

LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA NELLE RESIDENZE SABAUDE



Con il sostegno della



LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA NELLE RESIDENZE SABAUDE

IL PROGETTO EPICO - EUROPEAN PROTOCOL IN PREVENTIVE CONSERVATION: PRIMI ESITI E NUOVI SVILUPPI

Con l'occasione sarà presentato il volume

Cronache 7 | EPICO - Metodi di valutazione della conservazione delle collezioni
nelle dimore storiche - Fase I

Venerdì 20 ottobre 2017
ore 14.30 - 18.00

Aula Magna, Centro Conservazione e Restauro, "La Venaria Reale"

RSVP

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" - Via XX Settembre 18, Venaria
Per info: stefania.deblasi@centrorestaurovenaria.it - 011.4993004

Cosa si intende per **conservazione preventiva**?

Qual è il panorama internazionale delle attività volte alla conservazione preventiva di collezioni museali e collezioni di dimore storiche? Quali sono i reali gioventi che una istituzione museale trae da **un'applicazione sistematica di valutazione delle condizioni conservative e valutazione dei rischi**? In ambito internazionale negli ultimi dieci anni molto è stato fatto e diversi approcci per effettuare valutazioni delle collezioni e delle sedi museali sono stati sperimentati e utilizzati in musei e istituzioni di tutto il mondo. Un caso a parte è costituito dalle **dimore storiche**, spesso sede anche di collezioni museali, come le residenze sabaude e tutte le residenze reali europee aperte al pubblico.

Il progetto EPICO è nato dall'incontro tra il Castello di Versailles, il Centro di Ricerca del Castello di Versailles, il Centro di Restauro di Venaria, il Palazzo Reale di Wilanow e l'Associazione delle Residenze Reali Europee, con lo scopo di definire un protocollo univoco per la valutazione delle specificità delle collezioni delle dimore storiche e per fornire alle direzioni delle residenze **linee guida e strumenti per una programmazione delle attività conservative sostenibili**.

Alla fine della prima fase delle ricerche è oggi possibile fare il punto su quali metodi siano più facilmente applicabili e con quali risultati.

Queste prime considerazioni sono presentate nel nuovo volume di **CRONACHE**, la pubblicazione periodica del CCR. Il progetto ha previsto la realizzazione di **test dei diversi sistemi di valutazione** in diverse residenze europee: la Palazzina di Caccia di Stupinigi, il Castello di Versailles e il Palazzo Reale di Wilanow. Il Centro inoltre da tempo promuove e conduce attività di manutenzione programmata e monitoraggio ambientale e conservativo delle collezioni delle Residenze Sabaude, dalla **Reggia di Venaria** al **Castello di Rivoli**, dal **Castello di Racconigi** alla **Palazzina di Caccia di Stupinigi**.

Grazie alla **Compagnia di San Paolo**, che sostiene i progetti di conservazione preventiva del Centro e la sua partecipazione a EPICO, le residenze sabaude hanno oggi **un valido strumento a cui far riferimento per il futuro** della preservazione delle collezioni, per la formazione del proprio personale e per una programmazione sostenibile delle attività di conservazione.

PROGRAMMA E PRESENTAZIONE DEL VOLUME CRONACHE 7

Saluti e premesse

Stefano Trucco, Presidente del CCR

Laura Fornara, Compagnia di San Paolo

Stato dell'arte internazionale sulla conservazione preventiva e presentazione del volume Cronache 7. EPICO - European Protocol In Preventive Conservation - Phase I. Metodi di valutazione della conservazione delle collezioni nelle dimore storiche.

Lorenzo Appolonia, Direttore dei laboratori scientifici del CCR, chairman

Sarah Staniforth, Presidente International Institute for Conservation - IIC

Il progetto EPICO e il ruolo del CCR: lavori in corso e futuri sviluppi.

Daniilo Forleo, Responsabile progetto EPICO, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Stefania De Blasi, Responsabile del progetto EPICO per il CCR

Marco Nervo, Responsabile dei laboratori scientifici del CCR

Roberta Genta, Vice direttore dei Laboratori di Restauro del CCR

La necessità dei protocolli condivisi nelle residenze reali.

Andrea Merlotti, Direttore Centro Studi Consorzio delle Residenze Reali Sabaude

Marco Mozzo, Direttore della Villa Medicea di Petraia - Polo Museale della Toscana

Conclusioni

Luisa Papotti, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino e Direttore Scientifico del CCR