

curriculum vitae

**Tiziana CAVALERI**  
CONSERVATION SCIENTIST

## PERCORSO SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

---

### Incarichi:

Da giugno 2015 a oggi

**Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, tecnico dei laboratori scientifici con contratto a tempo indeterminato (III fascia II livello CCNL Federculture)

Attività principali:

- Progetto e applico indagini diagnostiche per lo studio e la conservazione di opere d'arte e reperti archeologici
- Coordino il progetto di ricerca "ArKha" (nell'ambito del "TT8 Project"), analisi non invasive sui reperti della tomba intatta di Kha e Merit presso il Museo Egizio di Torino
- Coordino le collaborazioni con altri enti di ricerca e istituzioni ai fini della ricerca e della diagnostica su casi studio
- Elaboro e integro i dati analitici per redigere report, articoli e dossier di consegna
- Partecipo a ricerca, sperimentazione e applicazione di tecniche o tecnologie innovative per lo studio, la conservazione e il restauro di beni culturali
- Progettazione e diagnostica per i laureandi nelle tesi del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR, nell'ambito della convenzione tra la Fondazione e l'Università degli Studi di Torino

Tecniche analitiche: colorimetria, spettroscopia di riflettanza, fluorescenza di raggi X, microscopia ottica, microscopia elettronica a scansione con sonda EDX, misure di assorbimento, spot test; lettura di imaging multispettrale (fluorescenza UV, riflettografia IR, falso colore, VIL), radiografia, RTI, analisi iperspettrale

Opere di maggior rilievo:

- *Reperti della tomba intatta di Kha e Merit*, Museo Egizio, Torino
- *Yellow coffins* (21° dinastia) e Sarcofagi lignei policromi di Epoca tarda (25°-26° dinastia) dalla Valle delle Regine, Museo Egizio, Torino
- *Dipinti murali del Tempio di Apollo*, Pompei
- *Dipinti murali di epoca romanica*, Santuario della Consolata, Torino
- *Madonna con bambino e santi martiri*, Defendente Ferrari, Chiesa di san Giovanni Battista in Avigliana, Torino
- *Croce astile*, Raffaello Sanzio (attr.), Museo Poldi Pezzoli, Milano
- *Madonna della Tenda*, Raffaello Sanzio e collaboratore (attr.), Galleria Sabauda, Torino
- *Superfici decorate della Cavallerizza* di Palazzo Ducale, Mantova
- *Crocifissione*, Tintoretto, Musei Civici, Padova
- *Ecce homo*, *Adorazione dei Pastori*, Francesco Bassano, Accademia Carrara, Bergamo
- *Uomini d'arme*, affreschi strappati di Donato Bramante, Accademia di Brera, Milano
- *Battaglia di Lepanto*, Palma il Giovane, Villa San Remigio, Verbania
- *Affreschi di Galleria Carracci*, Annibale e Agostino Carracci, Palazzo Farnese, Roma
- *Ultima Cena*, Giulio Cesare Procaccini, Chiesa della SS. Annunziata del Vastato, Genova
- *Signor Arnaud a cavallo*, Edouard Manet, GAM, Milano
- *Grido dimostrazione in piazza del Quirinale*, Giacomo Balla, collezione privata

Da 06/2014 a 05/2015

**Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, tecnico dei laboratori scientifici con contratto a tempo determinato (livello C1 CCNL Federculture)

Tecniche analitiche: colorimetria, spettroscopia di riflettanza, fluorescenza di raggi X, microscopia ottica

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Da 02/2013 a 05/2014</b>  | <b>Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b> , presso i laboratori scientifici con borsa di studio ASP Associazione sviluppo scientifico e tecnologico del Piemonte, su progetto europeo INNOCOLORS per realizzare un database di filati tinti con coloranti naturali da testare nel restauro tessile<br><u>Tecniche analitiche</u> : colorimetria, spettroscopia di riflettanza e fluorescenza di raggi X                                                          |
| <b>Da 02/2011 a 01/2013</b>  | <b>Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b> , presso i laboratori scientifici con borsa di studio ASP, su progetto di ricerca sui materiali pittorici, per realizzare un database di stesure pittoriche e preparazioni colorate per l'analisi di dipinti su tela e tavola<br><u>Tecniche analitiche</u> : colorimetria, spettroscopia di riflettanza e fluorescenza di raggi X                                                                                     |
| <b>Da 09/2009 a 12/2010</b>  | <b>Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b> , con contratto di collaborazione sui progetti Ce.R.Ma ( <i>Centro per la Ricerca sui Materiali pittorici</i> ) e MANUNET Lasclean 2008 per realizzare un database di stesure pittoriche (vedi anche tirocinio di laurea) e per il monitoraggio cromatico di provini metallici patinati ed invecchiati in esterno<br><u>Tecniche analitiche</u> : colorimetria, spettroscopia di riflettanza e fluorescenza di raggi X |
| <b>Incarichi di docenza:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dal 2013 a oggi</b>       | <i>Colorimetria e XRF</i> , laboratorio didattico all'interno del corso di Fisica applicata ai beni culturali del prof. A. Lo Giudice presso il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR dell'Università degli Studi di Torino                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dal 2012 al 2015</b>      | <i>Come allestire sezioni lucide stratigrafiche</i> , laboratorio didattico all'interno della Scuola di Spettroscopia infrarossa applicata alla diagnostica dei beni culturali, presso la Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, con il sostegno di Bruker Italia Srl                                                                                                                                                                                               |
| <b>Nel 2012</b>              | <i>Indagini diagnostiche e Materiali e degrado: il legno e l'avorio</i> , lezioni frontali del corso di Tecnico superiore per la conservazione del mobile moderno, col supporto del Polo Formativo Regionale per l'Istruzione e Formazione Tecnica Superiore dei Beni e le Attività Culturali                                                                                                                                                                                             |

## FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nel 2017</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Summer school on Image Analysis and Hyperspectral Imaging</i>, presso Villa Benedetta, Roma</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Nel 2016</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>L'esperienza dei ricercatori nei laboratori fissi e mobili dell'infrastruttura E-RIHS</i>, giornata dedicata al progetto Iperion CH.it, Lucca</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nel 2014</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Elementi di documentazione fotografica applicata ai beni culturali</i>, prof. E. Orcorte, Provincia di Torino, Fondi Strutturali Europei 2007-2013</li> <li><i>Aquazol: esperienze ed applicazioni nel panorama italiano. Nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di polioissazoline (aquazols)</i>, prof. R. Wolbers</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |
| <b>Nel 2013</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Prospettive nel campo dell'archeometria e della diagnostica sui beni culturali</i>, INFN sez. Torino</li> <li><i>Analyses of paintings: new advances in the development of micro-destructive and non destructive techniques</i>, prof. R. Mazzeo, Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Nel 2012</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Scuola di Spettroscopia infrarossa applicata alla diagnostica dei beni culturali</i>, Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e Bruker Italia Srl</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Nel 2011</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Scuola estiva di archeometria IX ed.</i>, Università di Lecce presso Castro Marina (LE)</li> <li><i>La spettroscopia al servizio dei beni culturali: guardare e non toccare</i>, Bruker Eventi presso Pinacoteca Nazionale di Bologna: utilizzo dei sistemi portatili FT-IR (Alpha R) e XRF (Tracer)</li> <li><i>Scuola di Microscopia elettronica e spettrometria a raggi X applicate alla diagnostica dei beni culturali</i>: utilizzo sistemi SEM ZEISS EVO 60EP+EDS e XRF surface monitor Assing portatile</li> </ul> |
| <b>Nel 2010</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Seminario di formazione INFN: Tecniche nucleari applicate alla diagnostica dei beni culturali</i>, Dipartimento di Fisica dell'Università di Torino e INFN sezione di Torino</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Da 10/2016 a 04/2017</b> | <b>Laurea Magistrale in Scienza dei Materiali per i Beni Culturali (LM-53 - Classe delle lauree magistrali in Scienza e ingegneria dei materiali)</b> con votazione 107/110<br>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Chimica<br>Tesi sperimentale presso la Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale:<br><i>Studio per una tecnica di imaging multispettrale di fluorescenza UV per l'analisi di materiali pittorici</i>                                                                                                             |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Da 03/2006 a 07/2009 | <p><b>Laurea Magistrale in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali (LM-11 – Classe delle lauree magistrali in conservazione e restauro dei beni culturali)</b> con votazione 106/110</p> <p>Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali</p> <p>Tesi sperimentale con tirocinio presso la Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale nell'ambito del progetto Ce.R.Ma.: <i>Caratterizzazione di materiali e studio dei fenomeni di alterazione e degrado tramite analisi diagnostiche. Il riconoscimento di pigmenti blu attraverso la spettrofotometria nel visibile. Costruzione di una banca dati</i></p> |
| Da 10/2002 a 03/2006 | <p><b>Laurea di I livello in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali (L-43 – Classe delle lauree in tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali)</b> con votazione 103/110</p> <p>Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali</p> <p>Tesi sperimentale con tirocinio presso il Dipartimento di Fotometria dell'Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica INRIM in collaborazione con il Museo Egizio: <i>Studio dell'illuminazione dello Statuario del Museo Egizio di Torino</i></p>                                                                                                                   |
| Da 09/1997 a 06/2002 | <p>Diploma magistrale con maxi-sperimentazione linguistica, Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "Europa Unita", Chivasso (TO) con votazione 100/ 100</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## INTERVENTI (ORAL) IN CONVEGNI

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 03/2019 | <p>Titolo intervento: <i>Mapping Ancient Egypt black pigments through non-invasive analyses</i></p> <p>Convegno: <i>Dalla Conoscenza alla Valorizzazione: il Ruolo dell'archeometria nei Musei, AIAR2019</i>, Reggio Calabria</p>                                                   |
| 03/2018 | <p><i>Imaging of visible fluorescence induced by multispectral UV excitation for organic materials identification in works of art</i>, INART 3<sup>rd</sup> International conference of innovation in art research and technology, Parma</p>                                        |
| 11/2017 | <p><i>La diagnosi tecnica delle opere d'arte, L'arte non vera non può essere arte - Conferenza sulla contraffazione dei beni culturali</i>, Torino</p>                                                                                                                              |
| 09/2017 | <p><i>Il recupero tramite sinergie laser di antiche iscrizioni e disegni sulle superfici a stucco della Galleria dei Carracci</i>, APLAR6 Applicazioni Laser nel restauro, Firenze</p>                                                                                              |
| 09/2017 | <p><i>Applications for cultural heritage protection at Venaria Reale (Italy)</i>, KEY-VOCS Discussing impact on climate monitoring and indoor air quality measurements of EMRP KEYVOCs project</p>                                                                                  |
| 05/2017 | <p><i>300-400 nm UV fluorescence multispectral imaging for organic pictorial materials identification</i>, TECHNART 2017 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Bilbao (Spagna)</p>                                                           |
| 09/2016 | <p><i>Reflectance Transformation Imaging (RTI) for an in-depth investigation of the painted surface of a Vatican coffin from Bab El-Gasus cache (Inv. MV 25035)</i>, BAB EL-GASUS IN CONTEXT Egyptian Funerary Culture During the 21<sup>th</sup> Dynasty, Lisbona (Portogallo)</p> |
| 09/2016 | <p><i>Innovative methods for a recognizable gold leaf integration</i>, XII Conferenza del colore, Associazione Italiana Gruppo del Colore, Torino</p>                                                                                                                               |
| 04/2016 | <p><i>Multi and hyperspectral imaging and 3D techniques for discovering Egyptian coffins</i>, Ancient Egyptian Coffins: Past Present Future, Cambridge (UK)</p>                                                                                                                     |
| 03/2016 | <p><i>Pigments and dyes for art: a scientific database of ancient, modern and contemporary materials</i>, INART 2<sup>nd</sup> International Conference on Innovation in Art Research and Technology, Gent (Belgium)</p>                                                            |
| 10/2015 | <p><i>Il fascino dell'arte funeraria nell'Antico Egitto: analisi scientifiche e restauro, Arte (è) scienza, Le scienze per i beni culturali al Museo Egizio</i>, Torino</p>                                                                                                         |
| 09/2015 | <p><i>A new hyperspectral imager for studying Egyptian coffins</i>, Colours 2015 Bridging science with art, Evora (Portogallo)</p>                                                                                                                                                  |
| 09/2015 | <p><i>A hyperspectral imager based on a Fabry-Perot interferometer as a tool in cultural heritage studies</i>, XI Conferenza del Colore, Associazione Italiana Gruppo del Colore, Milano</p>                                                                                        |
| 09/2014 | <p><i>Colorimetric and spectrophotometric analyses for an eco-innovative application of natural dyeing in restoration</i>, X Conferenza del Colore, Associazione Italiana Gruppo del Colore, Genova</p>                                                                             |

- 10/2013** *Un dipinto del Tintoretto al Centro Conservazione e restauro La Venaria Reale: la diagnostica al servizio dell'arte*, XI Congresso Nazionale IGIC, Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation, Bologna
- 09/2013** *Notte Barbara: dal prodotto industriale all'atelier dell'artista*, IX Conferenza del Colore, Associazione Italiana Gruppo del Colore, Firenze
- 10/2012** *Indagini diagnostiche per lo studio della Crocifissione di Tintoretto*, La Crocifissione di Tintoretto: l'intervento sul dipinto dei Musei civici di Padova, Venaria Reale
- 06/2012** *Pigments and mixtures identification by visible reflectance spectroscopy*, Youth in Conservation of Cultural Heritage III ed., YOCOCU, IA-CS Italian Association of Conservation Scientist, Anversa (Belgio)
- 04/2011** *Il cantiere dell'ex-chiesa di San Marco a Vercelli*, Giornata di aggiornamento sulla diagnostica applicata ai beni culturali, Venaria Reale
- 04/2011** *Spectrophotometric analysis for pigment palette identification: the case of Profeta Stante*, 10<sup>th</sup> International Conference Art'11 on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, AIPnD, Firenze

## PUBBLICAZIONI

- T. Cavaleri**, G. Fiocco, T. Rovetta, P. Dondi, M. Malagodi, M. Gulmini, A. Piccirillo, M. Pisani, M. Zucco, M. Gargano, *A new imaging method of fluorescence induced by multispectral UV for studying historical musical instruments coatings*, in **Conservation 360°: UV-Vis Fluorescence imaging techniques**, Ed. M. Picollo, M. Stols-Witlox & L. Fuster-López (in press)
- T. Cavaleri**, P. Buscaglia, A. Lo Giudice, M. Nervo, M. Pisani, A. Re, M. Zucco, *Multi and hyperspectral imaging and 3D techniques for discovering Egyptian coffins* in **Ancient Egyptian Coffins: Past Present Future**, Ed. Oxbow Books Ltd, a cura di Dawson & Strudwick, Cambridge ISBN-10: 1785709186 **2019**
- P. Buscaglia, M. Cardinali, **T. Cavaleri**, P. Croveri, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo, F. Zenucchini, *Nesimenjem and the Valley of the Queens' Coffins*, in **Ancient Egyptian Coffins: Past Present Future**, Ed. Oxbow Books Ltd, a cura di Dawson & Strudwick, Cambridge ISBN-10: 1785709186 **2019**
- F. Poggialini, B. Campanella, **T. Cavaleri**, S. Legnaioli, G. Lorenzetti, L. Nodari, S. Pagnotta, P. Tomasin and V. Palleschi, *Electroless deposited silver dendrites for SERS identification of natural dyes on laboratory-dyed and historic textiles*, in **Eur. Phys. J. Plus (2018)**, Ed. Springer, 133: 550 DOI 10.1140/epjp/i2018-12466-2 **2018**
- T. Cavaleri**, P. Manchinu, B. Ventura, *Defendente Ferrari e Gerolamo Giovenone collaboratori ad Avigliana. Note sulla tecnica di esecuzione e sul restauro del trittico con lo Sposalizio mistico di santa Caterina*, in **Gerolamo Giovenone. Un capolavoro ritrovato. Catalogo della mostra**, a cura di D. Magnetti, Ed. Silvana Editoriale, 95 p. ill. Rilegato, EAN: 9788836639137 **2018**
- T. Cavaleri**, M. Ferrero, A. Gatti, A. Piccirillo, *Studio delle opere di Vincenzo Venanzio Zolla attraverso la diagnostica e il restauro*, in **Dalla scuola di Grosso: Venanzio Zolla. Catalogo della mostra**, a cura di A. Mistrangelo, Ed. Albertina Press Accademia Albertina di Belle Arti di Torino **2018**
- T. Cavaleri**, *La diagnosi tecnica delle opere d'arte in L'arte non vera non può essere arte. Atti del ciclo di conferenze promosse dal Comando Carabinieri TPC*, in collaborazione con il Consiglio Nazionale Anticontraffazione (CNAC-MiSE), il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e l'Università degli Studi Roma Tre, Ed. Efestò, Quaderni del Master, 528 p., ill.: Brossura, EAN: 9788894855890 **2018**
- E. Vergallo, A. Gatti, N. Amapane, S. Piretta, **T. Cavaleri**, F. Zenucchini, *Il restauro di un'inedita scultura lignea policroma attribuita all'ambito dei De Donati della collezione Lodovico Pogliaghi: studio storico-artistico, approfondimenti scientifiche e tecniche d'intervento* in **Atti del XVI Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Ed. Nardini, Trento **2018**
- T. Cavaleri**, A. Gatti, M. Ferrero, A. Piccirillo, *Tre dipinti di Venanzio Zolla dei primi anni del Novecento. Approfondimenti diagnostici, problematiche conservative e scelte metodologiche per il restauro* in **Atti del XVI Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte** Ed. Nardini, Trento **2018**
- L. Appolonia, **T. Cavaleri**, D. Lattanzi, A. Mazzeri, B. Scala, *Cortile della Cavallerizza in Palazzo Ducale di Mantova: per un rinnovato rapporto tra investimento nella conoscenza e gestione della fabbrica*, in **Atti del XVI Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte** Ed. Nardini, Trento **2018**

- T. Cavaleri**, M. Gargano, M. Pisani, M. Zucco, *Imaging of visible fluorescence induced by multispectral UV excitation for organic material identification in works of art*, in **Book of abstract INART 2018** 3<sup>rd</sup> International Conference on Innovation in Art Research and Technology, Parma **2018**
- T. Cavaleri**, P. Buscaglia, S. Migliorini, et al., *Pictorial materials database: 1200 combinations of pigments, dyes, binders and varnishes designed as a tool for heritage science and conservation*, in **Appl. Phys. A (2017)** 123:419, DOI 10.1007/s00339-017-1031-1, ©Springer-Verlag Berlin Heidelberg **2017**
- M. Ferrari, R. Mazzoli, S. Morales, M. Fedi, L. Liccioli, A. Piccirillo, **T. Cavaleri**, C. Oliva, P. Gallo, M. Borla, M. Cardinali, E. Pessione, *Enzymatic laundry for old clothes: immobilized alpha-amylase*, **Appl Microbiol Biotechnol (2017)** 101:7041–7052 DOI 10.1007/s00253-017-8437-8© Springer-Verlag GmbH Germany **2017**
- P. Buscaglia, M. Cardinali, **T. Cavaleri**, E. Ferraris, *Study and conservation of some Late Period coffins coming from the Queens' Valley*, in **Abstracts Second Vatican Coffin Conference**, ©Governatorato SCV – Direzione Musei Vaticani, Città del Vaticano **2017**
- T. Cavaleri**, M. Gargano, P. Buscaglia, M. Pisani, M. Zucco, *300-400 nm UV fluorescence multispectral imaging for organic pictorial materials identification*, in **Books of Abstracts TECHNART 2017 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage**, ©University of The Basque Country, Bilbao **2017**
- L. Barucci, A. Brunetto, E. Cajano, G. Capriotti, M. Cardinali, **T. Cavaleri**, M. Demmelbauer, D. Luzi, C. Giovannone, D. Milani, E. Ozino Caligaris, P. Pastorello, E. Settimi *Il recupero tramite sinergie laser di antiche iscrizioni e disegni sulle superfici a stucco della Galleria dei Carracci* in **Abstracts APLAR 6 Applicazioni laser nel restauro**, Firenze **2017**
- A. Gatti, **T. Cavaleri**, A. Piccirillo, *Giulio Cesare Vinzio: un pittore postmacchiaiolo e divisionista nel primo ventennio del Novecento*, **Proceedings del convegno Futurama, materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico**, Pisa **2016**
- T. Cavaleri**, A. Gatti, I. Marelli, E. Appi, F. Gastaldelli, *Il restauro di un'icona veneto-cretese del XV secolo proveniente dalla collezione Ludovico Pogliaghi di Varese. Approfondimenti diagnostici, problematiche conservative e scelte operative*, **Atti del XV Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Bari **2017**
- T. Cavaleri**, A. Gatti, I. Marelli, E. Appi, S. Bozzato, F. Gastaldelli, N. Sanna, *L'uso della polpa di cellulosa come riempitivo di profondità per il risarcimento delle mancanze di materia lignea: il caso studio di un'inedita copia da Ribeira della collezione Ludovico Pogliaghi di Varese*, **Atti del XV Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Bari **2017**
- T. Cavaleri**, M. Zucco, M. Pisani, *Fourier Transform Hyperspectral Imaging for cultural heritage*, in **Fourier Transforms InTech Open Science | Open Mind**, ISBN 978-953-51-4927-9 **2016**
- T. Cavaleri**, I. Clonier, P. Croveri, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, *Colorimetric and spectrophotometric analyses for an ecoinnovative application of natural dyeing in conservation*, **Color Culture and Science | 06 | 2016**, ISSN 2384-9568, pp. 71-79 **2016**
- T. Cavaleri**, P. Buscaglia, M. Nervo, A. Piccirillo, M. Pisani, M. Zucco, *Pigments and dyes for art: a scientific database of ancient, modern and contemporary materials*, **Book of Abstract INART 2<sup>nd</sup> International Conference on Innovation in Art Research and Technology** Ghent, Belgium, ISBN 978-94-6197-367-2, P-1.6 **2016**
- M. Cardinali, **T. Cavaleri**, P. Croveri, D. Demonte, C. Greco, P. Triolo, B. Moiso, A. Piccirillo, A. Scarcella *Historic and diagnostic survey of the Egyptian mural paintings coming from Iti's Tomb*, **Abstract Book TECHNART 2015 – Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage**, Catania **2015**
- M. Canepa, M. Cardinali, **T. Cavaleri**, P. Croveri, S. De Blasi, L. Degani, A. Gatti, A. Giovagnoli, S. Mamani, M. Nervo, A. Piccirillo, T. Poli, D. Russo, **Blu. Banca dati comparativa tra materiali moderni e antichi nel restauro dei dipinti, Progetto CE.R.MA - Quaderno 1**, e-book, a cura di A. Giovagnoli, Nardini ed. 9788840404202 **2015**
- P. Buscaglia, M. Cardinali, **T. Cavaleri**, P. Croveri, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo, *Materiali riempitivi per il risarcimento di lacune di manufatti lignei: sperimentazione di tinture e leganti innovativi per cariche cellulosiche*, in **Atti del XIII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Venaria Reale **2015**
- L. Lorenzini, S. Morales, **T. Cavaleri**, A. Piccirillo, C. Bruscagin, F. Colman, S. Casonato, M. Chiara Furfori, L. Guarnaschelli, *L'arazzo di Modena: le ritessiture con filati artificiali e sintetici. Riflessioni sulla diagnostica e sull'intervento di restauro*, in **Atti del XIII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Venaria Reale **2015**
- M. Cardinali, R. Genta, C. Tricerri, E. Cerra, **T. Cavaleri**, P. Croveri, *Il letto a baldacchino in seta dipinta con motivi chinoiserie del Castello Cavour di Santena: un complesso intervento di recupero conservativo*, in **Atti del XIII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Venaria Reale **2015**
- T. Cavaleri**, M. Pisani, M. Zucco, *A new hyperspectral imager for studying Egyptian coffins*, in **Book of abstracts Colours 2015 Bridging science with art**, Evora **2015**

- T. Cavaleri**, M. Pisani, M. Zucco et al., *A hyperspectral imager based on a Fabry-Perot interferometer as a tool in cultural heritage studies*, in **Atti della XI Conferenza del Colore**, Milano **2015**
- I. Negri, B. Ventura, **T. Cavaleri**, *Ridipinture ottocentesche su un'opera di Antiveduto Grammatica. Studio dei restauri storici e riflessioni sull'opportunità della loro rimozione* In **Atti del XII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Nardini Editore, pp. 581-588. ISBN 978-88-404-4451-2 **2014**
- M. Cardinali, **T. Cavaleri**, A. Gatti, F. Grana, SOSEISHI S.N.C., P. Croveri, A. Piccirillo, *Paramenti cartacei dell'ex certosa - castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro* in **Atti del XII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte** Nardini Editore, pp. 91-201. ISBN 978-88-404-4451-2 **2014**
- M. Ferrari, M. Borla, **T. Cavaleri**, M. Gulmini, S. Morales, C. Oliva, E. Pessione, A. Piccirillo, T. Poli *Una tunica del museo egizio di torino: sperimentazione di nuove tecniche di pulitura e di consolidamento* in **Atti del XII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Nardini Editore, pp. 231-238. ISBN 978-88-404-4451-2 **2014**
- I. Negri, F. Zenucchini, **T. Cavaleri**, A. Piccirillo *Tagli e toppe: L'ausilio del Laser per il risanamento di un supporto tessile* in **Atti del convegno APLAR5**, Musei Vaticani **2014**
- T. Cavaleri**, I. Clonier, P. Croveri, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, *Colorimetric and spectrophotometric analyses for an eco-innovative application of natural dyeing in restoration* in **Multisciplinary Contributions in Colour and Colorimetry**, a cura di M. Rossi, Genova **2014**
- P. Croveri, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, **T. Cavaleri**, I. Clonier, A. De La Sayette, V. Girardin, *New natural Dyes for restoration of textiles: morphological, physical and chemicals analyses of woolen threads (INNOCOLORS project)*, in **Atti del convegno ART'14**, 11<sup>th</sup> international conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Madrid **2014**
- M. Bertasa, **T. Cavaleri**, O. Chiantore et al., *Study and application of a cryoblasting method for the cleaning of stone surfaces*, in **Atti del convegno ART'14**, 11<sup>th</sup> international conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Madrid **2014**
- E. Biondi, **T. Cavaleri**, A. Gatti, A. Giovagnoli, M. Cardinali, *Un dipinto di Tintoretto al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale: la diagnostica al servizio dell'arte*, in **Atti del XI Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte**, Ed. Nardini, pp. 201-209 **2013**
- T. Cavaleri**, A. Piccirillo, T. Poli, A. Giovagnoli, O. Chiantore, P. Gili, *Notte barbara: dal prodotto industriale all'atelier dell'artista* in **Colore e Colorimetria**, **Atti della IX Conferenza del Colore**, GdC, Milano, p. 282-293, ISBN: 9788838762413, Firenze **2013**
- A. Piccirillo, T. Poli, **T. Cavaleri**, O. Chiantore, Marco Nervo, A. Giovagnoli, T. Radelet, A. Rava *I materiali pittorici e la tecnica artistica nell'opera "Grido dimostrazione in piazza del Quirinale" di Giacomo Balla*, in **Atti del XIV Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali**, pp. 156-157 ISBN: 9788897617068 **2013**
- T. Cavaleri**, A. Giovagnoli, M. Nervo, *Pigments and mixtures identification by visible reflectance spectroscopy*, in **Procedia Chemistry 8**, pp. 45-54, Elsevier **2013**
- T. Cavaleri**, A. Giovagnoli, *Indagini diagnostiche per lo studio della Crocifissione di Tintoretto*, in **La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei civici di Padova** a cura di Sara Abram, Ed. Editris Duemila, Torino **2012**
- P. Croveri, M. Demmelbauer, T. Poli, **T. Cavaleri**, A. Giovagnoli, O. Chiantore, *La pulitura laser di leghe di interesse artistico: modificazioni morfologiche e chimiche di superfici patinate e non*, in **Atti del Convegno APLAR4**, Roma **2012**
- T. Cavaleri**, P. Croveri, A. Giovagnoli, *Spectrophotometric and colorimetric analysis for pigment palette identification: the case of Profeta stante*, in **Atti del convegno ART'11**, 10<sup>th</sup> International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Firenze **2011**