

## **Curriculum vitae**

Cognome e nome: Scarcella Arianna Valentina

Sesso: Femmina

Anno di nascita: 1988

Disciplina di studio: Restauro e conservazione dei beni culturali

Titoli di studio:

- Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, conseguita con Lode e menzione nell'Aprile 2013 presso l'Università degli Studi di Torino.
- Diploma di Scuola di Studi Superiori dell'Università degli Studi di Torino "Ferdinando Rossi".
- Laurea Triennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, conseguita con lode nel settembre 2010 presso l'Università degli Studi di Torino.

Attuale impiego: Restauratrice, presso Laboratorio materiali lapidei naturali e artificiali e superfici decorate dell'architettura del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

L'indirizzo del CCR: Via XX Settembre 18, 10078, Venaria Reale (TO)

Tel di lavoro: 011-4993011

Email: [arianna.scarcella@centrorestaurovenaria.it](mailto:arianna.scarcella@centrorestaurovenaria.it)

Esperienza educativa:

- Settembre 2007-Aprile 2013\_Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, percorso formativo professionalizzante PFP1 (materiali lapidei derivati e naturali, superfici decorate dell'architettura). Tesi magistrale di ricerca applicata al bioconsolidamento di un'opera egizia in calcare, (proveniente dalle collezioni del Museo Egizio di Torino), svolta in collaborazione con ENEA-Casaccia(Roma) Environmental Characterization, Prevention and Recovery UNIT.
- Dicembre 2010-Giugno 2013\_Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi", dell'Università degli Studi di Torino, specializzazione in governo e scienze naturali. Tesina finale sul tema "Conservazione del patrimonio culturali in situazioni di emergenza".
- (Settembre 2007-Settembre 2010)\_Corso di Laurea Triennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (vecchio ordinamento), percorso formativo professionalizzante PFP1 (materiali lapidei derivati e naturali, superfici decorate dell'architettura). Tesi triennale sull'intervento conservativo sull'apparato decorativo della Sala dell'Autunno presso Palazzo Rosso, Genova.

Esperienza lavorativa:

### ATTIVITA' di DOCENZA e TUTORAGGIO:

- 2019-2020: Docente di Storia e Tecniche di Esecuzione dei Dipinti Murali, presso il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.
- 2019: Tutoraggio attività didattiche integrative curriculari degli studenti del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino. Sul tema della conservazione di due opere di street art (murales), nell'ambito del progetto Europeo CAPuS.
- 2019: Tutoraggio attività didattiche integrative finalizzato allo studio e a rilievo della tecnica, dello stato di conservazione e degli interventi precedenti relativi al Tempio di Ellesija, presso il Museo Egizio di Torino.
- Settembre 2019: Tutoraggio tirocinio extracurricolare sul tema della conservazione dei dipinti murali di epoca romana della Domus della Caccia Antica, presso il Parco Archeologico di Pompei.

- 2019-2020: Tutoraggio Tesi di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (UniTo), sul tema dell'intervento su un dipinto murale strappato, attribuito a Moncalvo.
- Settembre 2018: Tutoraggio tirocinio extracurricolare sul tema della conservazione dei dipinti murali di epoca romana della Domus della Caccia Antica, presso il Parco Archeologico di Pompei.
- 2018: Workshop sul tema dell'accessibilità museale presso l'Accademia Carrara di Bergamo, nell'ambito del progetto "Una collezione accessibile".
- 2016: Tutoraggio attività didattiche extracurricolari, nell'ambito dell'intervento conservativo sulle opere Pelle di Marmo e Anatomia, di Giuseppe Penone, presso i giardini della Reggia di Venaria Reale.
- Febbraio 2016: Tutoraggio tirocinio curricolare sul tema dell'intervento conservativo sull'apparato decorativo della Sala degli Specchi e delle due anticamere presso Palazzo Chiabrese, Torino.
- Giugno-Settembre 2014: Tutoraggio tirocinio curricolare ed attività didattiche extracurricolari sul tema della conservazione dei dipinti murali (XVI sec) della volta della Sala da Pranzo presso il Castello di Moncalieri, Torino.
- Febbraio-Maggio 2014: Assistente alla docenza del Corso di Storia e Tecniche di esecuzione dei dipinti murali, del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino.

#### PROGETTI INTERNAZIONALI E DI RICERCA

- 2018-2020: Referente attività conservative e di restauro per il CCR, nel progetto Europeo "Conservation of Art in Public Space" – CAPuS, all'interno del programma Erasmus+.
- 2017-2018: Formatore/restauratrice materiale lapideo e dipinti murali, nell'ambito del progetto "INTERDISCIPLINARY TRAINING IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE", promosso dalla Città di Torino, nell'ambito del "Palestinian Municipalities Support Program".
- 2016-2018: Coordinamento attività conservative e di restauro, nel progetto "Degradato Urbano", promosso dal Comune di Torino, con supporto della Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo.

#### PRINCIPALI CANTIERI, ATTIVITA' CONSERVATIVE SU OPERE MOBILI E DI PROGETTAZIONE

- Luglio 2019: Referente monitoraggio opere lapidee presso Accademia Carrara di Bergamo, nell'ambito del progetto "Una collezione accessibile".
- Luglio 2019: Chiesa di Santa Maria Assunta, Pontecurone (AL). Intervento di messa in sicurezza dell'apparato decorativo della Cappella del Rosario (capocantiere).
- Marzo-Aprile 2019: Chiesa di Santa Maria Assunta, Pontecurone (AL). Intervento di restauro del dell'affresco quattrocentesco "Cristo in Pietà" (capocantiere).
- Novembre-Dicembre 2018: Chiesa di Santa Maria Assunta, Pontecurone (AL). Intervento di messa in sicurezza dei dipinti murali della navata destra.
- 2017-2018: Intervento di restauro e conservazione del monumento funebre a Pier Candido Decembrio, presso la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.
- 2016-2018 Casa della Caccia Antica, Pompei, campagna di rilievo e studio della tecnica esecutiva, dello stato di conservazione e degli interventi precedenti a carico degli apparati

decorativi della Domus (capocantiere). Progetto di intervento per il restauro complessivo delle superfici decorate della Domus.

- 2016 In limine, Giuseppe Penone presso GAM (Torino). Intervento di manutenzione straordinaria delle superfici lapidee e metalliche (capocantiere).
- 2016 Castello Valloise di Arnad, campagna di rilievo dello stato di fatto e documentazione grafica degli ambienti.
- 2016 Palazzo Reale, campagna di rilievo dello stato di fatto e documentazione grafica degli ambienti del primo piano nobile.
- 2016 Pelle di Marmo e Anatomia, intervento conservativo sulle opere lapidee (capocantiere).
- 2015 Myriam (scultura in gesso), Myriam (scultura in bronzo), Fanciulla allo specchio (scultura in gesso) di Antonietta Raphael, 1942 c.ca, Galleria Narciso Torino. Progettazione ed intervento di manutenzione straordinaria
- 2015 Chiesa di San Francesco d'Assisi (TO), Vice-capocantiere. Cantiere conoscitivo e campagna di documentazione sullo stato di conservazione di tutte le superfici e i beni mobili dell'edificio, redazione e revisione delle schede conservative, redazione progetto d'intervento
- 2015 Dipinti murali strappati di Bernardino Luini, provenienti da Villa La Pelucca e conservati presso la Pinacoteca di Brera. Intervento di presentazione estetica delle superfici pittoriche
- 2015 Chiesa di Sant'Uberto, Venaria Reale. Intervento di manutenzione straordinaria degli apparati decorativi in stucco dell'abside maggiore; ricognizione dello stato di fatto ed intervento di messa in sicurezza degli stucchi nella cupola centrale
- 2014-2015 Dipinti murali strappati della Tomba di Iti e Neferu, el Gebelein, conservati presso il Museo Egizio di Torino. Campagna di Studio e documentazione, progettazione dell'intervento, realizzazione dell'intervento, assistenza operazioni di imballaggio e trasporto
- 2014 Appartamenti Reali di Borgo Castello presso La Mandria. Assistenza Direzione Tecnico-operativa interventi di manutenzione straordinaria: condition report, attività di progettazione interventi per l'intervento su dipinti murali, quadreria, arredi lignei, tessuti, carte da parati, superfici decorate dell'architettura
- 2014 Statua di Uhaka, Museo Egizio di Torino. Intervento di consolidamento e presentazione estetica
- 2014 Ritratto di Vittorio Amedeo II a cavallo (XVIII sec.), altorilievo in marmo. Intervento di pulitura, adesione dei frammenti deadesi e presentazione estetica
- 2014 Sala da Pranzo, Appartamento di Vittorio Emanuele II, Castello di Moncalieri. Intervento di consolidamento, estrazione dei Sali, pulitura superficiale (in qualità di tutor di tirocinio didattico), presentazione estetica (come restauratore CCR)
- 2014 Santa Caterina e San Giovanni Battista, di Bernardino Luini. Ciclo di due affreschi strappati, originariamente parte dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria della Pace (Milano). Intervento di pulitura superficiale, presentazione estetica e revisione generale .

Pubblicazioni, presentazioni:

- M. Bertasa, R. Chiara, T. Poli, M. Gulmini, P. Croveri, D. Scalarone, A. Scarcella, *CAPuS project and the European challenge to conserve Street Art: characterization of painting*

*materials and degradation of the pictorial layer*. Poster presentato a Technart 2019, 7-10 Maggio, Bruges.

- Ottobre 2019, F. Gambino, E. Matteucci, A. Piccirillo, C. Ricci e A. Scarcella, *Introduzione*, in “Cronache 9. Progetto Degrado Urbano. Vandalismo grafico e ragni tessitori”, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, pp. 19-23; ISBN: 978-88-6789-1689.
- Ottobre 2019, F. Gambino, C. Ricci, A. Scarcella, *L’attività di ricognizione nel centro storico*, in “Cronache 9. Progetto Degrado Urbano. Vandalismo grafico e ragni tessitori”, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, pp. 25-39; ISBN: 978-88-6789-1689.
- Ottobre 2019, F. Gambino, C. Ricci, A. Scarcella, *Il protocollo analitico*, in “Cronache 9. Progetto Degrado Urbano. Vandalismo grafico e ragni tessitori”, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, pp. 40-46; ISBN: 978-88-6789-1689.
- Ottobre 2019, A. Destefanis, F. Gambino, A. Piccirillo, C. Ricci, A. Scarcella, F. Zenucchini, *La rimozione dei graffiti vandalici: i due approcci della sperimentazione* in “Cronache 9. Progetto Degrado Urbano. Vandalismo grafico e ragni tessitori”, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, pp. 47-87; ISBN: 978-88-6789-1689.
- Ottobre 2019, M. Nervo, A. Piccirillo, C. Ricci, A. Scarcella, *Introduzione*, in “Cronache 9- Supplemento. Vandalismo grafico. Esiti della sperimentazione”, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, pp. 5-9; ISBN: 978-88-6789-1689.
- Ottobre 2019, *Esiti della sperimentazione*, in “Cronache 9- Supplemento. Vandalismo grafico. Esiti della sperimentazione”, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, schede n. 1-30; ISBN: 978-88-6789-1689.
- Maggio 2019, Presentazione e pubblicazione del poster “Enhance Knowledge to improve conservation: the Iti and Neferu wall paintings”, M. Cardinali, T. Cavalleri, P. Croveri, C. Greco, B. Moiso, A. Piccirillo, A.V. Scarcella, P. Triolo, presso *The British Museum Mellon Symposia: a closer look at Murals: recent advances in the conservation and scientific investigation of Wall Paintings*, Londra.
- Maggio 2019, Presentazione e pubblicazione del poster “Henib wall painting conservation project: laser and gels for superficial cleaning”, M. Cardinali, C. Greco, B. Moiso, A. Piccirillo, A.V. Scarcella, F. Zenucchini, presso *The British Museum Mellon Symposia: a closer look at Murals: recent advances in the conservation and scientific investigation of Wall Paintings*, Londra.
- Matteucci, E., Scarcella, A.V., Croveri, P. *et al.* Lichens and other lithobionts on the carbonate rock surfaces of the heritage site of the tomb of Lazarus (Palestinian territories): diversity, biodeterioration, and control issues in a semi-arid environment. *Ann Microbiol* **69**, 1033–1046 (2019).
- Conferenza “Il patrimonio culturale nei territori palestinesi: formazione e attività di conservazione presso la Tomba di Lazzaro”, (attività svolte nell’ambito del Programma Italiano di cooperazione allo sviluppo), presso il Museo di Arti Orientali di Torino.
- Novembre 2018, Presentazione alla “*European Conference on Biodeterioration of Stone Monuments*”, Chergy-Pontoise, Paris, e pubblicazione su *International Journal of Microbiology* dell’articolo *Interdisciplinary training in conservation of cultural heritage: the scientific approach to biodeterioration issues to address restoration in the archaeological site of Bethany (palestinian territories)*, Matteucci Enrica, Scarcella Arianna V., Favero-Longo Sergio E., Croveri Paola, Benelli Carla, Hamdan Osama.
- 2018, M. Cardinali, A. Scarcella, *La casa della caccia Antica: studio, documentazione e intervento di restauro*, in “Pompeiana Fragmenta: conoscenza e conservazione a Pompei”. Catalogo della mostra presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.

- Seminario “Conservazione delle sculture in esterno di Giuseppe Penone”, nel ciclo di seminari su “materiali e metodi: arte contemporanea e conservazione”, Centro Conservazione e Restauro “la Venaria Reale”, 4 Maggio, 2018.
- Presentazione “Iti and Neferu Wall paintings: studies and conservation”, presso la Summer school organizzata da University of California, Los Angeles e Museo Egizio di Torino, July 2017.
- 2014, pubblicazione, *Studio sperimentale di sistemi per il consolidamento di un calcare egizio proveniente da Deir el-Medina e conservato presso il Museo di Antichità Egizie di Torino*. In “Cronache 5. Raccolta delle Tesi da Collection of Thesis from Corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Venaria Reale. Editris Publishing, 2014.
- 2013, Presentazione e pubblicazione, *Studio sperimentale sui sistemi di bioconsolidamento di calcari lapidei*, nell’ambito del Congresso “Batteri nella conservazione. Principi, esperienze e casi di studio sulla biopulitura e il bioconsolidamento”, Vicenza 2013. Edizioni Il Prato.

17/02/2020