

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Anna Piccirillo**  
Luogo e data di nascita **Torino 22 Maggio 1976**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *5/11/2015-oggi*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino
  - Tipo di impiego **Tecnico dei laboratori scientifici**
  - Principali mansioni e responsabilità **Esecuzione delle indagini con strumentazione scientifica, lettura ed interpretazione delle analisi effettuate, attività di ricerca.**
- 
- Date (da – a) *15/10/2014-14/10-2015*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino
  - Tipo di impiego **Tecnico dei laboratori scientifici**
  - Principali mansioni e responsabilità **Esecuzione delle indagini con strumentazione scientifica, lettura ed interpretazione delle analisi effettuate, attività di ricerca, organizzazione della scuola di spettroscopia infrarossa (terza e quarta edizione).**
- 
- Date (da – a) *27-30 ottobre 2014*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino
  - Tipo di impiego **Prestazione occasionale** per insegnamento, incaricata dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
  - Principali mansioni e responsabilità **Moduli di insegnamento teorico e pratico alla SCUOLA DI SPETTROSCOPIA INFRAROSSA APPLICATA ALLA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI - II EDIZIONE**
- 
- Date (da – a) *25/03/2014-27/03/2014*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro**, Via San Michele 23, Roma
  - Tipo di impiego **Modulo di docenza inerente la Chimica applicata al restauro dei manufatti lignei, incaricata dall'ISCR**
  - Principali mansioni e responsabilità **Incarico per Corso di formazione nella Repubblica Popolare Cinese (prov. Shanxi) 17 marzo-11 aprile 2014. Agreement fra ISCR e Shanxi Cultural Relics Bureau avente come tema la Conservazione dell'architettura storica.**
- 
- Date (da – a) *1/07/2009-5/10/2014*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino- Facoltà di Scienze M.F.N, Dipartimento di Chimica I.F.M, gruppo Macromolecolare, Via Giuria 7, Torino**
  - Tipo di impiego **Assegno di ricerca dal titolo **Tecnologia laser e indagini non distruttive per la conservazione di beni culturali****
  - Principali mansioni e responsabilità **Attività di ricerca**  
**Sviluppo e applicazione di metodologie per la caratterizzazione superficiale di beni artistici di diversa natura (es: dipinti, sculture lapidee, manufatti moderni), per il controllo dello stato di conservazione, del degrado e delle operazioni di pulitura e restauro.**
- 
- Date (da – a) *15-18 ottobre 2013*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino
  - Tipo di impiego **Prestazione occasionale** per insegnamento, incaricata dal Centro

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Conservazione e Restauro La Venaria Reale Moduli di insegnamento teorico e pratico alla <b>SCUOLA DI SPETTROSCOPIA INFRAROSSA APPLICATA ALLA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI - II EDIZIONE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>6-8 novembre 2012</i> <b>Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b>, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino <b>Prestazione occasionale</b> per insegnamento, incaricata dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Moduli di Insegnamento teorico e pratico alla <b>SCUOLA DI SPETTROSCOPIA INFRAROSSA APPLICATA ALLA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>11/10/2011-22/11/2011</i> <b>Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b>, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino <b>Prestazione occasionale</b> per insegnamento, incaricata dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Modulo di docenza inerente la Chimica applicata al restauro dei manufatti lignei per il corso <b>“TECNICO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE DEL MOBILE MODERNO”</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>Febbraio 2011-Aprile 2012</i> <b>Università degli Studi di Torino</b> –Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Professore a contratto <b>Insegnamento universitario</b> di Chimica per i Beni Culturali del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>1/03/2009-30/06/2009</i> <b>Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b>, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino Contratto a progetto <b>Attività di ricerca</b> Programma di ricerca: studio di metodologie di diagnostica chimica (spettroscopia infrarossa, microscopia ottica ed elettronica, colorimetria e fluorescenza a raggi X) per la caratterizzazione di pigmenti e leganti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>26/02/2009-26/03/2009</i> <b>Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale</b>, piazza della Repubblica, Venaria Reale, Torino <b>Prestazione occasionale</b> per insegnamento, incaricata dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Modulo di docenza inerente la Chimica applicata al restauro per il corso <b>“TECNICO SUPERIORE MOVIMENTAZIONE DEI BENI CULTURALI”</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>Febbraio 2008-Gennaio 2009</i> <b>Università degli Studi di Torino</b> – Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Sant’Ottavio 20, Torino Professore a contratto <b>Insegnamento universitario</b> di Chimica per i Beni Culturali del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><i>Marzo 2008-Febbraio 2009</i> <b>Università degli Studi di Torino</b>- Facoltà di Scienze M.F.N, Dipartimento di Chimica I.F.M, gruppo Macromolecolare, Via Giuria 7, Torino <b>Borsa di studio</b> per il progetto NANOMAT/BENI CULTURALI presso il “Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale” e l’Università degli studi di Torino, Facoltà di Scienze M.F.N, Dipartimento di Chimica I.F.M, gruppo Macromolecolare</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Attività di ricerca</b>  Programma di ricerca: studio di metodologie di diagnostica chimica (spettroscopia infrarossa, microscopia ottica ed elettronica, colorimetria e fluorescenza a raggi X) per il controllo degli effetti e della pulitura LASER su superfici di manufatti di interesse storico-artistico. Responsabile Prof. Oscar Chiantore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>17/09-14/10 2008</i>  <b>Istituto IGEA Galileo Galilei di Avigliana, (TO)</b>  <b>Professore:</b> supplenza per la classe A060  Insegnamento di scienze della terra e scienze dei materiali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>09/2005-02/2008</i>  <b>Laboratorio di analisi scientifiche</b> - Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Dipartimento Cultura, Direzione Beni Archeologici e Paesaggistici, direttore ricerca e progetti cofinanziati dott. L. Appolonia, piazza Narbonne 3, Aosta  <b>Collaboratore</b>  Attività di studio e caratterizzazione chimica di malte, superfici pittoriche e statue lignee policrome nel quadro delle attività di studio e di ricerca del laboratorio di analisi. Durante la consulenza sono state utilizzate tecniche strumentali quali spettroscopia infrarossa, analisi termica, analisi cromatografica, microscopia ottica, spettroscopia di riflettanza nel visibile, colorimetria e spettrometria a fluorescenza X.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>07/03-06/05 2005</i>  <b>Theolab, laboratorio chimico</b>, Volpiano, Torino  Azienda Chimica  <b>Lavoro temporaneo come Chimico</b>  Analisi di campioni ambientali (ricerca di VOC in acque e terreni) mediante gascromatografia-spettrometria di massa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>03/01-15/02 2005</i>  <b>Queen's University</b>, Kingston, Ontario, Canada, Art Conservation Program, Dipartimento di Arte  <b>Collaboratore</b>  Messa a punto della strumentazione e caratterizzazione di materiali pittorici organici mediante Pirolisi -Gas Cromatografia- Spettrometria di Massa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>16/11-04/12 2004</i>  <b>I.T.A.S. Santorre di Santarosa</b>, Torino  <b>Professore:</b> supplenza per la classe A060  Insegnamento di chimica, microbiologia, biochimica, biologia e scienze della terra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><i>A.A. 2004-2005</i>  <b>Università degli studi di Torino</b>, corso di laurea in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali, via Giuria 7, Torino  50 ore di <b>tutoraggio</b> per il corso di Laboratorio Tecnol. Appl. Modulo Chimica prof. M Lazzari</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><i>A.A. 2003-2004</i>  <b>Università degli studi di Torino</b>, corso di laurea in Chimica Industriale, via Giuria 7, Torino</p>

• Tipo di impiego	50 ore di <b>tutoraggio</b> per il corso di Chimica Analitica A e B prof.ssa A. Bianco Prevot
• Date (da – a)	A.A. 2002-2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Università degli studi di Torino</b> , corso di laurea in Chimica, via Giuria 7, Torino
• Tipo di impiego	25 ore di tutoraggio in laboratorio per il corso di Chimica Analitica A e B prof. V. Maurino
• Date (da – a)	2001-2013
• Tipo di impiego	Saltuariamente do ripetizioni di chimica, fisica e matematica a studenti delle scuole medie inferiori e superiori.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2005 Ottobre
• Nome e tipo di istituto di istruzione	<b>Master</b> dal titolo: Mestieri Reali, organizzato dalla Fondazione CRT
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il programma di formazione e aggiornamento è stato articolato in lezioni, workshop e stage volti a favorire la creazione di nuove professionalità, sulla base delle esperienze e delle conoscenze tecniche che si sono sviluppate nei cantieri di restauro delle Residenze Sabaude del Piemonte. Le aree tematiche delle attività seminariali hanno riguardato il sistema storico, i progetti di restauro e conservazione e le prospettive di valorizzazione delle Residenze. Le aree dei workshop sono state dedicate alla conoscenza di strumenti, di metodologie di gestione tecnica e scientifica del cantiere e allo studio dei materiali
• Qualifica conseguita	<b>Master</b>

• Date (da – a)	A.A. 2001-2002 A.A. 2003-2004 <i>discussione il 10/12/2004</i>
• Nome e tipo di istituto di istruzione	<b>Università degli studi di Torino</b> - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali- Dipartimento di Chimica IFM- gruppo Macromolecolare, via Giuria 7, Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi dal titolo “Caratterizzazione e studio di invecchiamento di materiali pittorici organici naturali: oli siccativi”, relatore prof. O. Chiantore. Lo scopo del lavoro è stato quello di caratterizzare materiali pittorici organici naturali, quali gli oli siccativi, per chiarirne i principali meccanismi di invecchiamento e degrado. Sono stati, inoltre, studiati i fattori che influenzano la formazione del film pittorico, quali la luce, e le interazioni legante-pigmento. Durante il progetto sono state utilizzate tecniche strumentali quali spettroscopie FTIR, pirolisi-gascromatografia-spettrometria di massa, analisi termica, analisi dinamico-meccanica e cromatografia di esclusione dimensionale.
• Qualifica conseguita	<b>Dottorato di Ricerca in Scienze Chimiche</b>

• Date (da – a)	2002 Gennaio
• Qualifica conseguita	<b>Abilitazione alla professione di chimico</b>
• Date (da – a)	Settembre 1995- Marzo 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione	<b>Università degli studi di Torino</b> - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali- Dipartimento di chimica analitica, via Giuria 3
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi analitica dal titolo: “Ceramica a figure rosse di origine greca e sud-italica. Uno studio condotto mediante tecniche analitiche”, relatore prof. P. Mirti. Lo scopo del lavoro è stato quello di caratterizzare la tecnologia di produzione di ceramiche e figure rosse, di diversa provenienza, ritrovate in un sito archeologico nei pressi della città di Locri in Calabria. La microscopia elettronica a scansione accoppiata ad una microsonda è stata utilizzata per analizzare il corpo e la superficie dei campioni ceramici ed osservare le differenze composizionali all’interno di uno stesso prodotto e tra i diversi manufatti. Per valutare la temperatura equivalente di cottura e di ossidazione delle ceramiche sono state utilizzate l’analisi termo-meccanica, la

• Qualifica conseguita	diffrazione di raggi X e misure di colore sui campioni polverizzati mediante la spettroscopia di riflettanza.
• Livello nella classificazione nazionale	<b>Diploma di Laurea in Chimica</b> 15/03/2001 109/110
• Date (da – a)	1990- 1995:
• Nome e tipo di istituto di istruzione	<b>L.S.S. “Niccolò Copernico”,</b> corso Caio Plinio 2, Torino
• Qualifica conseguita	<b>Diploma di maturità scientifica</b>
• Livello nella classificazione nazionale	54/60

## PUBBLICAZIONI

### *Su riviste internazionali*

1. Vichi, A., Artesani, A., Cheung, C. S., Piccirillo, A., Comelli, D., Valentini, G., Poli T., Nevin A., Croveri P., & Liang, H. (2019, July). An exploratory study for the noninvasive detection of metal soaps in paintings through optical coherence tomography. In *Optics for Arts, Architecture, and Archaeology VII* (Vol. 11058, p. 1105805). International Society for Optics and Photonics.
2. Fiocco, G., Rovetta, T., Gulmini, M., Piccirillo, A., Canevari, C., Licchelli, M., & Malagodi, M. (2018). Approaches for Detecting Madder Lake in Multi-Layered Coating Systems of Historical Bowed String Instruments. *Coatings*, 2018,, 8(5), 171.
3. Ferrari, Martina; Mazzoli, Roberto; Morales, Simona; Fedi, Mariaelena; Liccioli, Lucia; Piccirillo, Anna; Cavaleri, Tiziana; Oliva, Cinzia; Gallo, Paolo; Borla, Matilde; Cardinali, Michela; Pessione, Enrica. "Enzymatic laundry for old clothes: immobilized alpha-amylase from *Bacillus* sp. for the biocleaning of an ancient Coptic tunic." *Applied Microbiology and Biotechnology* 2017 Sep;101(18):7041-7052. doi: 10.1007/s00253-017-8437-8
4. Fiocco, G., Rovetta, T., Gulmini, M., Piccirillo, A., Licchelli, M., Malagodi, M: "Spectroscopic analysis aiming to characterize finishing treatments of ancient bowed string instruments". *Applied Spectroscopy*, 017 Nov;71(11):2477-2487. doi: 10.1177/0003702817715622.
5. Cavaleri, T., Buscaglia, P., Migliorini, S., Nervo, M., Piccablotto, G., Piccirillo, A., Pisani Marco, Davide Puglisi, Dario Vaudan, Massimo Zucco, M. (2017). Pictorial materials database: 1200 combinations of pigments, dyes, binders and varnishes designed as a tool for heritage science and conservation. *Applied Physics A*, 123(6), 419.
6. Poli, Tommaso, et al. "Interactions of natural resins and pigments in works of art", *Journal of Colloid and Interface Science* Volume 503, 1 October 2017, Pages 1-9
7. T. Poli, A. Piccirillo, A. Zoccali, C. Conti, M. Nervo, O. Chiantore, "The role of zinc white pigment on the degradation of shellac resin in artworks", *Polymer Degradation and stability* 102 (2014) pp.138 -144 ISSN:0141-3910
8. A Piccirillo, A. Rava, T. Radelet, A. Giovagnoli, O. Chiantore, T. Poli, "The painting materials in a work of the Futurist artist Giacomo Balla". *Journal of the American Institute for Conservation, JAIC*, Volume 52 Issue 4 (November, 2013), pp. 227-235. ISSN: 0197-1360
9. T. Poli, O. Chiantore, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, "FTIR imaging investigation in MIR and in an enlarged MIR–NIR spectral range", *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, Vol. 402, Number 9, pp. 2977-2984, 2012
10. T. Poli, O. Chiantore, M. Nervo, A. Piccirillo," Mid-IR fiber-optic reflectance spectroscopy for identifying the finish on wooden furniture", *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, Vol. 400, Number 4, pp. 1161-

- 1171, 2011
11. A. Piccirillo, D. Scalarone, O. Chiantore, "Comparison between off-line and on-line derivatisation methods in the characterization of siccative oils in paint media", *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*, Vol. 74, Issue 1-2, August 2005, pp. 33-38.
  12. P. Buscaglia, M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo, F. Zenucchini, "Nesimenjem and the Valley of the Queens' Coffins", atti del convegno *Ancient Egyptian Coffins: Past Present Future*, OXbow book, 2019 pp.83-95
  13. M. Piccolo, A. Casini, C. Cucci, L. Stefani, M. Gulmini, P. Buscaglia, E. D'Elia, A. Piccirillo, "Una Innovativa Camera Iperspettrale A Supporto Dello Studio E Delle Indagini Diagnostiche - Analitiche Di Opere Policrome", XVI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 ottobre 2018, pp. 293-301 978-88-95873-06-0
  14. V. Tasso, B. Ferrarato, F. Zenucchini, F. Coccolo, L. Dutto, A. Mini, P. Luciani, M. Cardinali, Stefania De Blasi, Marco Nervo, Anna Piccirillo, Alessandro Lo Giudice, Studio Diagnostico E Applicazione Di Metodologie Di Conservazione Innovative Per Il Restauro Del Paliotto Di San Filippo Neri Di Pietro Piffetti, Lo Stato dell'Arte – Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 ottobre 2018, pp. 117-128 978-88-95873-06-0
  15. A. Gatti, T. Cavaleri, M. Ferrero, A. Piccirillo, "Tre dipinti di Venanzio Zolla dei primi anni del Novecento. Approfondimenti diagnostici, problematiche conservative e scelte metodologiche per il restauro Lo Stato dell'Arte – Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 ottobre 2018, pp. 713-722 978-88-95873-06-0
  16. L. Appolonia, M.C. Canepa, M. Cardinali, M. Giroto, A. Piccirillo, V. Scarano, V. Tasso, M. Volinia, "Sistemi di monitoraggio e controllo, approfondimenti diagnostici ed interventi di manutenzione per la conservazione preventiva delle superfici decorate della cappella di S. Uberto a Venaria Reale" in atti del XXXIV convegno di studi internazionali *Scienza e Beni Culturali, Interventi sulle superfici dell'architetture tra bilanci e prospettive*, Bressanone 2018, pp 381-391. ISBN 978-88-95409-22-1
  17. L. Appolonia, A. Borghi, M. Cardinali, A. De Stefanis, F. Gambino, M. Nervo, A. Piccirillo, J.S. Pozo-Atonio, C. Ricci, A. Scarcella, F. Zenucchini, "Graffiti e vandalismo grafico: pulitura e trattamenti protettivi su superfici lapidee dell'architettura", in atti del XXXIV convegno di studi internazionali *Scienza e Beni Culturali, Interventi sulle superfici dell'architetture tra bilanci e prospettive*, Bressanone 2018, pp 797-807. ISBN 978-88-95409-22-1
  18. G. Fiocco, T. Rovetta, M. Gulmini, A. Piccirillo, C. Canevari, M. Licchelli, M. Malagodi, Micro-invasive and non-invasive approaches to detect madder lake in finishing layers of bowed string instruments, in *Book of Abstract 3<sup>rd</sup> International Conference on Innovation in Art Research and Technology- INART 2018*, Parma, p127
  19. V. Rosciardi, G. Afruni, O. Chiantore, E. Diana, A. Piccirillo, T. Poli, Reactivity of fatty acid as a possible interpretatoin of drying oils and natural resins interaction in real paintings, in *Book of Abstract 3<sup>rd</sup> International Conference on Innovation in Art Research and Technology- INART 2018*, Parma, 142-143
  20. A. Piccirillo, T. Poli, V. Rosciardi, G. Afruni, O. Chiantore, E. Diana, "Formation of metal soaps in painting layers: a study on kinetics and reactivity" in *Book of Abstract X Congresso Nazionale dell'AIAR, associazione italiana di archeometria, C&D - O31*
  21. S. Stoisa, S. Vazquez, O. Chiantore, F. Comisso, A. Piccirillo, A. Mirabile, T. Poli, F. Zenucchini "Il recupero della leggibilità di un'opera di i Matheus Rocha Pitta in cemento armato e carta di giornale" in *APALR – applicazinie laser nel restauro 6 – pp15-28 ISBN..*
  22. S. Stoisa, S. Vazquez, O. Chiantore, F. Comisso, A. Piccirillo, A. Mirabile,
-

- 
- T. Poli, F. Zenucchini “Il recupero della leggibilità di tre opere di Matheus Rocha Pitta in cemento armato e carta di giornale” XV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte 15, 2017- pp. 515-522 ISBN 9788840444598
23. Negri, F. Zenucchini, T. Cavaleri, A. Piccirillo “L’ausilio del Laser per il risanamento di un supporto tessile” in atti del convegno APLAR 5 Applicazioni Laser nel Restauro, Nardini Editore e Musei Vaticani, 2017 ISBN: 978-88-404-0078-5 pp. 329-340
24. E..Aguado-Guardiola.L. Fuster-Lòpez, O. Chiantore, A. Piccirillo, T. Poli, P. Croveri, M. Nervo “The aggregation of lead and calcium carboxylates on experimental models. A combined analytical approach for their sampling, identification and characterization” in book of abstract of Technart 2017-Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage, Bilbao, Maggio 2017 p144.
25. T. Poli, A. Piccirillo, M. Nervo, A. Zoccali, F. Gherardi, O. Chiantore “Ageing of natural resins in presence of pigments: metal soaps and oxalates formation” *Metal Soaps in Art*, *in press*.
26. A. Gatti, T. Cavaleri, A. Piccirillo, “Giulio Cesare Vinzio: un pittore postmacchiaiolo e divisionista nel primo ventennio del Novecento” atti del convegno Futurama Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico, Pisa 20-21 giugno 2016, in press
27. T. Cavaleri, I. Clonier, P. Croveri, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, “Colorimetric and spectrophotometric analyses for an ecoinnovative application of natural dyeing in textile conservation” *Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science* | 06 | 2016, ISSN 2384-9568
28. A.Piccirillo, E. Matteucci, G. Palei, G. Pallottini, E. Pedron, D. Poli, V. Scaglia, S. Vegni, M. Cardinali “Problematiche di pulitura di un velo omerale terremotato” XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte 14– 2016 pp.39-46 ISBN 9788840444581
29. M. Cardinali, M. C. Visconti, R. Genta, S. Morales, A. Piccirillo, V. Calore, R. Di Gioia, R. Garagliano, C. Mammoliti, V. Poletto “La collera di Achille: problemi e soluzioni per il consolidamento di un arazzo ad alta riduzione di filati” XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte 14– 2016 pp.533-540 ISBN 9788840444581
30. A. Piccirillo, G. Ferraris di Celle, B. Ferrarato, D. Angelici, M. Borla, C. Greco, G. Racca, A. Re, A. Lo Giudice, P. Gallo, R. Boano, M. Gulmini, “La piccola mummia con sarcofago del Museo Egizio di Torino (cat. 2247/2): una sfida complessa per la diagnostica a supporto della lettura archeologica del reperto” in atti del Congresso Nazionale di Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali, Editore: Alessandra Genga Co-editore: Cosimino Malitesta Curatore: Cosimino Malitesta Giugno 2016, pp 99-100 ISBN:978-88-86208-93-2
31. F. Bianco, M. David, V. Ferrante, M. Quadrelli, S.a Vazquez Perez, A.Piccirillo, T.Poli "Intervento conservativo de L’Impero (1936-38) di Mario Sironi" *Kermes 98 Restaurare l’arte contemporanea? Aprile-giugno 2015*, pp.41-45 ISBN 978-88-942064-1-8
32. P. Buscaglia, M. Cardinali, P. Luciani, P. Mallus, A. Minì, F. Spagnoli, V.Tasso, F. Zenucchini, A. Piccirillo, T. Poli, P Manchinu “The panels of Quirinale Palace: a study of provenience and manufacture for a correct conservation intervention” *The Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700-1900)* 4-5 December, 2015 Vienna (Convegno ICOM)in press???
33. P. Buscaglia, M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo, F. Zenucchini, “Nesimenjem and the Valley of the Queens’ Coffins”, atti del convegno *Ancient Egyptian Coffins: Past Present Future*, Cambridge (Regno Unito), 07-09/04/2016 (in press).
34. T. Cavaleri, P. Buscaglia, M. Nervo, A. Piccirillo, M. Pisani, P. Triolo, M. Zucco “Pigments and dyes for art: a scientific database of ancient, modern and contemporary materials”, atti del convegno *INART2016 2nd International Conference on Innovation in Art Research and Technology*, Ghent (Belgio), 21-25/03/2016 (in press).
-

- 
35. A. Piccirillo, G. Ferraris di Celle, B. Ferrarato, D. Angelici, M. Borla, C. Greco, G. Racca, A. Re, A. Lo Giudice, P. Gallo, R. Boano, M. Gulmini, "La piccola mummia con sarcofago del Museo Egizio di Torino (cat. 2247/2): una sfida complessa per la diagnostica a supporto della lettura archeologica del reperto" in atti del Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali, Editore: Alessandra Genga Co-editore: Cosimino Malitesta Curatore: Cosimino Malitesta giugno 2016, pp 99-100 ISBN:978-88-86208-93-2
  36. M. Cardinali, R. Capezio, P. Luciani, M. spagnolo, V. Tasso, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, T.Poli, "Portone ligneo centrale della Concattedrale delle SS. Annunzioata di Todi: uno studio al servizio della conservazione e del restauro", in Cronache i6, il restauro silenzioso A cura di S. De Blasi, Nardini Editore, maggio 2016 pp.91-101 ISBN 978884044452-9
  37. A.Piccirillo, S: De Balsi, P: Luciani, T. Poli, "Furniture finishing : new materials and methods for restoration Proceedings of Twelfth International Symposium on Wodd and Furniture Conservation, Editor Miko Vasques Dias, Drukkery Mart. Sprijt bv, Amsterdam, pp.73-83 ISBN 978-90-820264-3-6
  38. L. Lorenzini, S.Morales, T. Cavaleri, A. Piccirillo, C. Bruscajin, F. Colman, S. Casonato, M. C. Furfori, L. Guarnaschelli "L'arazzo di Modena: le ritessiture con filati artificiali e sintetici riflessioni sulla diagnostica e sull'intervento di restauro" XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2015, pp. 69-77 ISBN 9788840444543
  39. M. Borla, M. Cardinali, R. Genta, M. Ferrari, C. Tricerri, A. Piccirillo "Il restauro di 21 frammenti di una tunica bizantina del Museo Egizio di Torino: dal de-restauro alla presentazione estetica" XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2015, pp. 79-87 ISBN 9788840444543
  40. A. Rava, S. Vazquez, S. Aveni, G. Dilecce, B. Ferrarato, V. Gucciardi, S. Mansi, F. Puricelli, F. Rocco, C. Santhià, S. Stoisa, E. Viola, T. Poli, A. Piccirillo "Il recupero di un cartone preparatorio di Mario Sironi offuscato da uno spesso strato vinilico" XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2015, pp. 177-185 ISBN 9788840444543
  41. A. Rava, S. Vazquez, S. Aveni, G. Dilecce, B. Ferrarato, V. Gucciardi, S. Mansi, F. Puricelli, F. Rocco, C. Santhià, S. Stoisa, E. Viola, T. Poli, A. Piccirillo "Il restauro di un'opera polimaterica in catrame e cartavetro "Strada" di Luigi Stoisa" XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2015, pp. 309-317 ISBN 9788840444543
  42. P. Buscaglia, M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo "Materiali riempitivi per il risarcimento di lacune di manufatti lignei: sperimentazione di tinture e leganti innovativi per cariche cellulosiche" XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2015, pp. 507-514 ISBN 9788840444543
  43. M. Cardinali, T. Cavaleri, A. Gatti, F. Grana, SOSEISHI S.N.C., P. Croveri, A. Piccirillo "Paramenti cartacei dell'ex certosa - castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro" In atti del convegno "XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2014, pp. 91-201. ISBN 978-88-404-4451-2
  44. M. Ferrari, M. Borla, T. Cavaleri, M. Gulmini, S. Morales, C. Oliva, E. Pessione, A. Piccirillo, T. Poli "Una tunica del museo egizio di torino: sperimentazione di nuove tecniche di pulitura e di consolidamento" In atti del convegno "XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2014, pp. 231-238. ISBN 978-88-404-4451-2
  45. G. Edimond, O. Chiantore, A. Piccirillo, M. T. Roberto, D. Russo "Stubbs: problematiche conservative e intervento di restauro di un'opera contemporanea polimaterica" In atti del convegno "XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte" Nardini Editore, 2014, pp. 423-431. ISBN 978-88-404-4451-2
  46. G. Corrada, G. Ferraris Di Celle, A. Piccirillo, P. Triolo, B. Ventura
-

- 
- “Timoteo Viti: il recupero dell’immagine perduta” In atti del convegno “XII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte” Nardini Editore, 2014, pp. 663-671. ISBN 978-88-404-4451-2
47. T. Cavaleri, I. Clonier, P. Croveri, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, “Colorimetric and spectrophotometric analyses for an eco-innovative application of natural dyeing in restoration” in *Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, Vol. X B, atti della decima Conferenza del colore, a cura di Maurizio Rossi, Maggioloni editore, 2014 pp. 225-236 ISBN: 978-88-916-0438-5 (CDrom)
48. P. Corveri, A. Piccirillo, T. Poli, A. Giovagnoli, “Peota Reale (Savoy Royal barge): characterization of original and restoration materials”, in atti del convegno ART’14 11th international conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage”, Madrid 11-13 Giugno 2014, IDN 54 (p8) ISBN: 978-84-697-0522-3 (CDrom)
49. P. Corveri, A. Giovagnoli, A. Piccirillo, T. Cavaleri, I. Clonier, A. De La Sayette, V. Girardin, “New natural Dyes for restoration of textiles: morphological, physical and chemical analyses of woolen threads (INNOCOLORS project)” in atti del convegno ART’14 11th international conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage”, Madrid 11-13 Giugno 2014, IND 12 (p9) pp ISBN: 978-84-697-0522-3 (CDrom)
50. A. Piccirillo, T. Poli, S. Vazquez, “La caratterizzazione dei materiali e le opportunità di ricerca” in “Il restauro del design” a cura di S. Abram, Umberto Allemani & C. Editore, 2014 pp. 59-61 (in inglese pp 177-178)
51. T. Cavaleri, A. Piccirillo, T. Poli, A. Giovagnoli, O. Chiantore, P. Gili “Notte barbara: dal prodotto industriale all’atelier dell’artista”. In: *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Vol. IX A. Atti della Nona Conferenza del Colore Firenze, a cura di Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco, Maggioli Editore, 2013. p. 282-293, ISBN: 9788838762413, (CDrom)
52. M. Cardinali, A. Bovero, P. Luciani, M. Nervo, A. Piccirillo, F. Ruffinato, V. Tasso, P. Triolo, “Il restauro del cofano forte di Pietro Piffetti della Fondazione Accorsi-Ometto”, in *Pietro Piffetti. Il re degli ebanisti, l’ebanista del Re*, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Accorsi-Ometto, 13 settembre-30 novembre 2013), Silvana Ed., Cinisello Balsamo 2013, pp. 56-71.
53. F. Nepote, M. Nervo, A. Piccirillo, T. Poli, S. Piretta, A. Brunetto “Studio sulla rimozione LASER di resine naturali da un arredo ligneo decorato a “pastiglia”, Atti del Convegno Aplar 4 – Applicazioni laser nel restauro Curato da: Anna Brunetto, Editore: Il prato publishing house srl, Collana: Sintonie laser, marzo 2013 ISBN: 978-88-6336-202-2 pp.235-251
54. A. Piccirillo, T. Poli, T. Cavaleri, O. Chiantore, M. Nervo, A. Giovagnoli, T. Radelet, A. Rava, “I materiali pittorici e la tecnica artistica nell’opera “Grido dimostrazione in piazza del Quirinale” di Giacomo Balla, atti del XIV Congresso Nazionale di Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali “La chimica nella società sostenibile”, Giugno 2013 pp. 151-152 ISBN: 9788897617068
55. T. Poli, A. Piccirillo, M. Nervo, O. Chiantore, A. Zoccali “Interazioni tra pigmento e resine naturali: formazione di ossalati”, atti del XIV Congresso Nazionale di Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali “La chimica nella società sostenibile”, giugno 2013 pp. 284-285 ISBN: 9788897617068
56. Giovagnoli A., Croveri P., Piccirillo A, Poli T.” *Le indagini scientifiche*”. In: Stefania De Blasi. Atti del convegno internazionale di studi "Il Bucintoro dei Savoia" contributi per la conoscenza e per il restauro, Venaria Reale 22-23 marzo 2012. TORINO: Editris 2012, p. 181-183, ISBN: 9788889853276
57. A. Piccirillo, T. Poli, F. Gherardi, O. Chiantore, A. Giovagnoli “Studio mediante spettroscopia infrarossa della formazione di saponi metallici con
-

- 
- leganti e vernici naturali” Atti del convegno “Dalla Scienza al restauro, le vernici nella pittura”, in stampa.
58. A. Piccirillo, A. Giovagnoli, M. Nervo, T. Poli, “Cross-Sections Analysis Of Wall Painting Samples Coming From An Historical Baroque Palace In Turin”, negli atti del convegno ART’11 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, CDROM Firenze Aprile 2011
  59. L. Degani, L. Ferrero, A. Piccirillo, L. Appolonia, R. Gobetto “L’applicazione dell’nmr profiler per la valutazione dei sistemi di rimozione di resine da dipinti murali” atti del VIII Congresso Nazionale “Lo Stato dell’Arte 8” Nardini Editore (2010), pp. 43-54
  60. P. Croveri, M. Demmelbauer, A. Giovagnoli, A. Piccirillo “Odissea musicale” di Umberto Mastroianni: intervento di manutenzione o Restauro?” atti del VIII Congresso Nazionale “Lo Stato dell’Arte 8” Nardini Editore (2010), pp. 313-320
  61. P. Buscaglia, P. Croveri, A. Giovagnoli, M. Nervo, A. Piccirillo, F. Zenucchini “From experimental studies to applications in conservation field: laser tests on a polychrome wooden work of art (Polittico of Galleria Sabauda)”, Proceedings of the International congress LACONA VIII – Lasers in the conservation of artworks, Sibiu 21-25 Settembre 2009, in press
  62. P. Buscaglia, O. Chiantore, P. Croveri, M. Demmelbauer, M. Ganio, R. Genta, A. Giovagnoli, A. Laganà, P. Lucani, M.Nervo, A. Piccirillo, D. Demonte, F. Zenucchini, “Attività sperimentale di pulitura LASER su materiali di interesse artistico”, a cura di A. Giovagnoli, Kermes quaderni, Nardini editore, 2009
  63. L. Appolonia, D. Pinna, D. Cauzzi, A. Casoli, E. Campani, M. Berzioli, M. E. Darecchio, A. Zeoli, A. Colombo, M. Martini, A. Galli, O. Chiantore, T. Poli, A. Piccirillo, M. Camaiti, M. Picollo, F. Tisato, L. Borgioli, P. Cremonesi, Stefano Volpin, “Studio per la caratterizzazione chimico-fisica dei consolidanti. Valutazione della variazione delle proprietà chimico-fisiche con l’invecchiamento artificiale di undici adesivi, di origine naturale e sintetica, comunemente utilizzati come consolidanti nel restauro di beni storico-artistici”, Atti del IV Congresso Internazionale "Colore e Conservazione" materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili, L’attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l’efficacia -2- Il Prato editore (2009), pp. 9-32
  64. M. Nervo, P. Croveri, M. Ganio, A. Piccirillo, T. Poli, P. Luciani, “Modern finishings found on a XIII century Japanese wooden statue (Kongo Rikishi)” in proceeding of Youth in Conservation of Cultural Heritage, CD-ROM Rome Novembre 2008.
  65. L. Boselli, A. Migliori, A. Piccirillo, M. Picollo, D. Vaudan, M. Vervat, “Per un corretto protocollo di intervento: indagini diagnostiche analitiche non invasive finalizzate allo studio del dipinto Bagno Penale a Porto Ferraio di Telemaco Signorini” atti del convegno VI Congresso Nazionale “Lo Stato dell’Arte 6” Nardini Editore (2008), pp 401-407.
  66. P. Buscaglia, O.Chiantore, P. Croveri, M. Demmelbauer, M Ganio, R. Genta, A. Giovagnoli, A. Laganà, P. Luciani, M. Nervo, A. Piccirillo, D. Demonte, F. Zenucchini, “Valutazione dell’efficacia del processo di ablazione superficiale mediante utilizzo di tecnologia laser per il trattamento e la pulitura di componenti di interesse artistico” Atti del Convegno Nazionale APLAR 2, applicazioni laser nel restauro, le ragioni delle scelte, Il Prato editore (2009) pp.179-190
  67. P. Rizzi, F. Toja, A. Piccirillo, L. Appolonia “Le fontane del melograno di issogne e torino: caratterizzazione microsstrutturale dei materiali” atti del 32esimo convegno nazionale AIM, Ferrara 2008
  68. L. Appolonia, B. Radicati, A. Piccirillo, V. Chatel, “La materia e i colori” in “Nisa Partica, ricerche nel complesso monumentale arsacide 1990-2006” a cura di A. Invernizzi e C. Lippolis Monografie di
-

---

MESOPOTAMIA casa editrice Le Lettere, Firenze (2008), pp.197-209.

69. L. Appolonia, L. Dei, L. Degani, A. Piccirillo, D. Scaralone, "La rimozione di protettivi organici da superfici pittoriche di dipinti murali per mezzo di microemulsioni acquose e soluzioni micellari: metodi di valutazione" in atti del XXIV Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Restaurare i restauri, metodi, compatibilità e cantieri, Edizioni Arcadia Ricerche s.r.l.Venezia, (2008), pp. 151-162
70. L. Appolonia, D. Centelli, S. Migliorini, M. Leveque, A. Piccirillo, "L'intervento conservativo della parrocchiale di Brusson: studi ed indagini per un protocollo operativo" Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.4 (2008), pp. 30-35.
71. L. Appolonia, S. Migliorini, V.M. Vallet, D. Vaudan, G. Zidda, A. Piccirillo, B. Rinetti, "La Madonna Scigno della chiesa parrocchiale di Antagnod" Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.4 (2008), pp. 36-45.
72. L. Appolonia, L. Pizzi, D. Vaudan, G. Zidda, R. Borton, A. Piccirillo, "Il restauro della scultura lapidea raffigurante un Santo Vescovo proveniente dalla cappella di Cerellaz (Avisè)" Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.4 (2008), pp. 46-56.
73. L. Appolonia, S.Migliorini, A. Idone, A. Piccirillo, "L'Arco di Augusto in Aosta: un esempio di percorso programmato tra progettazione e diagnostica" Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.4 (2008), pp. 215-228.
74. L. Appolonia, S. Migliorini, D. Vaudan, A. Piccirillo, "L'étude préliminaire à la restauration du Christ de Cogne" Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.4 (2008), pp. 261-265.
75. L. Appolonia, D. Vaudan, A. Piccirillo, "Le indagini diagnostiche su alcuni stucchi e statue lignee della chiesa Notre-Dame di Pont-Suaz" Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.4 (2008), pp. 289-295.
76. L. Appolonia, A. Piccirillo, D. Vaudan, S. Migliorini, D. Cavallini, A. Glarey, "L'analisi stratigrafica degli elevati: una proposta di protocollo analitico", Atti del V Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte 5", Nardini Editore (2007), pp. 13-18.
77. V. Vallet, B. Rinetti, G. Zidda, A. Piccirillo, D. Vaudan, "L'intervento di restauro della Madonna scigno di Antagnod (Ayas-Valle d'Aosta)", Atti del V Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte 5", Nardini Editore (2007), pp.95-100
78. A. Piccirillo, L. Appolonia, C. Grespi, S. Migliorini, D. Vaudan, "Il supporto scientifico alla definizione delle diverse presenze artistiche nei frammenti dei dipinti murali medioevali rinvenuti negli scavi archeologici del castello di Quart in Aosta", Atti Congresso Nazionale di Archeometria Colore e Arte, storia e tecnologia del colore nei secoli Patron Editore (2007) pp 217-227.
79. L. Appolonia, N. Dufour, S. Migliorini, V.M. Vallet, D. Vaudan, D. Cavallini, L. Daune, A. Piccirillo, "Il Castello di Aymavilles: studi ed analisi scientifiche preliminari al progetto di restauro", Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.3 (2007) pp. 41-57.
80. L. Appolonia, C. Avantey, G. De Gattis, R. Domaine, N. Dufour, G. Zidda, M. Cortellazzo, A. Glarey, A. Piccirillo, "Il complesso architettonico della Torre dei Balivi in Aosta", Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.3 (2007), pp. 58-94.
81. L. Appolonia, D. Vaudan, F. Bandini, A. Felici, M. Lanfranchi, P.I. Mariotti, A. Piccirillo, "La rimozione delle scialbature, metodi e risultati", Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, vol.3 (2007), pp. 168-169.

- 
82. L. Appolonia, A. Piccirillo, “Studio delle malte di alcuni edifici di età romana ad Aosta: prime note e valutazioni”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d’Aosta, vol.3 (2007), pp. 195-197.
  83. A. Alessi, L. Appolonia, P. Bancod, A. Bortone, C. Crea, R. Cristiano, P. Longo Cantisano, L. Pizzi, D. Vaudan, A. Piccirillo, “La prassi di manutenzione programmata, l’esempio della facciata della Cattedrale di Aosta, azioni e supporto analitico”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d’Aosta, vol.3 (2007), pp. 200-207
  84. L. Appolonia, D. Vaudan, A. Piccirillo, “Il supporto agli interventi di recupero: l’esempio della chiesa parrocchiale di Courmayeur”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le L. Appolonia, D. Vaudan, A. Piccirillo, “Il supporto agli interventi di recupero: l’esempio della chiesa parrocchiale di Courmayeur”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d’Aosta, vol.3 (2007), pp. 212-213
  85. L. Appolonia, L. Pizzi, A. Piccirillo, “Corso di aggiornamento: “Metodi innovativi di consolidamento dei dipinti murali”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d’Aosta, vol.3 (2007), pp. 214-217
  86. L. Appolonia, A. Piccirillo “La vernici dei dipinti: valutazioni strumentali della variazione cromatica” in atti del convegno internazionale di studio Tortona e Volpedo, Il Colore dei divisionisti tecnica e teoria, analisi e prospettiva di ricerca, a cura di A. Scotti Tosini, 2007 pp 149-154, ISBN: 978-8-890021-68-8
  87. F. Lo Coco, A. Piccirillo, A. Cinosi, L. Appolonia, G. Cardone, N. Andriollo, “Caratterizzazione mediante analisi termogravimetrica e spettroscopia infrarossa in trasformata di Fourier a riflettanza diffusa dei depositi superficiali del Teatro romano di Aosta”, Atti del congresso Tematiche ambientali 2006 Congresso Seriale Inquinamento atmosferico e beni culturali. Protezione e conservazione del patrimonio culturale (2006), pp.1-8.
  88. L. Appolonia, D. Vaudan, A. Piccirillo, “L’analisi di policromie con strumentazione portatile non distruttiva: il caso delle tavole lignee di Antagnod”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d’Aosta, vol. 2 (2006), pp. 203-208.
  89. L. Appolonia, A. Bertone, A. Piccirillo, “Chiesa di Saint Etienne: studio dei materiali propedeutico al restauro”, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d’Aosta, vol. 2 (2006), pp. 184-187.
  90. O. Chiantore, A. Piccirillo, “Materiali pittorici organici”, in De Gyso et Colorybus, a cura di Gian Luigi Nicola, casa editrice Celid (2002), pp.161-170.
- 

---

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

#### LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

### Inglese

Buona

Buona

Buona

La mia esperienza formativa si è svolta principalmente all’interno di gruppi di lavoro presso il Dipartimento di Chimica Macromolecolare di Torino, il laboratorio di analisi scientifiche della regione autonoma Valle d’Aosta e le mie capacità relazionali sono migliorate grazie al lavoro di gruppo con ricercatori, docenti, tecnici e studenti con cui ho collaborato in numerose occasioni.

L’esperienza maturata è stata fruttuosamente trasferita all’attività lavorativa

---

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, in cui ho fin da subito stabilito i necessari legami con le diverse figure professionali (restauratori, tecnici, docenti, staff amministrativo).</p> <p>Durante il master, la collaborazione presso il laboratorio di analisi scientifiche della regione autonoma Valle d’Aosta e presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” ho avuto la possibilità di seguire numerosi laureandi (27) dei corsi di laurea in Scienze e Tecnologie per i Beni Culturali e in Conservazione e Restauro nell’attività di laboratorio per la preparazione e la stesura della loro tesi di laurea (triennale e specialistica).</p> <p>Sono <b>correlatrice</b> di alcune tesi di laurea del Corso di studi di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>L’attività di complemento alla didattica, avviata durante il secondo anno di dottorato e proseguita con le esperienze lavorative ha permesso il miglioramento delle caratteristiche e competenze necessarie ad affrontare e gestire una docenza a livello universitario</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p><b><i>Tecniche analitiche utilizzate</i></b></p> <p>Analisi termica (TA, DTA, DSC, TMA).          Analisi termica accoppiata alla spettroscopia infrarossa (TA-FTIR).          Cromatografia di esclusione dimensionale (SEC).          Cromatografia ionica (CI).          Gascromatografia - spettrometria di massa (GC-MS) e pirolisi - gascromatografia - spettrometria di massa (PY-GC-MS).          Microscopia elettronica a scansione con un analizzatore a raggi X in dispersione d’energia (SEM-EDX).          Microscopia ottica.          Misure di colore mediante colorimetro.          Spettrometria a fluorescenza X (XRF).          Spettroscopia di riflettanza nel visibile (FORS).          Spettroscopia infrarossa (FTIR) e con ATR (Attenuated Total Reflection) e micro-spettroscopia FTIR classica, con ATR e con detector Imaging.</p>
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p><b><i>Conoscenze informatiche</i></b></p> <p>Utilizzo dei sistemi operativi Windows e dei pacchetti Office. Conoscenza dei seguenti applicativi: Adobe Photoshop, Publisher, MGI PhotoSuite, Corel Draw. Conoscenza di applicativi per interfaccia strumenti ed elaborazione dati. Capacità di navigazione attraverso Internet. Conoscenza ed applicazione dei principali motori di ricerca.</p> <p>Le mie competenze tecniche per la gestione di un laboratorio sono migliorate con le successive esperienze, permettendomi di ottenere incarichi di responsabilità.</p> <p>Attualmente sto formando la mia figura professionale nel campo della diagnostica per i beni culturali</p>

**Autorizzo al trattamento dei dati personali secondo le vigenti normative.**

Data 13/9/2019