



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Alessandro Bazzacco**
Anno di nascita **1966**

**Profilo sintetico
e attività attuale**

Docente e consulente sui materiali, le tecniche e la diagnostica dei beni culturali presso enti formativi, aziende, operatori del settore con attività di accostamento e progettazione in cantiere.

- Docente in indagini multispettrali per i beni culturali, chimica del restauro e tecnologia dei materiali
- Diploma di Master in conservazione e restauro dei beni storico-artistici presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze, con percorsi formativi nell'ambito museologico del patrimonio storico-scientifico. Tecnico qualificato in gestione di musei e pinacoteche.
- Stages formativi sulle tecniche di spettrofotometria Raman, imaging IR-Vis-UV e spettrofotometria FT-IR per i beni culturali a Firenze e Torino.
- Esperienza professionale come responsabile tecnico nel settore delle forniture di prodotti per il restauro.
- Laurea in fisica all'Università di Torino.

Da gennaio 2010, titolare dell'impresa individuale ALESSANDRO BAZZACCO Servizi per il Restauro PI :10212870017, con attività continuativa di consulenza presso ditte qualificate nel settore del restauro conservativo e dei prodotti per il restauro, nell'ambito della ricerca e sviluppo di prodotti per il restauro, tecnologia dei materiali, tecniche di restauro, metodi di analisi tecnico-scientifiche per i beni culturali, redazione e controllo delle schede di sicurezza (MSDS) di sostanze e preparati. L'attività svolta ha previsto un continuo aggiornamento sui prodotti della chimica industriale, in particolare la valutazione del loro utilizzo nel settore della conservazione, la ricerca di letteratura scientifica e commerciale, la progettazione e formulazione di prodotti innovativi in collaborazione con il mondo produttivo e commerciale, specializzato nel settore dei prodotti vernicianti, consolidanti, adesivi.

All'attività di consulenza si affianca quella di documentazione dei beni culturali effettuata con una dotazione personale di strumenti per analisi in FOTOGRAFIA DIGITALE MULTISPETTRALE, analisi elementare in FLUORESCENZA A RAGGI X – XRF, spettroscopia molecolare FT-IR e RADIOGRAFIA DIGITALE RX PORTATILE.

Per l'attività didattica, dotazione di un BANCO OTTICO per dimostrazioni di ottica geometrica e ottica fisica, TUBI A SCARICA e ROCCHETTO a INDUZIONE per esperimenti di elettromagnetismo.

ESPERTO SCIENTIFICO DI BENI CULTURALI ai sensi del D.M. n°86, 26.05.09.
QUALIFICA DI COLLABORATORE RESTAURATORE – TECNICO DEL RESTAURO

FORMAZIONE SCIENTIFICA

Formazione continua e aggiornamento nell'ambito dell'attività professionale svolta con la partecipazione a congressi, incontri tecnici e corsi nel settore della chimica dei prodotti per il restauro e della tecnologia dei materiali

Formazione di base in fisica classica e quantistica, chimica, matematica e struttura della materia, con esami specifici sui seguenti argomenti:

- elettronica
- elettrodinamica quantistica
- meccanica quantistica relativistica
- fisica nucleare
- tecniche di produzione e rivelazione di particelle di alta e bassa energia.

Tesi: " Studio sperimentale della reazione $pp \rightarrow pp\eta$ vicino alla soglia ", relatore Prof. Giuseppe Della Casa, svolta presso il Dipartimento di Fisica Sperimentale dell'Università di Torino, nel gruppo III della sezione di Torino dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

Lo studio della produzione del mesone η è stato realizzato integrando i dati sperimentali con i calcoli di un programma di simulazione dell'interazione e dell'apparato rivelatore; le misure sono state effettuate con uno spettrometro di massa ad alta risoluzione energetica realizzato dall'Università e dall'INFN per rivelare mesoni neutri π^0 e η . La tesi ha previsto uno studio approfondito dello strumento e del programma di simulazione al computer. Il lavoro, inserito in un contesto più ampio di indagine sulla natura delle interazioni nucleari a corto raggio che coinvolgono i mesoni pesanti, è stato eseguito in parte presso il Centre d'Etudes Nucleaires di Saclay (Francia) dove era in funzione l'acceleratore di particelle "Saturne".

ESPERIENZE NELL'AMBITO DEL PATRIMONIO STORICO SCIENTIFICO

Maggio 2008: collaborazione con il Seminario Vescovile di Tortona (AL) nell'allestimento di una mostra temporanea di alcuni strumenti della collezione scientifica.

Luglio - Agosto 2006: acquisizione di elementi di museografia e museologia storico-scientifica presso il Gabinetto di fisica dell'Università di Urbino, collaborando all'attività di allestimento della mostra: RADICI E SVILUPPO DELLA TRADIZIONE SCIENTIFICA URBINATE: FEDERICO DA MONTEFELTRO E IL GABINETTO DI FISICA DELL'UNIVERSITA'. Partecipazione alla realizzazione degli apparati didascalici, nella loro veste grafica e testuale; pulitura, assemblaggio e ricollocazione degli strumenti scientifici del Gabinetto di Fisica.

Novembre 2004 – Febbraio 2005 – Agosto 2005 : ricerche e documentazione fotografica su materiale d'archivio presso la Biblioteca Storica della Provincia di Torino, Archivio di Stato, Archivio Storico, e su collezioni di strumenti custodite al Museo Nazionale del Cinema di Torino e al Museo di Scienze Naturali "Don Bosco".

Estate 2004 : collaborazione sul territorio torinese al lavoro di catalogazione di strumenti scientifici dei "meccanici" Jest, in corso presso l'Università di Urbino; ricerca e documentazione fotografica su alcuni strumenti scientifici custoditi presso il liceo classico Cavour di Torino.

CORSI

a.a. 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022: SUSCOR - Scienze per la conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali. Metodi fisici per il restauro - Indagini multispettrali. CCR Venaria reale (TO).

Anno formativo 2019-2020; 2020-2021: Istituto per l'Arte e il restauro Palazzo Spinelli, Firenze, Chimica per il Restauro.

Anno formativo 2017-2019: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", docenza nel corso biennale per "Tecnico di Restauro di dipinti su tela e tavola" - 150 ore.

Anno formativo 2015-2017: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", docenza nel corso biennale per "Tecnico di Restauro di dipinti su tela e tavola" - 150 ore.

Anno formativo 2013-2015: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", docenza nel corso biennale per "Tecnico di Restauro di dipinti su tela e tavola" - 120 ore.

Anno formativo 2011-2013: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", docenza nel corso biennale per "Tecnico di Restauro di dipinti su tela e tavola" - 150 ore.

Anno formativo 2009 -2011: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", docenza nel corso biennale per "Tecnico di Restauro di dipinti su tela e tavola" - 119 ore

Dicembre 2008-marzo 2009: Istituto CSEA, Scpa, Torino

Formazione, beni culturali, nel corso per operatore del restauro di affreschi e dipinti murali, Storia e teoria del restauro - 26 ore, Chimica applicata al restauro - 20 ore, con Luciana Ruatta

Dicembre 2008: Accademia di Belle Arti di Cuneo, lezioni su "scienza dei materiali per il restauro degli affreschi" nell'ambito del corso di restauro di pitture murali di Maurizio Ottaviano - 40 ore

CORSI BREVI/APPROFONDIMENTI presso l'ACCADEMIA ALBERTINA

Febbraio 2010: Accademia Albertina di Torino, lezioni su "L'uso delle resine sintetiche nel restauro" nell'ambito del corso di "Diagnostica per i Beni Culturali" tenuto dalla prof.ssa Luciana Ruatta - 6 ore

Marzo 2009: Accademia Albertina di Torino lezione su "L'uso delle resine sintetiche nel restauro" nell'ambito del corso di "Diagnostica per i Beni Culturali" tenuto dalla prof.ssa Luciana Ruatta - 6 ore

Febbraio 2008: Accademia Albertina di Torino lezione su "L'ottica delle vernici nelle policromie" nell'ambito del corso di "Diagnostica per i Beni Culturali" tenuto dalla prof.ssa Luciana Ruatta - 6 ore

CORSI BREVI/APPROFONDIMENTI

Aprile 2010: Accademia di Belle Arti di Cuneo, lezioni su "tecnologia dei materiali per il restauro" - 20 ore

Marzo-giugno 2009: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", lezioni di tecnologia dei materiali - 16 ore

Novembre 2008: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", lezioni su "I leganti nei lapidei artificiali" - 8 ore

Marzo 2008: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", lezioni su "Il trattamento del legno in esterno" - 4 ore

Dicembre 2007: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", lezioni su "Pulitura, consolidamento e protezione superficiale di lapidei naturali e artificiali; confronto tra metodi organici e inorganici" - 8 ore

Novembre 2007: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", lezioni su "Ruolo delle vernici nelle opere policrome" - 4 ore

Giugno 2007: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", lezioni su "Consolidamento e protezione delle pitture murali" - 6 ore

Giugno 2005: Scuole S. Carlo di Asti, incontro su "La pulitura chimico-fisica delle superfici pittoriche" - 4 ore

Autunno 2003: Consorzio Arte e Restauri, intervento su "Materiali tradizionali nella verniciatura" - 2 ore.

Maggio 2003: Accademia di Belle Arti di Cuneo, incontro di aggiornamento sui nuovi materiali per il restauro.

2003 - 2004: Associazione culturale "Casa Zuccala" di Marentino (TO), cicli di incontri sulle tecniche di restauro degli arredi lignei, dorature e policromie - 18 ore.

Maggio 2009: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi",
La sicurezza nella scelta e nell'uso dei prodotti per il restauro: un
approfondimento, con Elena Olivetti e Luciana Ruatta – 5 ore.

Aprile-giugno 2008: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi",
lezioni sui materiali polimerici per il restauro

- restauro ligneo e di policromie - 12 ore

- restauro pitture murali, con Luciana Ruatta e Rodorico Giorgi (Univ. di
Firenze) - 12 ore.

Maggio 2007: Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi", corso di
aggiornamento su "Resine sintetiche nel restauro: spunti sulle tecnologie e sui
metodi applicativi" – 3 ore

**Competenze nell'ambito
della documentazione dei
beni culturali**

(Vedi eventuale
documentazione fotografica
in allegato)

Attività di diagnostica mediante IMAGING FOTOGRAFICO MULTIBANDA E
MULTISPETTRALE, IMAGING RX, analisi in fluorescenza a raggi X (XRF),
spettroscopia molecolare FT-IR

Dotazione personale di strumenti per analisi:

- Fotocamera Sony Cybershot DSC-F828, con sistema night-shot,
sensore ccd 2/3" type (8.8 x 6.6 mm), RGBE color filter array 2.7 µm
pixel pitch, da 8 Megapixel.
- Fotocamera reflex Nikon D3200, sensore CMOS DX, 24,7 Megapixel,
modificato per l'acquisizione in infra-rosso.
- Spettrometro XRF portatile SPECTRO X-SORT, con generatore di HV
da 45KV, tubo raggi-X in Rh, rivelatore Silicon Drift Detector (SDD)
raffreddato termoelettricamente tramite celle Peltier. Risoluzione alla
riga K-alpha del Mn: FWHM < 170 eV lineare su tutto il range
spettrometrico.
- Spettrometro FT-IR Agilent Cary 630(R) con testa intercambiabile per
misure non a contatto in riflettanza o ATR.
- Radiologico portatile COMPACT 15HF 40 KVp - 30 mA / 60 KVp - 20
mA / 80 KVp - 15 Ma e detector con acquisizione diretta DR1717
Rayence con area attiva cm 43x43
- Stereo-microscopio per l'osservazione di sezioni lucide

**Alcune analisi eseguite
mediante fotografia
digitale
MULTISPETTRALE
integrata con
fluorescenza XRF**

- Oplontis – Villa Poppea. Workshop-MIT Summer School, decorazioni parietali, Villa di Poppea, Oplontis.
- Statuetta di Tauret dedicata dal disegnatore Parahotep, Museo Egizio di Torino. Workshop-MIT Summer School.
- Madonna col bambino, Jan Gossaert, detto Mabuse.
- Serie di urne cinerarie etrusche provenienti dalle collezioni del Museo di Antichità di Torino.
- Cassetta a forma di arca dalla Tomba di Kha, con Kha e Merit seduti al tavolo delle offerte. Nuovo Regno, XVIII dinastia, Museo Egizio di Torino.
- Francesco Solimena “San Filippo Neri che adora la Vergine col Bambino affidandole la protezione di Torino”, Chiesa di San Filippo neri, Torino
- Sarcofago del sacerdote di Khonsu Pa-Di-Amon, XXI dinastia (1070-945 a.C.), Civico Museo d’Antichità “J.J. Winckelmann”.
- Carlo Maratta, “Madonna col bambino con i santi Eusebio e Giovanni e i beati Amedeo e Margherita”, 1708 olio su tela, pala d’altare, Chiesa di San Filippo Neri, Torino.
- Ushabti, conservate presso il Museo Egizio di Torino.
- Jacques-Louis David (scuola), Eponina e Giulio Sabino davanti a Vespasiano, olio su tela, collezione privata.
- Sarcofago dipinto in restauro proveniente dalle collezioni del Museo Egizio di Torino
- Chiesa di Santa Teresa (TO), cicli pittorici.
- Chiesa cimiteriale di San Giovanni a Volvera (TO), cicli pittorici.
- Vittorio Amedeo Rapous, “S. Vincenzo De Paoli circondato dai fedeli”, metà ‘700, olio su tela, Chiesa della Madonna della Pace, Chieri (TO).
- Vittorio Amedeo Rapous, “L’Immacolata tra S. Giovanni Nepomuceno e l’Arcangelo Raffaele”, metà ‘700, olio su tela, Chiesa della Visitazione (TO).
- Giovanni Battista Mari, ADORAZIONE DEI PASTORI, fine XVII secolo, olio su tela di lino, presbiterio della Chiesa di Santa Teresa d’ Avila (TO).
- Charles Dauphin (1615-1677) RAPIMENTO DI S.ELIA, olio su tela di lino, presbiterio della Chiesa di Santa Teresa d’ Avila (TO).

- Guglielmo Caccia detto il Monacalvo (1568-1625), TRASVERBERAZIONE di S.TERESA D' AVILA, olio su tela di lino, Pala dell'altare maggiore della Chiesa di Santa Teresa d' Avila (TO).
- Giovanni Battista Mari, ADORAZIONE DEI PASTORI, fine XVII secolo, olio su tela di lino, presbiterio della Chiesa di Santa Teresa d' Avila (TO).
- Vittorio Amedeo Rapous (1728-1789), PRESENTAZIONE AL TEMPIO, olio su tela di lino, pala dell'altare maggiore della Chiesa del S.S. Nome di Gesù a Rivarolo (TO).
- Ciclo di affreschi con le storie di S.Nicola e S.Eldrado, XI sec, Cappella di S.Eldrado e S.Nicola, Novalesa (TO)
- Pittore piemontese, TRAPASSO DI SAN GIUSEPPE, metà del XVIII secolo, olio su tela di lino, pala d'altare laterale, Parrocchia di Chiaverano, Ivrea (TO).
- Pittore attivo in Piemonte alla fine del XVII secolo, SAN GIOVANNI DELLA CROCE, olio su tela di lino, presbiterio della Chiesa di Santa Teresa d' Avila (TO).
- Pittore della metà del XV secolo operante in zona alpina, SANTO VESCOVO, tempera grassa su tavola in rovere, collezione privata.
- Seguage di Deric Bouts, MATER DOLOROSA, XV-XVI secolo, olio su tavola in rovere, Collezione privata.
- Pittore piemontese MADONNA CON BAMBINO E SAN GIACOMO, metà del XVIII secolo, olio su tela di lino, pala dell'altare maggiore della Chiesa di San Giacomo a Beinasco (TO).
- Alessandro Trono, "Madonna in gloria tra i santi Sebastiano, Giovanni, Battista, Giuseppe, Carlo Borromeo, Francesco di Sales, Filippo Neri e Giovanni Nepucemo", metà '700, olio su tela, Chiesa di S. Sebastiano, Cavallermaggiore (CN).
- Scuola Francese del XVIII, entourage di Louis de Silvestre, RITRATTO DI MARIA GIUSEPPA D'ASBURGO (1699-1757), olio su tela di lino, collezione privata.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
CNR-Firenze, Università di Torino, Opificio Pietre Dure-Firenze.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Seminari di studio, incontri di aggiornamento corsi formativi sui metodi per il restauro dei Beni Culturali
- **Aprile 2011**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Incontri Tecnici Antares srl
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Incontro tecnico su: "Le tecniche diagnostiche per immagine", rel. Davide Bussolari, S.Lazzaro di Savena (BO)
- **Maggio 2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Incontri Tecnici Antares srl
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Incontro tecnico su: "Pulitura dipinti tra tradizione, innovazione, sperimentazione", rel. Oriana Sartiani, S.Lazzaro di Savena (BO)
- **Maggio 2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Incontri Tecnici Antares srl
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Incontro tecnico su: "Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare", rel. Roberto Bestetti, S.Lazzaro di Savena (BO)
- **Aprile 2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Incontri Tecnici Antares srl
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Incontro tecnico su: "L'uso del BEVA 371 e altri adesivi nel restauro dei dipinti su tela", rel. Matteo Rossi Doria, S.Lazzaro di Savena (BO)
- **Febbraio 2007**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
AIAR, Associazione Italiana di Archeometria
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Convegno su: "Colore e arte – Storia e tecnologia del colore nei secoli", Firenze
- **Febbraio 2007**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
ISCUM Istituto di Storia della Cultura Materiale
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Corso breve su: "Materiali della tradizione costruttiva: calce e malta", Genova

• **Da gennaio a settembre 2006**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli", Borgo S.Croce , 10 - 50122 Firenze

Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia delle Tecniche Artistiche e del Restauro, Catalogazione dei beni culturali con le schede ICCD, Catalogazione conservativa, Museologia, Museografia, Marketing dei Beni Culturali, Laboratori sulle principali tecniche di restauro

Progetti formativi:

- Luglio/Agosto 2006: Gabinetto di Fisica dell'Università di Urbino, partecipazione all'allestimento della mostra "Radici e sviluppo della tradizione scientifica urbinata: Federico da Montefeltro e il Gabinetto di Fisica dell'Università".
- Settembre 2006: Editech srl – Centro diagnostico per i beni culturali di Firenze: "Le caratteristiche delle indagini in spettroscopia Raman: limiti e potenzialità".
- Agosto 2006, Ottobre 2006: Adamantio srl – Science in Conservation di Torino, "Studio preliminare sulle malte antiche di tipo magnesiaco diffuse negli edifici storici piemontesi" con l'utilizzo di analisi strumentali in microscopia ottica e FTIR

• Qualifica conseguita

Diploma di Master e qualifica per la gestione di musei e pinacoteche, livello europeo III.c, con votazione 100/100

• **Giugno 2003**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

IG-IIC – International Institute for Conservation, Gruppo italiano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

I Congresso internazionale su: "Lo stato dell'Arte", Villa Gualino, Torino

• **Ottobre 2002**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Cesmar7

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

I Congresso internazionale su: "Colore e conservazione, materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili", Piazzola sul Brenta (PD)

• **Febbraio 2002**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Fondazione per le Biotecnologie

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Congresso internazionale su: "I silicati nella conservazione", Villa Gualino, Torino

- **Novembre 1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Formazione di base in fisica classica e quantistica, chimica, matematica e struttura della materia.
 - Qualifica conseguita: Laurea in fisica con votazione 109/110.
- **1985**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Liceo Scientifico di Stato " C. Cattaneo " di Torino,
 - Qualifica conseguita: Diploma di maturità scientifica con votazione 50/60.

**PUBBLICAZIONI
PROGETTI DI RICERCA,
PARTECIPAZIONI A CONVEGNI
COME RELATORE**

- Novembre 2020** Seymour LM, Nicola M, Kessler MI, Yost CL, Bazzacco A, Marellò A, et al. (2020) On the production of ancient Egyptian blue: Multi-modal characterization and micron-scale luminescence mapping. PLoS ONE 15(11): e0242549. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0242549>
- Dicembre 2018** Presentazione del restauro della pala dell'altar maggiore: "La madonna in gloria con il bambino e i Santi..." Carlo Maratti. Indagini diagnostiche multispettrali. Chiesa di san Filippo Neri, Torino.
- Marzo 2017** E. Negro, N. Roio, "Caravaggio e il ritratto", Etgraphiae, Roma, 2017
- Ottobre 2014** "Cantiere scuola: la diagnostica nel progetto di restauro", Associazione CXI, comune di Volvera, 7 ottobre 2014.
- 2013- 2014** **PROGETTO DURA_LAM** – "Impregnanti ecocompatibili nano strutturati per strutture in legno lamellare a durabilità migliorata". Studio di fattibilità, F.E.S.R. 2007/2013 I.1.3 – Innovazione e PMI - POLIGHT ES.2.3 - Nanomateriali in edilizia
- Aprile 2013** "Nuovi prodotti svernicianti, spunti per il restauro", comunicazione al convegno "Il Legno nei Beni Culturali: conservazione, restauro e manutenzione", DNA.italia, Torino, Lingotto Fiere, 18 e 19 Aprile 2013.
- 2009** M.Ottaviano, M.Pernice, "Il restauro conservativo della Fontana del Cervo", *La Corte d'onore e la Fontana del Cervo alla Reggia di Venaria Reale. Il restauro. A cura di Francesco Pernice*, CELID, 2009, pp 41-49 (Collaborazione alla stesura).
- 2004** A. Bazzacco, "Materiali tradizionali nella verniciatura", *Verniciatura e pulitura dei manufatti lignei*, Quaderni di teoria e storia del restauro 02, Consorzio Arte e Restauri, 2004, pp 21-22.

ESPERIENZE PROFESSIONALI NEL RESTAURO

• ottobre 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipologie d'intervento
 - Principali mansioni e responsabilità

Studio arte & design di Roberta Verteramo

Restauro beni culturali

Carla Accardi, dipinto su tela, Pier Paolo Calzolari, tecnica mista su pannello.

Consulenza tecnico scientifica

• Gennaio 2010 - Febbraio 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipologie d'intervento
 - Principali mansioni e responsabilità

Sinopia S.a.s. di Giovanni Montagna & C., Via Poliziano, 56/A 10100 TORINO

Forniture di materiali e attrezzature per la conservazione ed il restauro

Impiegato responsabile del comparto tecnico di ricerca e sviluppo dei materiali per il restauro

-Acquisizione dei contenuti chimico-fisici delle principali interazioni materiale-opera e conoscenza di elementi di chimica organica e inorganica.

-Formulazione e controllo qualità prodotti

-Documentazione tecnica e di sicurezza.

-Aggiornamento continuo e approfondimento delle principali metodologie applicative nei vari ambiti del restauro operativo: manufatti in legno, opere policrome su tavola, tela, carta, ecc, pitture murali a secco e a fresco, materiali lapidei, metalli e dorature, restauro architettonico in genere, tecniche di diagnostica per il restauro.

-Assistenza tecnica e interazione con il cantiere di restauro

• Dicembre 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipologie d'intervento
 - Principali mansioni e responsabilità

Riccardo Moselli "conservazione e restauro di opere d'arte"

Lungo Dora Firenze 109, 10153 Torino

Restauro beni culturali

Restauro conservativo degli elementi scultorei della facciata della SS.

Annunziata di Torino

Progettuali e operative

• Aprile 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipologie d'intervento
 - Principali mansioni e responsabilità

Scuola per Artigiani Restauratori "Maria Luisa Rossi"

Ente formativo

Restauro del pavimento a mosaico in marmo della Galleria di Eolo nel Castello di Racconigi (TO)

Direzione del cantiere didattico nell'ambito dello stage formativo del corso di Formatura Artistica

• Marzo 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Messa in sicurezza della lapide commemorativa ai "Caduti israeliti della grande guerra"
- Principali mansioni e responsabilità
Progettuali

• Luglio-Settembre 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Ricomposizione degli stucchi della camera da letto della Regina negli appartamenti reali del Castello di Moncalieri (TO)
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• Settembre- Ottobre 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Test di pulitura con sistemi innovative sulle decorazioni in stucco nella "stanza dell'Abate" del complesso della cascina "La Generala", Vinovo (TO)
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• Maggio 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Test di consolidamento degli stucchi dell'edicola della Sindone in piazza S. Carlo a Torino
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• Gennaio 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Consolidamento delle membrature della volta della sagrestia della chiesa del Corpus Domini di Torino
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• **Dicembre 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Decorazioni pittoriche nei saloni del Palazzo dei Nobili a Benevagienna (CN)
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• **Novembre 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Restauro e ricollocazione di una balaustra in legno in un palazzo del centro storico di Chieri in via palazzo di Città
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• **Ottobre 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Stratigrafie e riproposizione delle tinteggiature della chiesa del SS. Sudario in Torino
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• **Settembre 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Mappatura del degrado delle cortine murarie del Duomo di Tortona (Al)
- Principali mansioni e responsabilità
Operative e progettuali

• **Dicembre 2008- Aprile 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Restauro formale e conservativo degli affreschi della galleria "Citroniera" nella Reggia della Veneria Reale
- Principali mansioni e responsabilità
Consulenza tecnica, accostamento al cantiere

• **Ottobre 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Ricostruzioni formali e consolidamento degli apparati decorativi in stucco della facciata barocca della chiesa di S.Giovanni Decollato nel centro storico di Livorno-Ferraris (VC)
- Principali mansioni e responsabilità
Accostamento al cantiere

• **Settembre 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Ricostruzioni formali e consolidamento di un gruppo scultoreo nei giardini di un edificio privato in Torino
- Principali mansioni e responsabilità
Accostamento al cantiere

• **Maggio-Giugno 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Ripresa e ultimazione lavori di integrazione e riproposizione della pavimentazione musiva della fontana del "Cervo" nella corte d'onore della Reggia della Venaria Reale
- Principali mansioni e responsabilità
Consulenza tecnica e progettuale

• **Aprile 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
- Tipo di azienda o settore
Restauro beni culturali
- Tipologie d'intervento
Stuccatura e consolidamento di pronao e paramenti lapidei antistanti al corpo di facciata dell'Istituto Galileo Ferraris di Torino
- Principali mansioni e responsabilità
Consulenza operativa

• **Dicembre 2007-Marzo 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)

Restauro beni culturali

Ripristino strutturale, formale e consolidamento della volta affrescata del salone principale del Castello di Santa Cristina a Borgaro Torinese (TO)

Consulenza operativa progettazione intervento

• **Novembre 2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Studio Restauro di Bulgarelli-Gianuzzo-Bergamasco snc, via F.lli Garrone, 14 - 10100 Torino

Laboratorio di restauro con certificazione di "eccellenza artigiana" della Regione Piemonte

Intervento di pulitura e integrazione pittorica delle boiserie di alcune sale di Palazzo Chiabrese a Torino

Consulenza operativa

• **Ottobre 2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)

Restauro beni culturali

Allattamento della sezione dedicata ai restauri, nell'ambito della mostra: "La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea"

Operative e di consulenza

• **Luglio - Settembre 2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas
di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)

Restauro beni culturali

Accostamento al cantiere di restauro della fontana del Tritone presso Borgo Castello nel parco della Mandria della Venaria Reale e ai cantieri nelle sale della Reggia

Consulenza

- **Maggio-Giugno 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
 - Tipo di azienda o settore Restauro beni culturali
 - Tipologie d'intervento Assistenza al cantiere di restauro della fontana del Cervo nei giardini della Reggia di Venaria
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza
- **Marzo - Aprile 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
 - Tipo di azienda o settore Restauro beni culturali
 - Tipologie d'intervento Progettazione intervento di consolidamento della pavimentazione a mosaico della fontana del Cervo nei giardini della Reggia di Venaria
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza
- **Febbraio - Marzo 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ottaviano Conservazione e Restauro di Opere d'Arte sas di Maurizio Ottaviano & C. - via Tetto Nuovo, 22 - 10025 Pino T.se (TO)
 - Tipo di azienda o settore Restauro beni culturali
 - Tipologie d'intervento Intervento di pulitura e consolidamento di stucchi nelle sale della Reggia di Venaria
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e consulenza
- **Febbraio 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Restauro di Bulgarelli-Gianuzzo-Bergamasco snc, via F.lli Garrone, 14 - 10100 Torino
 - Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro con certificazione di "eccellenza artigiana" della Regione Piemonte
 - Tipologie d'intervento Intervento di pulitura di bronzi dorati e boiserie di alcune sale del Castello di Moncalieri
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e consulenza
- **Dicembre 2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Restauro di Bulgarelli-Gianuzzo-Bergamasco snc, via F.lli Garrone, 14 - 10100 Torino
 - Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro con certificazione di "eccellenza artigiana" della Regione Piemonte
 - Tipologie d'intervento Progettazione intervento di pulitura e integrazione pittorica delle boiserie di alcune sale di Palazzo Chiablese a Torino
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza

• **Maggio 1998 - dicembre 2005**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Sinopia S.a.s. di Giovanni Montagna & C., Via Poliziano, 56/A 10100 TORINO

Forniture di materiali e attrezzature per la conservazione ed il restauro
Impiegato responsabile del comparto tecnico di ricerca e sviluppo dei materiali per il restauro

-Acquisizione dei contenuti chimico-fisici delle principali interazioni materiale-opera e conoscenza di elementi di chimica organica e inorganica.

-Formulazione e controllo qualità prodotti

-Documentazione tecnica

-Aggiornamento continuo e approfondimento delle principali metodologie applicative nei vari ambiti del restauro operativo: manufatti in legno, opere policrome su tavola, tela, carta, ecc, pitture murali a secco e a fresco, materiali lapidei, metalli e dorature, restauro architettonico in genere, tecniche di diagnostica per il restauro.

-Assistenza tecnica e interazione con il cantiere di restauro

-Interventi di aggiornamento e approfondimento sulle principali tematiche del restauro conservativo presso enti e scuole

• **Aprile '98**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Studio Restauro di Bulgarelli-Gianuzzo-Bergamasco snc, via F.lli Garrone, 14 - 10100 Torino

Laboratorio di restauro con certificazione di "eccellenza artigiana" della Regione Piemonte

ricostruzione della croce lignea inserita nel gruppo scultoreo della "Fede" antistante al tempio della Gran Madre di Dio a Torino.

Progettazione e realizzazione dell'intervento

• **Aprile '98**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Studio Restauro di Bulgarelli-Gianuzzo-Bergamasco snc, via F.lli Garrone, 14 - 10100 Torino

Laboratorio di restauro con certificazione di "eccellenza artigiana" della Regione Piemonte

restauro conservativo di un fregio in pietra arenaria di epoca medievale inserito nel corpo della facciata di un'abitazione civile nel borgo di Montechiaro d'Acqui (AL).

Progettazione e realizzazione dell'intervento

• **Autunno '97**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipologie d'intervento
- Principali mansioni e responsabilità

Studio di Architettura di Giovanni Grossi Bianchi di Genova

Progettazione e direzione lavori di restauro e ristrutturazione

Restauro di due vasche rituali in marmo presso il Convento dei padri Carmelitani Scalzi a Loano (SV).

Progettazione e realizzazione dell'intervento

• **Autunno '96**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Montesion Maurizio
- Tipo di azienda o settore Studio artistico
- Tipologie d'intervento Secondo cantiere di restauro della statuaria conservata presso la "Fondazione Accorsi" di Torino
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione dell'intervento

• **Autunno '95**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Montesion Maurizio
- Tipo di azienda o settore Studio artistico
- Tipologie d'intervento cantiere di restauro della statuaria barocca presso la "Fondazione Accorsi" di Torino
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione dell'intervento

• **Agosto '95**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Valentina Barbareschi
- Tipo di azienda o settore Restauro dipinti affreschi lapidei
- Tipologie d'intervento cantiere di restauro conservativo sulle 12 statue seicentesche dei "mesi" intorno alla fontana dei Giardini di Palazzo Reale di Torino.
- Principali mansioni e responsabilità Assistente restauratore

• **Da gennaio '94**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Restauro di Bulgarelli-Gianuzzo-Bergamasco snc, via F.lli Garrone, 14 - 10100 Torino
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro con certificazione di "eccellenza artigiana" della Regione Piemonte
- Tipologie d'intervento Attività di restauro nel settore degli arredi lignei, laccature, dorature.
- Principali mansioni e responsabilità Assistente restauratore

ALTRE ESPERIENZE

• **Trimestre**

marzo aprile maggio'96

- Nome e indirizzo del datore di lavoro CSI-Consorzio per i Sistemi Informatici del Piemonte
- Tipo di azienda o settore Servizi e sistemi informatici
- Tipo di impiego consulenza informatica
- Principali mansioni e responsabilità rappresentazione dei dati di monitoraggio ambientale utilizzando il linguaggio Macro di Excel 5

| | |
|--|--|
| CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI | |
| MADRELINGUA | ITALIANO |
| ALTRE LINGUE | INGLESE B1 |
| ALTRE LINGUE | FRANCESE B1 |
| CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI | Attività sportive di squadra nelle discipline del calcio, pallanuoto e canottaggio. |
| ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE | Uso del pc con i principali applicativi in ambiente Windows10: Word, Excel, Powerpoint, Photoshop CC, 3DF Zephyr, Uso di Web Browser. |
| CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Organizzazione di cantieri didattici. Assistenza a disabili e anziani nell'ambito del servizio civile. |
| ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE | Istruttore di scuola nuoto |
| PATENTE | B |

Torino, 08/07/2022

ALESSANDRO BAZZACCO