

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Alessandro Bovero



Data di nascita 06/10/1974 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Da Dicembre 2017 – Attuale

**Lavoro dipendente**

Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”

- Realizzazione e postproduzione contributi fotografici, imaging multispettrale, scansioni tridimensionali con postproduzione dati, rilievi fotogrammetrici multispettrali e postproduzione, ricostruzioni in computer grafica 3D, realizzazioni video di edutainment, realizzazione applicazioni interattive immersive. Ingegnerizzazione e prototipazione rapida con stampante 3D SLA. Ricerca e sviluppo nuove tecnologie per i beni culturali.

Attività o settore Restauro – Educazione – Beni Culturali

Da Settembre 2007 – Dicembre 2017

**Consulente con partita iva**

Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”

- Realizzazione e postproduzione contributi fotografici, imaging multispettrale, scansioni tridimensionali con postproduzione dati, rilievi fotogrammetrici multispettrali e postproduzione, ricostruzioni in computer grafica 3D, realizzazioni video di edutainment, realizzazione applicazioni interattive immersive. Ingegnerizzazione e prototipazione rapida con stampante 3D SLA. Ricerca e sviluppo nuove tecnologie per i beni culturali.

Attività o settore Restauro – Educazione – Beni Culturali

Da Settembre 2008 – Attuale

**Docente a contratto**

Università degli Studi di Torino

- Docente del Corso di Documentazione Grafica – Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Attività o settore Educazione

Da Settembre 2014 – Attuale

**Docente a contratto**

Università degli Studi di Torino

- Docente del Corso di Metodi Fisici per il Restauro (Fotografia) – Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Attività o settore Educazione

Gennaio 2016, Marzo 2017

**Docente**

IGIIC

- Docente del Workshop “Tecniche innovative di imaging per i beni culturali: Reflectance Transformation Imaging – RTI”

Attività o settore Educazione

- Da Giugno 2015 – a Luglio 2015 **Rilievo fotogrammetrico**  
Nicola Restauri
- Rilievo fotogrammetrico di tre statue dello Statuario del Museo Egizio di Torino
- Attività o settore** Beni Culturali
- Da Gennaio 2011 – a Aprile 2011 **Digital Artist**  
Legovideo
- Contributi in Computer Grafica per il documentario “La Rivoluzione Vegetale”
- Attività o settore** Documentaristica
- Da Febbraio 2010 – a Aprile 2010 **Docente**  
Liceo Isaac Newton di Chivasso (To) / TESEO
- Docente del Corso di Formazione “Tecnico superiore per la progettazione e realizzazione del prodotto grafico – Grafica 3D
- Attività o settore** Educazione
- Da Febbraio 2010 – a Aprile 2010 **Docente**  
Immaginazione e lavoro
- Docente del Corso di Documentazione Fotografica – Corso di movimentazione dei beni culturali
- Attività o settore** Educazione
- Da Luglio 2009 – Marzo 2010 **Digital Artist 3D**  
C.S.I. – Consorzio della Reggia di Venaria – RAI
- Ricostruzione fotorealistica in Computer Grafica 3D della Fontana dell’Ercole Colosso e del Tempio di Diana della Reggia di Venaria Reale per documentario
- Attività o settore** Documentaristica
- Da Febbraio 2009 – a Aprile 2009 **Docente**  
Immaginazione e lavoro
- Docente del Corso di Documentazione Fotografica – Corso di movimentazione dei beni culturali
- Attività o settore** Educazione
- Da Gennaio 2007 – a Ottobre 2009 **Collaboratore a progetto**  
C.S.I. Piemonte
- Realizzazione video promozionali e documentari con contributi in computer grafica 3D
- Attività o settore** Computer Grafica – Servizi Informativi
- Da Gennaio 2006 – a Dicembre 2006 **Digital Artist 3D**  
Vari
- Progettazione e realizzazione siti internet con contributi in computer grafica
- Attività o settore** Informatica
- Da Giugno 2005 – a Novembre 2005 **Digital Artist 3D**  
Centro Studi Piero Gobetti
- Realizzazione ricostruzioni tridimensionali e animazioni

Attività o settore Computer Grafica

Da Marzo 2005 – a Maggio 2005

### Digital Artist 3D

Lumiq Studios – Filmax Animation

- Modellazione tridimensionale di scenografie per il film Donkey-Xote (Filmax Animation)

Attività o settore Produzioni cinematografiche

Da Marzo 2005 – a Maggio 2005

### Digital Artist 3D

Lumiq Studios

- Modellazione tridimensionale di scenografie per teaser del film Hu-Man

Attività o settore Produzioni cinematografiche

Da Gennaio 2003 – a Giugno  
2003

### Supervisore alla regia e agli effetti visuali

CE.SE.DI.

- Supervisione alla progettazione di un sito internet per conto dell'UNOPS (Ufficio delle Nazioni Unite per lo Sviluppo) in collaborazione con il Governatorato di Gafsa (Tunisia) e di uno spot televisivo in CG (Computer Graphics) per conto dell'OIM (Organizzazione Internazionale per la Migrazione).

Attività o settore Formazione

Da Settembre 2001 – a Giugno  
2003

### Docente

CE.SE.DI.

- Docente di Corsi curricolari di Comunicazione Multimediale in Istituti di Istruzione Superiore di Torino e Provincia

Attività o settore Formazione

Da Settembre 2000 – a Giugno  
2001

### Docente

Liceo Classico – Scientifico Isaac Newton di Chivasso (Torino)

- Docente di Corsi curricolari di Comunicazione Multimediale

Attività o settore Formazione

Maggio 2000

### Fotografo

Piemonte Parchi

- Fotografie per i numeri 63 e 66 della rivista

Attività o settore Rivista naturalistica

Da Settembre 1998 –  
a Settembre 2000

### Multimedia artist

Università degli Studi Torino

- Produzione dell'Atlante di Anatomia Comparata interattivo su cd-rom multipiattaforma con contributi in CG ad uso degli allievi dei corsi di Anatomia Comparata dei corsi di studi in Scienze Naturali e Biologia dell'Università degli Studi di Torino e Roma

Attività o settore Formazione

**PRODOTTI SCIENTIFICI E  
ATTIVITA' DI RICERCA**

---

- 2017 Visualizzatore interattivo confronto multispettrale ortofotografie**  
Ideazione e produzione di un visualizzatore interattivo interrogabile per lo studio di opere bidimensionali che permette la sovrapposizione a diversi livelli di trasparenza fra ortofotografie multispettrali referenziate e misurabili. Basato su acquisizioni multispettrali fotogrammetriche..
- Prodotto multimediale di studio dell'opera e di edutainment. Multiplatforma e integrabile in pagine web
- 2017 Visualizzatore interattivo QTVR e VR Objects integrati**  
Ideazione e produzione di un visualizzatore interattivo e immersivo per lo studio dei sarcofagi egizi con modellazione di tombe e musei virtuali navigabili in QTVR con link a VR Objects interattivi delle singole opere. Basato su acquisizioni multispettrali fotogrammetriche e modellazione 3d.
- Prodotto multimediale di studio dell'opera e di edutainment. Multiplatforma e integrabile in pagine web
- 2017 Rilievo fotogrammetrico multispettrale di dieci frammenti di affresco staccato (Tomba di Henib) con ricostruzione in modellazione 3D**  
Rilievo fotogrammetrico di tutti i frammenti a 10 px/mm in luce visibile, infrarosso e ultravioletto. Ricostruzione tridimensionale della tomba con riposizionamento dei frammenti di affresco. Produzione di un video immersivo e di un'applicazione multimediale per la fruizione dell'opera.
- Prodotto di studio dell'opera utile ad indagare sia la morfologia sia il dato colore in multispettrale
  - Prodotto di edutainment per la fruizione pubblica
- 2017 Virtual RTI**  
Ideazione e produzione di un flusso di lavoro per la produzione di RTI virtuali a partire da dati fotogrammetrici di dettaglio e riproduzione in ambiente tridimensionale del set virtuale di RTI.
- Prodotto di studio dell'opera. Innovazione tecnica.
- 2016 Applicazione multimediale "Scuola di Atene"**  
Visualizzatore immersivo e interattivo ad alta definizione dell'affresco e del cartone preparatorio "Scuola di Atene" di Raffaello Sanzio con sovrapposizioni fra le due opere.
- Divulgazione scientifica e studio delle opere separatamente o congiuntamente
- 2016 Applicazione multimediale "Intra Moenia"**  
Visita virtuale immersiva e interattiva ad alta definizione basata su tecnologia QTVR della Domus della Caccia Antica di Pompei.
- Prodotto multimediale di studio dell'opera e di edutainment. Multiplatforma e integrabile in pagine web
- 2016 Rilievo fotogrammetrico multispettrale di sarcofagi egizi**  
Rilievo fotogrammetrico dei sarcofagi (interno ed esterno) con referenziazione dei dati in luce visibile e rilievo fotogrammetrico della superficie dipinta in infrarosso e ultravioletto. Successiva produzione di un filmato dell'opera con visualizzazione multispettrale.
- Prodotto di studio dell'opera utile ad indagare sia la morfologia sia il dato colore in multispettrale

- 2016 **Rilievo fotogrammetrico della Domus della Caccia Antica - Pompei**  
Rilievo fotogrammetrico dell'intera Domus della Caccia Antica con postproduzione dei dati e produzione di ortofotografie
- Prodotto di studio dell'opera adatto alla successiva generazione di grafici geometricamente corretti
- 2016 **Rilievo fotogrammetrico del primo piano di Palazzo Reale - Torino**  
Rilievo fotogrammetrico dell'intero primo piano (circa sessanta ambienti) e produzione di ortofotografie e modelli tridimensionali misurabili in remoto.
- Prodotto di studio dell'opera che permette sia misurazione in remoto di ogni elemento presente nella sala, sia la generazione di ortofotografie di documentazione
- 2016 **Ingegnerizzazione e prototipazione supporto per la musealizzazione del Gremlin presso il Museo del Cinema di Torino**  
Progettazione, ingegnerizzazione e prototipazione rapida dei supporti atti a garantire un corretto supporto e posizione al Gremlin del Museo del Cinema di Torino. I modelli tridimensionali si basano sulla controforma di parti del modello acquisito precedentemente con tecnica e laser scanner integrate; tali modelli sono stati stampati con stampante 3D SLA di proprietà (Formlabs Form 2) in polimetacrilato trasparente.
- Prodotto di ingegnerizzazione e prototipazione rapida
- 2016 **Ingegnerizzazione e prototipazione sistema dolly per rilievi fotogrammetrici**  
Progettazione, ingegnerizzazione e prototipazione rapida di un sistema dolly per accelerare e standardizzare il processo di acquisizione di dati fotogrammetrici su opere bidimensionali o tridimensionali. La stampa è stata effettuata grazie alla stampante 3D SLA di proprietà (Formlabs Form 2) in polimetacrilato trasparente.
- Prodotto di ingegnerizzazione e prototipazione rapida
- 2016 **Rilievo fotogrammetrico e produzione controforme in prototipazione rapida di matrici in terracotta del primo secolo**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio di matrici centimetriche di terracotta, postproduzione dei dati tridimensionali, con generazione di controforme successivamente prototipate. La stampa è stata effettuata grazie alla stampante 3D SLA di proprietà (Formlabs Form 2) in polimetacrilato.
- Prodotto di studio per una migliore comprensione della morfologia e prototipazione rapida
- 2016 **Integrazione scansione laser e rilievo fotogrammetrico con prototipazione modelli in scala 1:1 di frammenti statuari**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D di frammenti di una statua in gesso. I modelli tridimensionali postprodotti sono stati successivamente prototipati. La stampa è stata effettuata grazie alla stampante 3D SLA di proprietà (Formlabs Form 2) in polimetacrilato.
- Prodotto di studio per una ricostruzione virtuale e fisica delle giunzioni fra i frammenti in prototipazione rapida
- 2016 **Integrazione scansione laser e rilievo fotogrammetrico**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D di frammenti di una grotta votiva del primo secolo.
- Prodotto di studio per una ricostruzione virtuale e fisica delle giunzioni fra i frammenti

- 2015 **Integrazione scansione laser e rilievo fotogrammetrico**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D del Gremlin del Museo del Cinema di Torino.
- Prodotto di studio per una ricostruzione virtuale e fisica dell'opera
- 2015 **Integrazione scansione laser e rilievo fotogrammetrico**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D di sarcofagi egizi all'interno del progetto Vatican Coffin Project.
- Prodotto di studio per una ricostruzione virtuale dell'opera
- 2015 **Rilievo fotogrammetrico di dettaglio**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio di tre statue dello Statuario del Museo Egizio di Torino con postproduzione dei dati e generazione di ortofotografie misurabili ad altissima risoluzione
- Prodotto di studio per una ricostruzione anche fisica dell'opera e documentazione ortofotografica
- 2015 **Integrazione scansione laser, rilievo fotogrammetrico e analisi agli elementi finiti**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D di numerosi frammenti di una statua in pietra con postproduzione dei dati e generazione di modelli per la prototipazione rapida nonché di modelli per l'analisi agli elementi finiti.
- Prodotto di studio per una ricostruzione virtuale e fisica dell'opera. Studio delle forze per un assemblaggio in sicurezza dell'opera
- 2015 **Integrazione scansione laser e rilievo fotogrammetrico multispettrale**  
Rilievo fotogrammetrico in luce visibile e infrarosso bianco e nero ad altissima risoluzione integrato a scansione laser 3D della Scuola di Atene di Raffaello Sanzio (Musei Vaticani). Produzione di ortofotografie misurabili con una risoluzione di 10 pixel/mm.
- Prodotto di studio per una successiva sovrapposizione del cartone preparatorio
- 2015 **Integrazione scansione laser e rilievo fotogrammetrico multispettrale**  
Rilievo fotogrammetrico in luce visibile e infrarosso bianco e nero ad altissima risoluzione integrato a scansione laser 3D del cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello Sanzio (Pinacoteca Ambrosiana di Milano). Produzione di ortofotografie misurabili con una risoluzione di 10 pixel/mm.
- Prodotto di studio per una successiva sovrapposizione all'affresco
- 2014 **Integrazione scansione laser, rilievo fotogrammetrico e analisi agli elementi finiti**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D di cinque frammenti di una statua in pietra con postproduzione dei dati e generazione di modelli per la prototipazione rapida nonché di modelli per l'analisi agli elementi finiti.
- Prodotto di studio per una ricostruzione virtuale e fisica dell'opera. Studio delle forze per un assemblaggio in sicurezza dell'opera
- 2014 **Reflectance Transformation Imaging (RTI) e transilluminazione in infrarosso bianco e nero su Pergamena di Michelangelo Buonarroti**  
Analisi di imaging RTI e infrarosso bianco e nero volti a identificare la struttura della carta pergamena e della filigrana presente sull'opera
- Prodotto di studio per una valutazione di coerenza storico-artistica

- 2014 **Rilievo fotogrammetrico multispettrale e RTI sulla volta della Galleria Farnese (Palazzo Farnese – Roma)**  
Rilievo fotogrammetrico in luce visibile e infrarosso bianco e nero ad alta risoluzione integrato a scansione laser 3D della volta della Galleria Farnese di Palazzo Farnese (Roma) affrescato dai Carracci. Produzione di ortofotografie misurabili integrate a rilievo RTI. Produzione di ortofotografie in infrarosso falso-colore.
- Prodotto di studio per una migliore comprensione dell'opera e per la caratterizzazione dei pigmenti
- 2014 **Applicazione multimediale “Galleria Carracci”**  
Visualizzatore immersivo e interattivo ad alta definizione dell'affresco della volta della Galleria Farnese in luce visibile, infrarosso bianco e nero e infrarosso falso-colore con link ad analisi RTI.
- Divulgazione scientifica e studio dell'opera
- 2014 **Integrazione scansione laser, rilievo fotogrammetrico e tomografia computerizzata del Crocefisso di Donatello (Padova)**  
Rilievo fotogrammetrico di dettaglio integrato a scansione laser 3D del Crocefisso di Donatello con produzione di ortofotografie misurabili di altissima risoluzione. Integrazione dei dati derivanti anche da tomografia computerizzata.
- Prodotto di studio dell'opera
- 2014 **Applicazione multimediale “Donatello Svelato”**  
Ideazione e produzione di un'applicazione multimediale interattiva per la fruizione virtuale del Crocefisso di Donatello con numerosi link a tutte le analisi, documenti storici e descrittivi, fasi del restauro.
- Prodotto di divulgazione scientifica e pubblica
- 2014 **Documentario video “Donatello Svelato”**  
Ideazione e produzione di un documentario video per la fruizione del Crocefisso di Donatello con analisi, documenti storici e descrittivi, fasi del restauro.
- Prodotto di divulgazione scientifica e pubblica
- 2013 **Integrazione rilievo fotogrammetrico e RTI multispettrale su Polittico Costabili (Palazzo dei Diamanti di Ferrara)**  
Rilievo fotogrammetrico in luce visibile integrato a RTI multispettrale su Polittico Costabili di Dosso Dossi con produzione di ortofotografie misurabili
- Prodotto di studio per la comprensione dell'opera
- 2013 **Integrazione scansione 3D, rilievo fotogrammetrico multispettrale e RTI multispettrale su “La bella principessa” di Leonardo da Vinci**  
Scansione laser, rilievo fotogrammetrico in luce visibile, infrarosso, infrarosso falso-colore, ultravioletto integrati a RTI multispettrale su “La bella principessa di Leonardo da Vinci” - Ginevra.
- Prodotto di studio per la comprensione dell'opera
- 2013 **Integrazione scansione 3D, rilievo qtvr monodale multispettrale e RTI multispettrale sulla volta e sul monocromo di Sala delle Asse di Leonardo da Vinci**  
Scansione laser, rilievo qtvr in luce visibile, infrarosso, infrarosso falso-colore, ultravioletto integrati a RTI multispettrale su volta e monocromo di Sala delle Asse di Leonardo da Vinci” nel Castello Sforzesco di Milano.
- Prodotto di studio per la comprensione dell'opera

- 2012 Integrazione analisi di imaging e rx sulla “Crocifissione” di Tintoretto**  
Integrazione di fotografie ad alta risoluzione in luce visibile, infrarosso, infrarosso falso-colore, ultravioletto, infrarosso in transilluminazione e rx sulla “Crocifissione” di Tintoretto.
- Prodotto di studio per la comprensione dell’opera
- 2012 Applicazione multimediale di supporto ai restauratori “Visualizzatore Restauro” con caso studio sulla “Crocifissione” di Tintoretto**  
Ideazione e produzione di un’applicazione multimediale interattiva per la consultazione di tutte le analisi effettuate sulle opere e di documentazione varia (es. fotografie ad alta risoluzione in luce visibile, infrarosso, infrarosso falso-colore, ultravioletto, infrarosso in transilluminazione e rx)
- Prodotto di studio
- 2012 Documentario video sulla “Crocifissione” di Tintoretto**  
Produzione di un video divulgativo sulla “Crocifissione” di Tintoretto con sezioni dedicate all’iconografia, alla storia, alle analisi effettuate (es. fotografie ad alta risoluzione in luce visibile, infrarosso, infrarosso falso-colore, ultravioletto, infrarosso in transilluminazione e rx)
- Prodotto di edutainment e divulgazione pubblica
- 2012 Documentario video sul Bucintoro Reale**  
Produzione di due video divulgativi sulla barca da parata seicentesca dei Savoia con sezioni dedicate all’iconografia, alla storia, alle analisi effettuate (es. fotografie ad alta risoluzione in luce visibile, infrarosso, infrarosso falso-colore, ultravioletto, infrarosso e fotogrammetria)
- Prodotto di edutainment e divulgazione pubblica
- 2012 Imaging multispettrale, RTI e fotogrammetria sul Bucintoro Reale**  
Documentazione fotografica, di imaging multispettrale, RTI e rilievo fotogrammetrico della barca da Parata seicentesca dei Savoia
- Prodotto di studio
- 2011 Imaging multispettrale e RTI sull’Ultima Cena di Leonardo da Vinci**  
Documentazione fotografica, di imaging multispettrale e RTI sull’Ultima Cena di Leonardo da Vinci
- Prodotto di studio
- 2011 Imaging multispettrale e RTI sull’Autoritratto di Leonardo da Vinci**  
Documentazione fotografica, di imaging multispettrale e RTI sull’autoritratto di Leonardo da Vinci
- Prodotto di studio
- 2010 Documentario animato sulla ricostruzione della Reggia di Venaria**  
Produzione di un documentario animato basato sulla ricostruzione tridimensionale in modellazione pura, basata su documenti storici, dell’intero complesso della Reggia, dei giardini e del borgo di Venaria Reale in tutte le epoche storiche.
- Prodotto di divulgazione pubblica
- 2010 Ricostruzione in computer grafica 3D della Reggia di Venaria Reale**  
Ricostruzione tridimensionale in modellazione pura, basata su documenti storici, dell’intero complesso della Reggia, dei giardini e del borgo di Venaria Reale in tutte le epoche storiche.
- Prodotto di studio e di divulgazione

- 2009 **Applicazione interattiva qtvr su Cappella di Eleonora – Palazzo Vecchio (Firenze)**
- Ideazione e realizzazione dell'applicazione interattiva immersiva basata su tecnologia qtvr che permette una visita virtuale all'interno della Cappella di Eleonora del Bronzino di Palazzo Vecchio. L'applicazione rende possibile visualizzare la Cappella in luce visibile, infrarosso bianco e nero, infrarosso falso-colore e ultravioletto. Contiene inoltre innumerevoli link a analisi di dettaglio, pigmenti, documentazioni iconografiche, studi storici e artistici, ricostruzioni virtuali del cantiere di Bronzino. L'applicazione è attualmente visibile su un totem posto davanti alla Cappella stessa
- Prodotto di edutainment e divulgazione pubblica
- 2009 **Integrazione dati laser scanner e qtvr multispettrale – brevettato dal CCR**
- Ideazione e realizzazione dell'integrazione dei dati bidimensionali qtvr derivanti da scansione laser a tempo volo con qtvr derivanti da rotocamere lineari o acquisizioni mononodali fotografiche con la produzione di falso-colore in qtvr. Caso studio: Cappella di Eleonora del Bronzino (Palazzo Vecchio – Firenze). Il procedimento è attualmente brevettato dal Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale)
- Prodotto di innovazione di processo
- 2008 **Applicazione interattiva “Kongo Rikishi”**
- Ideazione e realizzazione dell'applicazione interattiva che permette la fruizione virtuale di tutti i documenti visivi e testuali inerenti la statua del Kongo Rikishi del Museo di Arti Orientali di Torino (MAO). L'applicazione è attualmente visibile su un totem posto davanti alla statua stessa
- Prodotto di edutainment e divulgazione pubblica
- 2008 **Integrazione dati tomografia computerizzata e scansione laser 3D – caso studio “Kongo Rikishi”**
- Ideazione e realizzazione dell'integrazione fra dati derivanti da scansione laser 3D e generazione di dati tridimensionali da tomografia computerizzata.
- Prodotto di innovazione di processo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2011 **Abilitazione all'uso e all'insegnamento della tecnica di computational photography RTI**

University of San Francisco (California)

- RTI: Reflectance Transformation Imaging

Marzo 2004 – Marzo 2005 **Master Universitario di 1° Livello: “Metodi e tecniche per lo spettacolo digitale – Digital Entertainment”**

Valutazione: 106/110

Virtual Reality & Multimedia Park. Università degli Studi di Torino – COREP

- Animazione e effetti speciali nel cinema
- Tecniche di animazione
- Drammaturgia
- Produzione video digitale
- Musica e suoni per lo spettacolo digitale
- Interattività e videogiochi
- Production design
- Computer grafica e animazione 3D
- Story-telling
- Storyboarding
- Character animation
- Regia
- Montaggio audio-video
- Videocompositing
- Modellazione 3D - Lighting 3D - Texturing 3D - Rendering 3D - Rigging 3D - Animazione 3D

Settembre 1993 – Marzo 2001 **Laurea Quadriennale in Scienze Naturali**

Valutazione: 110/110  
con lode

Università degli Studi di Torino

- Tesi sperimentale in Paleontologia sul tema: “Analisi paleontologica e stratigrafica del Rosso Ammonitico (Giurassico Medio-Superiore) nella sezione Fornazzo si Monte Inici, Sicilia Occidentale” con rilevazioni dirette condotte sul campo e in laboratorio.
- Pubblicazione dal titolo “Upper Jurassic ammonite biostratigraphy of Western Sicily: a tool for definition of the Tithonian stage”, A.Bovero & G.Pavia, Mem.Soc.Geol., 2001

Giugno 1996 **Compositore melodista trascrittore – Posizione S.I.A.E. 112959**

S.I.A.E.

- Composizione

Settembre 1988 – Luglio 1993 **Diploma di Maturità Classica**

Valutazione: 52/60

Liceo Classico-Scientifico Isaac Newton di Chivasso (Torino)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B1	B1	C1
Spagnolo	B1	B1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** Buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di insegnamento e in qualità di relatore in numerose conferenze

**Competenze organizzative e gestionali** Attualmente responsabile dell'innovazione e dello sviluppo di nuove tecnologie al servizio dei beni culturali presso Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

**Competenze professionali e informatiche** Competenze professionali in pre-production, character design, 2D image editing, video editing, video compositing, multimedia & dvd authoring, 3D organic & non-organic modeling, 3D lighting, 3D texturing, 3D animation, QTVR authoring, Multispectral Analysis postproduction, music production & mixing.

Conoscenza professionale della tecnica RTI: Reflectance Transformation Imaging

Conoscenza professionale dei sistemi laserscanner Minolta, Z+F, Faro e del flusso di lavoro di produzione e postproduzione nelle scansioni laser  
 Conoscenza professionale del Sistema Macintosh e del Sistema Windows

Conoscenza professionale dei sistemi di produzione e registrazione musicale: Creamware Pulsar, Apple Logic, Campionatori Akai, Mixer, Tastiere

Conoscenza professionale delle tecniche di rilievo fotogrammetrico e trattamento dei dati da esso generati.

Conoscenza professionale dei sistemi digitali di produzione postproduzione QTVR HDR: SpheroCam 3D-Pixel, Clauss Rodeon.

Conoscenza professionale dei sistemi fotografici analogici e digitali Nikon (in possesso di Nikon F3, Nikon D800E, Nikon D70 ir, ob. 18 mm Zeiss, ob. 24-70 mm AF Sigma, ob. 80-200 mm AF Nikkor, ob. 300 mm AF Nikkor, ob. 200-400 mm AF Nikkor, 28 mm Nikkor AI, 55 mm micro Nikkor AI, Flash Nikon sb-900)

Conoscenza professionale del flusso di prototipazione rapida di oggetti tridimensionali (In possesso di stampanti 3D Stereolitografiche FORMLABS – FORM1+ e FORM2)

Conoscenza professionale dei sistemi di ripresa video digitale Sony

Numerose applicazioni inerenti la Computational Photography

Creazione di Applicazioni Multimediali di carattere scientifico, culturale ed edutainment in tutte le loro componenti, testuali, grafiche e musicali.

Conoscenza professionale su piattaforma Mac/Win di:  
Microsoft Word (Word Processing)  
X-Press e Adobe Indesign (Pre-press e Impaginazione)  
Adobe Photoshop, Adobe Lightroom e Adobe Illustrator (Grafica Bidimensionale)  
Autodesk Maya, Autodesk XSI, Pixologic Z-Brush, Nextlimit Maxwell, Nextlimit RealFlow, Fryrender, Eon Vue, Strata 3D pro, Poser e Bryce 3D (Grafica Tridimensionale)  
Inus Rapidform (CAD/CAM 3D)  
Agisoft Photoscan (Fotogrammetria)  
Materialise Software Mimics, VGStudioMax (Gestione e postproduzione dati TAC 2D/3D)  
Adobe Premiere, Apple Final Cut, Sony Vegas e Avid DV (Video Editing)  
Discreet Combustion, Apple Shake e Adobe After Effects (Video Compositing)  
Avid ProTools, Apple Logic Pro e Steinberg Cubase (Produzione Musicale)  
Macromedia Director, Macromedia Flash, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Fireworks, Easypano Tourweaver (Authoring Multimediale e Produzione siti internet)  
Apple DVD Studio Pro (DVD Authoring)

Patente di guida B – Automunito

## ULTERIORI INFORMAZIONI

---

- Progetti**
- Ideatore e produttore di numerose applicazioni multimediali interattive (ad es. Kongo Rikishi c/o Museo di Arti Orientali di Torino; Cappella di Eleonora a 360 gradi c/o Palazzo Vecchio di Firenze; Visualizzatore Restauro ad uso di restauratori per la consultazione in tempo reale da palmare delle analisi effettuate su dipinti)
  - Sviluppatore di metodologie innovative: integrazione dati laserscanner 3D e TAC, integrazione dati 3D e Rotocamere lineari (brevettato)
  - Ideatore e produttore di numerosi documentari video sui restauri di opere d'arte
  - Ideatore di SINOPIA: progetto internazionale finanziato dalla Comunità Europea per la realizzazione di un sistema tipo drone in grado di acquisire in multispettrale superfici decorate non raggiungibili con mezzi convenzionali
- Conferenze**
- Partecipazione a numerose convention sui nuovi media e relatore in conferenze pubbliche sulla Computer Grafica nelle produzioni televisive e cinematografiche e sulle ricostruzioni tridimensionali di ambienti naturali e storici
  - Relatore all'Università "La Sapienza" (Roma) in occasione del 9° Minisimposio di Matematica su modelli multimediali innovativi e tecniche di scansione laser 3D.
  - Relatore a VIEW Conference 2009 e 2010 su Computer Grafica 3D e Multimedia applicata al restauro dei beni culturali.
  - Relatore presso Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Madrid (Spagna)
  - Relatore presso Politecnico di Torino: workshop post-lauream per laureati in Architettura
  - Relatore presso Musei Vaticani: Convegno APLAR 2014
- Riconoscimenti e premi**
- Nel 2013 al Word Photography Award (WPO Sony) si è classificato trentanovesimo con una fotografia in concorso (Open Commended)
  - Nel 2016 ha ricevuto due menzioni d'onore per due fotografie presentate ai Monochrome Awards

## PUBBLICAZIONI

“Upper Jurassic ammonite biostratigraphy of Western Sicily: a tool for definition of the Tithonian stage”,  
A. Bovero & G. Pavia, Mem. Soc. Geol., 2001.

E. Biondi, A. Bovero, Modello multimediale per l'integrazione di dati, in Restaurare l'Oriente. Sculture lignee giapponesi per il MAO di Torino, a cura di P. Brambilla Barcilon e E. Mello, "Cronache 1", Firenze 2008, pp. 44-47.

Ideazione e realizzazione DVD allegato in Atti della giornata internazionale di studi Kongo Rikishi. Studio, restauro e musealizzazione della statuaria giapponese, a cura di S. De Blasi, "Cronache 2", Firenze 2008.

Analisi Multispettrali, Documentazione fotografica, Rilievi 3D e produzione video in Il Bucintoro dei Savoia. Contributi per la conoscenza e per il restauro, atti del convegno internazionale di studi, a cura di S. De Blasi, Torino 2012.

E. Biondi, A. Bovero, P. Triolo, Tecniche integrate per la lettura dei dati multispettrali. Presentazione della piattaforma per la lettura delle indagini, in La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova, a cura di S. Abram, Torino 2013, pp. 81-86.

E. Ballaira, E. Biondi, A. Bovero, Procedure innovative per lo studio delle opere d'arte: l'applicazione della tecnica RTI all'Autoritratto di Leonardo da Vinci, in Cronache 3. L'attività del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", a cura di S. Abram, S. De Blasi, Torino 2013, pp. 83-87.

P. Brambilla, E. Biondi, A. Bovero, Il Cenacolo di Leonardo da Vinci: indagini sul volto di Cristo, in Ibidem, pp. 88-89.

Realizzazione video e animazione 3D in L'oratorio della Compagnia di San Paolo a Torino. Il restauro del ciclo pittorico nella collezione Intesa Sanpaolo, Torino 2013.

Analisi e realizzazione video, in Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava, Savigliano 2013.

E. Biondi, A. Bovero, Le restituzioni multimediali, in Il restauro del design. The conservation of design, a cura di S. Abram, Torino 2014, pp. 48-51.

P. Buscaglia, E. Biondi, A. Bovero, T. Quirino, « From the lab to the field: 3D technology supporting study and conservation processes on Ancient Egyptian artifacts » proceedings of The 21st World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics: WMSCI 2017, virtual presentation at International Symposium on Research, Education, Innovations, and Applications of 3D Technologies 3DT-REIA. 08-11/07/2017. Orlando, Florida, USA

Presentazione: Interdisciplinary Research, Education, and Communication (Summer IDREC 2017)

[http://www.iis2017.org/WMSCI/VirtualSession/iis\\_comentar\\_v.asp?C2=SA034GI&C1=2&vc=1&aux=33339H](http://www.iis2017.org/WMSCI/VirtualSession/iis_comentar_v.asp?C2=SA034GI&C1=2&vc=1&aux=33339H)

- A. Bovero, M. bemmelbauer, M. Gargano, V. Meirano, Studio e metodologia per l'intervento di restauro su un letto in osso proveniente dalla tomba n.5 di Navelli (AQ), Bollettino di Archeologia Online V, 2014/3-4