



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GATTI ALESSANDRO
Indirizzo	
Telefono	
Fax	-
E-mail	alessandro.gatti@centrorestaurovenaria.it
Nazionalità	Italiana
Anno di nascita	1979

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA 07/03/2007 IN CORSO

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Fondazione

DIPENDENTE A TEMPO INDETERMINATO

Restauratore di dipinti su tela, tavola, dipinti murali e manufatti cartacei responsabile di cantiere, redattore di schede di rilevamento e preventivi, docente universitario nonché autore di testi e articoli scientifici sulla conservazione, il restauro e le tecniche esecutive.

Tra le opere di cui ho avuto la responsabilità diretta del restauro vi sono dipinti realizzati da: Donato Bramante, Tintoretto, Van Dick, Rubens, Brueghel dei Velluti, Dosso Dossi, Benvenuto Tisi detto il Garofalo, Sante Peranda, Defendente Ferrari, Francesco Trevisani, Caravoglia, Rinaldo Mantovano, Jean Courtous, Charles Dauphin, Jan Miel, Giulio Cesare Vinzio, Eleuterio Pagliano, Filiberto Petiti, Peruzzini, Domenico Guidobono, Carlo Vacca, Brescianino delle Battaglie, Giulio Cesare Procaccini, Anton Raphael Mengs, Domenico Duprà, Giovan Battista Paggi, Venanzio Zolla, Marco Calderini; Antonio Canova, Jacopo Bassano, Carlo Innocenzo Carlone, Agostino Bosia, Pomarancio.

Ho collaborato inoltre al restauro di opere eseguite da: Gerolamo Romanino, Palma il Giovane, Benedetto Veronese, Vittorio Amedeo Cignaroli, G. Pugnani, F.S. Candido, P.F. Gianoli, A. Molineri, M. G. B. Clementina, Defendente Ferrari, Girolamo Giovenone nonché numerosi dipinti di autori del XVI, XVII e XVIII secolo provenienti dalle quadrerie dei castelli reali di Moncalieri, Racconigi e Valcasotto.

Tra i cantieri di dipinti murali più significativi sui quali sono intervenuto si segnalano: Accademia delle Scienze (TO), pareti della Sala dei Mappamondi, ex chiesa di S. Marco a Vercelli, volta della terza campata destra, Castello di Moncalieri, appartamento di Maria Letizia.

All'interno dell'attività di cantiere si segnala il ruolo di responsabile di cantiere e coordinamento sia dei colleghi restauratori interni alla Fondazione sia di ditte

esterne coinvolte nel restauro dei paramenti cartacei presenti nel piano nobile del Castello Reale di Valcasotto (CU)

Rilevante l'attività di studio preliminare all'intervento di conservazione e restauro svolto sul cartone della Scuola di Atene di Raffaello conservato presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano.

Si segnala la responsabilità e il coordinamento dell'esecuzione dei Condition Report in occasione di mostre temporanee quali: *"Gesù, il corpo, il volto nell'arte"* e *"La Bella Italia"* realizzate negli spazi espositivi della Reggia di Venaria Reale e l'assistenza all'allestimento della mostra *"I Savoia tra 500 e 700"*.

Nel corso degli anni ho partecipato a diversi progetti di ricerca: CERMA, NEUART e sviluppo riprese RTI applicate ai beni cartacei.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 10/06/2019 ASSEGNATARIO

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Incarico di attività didattica integrativa: TUTORAGGIO LABORATORIO STE (CANTIERE) Settore Scientifico Disciplinare PFP2 secondo anno. Codice Attività Formativa: INT0470/I Anno Accademico 2018/19.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 30/09/2019 ASSEGNATARIO

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Docente di restauro. Storia e tecniche di esecuzione II: Manufatti Dipinti su supporto ligneo e tessile. Settore Scientifico Disciplinare PFP2: codice attività formativa INT 17/0002. Anno Accademico 2019/20

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 16/04/2019 AL 17/04/2019

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Membro Commissione Lauree sessione aprile 2018/19.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 27/09/2018 IN CORSO

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Docente di restauro. Storia e tecniche di esecuzione II: Manufatti Dipinti su supporto ligneo e tessile. Settore Scientifico Disciplinare PFP2: codice attività formativa INT 17/0002. Anno Accademico 2018/19

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DAL 01/10/2018 IN CORSO

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Incarico di attività didattica integrativa: TUTORAGGIO TIROCINIO-TESI MAGISTRALI Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2018/19.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DAL 16/04/2018 AL 17/04/2018

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Membro Commissione Lauree sessione aprile 2017/18.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DAL 10/06/2018 AL 10/07/2018

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Incarico di attività didattica integrativa: TUTORAGGIO LABORATORIO STE (CANTIERE) Settore Scientifico Disciplinare PFP2 secondo anno. Codice Attività Formativa: INT0470/I Anno Accademico 2018/19.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DAL 01/10/2017 AL 30/10/2018

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Incarico di attività didattica integrativa: TUTORAGGIO TIROCINIO-TESI MAGISTRALI Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2017/18.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DAL 27/11/2017 AL 28/01/2017

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Membro Commissione Lauree sessione invernale 2016/17

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

DAL 01/10/2016 AL 30/10/2017

Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Università Statale DOCENTE A CONTRATTO Incarico di attività didattica integrativa: TUTORAGGIO TIROCINIO-TESI MAGISTRALI Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2016/17.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	IL 16/02/2018 E IL 23/02/2018 Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Laboratorio Patrimonio Musei II, Palazzo nuovo, Torino, Italia. In collaborazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Università Statale DOCENTE Capire un'opera d'arte. Dipinti su tela e su tavola, materiali, tecniche e indagini. Dipingere su tela dal medioevo al Settecento; le tele industriali, i nuovi supporti e la sperimentazione dei materiali dal settecento ad oggi Anno Accademico 2017/18.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 01/10/2015 AL 30/09/2016 Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Università Statale DOCENTE A CONTRATTO Incarico di attività didattica integrativa: TUTORAGGIO TIROCINIO-TESI MAGISTRALI Settore Scientifico Disciplinare PFP 2 Codice Attività Formativa: INT0125 Anno Accademico 2015/16.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 02/01/2003 AL 30/07/2016 Pinin Brambilla Restauri, N. 43/1 via Savona, 20100, Milano Laboratorio privato di Conservazione e Restauro CONTRATTO A PROGETTO Restauratore di dipinti antichi, moderni e contemporanei su tela e tavola, progettista di interventi di conservazione e restauro, esecutore di relazioni tecniche, testi scientifici, grafici, preventivi e power point per conferenze e convegni. Ho lavorato su numerose opere provenienti da importanti collezioni museali realizzate da: Guariento, Tintoretto, Tiziano, Gerolamo Romanino, Pietro da Messina, Carnovali detto il Piccio, Plinio Nomellini, Giulio Cesare Procaccini, Camillo Landriani detto il Duchino, Lomazzo, G. Battista Crespi detto il Cerano, G. Battista della Rovere detto il Fiamminghino, Carlo Buzzzi, Bonola, G. Noyers, Moretto, Herry Met de Bless detto il Civetta, Euclide Trotti detto il Malosso, Andrea Bianchi detto il Vespino, Vanni Viviani, Achille Funi, Bernardino Licinio, Marco Basaiti, Giambono, Bernardino Butinone, Bernardino Luini; Francesco Nuvolone detto Panfilo, Francesco Hayez.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	DAL 15/06/2016 AL 13/07/2016 Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Università Statale

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DOCENTE A CONTRATTO Tutoraggio tirocinio curricolare PFP2 Attività formativa di riferimento: Storia e tecniche di esecuzione I MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE Settore Scientifico Disciplinare: NN Codice Attività Formativa: INT0469/I Anno Accademico 2015/16 Anno 1 Ciclo Didattico: SECONDO SEMESTRE
• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 15/05/2016 AL 30/07/2016 Laboratorio privato di Conservazione e Restauro RESTAURATORE A CONTRATTO Restauro di un dipinto di Francesco Hayez <i>Ritratto di Alessandro Negroni Prati</i>, olio su tela 1853, Pinacoteca Ambrosiana, Milano
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 01/10/2015 AL 19/05/2016 Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Università Statale DOCENTE A CONTRATTO Docente di restauro. Storia e tecniche di esecuzione I: Manufatti Dipinti su supporto ligneo e tessile. Settore Scientifico Disciplinare PFP 2: codice attività formativa INT 17/0002. Anno Accademico 2015/16
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA 01/10/2014 AL 10/06/2015 Università degli Studi di Torino, struttura universitaria per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" via XX Settembre, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Università Statale DOCENTE A CONTRATTO Supporto alle attività di laboratorio didattico di restauro. Storia e tecniche di esecuzione II: Manufatti Dipinti su supporto ligneo e tessile. Settore Scientifico Disciplinare PFP 2: codice attività formativa INT0470/1. Anno Accademico 2014/15
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	IL 17/02/2016 Museo nazionale del Prado, Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid, Spagna. Museo Nazionale del Prado, settore programmi educativi. RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE", Conferenza: <i>Il cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello. Procedimenti esecutivi e stato di conservazione alla luce del recente studio.</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	DAL 28/05/2015 AL 29/05/2015 La Giovinezza di Tintoretto, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia Convegno di studi Internazionale promosso dall'Il convegno è organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, assieme a l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 e l'Université Lumière Lyon 2. RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E

• Principali mansioni e responsabilità	RESTAURO “LA VENARIA REALE”, Oggetto del contributo: La Crocifissione di Padova del Tintoretto restaurata al Centro Conservazione e Restauro di Venaria. Tecnica esecutiva e materiali costitutivi alla luce dei dati emersi.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	IL 06/03/2015 Convegno: Per amore dell'arte. Il restauro di tre capolavori a Mirandola. Aula Santa Maria Maddalena, Mirandola (MO) In collaborazione con il Comune di Mirandola e la Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici e Etnoantropologici per le provincie di Mantova, Brescia e Cremona.
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”, Tema dell'incontro: l'intervento di restauro e lo studio della tecnica esecutiva del dipinto <i>La Conversione di Saulo</i> di Sante Peranda
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	DA 23/10/2014 AL 25/10/2014 Lo Stato dell'Arte 12, Accademia delle Belle Arti di Milano Convegno annuale dell'IGIIC Gruppo italiano, International Institute for Conservation
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”, I paramenti cartacei dell'ex Certosa - Castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	DA 15/07/2014 AL 10/02/2015 Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Fondazione
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	RESTAURATORE Studio dello stato di fatto, della tecnica esecutiva del Cartone preparatorio della SCUOLA DI ATENE DI RAFFAELLO SANZIO conservato presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano. L'attività svolta direttamente in situ prevede la redazione di un dossier tecnico completo di mappature grafiche e lettura delle analisi diagnostiche realizzate.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	DA 15/02/2014 AL 18/03/2014 Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Fondazione
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	RESTAURATORE, CAPO CANTIERE Intervento di conservazione e restauro presso ex chiesa di San Marco a Vercelli. Attività di descialbo, consolidamento, stuccatura e integrazione pittorica di pitture murali seconda metà del XV secolo. Volta della terza campata destra (vele e costoloni e arconi interni)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	DA 10/10/2013 AL 12/10/2013 Lo Stato dell'Arte 11, Accademia delle Belle Arti di Bologna Convegno annuale dell'IGIIC Gruppo italiano, International Institute for Conservation

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”,

Un dipinto del Tintoretto al Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”: diagnostica al servizio dell’Arte.

DA 01/04/2013 AL 15/05/2013

Pinin Brambilla Restauri, N. 43/1 via Savona, 20100, Milano

Laboratorio privato di Conservazione e Restauro

RESTAURATORE A CONTRATTO

Restauro di due dipinti del Morazzone *Martirio di san Giorgio e Adorazione dei Magi* conservati nella seconda cappella destra della chiesa di san Giorgio al Palazzo, Milano.

DA 29/01/2013

Musei civici degli Eremitani, piazza degli Eremitani 8, Padova

Museo Civico

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”,

I volti del Romanino. Rabbia e fede. Tavola rotonda su Girolamo di Romano, detto il Romanino, pittore libero e ribelle di origini bresciane, a Padova tra il 1513 e il 1516 su commissione dei Padri Benedettini. Intervento: *Il restauro dell’ultima Cena e della Pala di Romanino dei Musei Civici*

DA 11/11/2012

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione

RESTAURATORE

Intervento di conservazione e restauro presso ex chiesa di San Marco a Vercelli. Attività di descialbo di pitture murali seconda metà del XV secolo. Volta della terza campata destra (vele e costoloni)

DA 11/10/2012

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione

RELATORE

Convegno. Giornata di studio sul restauro del dipinto raffigurante la “Crocifissione” di Jacopo Robusti detto il Tintoretto conservato presso i Musei Civici degli Eremitani. Titolo intervento “Osservazioni, analisi e intervento, cronaca di un restauro”

DA 20/05/2012

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione

DOCENTE

Lezione frontale sulle problematiche relative all’intervento di restauro svolto sul dipinto di Jacopo Robusti detto il Tintoretto raffigurante “Crocifissione”, Musei Civici degli Eremitani Padova rivolta agli allievi del primo, secondo e terzo anno degli studenti iscritti al corso di laurea in Conservazione e

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA 28/04/2011 A 15/11/2011**
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione
**RESPONSABILE DEL CANTIERE DI RESTAURO DEI PARAMENTI
CARTACEI PRESENTI NEL PIANO NOBILE DEL CASTELLO REALE DI
VAL CASOTTO (CU)**
Responsabilità del cantiere e coordinamento dei colleghi restauratori interni al
centro e di ditte esterne.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA 02/03/2011 A 17/03/2011**
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione
**RESPONSABILE CCR PER ALLESTIMENTO E REDAZIONE CONDICTION
REPORT RELATIVI ALLA MOSTRA: “LA BELLA ITALIA”**
Redazione e compilazione dei condiction report relativi a tutte le opere esposte
in mostra. Organizzazione del personale qualificato per la manutenzione
ordinaria delle opere esposte.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA 20/07/2010 A 30/07/2010**
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Università degli studi di Torino e Saf
DOCENTE
Docente per lo stage estivo degli studenti iscritti al 4 anno del corso di laurea in
Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli studi di Torino.
Lo stage si è svolto presso la Galleria d'arte moderna Filippo Scroppo di Torre
Pelice e ha riguardato la redazione di schede conservative finalizzate alla
conoscenza dello stato di fatto delle opere all'identificazione della tecnica
esecutiva.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA 05/05/2010 A 06/05/2010**
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione
DOCENTE A CONTRATTO
Docente del corso IFTS “Tecnico Superiore per la Movimentazione dei Beni
Culturali”, insegnamento in Storia e Tecniche di Esecuzione Dipinti su Tela,
Tavola, Manutenzione e Interventi di Restauro.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA 01/04/2010 A 01/09/2010**
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione
**RESPONSABILE DEL CCR PER ALLESTIMENTO E REDAZIONE
CONDITION REPORT RELATIVI ALLA MOSTRA: “GESÙ, IL CORPO, IL
VOLTO NELL'ARTE”**
Redazione e compilazione dei condiction report relativi a tutte le opere esposte
in mostra. Organizzazione del personale qualificato per la manutenzione

ordinaria delle opere esposte.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA 05/02/2009 A 06/02/2009

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione

DOCENTE A CONTRATTO

Docente del corso IFTS “Tecnico Superiore per la Movimentazione dei Beni Culturali”, insegnamento in Storia e Tecniche di Esecuzione Dipinti su Tela, Tavola, Manutenzione e Interventi di Restauro.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA 01/10/2008 A 28/02/2009

Università degli Studi di Torino via Po, 10078 Torino, Italia

Università Statale

DOCENTE A CONTRATTO

Docente del Corso di laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, II anno di studio (2008-2009) insegnamento: Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela, I modulo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA 08/07/2008

“Amici dei Musei Civici di Padova”
piazza degli Eremitani 8, 35123, Padova, Italia
Associazione Onlus

RELATORE, CONVEGNO SUL RESTAURO DELLA PALA DI SANTA GIUSTINA REALIZZATA DA GEROLAMO ROMANINO.

Presentazione dell'intervento di conservazione e restauro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA 01/02/2008 AL 15/05/2008

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
Fondazione

RESPONSABILE DEL CANTIERE DI SCHEDATURA CONSERVATIVA DELL'INTERA COLLEZIONE PAOLO E ADELE GIANNONI DI NOVARA

Responsabilità del cantiere e coordinamento dei colleghi restauratori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA 01/07/2001 A 31/06/2003

Arte di Rita Erba e Andrea Toniutti, Besana Brianza (Mi)

Studio di Restauro

Contratto a progetto

Attività di manutenzione conservazione e restauro, svolta sia all'interno del laboratorio, sia in cantieri di restauro, su manufatti artistici antichi, moderni, contemporanei e polimerici. Tra i lavori più significativi cito:

- Restauro e ricostruzione filologica di giocattoli realizzati alla fine del XX sec., collezione privata, Brescia
- C. Pacetti, *Bassorilievo*, marmo di Carrara e bronzo dorato, fine del XVIII sec.
- Pittore di scuola lombarda, *Madonna*, olio su rame, inizi del XVII sec., collezione privata, Milano

- M. Sironi, *Uomo con tazza*, dipinto olio su tela, CIMAC, Milano
- P. Chiesa, *Mattino d'Estate*, dipinto olio su tela, GAM, Milano
- Scarsellino, *Scena biblica*, dipinto olio su tela, collezione privata
- Scuola del Magnasco, *Paesaggi con rovine*, due dipinti olio su tela, collezione privata, Milano
- Sistemazione dei depositi della Galleria di Arte Moderna di Milano con la catalogazione e pulitura di numerose statue realizzate tra il XVIII e XX secolo in bronzo, marmo, pietra, gesso e legno policromo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Da 12/04/2019 Seminario <i>“La misura del pH e della conduttività nella pulitura di superfici policrome con metodi acquosi</i> promosso dalla SUSCOR in collaborazione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”. Lezione frontale teorica rivolta a studenti e operatori del restauro. Il corso è stato tenuto da Elena Aguado Attestato di partecipazione -
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	Da 23/11/2018 al 24/11/2018 VIII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2018 SUPPORTO e(’) IMMAGINE. Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei Il Congresso si pone come obiettivo quello di focalizzare l'attenzione sulle operazioni strutturali e di consolidamento nell'ambito dei dipinti contemporanei, in particolare come tali fasi di intervento siano legate inscindibilmente all'immagine stessa dell'opera, influenzandone le caratteristiche estetiche. Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	Da 14/06/2018 al 15/06/2018 Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio Conferenza e Workshop sui Nanomateriali Nanorestart, Venaria Reale, IGIC L'incontro organizzato dal progetto europeo Nanorestart, dal Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale” e dall'IGIC. Tema dell'Workshop: <i>La deacidificazione e consolidamento di manufatti a base di cellulosa grazie all'impiego di materiali nano-strutturati</i>. Docente Giovanna Poggi, PhD, UNIFI-CSGI, Firenze
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Da 01/12/2017 al 02/12/2017 La vernice, un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine con basso peso molecolare. Workshop promosso dall'Associazione Cesmar7 a cura di Roberto Bestetti e Ilaria Saccani

• Principali materie / abilità	Il corso nasce dalla necessità di aggiornare l'operazione di verniciatura dei manufatti alle attuali conoscenze sui materiali ed all'uso non sempre facile dei materiali recentemente introdotti. La scarsa conoscenza delle caratteristiche dei materiali tradizionali e moderni, la fiducia nella tradizione e più spesso l'affidamento a prodotti pronti all'uso, hanno fatto perdere la capacità di formulare e adattare le vernici a problemi specifici. Il corso intende fornire strumenti teorici e applicativi per affrontare la verniciatura con metodologie che integrano opportunamente le operazioni di pulitura e consolidamento, curando altresì la stabilità dei materiali nel tempo.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Da 11/05/2017 al 12/05/2017 Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio Conferenza e Workshop sui Nanomateriali Nanorestart, Venaria Reale, IGII
• Principali materie / abilità	L'incontro organizzato dal progetto europeo Nanorestart, dal Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" e dall'IGII propone di esplorare il mondo dei Nanosistemi applicati alla conservazione del patrimonio culturale dando vita ad un convegno che presenta tre momenti essenziali: Quattro workshop pratici intorno alle metodologie applicative di alcuni nanosistemi; relazioni e presentazioni sugli aspetti teorici ed applicativi dei nanomateriali; un dibattito conclusivo sui protocolli di validazione che intervengono quando un nuovo materiale è proposto al mondo della conservazione.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Da 02/12/2016 al 03/12/2016 Autoproduzione di colori da ritocco. Workshop promosso dall'Associazione Cesmar7 a cura di Roberto Bestetti
• Principali materie / abilità	Il corso prevalentemente pratico-applicativo finalizzato a fornire strumenti e materiali per la preparazione di set di colori da ritocco: il primo a base di Laropal A-81, ritenuta essere il migliore materiale disponibile a questo scopo in termini di stabilità; il secondo set è una tavolozza di colori ad acquarello. Sarà trattato il tema della stabilità nel tempo e della rimozione dopo invecchiamento dei leganti presenti nei colori commerciali, ma anche il tema molto meno trattato dei pigmenti ed additivi in essi contenuti. Particolare attenzione sarà posta alla presenza dei pigmenti organici che saranno trattati a proposito del ritocco pittorico dell'arte contemporanea e alla sostituzione delle lacche storiche instabili. Verranno affrontati anche i pigmenti micacei per il ritocco dell'oro, sotto il punto di vista della loro composizione, stabilità ed utilizzo. Infine si procederà alla preparazione di colori da ritocco con leganti stabili come Laropal A81 e colori ad acquarello, utilizzando pigmenti di qualità e macinando i colori finemente su vetro. La tavolozza comprenderà numerosi pigmenti organici moderni, nonché altri selezionati per ampliare la gamma dei bruni e delle terre, fondamentali facilitare il ritocco dei toni scuri e dei fondi. Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Da 25/01/2014 Workshop a cura del Prof. Paolo Cremonesi "pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sessioni teoriche e pratiche sui seguenti argomenti: acidità e alcalinità e loro misura, il pH in relazione al tipo di manufatto e di intervento, il controllo del pH con le soluzioni tamponate, potenziale uso delle soluzioni acquose acide o basiche in operazioni di pulitura superficiale e rimozione di sostanze filmogene, la deacidificazione dei supporti cellulosici

• Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Attestato di partecipazione -
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da 25/11/2012 a 26/11/2012 Corso di aggiornamento "Il tensionamento armonico dei dipinti su tela" presso i Laboratori del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Lezioni frontali teorico/pratiche rivolte ad operatori del restauro. Il corso nasce dall'esigenza di fornire ai professionisti restauratori del Centro Restauro "La Venaria Reale" un'occasione di aggiornamento su competenze di alto livello specialistico relative al tensionamento di dipinti realizzati su supporto tessile mediante innovativi sistemi di vincolo armonico realizzati con l'impiego di molle. Il corso è stato tenuto da Antonio Iaccarino Idelson.. Attestato di partecipazione -
• Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da 20/05/2008 a 30/03/2009 Corso di lingua inglese livello 2. Agenzia formativa Tutto Europa in collaborazione con British schools of English via delle Rosine n 14, Torino Il corso di 90 ore di lezione finalizzate allo sviluppo delle competenze linguistiche per gestire una comunicazione non formale ; saper leggere testi, scrivere brevi testi con un controllo di strutture, lessico spelling e punteggiatura ; parlare di se e gestire informazioni ; superare ostacoli comunicativi. Al termine del corso sarà raggiunto il livello A2 Basic User, Waystage, definito da European Framework e compatibile con le certificazioni : Key English Test (University of Cambridge ESOL), AIBSE 2.
• Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da 21/11/2008 a 22/11/2008 Cesmar 7; Quarto Congresso Internazionale Colore e Conservazione Attenzione alle Superfici Pittoriche: materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia
• Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da 01/09/2001 a 07/05/2007 Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali Museologia, Storia delle Tecniche Artistiche, Storia dell'Arte Bizantina, Medievale, Moderna, Contemporanea, Archeologia Romana, Storia dell'Architettura, Architettura dei Giardini, Storia e Tecnica della Pubblicità, Storia Medievale, Storia della Stampa, Storia Contemporanea, Drammaturgia Musicale, Fisica, Chimica e Legislazione applicate ai Beni Culturali. Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali 110/110 con Lode Laurea di primo livello
• Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Da 01/03/2007 a 31/01/2007

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di aggiornamento "La didattica nel Restauro. Esperienze sul campo" Scuola di Alta Formazione e Studio presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Corso di aggiornamento teorico/pratico rivolto ad operatori del restauro. Il corso nasce dall'esigenza di fornire ai professionisti restauratori del Centro Restauro "La Venaria Reale" un'occasione di aggiornamento su competenze di alto livello specialistico relative all'pulitura di superfici pittoriche policrome, alla sutura di tagli, lacerazioni, al consolidamento ed alla foderatura di supporti cellulosici tessili naturali. Durante il corso è stato affrontato lo studio del software Microsoft Project e l'insegnamento di competenza trasversali connesse al lavoro di gruppo ed al tema della formazione. Attestato di partecipazione -
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Da 01/03/2006 a 31/01/2007 Master di perfezionamento post diploma di restauro per abilitazione all'insegnamento universitario delle discipline di restauro "Corso di Formazione per Formatori". Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Accrescimento delle competenze, delle abilità tecnico-pratiche e di comunicazione relative alla conservazione ed al restauro finalizzate all'insegnamento in ambito universitario. Il corso è stato tenuto da numerosi docenti, tecnici e professionisti di fama nazionale ed internazionale che hanno svolto lezioni inerenti: la conservazione preventiva, project management, museologia, museografia, storia dell'arte, storia delle tecniche artistiche, storia della trattatistica antica inerente le tecniche di produzione dei manufatti artistici, schedatura conservativa. Diploma Master, 60 crediti formativi.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Da 28/10/2006 a 10/12/2006 Maison de l'Italie, Città Universitaria Internazionale, Parigi - Stage previsto dal Corso di Formazione di Formatori Analisi dello stato di conservazione, studio della tecnica esecutiva e realizzazione di un progetto di conservazione e restauro dell'affresco staccato della fine del XIV sec. raffigurante San Francesco che riceve le stigmate e San Cristoforo di proprietà della Pinacoteca di Brera di Milano. Lo stage si è concluso con la presentazione in power point del lavoro presso il salone della Maison.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Da 01/09/1999 a 31/06/2001 Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP di Botticino (BS) Acquisizione delle competenze manuali, tecniche e progettuali per la manutenzione conservazione ed il restauro di dipinti mobili realizzati su supporto tessile ed opere polimeriche contemporanee. Diploma triennale di restauro con specializzazione sulla conservazione di dipinti antichi, moderni e contemporanei. Diploma di restauratore di dipinti su tela e Opere d'Arte Contemporanea

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 01/11/2000 a 31/12/2000

Pinin Brambilla Restauri, N. 43/1 via Savona, 20100, Milano

Studio di Restauro

Stage previsto nel terzo anno formativo della Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP di Botticino (BS)

Restauro di un dipinto olio su tavola del XVI secolo appartenente al Museo Civico di Vigevano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 18/03/2000 a 15/05/2000

Bo Kierkegaard Aps di Copenaghen (Dk)

Studio di Restauro

Stage previsto nel secondo anno formativo della Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP di Botticino (BS)

In questa occasione ho collaborato al restauro conservativo ed estetico di grandi dipinti olio su tela, realizzati da Hendrich Krock tra il 1720 e 1740. Durante la permanenza a Copenaghen ho avuto la possibilità di visitare il dipartimento di conservazione del Royal Museum of Fine Art e della Scuola Nazionale danese di restauro.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 01/03/1999 a 15/05/1999

Pinacoteca Civica di Lodi

Stage previsto nel primo anno formativo della Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali ENAIP di Botticino (BS)

Stato di conservazione e catalogazione di 100 dipinti olio su tela raffiguranti *Ritratti di uomini illustri* del XVII sec.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottima
Buona
Buona.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature

European Computer Driving Licence Start (ECDL) rilasciata dall'Associazione Italiana per il Calcolo Automatico (AICA) nel 14/11/2003 relativa hai seguenti moduli: uso del computer e gestione file, elaborazione testi (Microsoft Word e

specifiche, macchinari, ecc.

Works), database (Microsoft Access), reti informatiche e Internet.

Buona conoscenza di Adobe photoshop.

Buona conoscenza del pacchetto MICROSOFT OFFICE: POWER POINT, EXCEL 2003, WORD 2003, ACCESS 2003, PROJECT 2003.

PATENTE O PATENTI

A

IL 15/03/2019

Villa Carlotta, via Regina, 2, 22019 Tremezzina CO

Ciclo di lezioni sul tema della conservazione preventiva e della manutenzione dei Beni Culturali nelle residenze storiche.

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"

Oggetto del contributo: *La conservazione e il restauro dei dipinti su tela nelle residenze storiche.*

IL 11/06/2017

Accademia delle Scienze di Torino, Sala dei Mappamondi, via Accademia delle Scienze 6

Ciclo d'incontri e di riflessione sul tema della valorizzazione dei Beni Culturali

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" e DELL'UNIVERSITA' DELGI STUDI DI TORINO

Oggetto del contributo: *Il restauro di un antico strumento scientifico: il telescopio 'alla china' del castello Cavour di Santena*

IL 06/10/2016

Casa Museo Lodovico Pogliaghi, Sacro Monte di Varese

I° Convegno di studi della casa museo Pogliaghi. Aggiornamenti e nuovi dati sulla collezione Pogliaghi

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" e DELL'UNIVERSITA' DELGI STUDI DI TORINO COME DOCENTE DEL CORSO IN STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE I: MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE PFP 2 ANNO ACCADEMICO 2015/16

Oggetto del contributo: *Didattica e restauro esperienze di studio e conservazione sulle opere della Collezione Pogliaghi.*

DAL 20/06/2016 AL 21/06/2016

Scuola Normale Superiore di Pisa, sala azzurra, piazza dei Cavalieri 7.

Futurhama. Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive. Convegno promosso dall'Università e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE".

Oggetto del contributo: *Giulio Cesare Vinzio: un pittore post-macchiaiolo e divisionista nel primo ventennio del Novecento.*

IL 17/02/2016

Museo nazionale del Prado, Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid, Spagna.

Museo Nazionale del Prado, settore programmi educativi.

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE",

Conferenza: *Il cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello. Procedimenti esecutivi e stato di conservazione alla luce del recente studio.*

DAL 28/05/2015 AL 29/05/2015

La Giovinezza di Tintoretto, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio

Maggiore, Venezia

Convegno di studi Internazionale promosso dall'Il convegno è organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, assieme a l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 e l'Université Lumière Lyon 2.

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”,

Oggetto del contributo: *La Crocifissione di Padova del Tintoretto restaurata al Centro Conservazione e Restauro di Venaria. Tecnica esecutiva e materiali costitutivi alla luce dei dati emersi.*

DAL 28/05/2015 AL 29/05/2015

La Giovinezza di Tintoretto, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

Convegno di studi Internazionale promosso dall'Il convegno è organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, assieme a l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 e l'Université Lumière Lyon 2.

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”,

Oggetto del contributo: *La Crocifissione di Padova del Tintoretto restaurata al Centro Conservazione e Restauro di Venaria. Tecnica esecutiva e materiali costitutivi alla luce dei dati emersi.*

IL 06/03/2015

Convegno: Per amore dell'arte. Il restauro di tre capolavori a Mirandola. Aula Santa Maria Maddalena, Mirandola (MO)

In collaborazione con il Comune di Mirandola e la Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici e Etnoantropologici per le provincie di Mantova, Brescia e Cremona

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”

Oggetto del contributo: *l'intervento di restauro e lo studio della tecnica esecutiva del dipinto La Conversione di Saulo di Sante Peranda*

DA 23/10/2014 AL 25/10/2014

Lo Stato dell'Arte 12, Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano

Convegno annuale dell'IGIIC Gruppo italiano, International Institute for Conservation

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”,

Oggetto del contributo: *I paramenti cartacei dell'ex Certosa - Castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro*

DA 29/01/2013

Musei civici degli Eremitani, piazza degli Eremitani 8, Padova

Museo Civico

RELATORE IN RAPPRESENTANZA DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”,

I volti del Romanino. Rabbia e fede. Tavola rotonda su Girolamo di Romano, detto il Romanino, pittore libero e ribelle di origini bresciane, a Padova tra il 1513 e il 1516 su commissione dei Padri Benedettini.

Oggetto del contributo: *Il restauro dell'ultima Cena e della Pala di Romanino dei Musei Civici*

PUBBLICAZIONI

- S. Abram, P. Brambilla Barcilon, M. Cardinali, A. Gatti, *La Crocifissione di Tintoretto dei Musei Civici di Padova: un progetto di studio, restauro e valorizzazione*, in Bollettino dei Musei Civici di Padova, 2015, pp. (In corso di stampa)
- T. Cavaleri, A. Gatti, A. Piccirillo, C. Trapella, *Giulio Cesare Vinzio: un pittore post-macchiaiolo e divisionista nel primo ventennio del Novecento* in Atti del Convegno Futurhama. Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive (Università e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. 20-21 Giugno 2016) pp. (in corso di stampa)
- E. Vergallo, A. Gatti, N. Amapane, S. Piretta, T. Cavaleri, F. Zenucchini *Il restauro di un'inedita scultura lignea policroma attribuita all'ambito dei de Donati della collezione Lodovico Pogliaghi: studio storico-artistico, approfondimenti scientifici e tecniche d'intervento* in Lo Stato dell'Arte XVI Atti del Congresso Nazionale IGIIIC, Trento 25-27 Ottobre 2018, pp. 393-402
- A. Gatti, T. Cavaleri, M. Ferrero, A. Piccirillo, *Tre dipinti di Venanzio Zolla dei primi anni del Novecento. Approfondimenti diagnostici, problematiche conservative e scelte metodologiche per il restauro* in Lo Stato dell'Arte XVI Atti del Congresso Nazionale IGIIIC, Trento 25-27 Ottobre 2018, pp. 713-722
- A. Gatti, *Didattica e restauro: esperienze di studio e conservazione su alcune tavole dipinte della Collezione Pogliaghi*, in Atti del I Convegno di Studi della Casa Museo Lodovico Pogliaghi, (Varese Ottobre 2016), Varese 2018, pp. 103-111.
- T. Cavaleri, A. Gatti, M. Ferrero; *Studio delle opere di Venanzio Zolla attraverso la diagnostica e il restauro*, in Venanzio Zolla, dalla scuola di Grosso (catalogo della mostra 3 marzo - 2 Aprile 2018 a cura di A. Mistrangelo), Torino 2018, pp. 27-36.
- T. Cavaleri, A. Gatti, I. Marelli, E. Appi, S. Bozzato, F. Gastaldelli, N. Sanna, *L'uso della polpa di cellulosa come riempitivo di profondità per il risarcimento delle mancanze di materia lignea: il caso studio di un'inedita copia da Ribeira della collezione Lodovico Pogliaghi di Varese*; in Lo Stato dell'Arte XV Atti del Congresso Nazionale IGIIIC, Bari 10-12 Ottobre 2017, pp. 435 - 444.
- A. Gatti, *La "Crocifissione" di Tintoretto a Padova: nuovi dati su tecnica e materiali*, in La Giovinezza di Tintoretto (Atti del Convegno di Studi Internazionale Venezia maggio 2015), Venezia 2017, pp.43-55.
- S. De Blasi, M. Cardinali, A. Gatti, C. Pagliero, *Una significativa esperienza didattica: il recupero di sette ritratti di papi del XVIII secolo provenienti dalla palazzina di Caccia di Stupinigi* in Lo Stato dell'Arte XIII Atti del Congresso Nazionale IGIIIC, Torino 22-24 Ottobre 2015, pp. 417 - 428.
- A. Gatti, *Il restauro*, in "Per amore dell'arte. Il restauro di tre capolavori di Mirandola" (catalogo della mostra 1 febbraio – 31 marzo 2015 a cura di M. Mozzo), F. C. Panini, Verona 2015, pp. 44-48.
- M. Canepa, M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, S. De Blasi, L. Degani, A. Gatti, S. Mamani, M. Nervo, A. Piccirillo, T. Poli, D. Russo, (a cura di) A. Giovagnoli, *Progetto CE.R.MA, Quaderno 1 Blu. Banca dati comparativa tra materiali moderni e antichi nel restauro dei dipinti*, Nardini Editore, Firenze 2014.
- A. Gatti, *Il restauro della Conversione di San Paolo di Sante Peranda, 1612*, Scheda d'approfondimento redatta per della Mostra Gli Este. Rinascimento e barocco a Ferrara e Modena (pubblicato in Marzo 2014) Disponibile

all'indirizzo

www.centrorestaurovenaria.it/images/pdf/Sante_Peranda_articolo_mostra_reggia_definitivo2.pdf

A. Gatti, *Osservazioni, analisi e intervento: cronaca di un restauro*. in *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova*, Atti della giornata di studi (Venaria Reale 11 ottobre 2012), Editris, Torino 2014, pp. 25-48.

M. Cardinali, A. Gatti, F. Pellegrini, *Il recupero del telero di Palma il Giovane del Museo d'Arte di Padova*, in *Cronache 3. L'attività della fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" 2006-2012*, Torino 2013, Allemandi & C Torino 2013 pp.47-65.

E. Biondi, T. Cavaleri, M. Cardinali, A. Gatti, A. Giovagnoli, *Un dipinto del Tintoretto al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": La diagnostica al servizio dell'arte*; in *Lo Stato dell'Arte XI Atti del Congresso Nazionale IGIC*, Bologna 10-12 Ottobre 2013, pp. 201-209.

M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, A. Gatti, F. Grana, A. Piccirillo, SOSEISHI S.N.C.; *I paramenti cartacei dell'ex Certosa - Castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro*, in *Lo Stato dell'Arte XII Atti del Congresso Nazionale IGIC*, Milano, Pinacoteca di Brera 23-25 Ottobre 2014, pp. 191-201