

Bellezza senza tempo

Conservazione e restauro delle opere d'arte
dal Rinascimento a oggi

MEF
MUSEOETTORE FICO

MEF – Museo Ettore Fico
via Francesco Cigna 114, Torino
www.museofico.it

SCHEDA TECNICA

a cura di
**MEF - Museo Ettore Fico e
CCR - Centro Conservazione
e Restauro "La Venaria Reale"**

date
9 settembre - 2 ottobre 2016
da mercoledì a venerdì ore 14 - 19
sabato e domenica ore 11 - 19

conferenza stampa
e inaugurazione
giovedì 8 settembre ore 18

IL PROGETTO

Mostre, incontri, cantieri didattici aperti al pubblico: per tutto il mese di settembre al MEF – Museo Ettore Fico ospita il CCR – Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Bellezza senza tempo è il primo appuntamento di un protocollo di intesa firmato da MEF e CCR che prevede lo sviluppo congiunto di progetti interdisciplinari per la valorizzazione, conservazione e divulgazione del nostro patrimonio artistico.

Attraverso una programmazione di mostre ed eventi, il MEF ha come obiettivo quello di favorire l'accesso dei cittadini alla cultura, ampliando il bacino di utenza attraverso collaborazioni con altre realtà culturali, favorendo così uno scambio di pubblico di target diversificati.

Il CCR, da oltre dieci anni, si dedica alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico, svolge attività di ricerca scientifica e tecnologica e ne diffonde i risultati attraverso la formazione, la pubblicazione e il trasferimento delle innovazioni sperimentate durante lo svolgimento delle proprie attività.

Dall'incontro di queste competenze nasce **Bellezza senza tempo**, il primo di un ciclo di eventi che vedrà dialogare arte antica e contemporanea, teoria e divulgazione del restauro e cantieri didattici. Un'occasione per conoscere e approfondire il tema della conservazione delle opere di arte contemporanea anche per un pubblico non specializzato.

LA MOSTRA



Bellezza senza tempo si inaugura ufficialmente con la presentazione al pubblico della tavola cinquecentesca **Pietà con i Santi Ambrogio e Girolamo**, di proprietà della Pinacoteca di Brera e proveniente dalla Chiesa parrocchiale di Paderno d'Adda (LC). La pala, firmata da Giovanni Ambrogio Della Torre – artista rinascimentale in contatto con la più nota figura di Gaudenzio Ferrari – presentava una complessa storia conservativa e forti problematiche di degrado. Il restauro, appena concluso come tesi magistrale del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino e con il contributo dell'Associazione Amici del CCR, ha permesso di restituire nuova vita a un'opera poco conosciuta del cosiddetto "Rinascimento lombardo".

L'esposizione del dipinto sarà una preziosa occasione per far conoscere al pubblico le fasi e i retroscena di un restauro: dalle analisi diagnostiche condotte per indagare gli aspetti più nascosti della materia pittorica, ai dati inediti emersi sulla tecnica impiegata dall'artista, fino alle complesse operazioni di consolidamento, "rigenerazione" e pulitura del dipinto.

GLI APPUNTAMENTI

venerdì 15 settembre ore 18

Alessandro Morandotti

Francesca Bianco

Backstage. Dietro il dipinto

Cosa rappresenta un'opera di arte antica? Quali sono gli "attributi iconografici" dei santi? Quali indagini si conducono prima di effettuare un restauro?

Questi aspetti saranno raccontati ai visitatori dagli esperti del CCR e dell'Università di Torino con un incontro aperto nell'ottica della divulgazione presso il grande pubblico. Un'opportunità per conoscere la storia dell'opera e dell'artista, per approfondire le tecniche e gli strumenti di indagine per la lettura scientifica del dipinto e per ripercorrere le operazioni più delicate e le fasi più interessanti del restauro.

Lo racconteranno **Alessandro Morandotti**, docente di Storia dell'arte moderna dell'Università di Torino e **Francesca Bianco**, restauratrice e neolaureata del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

venerdì 23 settembre ore 14 - 19

Cantiere Ettore Fico

Come si restaurano le opere di arte contemporanea? Quali sono le metodologie con cui si affronta il restauro di un dipinto antico? Domande che interessano sia il dibattito teorico-scientifico, sia quello tecnico e operativo.

Ma anche interessanti informazioni per chi non è un addetto ai lavori.

Oltre alle attività di ricerca scientifica e conservazione del patrimonio artistico, il CCR collabora con l'Università degli Studi di Torino per il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Per quest'anno accademico, gli studenti del Corso di restauro dell'Arte contemporanea svolgeranno il loro tirocinio estivo su alcune opere di Ettore Fico recentemente affidate alle cure dei Laboratori di Venaria.

Per una giornata, il MEF diventerà un cantiere di restauro aperto dove il pubblico potrà incontrare docenti e studenti, conoscere da vicino gli "strumenti del mestiere" e vedere di persona gli interventi di restauro effettuati in loco sulle opere di Ettore Fico.

Ingresso libero.

**Giovanni Ambrogio
Della Torre**

Pietà con i Santi

Ambrogio e Girolamo

prima metà XVI secolo

olio su tavola, 258 x 202 cm

immagine della tavola a inizio

e fine restauro



in collaborazione con