

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI:

- ALESSANDRO SEGIMIRO
- Data di nascita: 08.09.1977

STUDI E FORMAZIONE:

Novembre 2012

Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004). Università degli Studi di Torino in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale. titolo della tesi: “GLI STUCCHI DELLA SACRESTIA JUVARRIANA DELLA CHIESA DELL’ARCICONFRATERNITA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO. STUDIO DEI MANUFATTI E LINEE GUIDA PER UN PROGETTO DEFINITIVO DI RESTAURO”
Relatore Restauratrice Michela Cardinali, Prof. Dardanello, Prof.sa Piervittori

Settembre 2009

Laurea triennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali nella classe di Laurea Tecnologie per la conservazione e restauro dei Beni Culturali (Classe 41) Università degli Studi di Torino in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale titolo della tesi: “STUDIO E PROPOSTA DI INTERVENTO PER UN DIPINTO MURALE STRAPPATO: “APOSTOLI DI GIORGI TURCOTTO” conservato nella Galleria Sabauda di Torino”, Relatore Restauratrice Emanuela Ozzino Caligaris, Co-relatore Dott.ssa Paola Astrua, Thierry Radelet.

1997

Diploma di maturità di geometra presso l’istituto per geometri “Nervi” di Novara.

GIORNATE DI STUDI E CONVEGNI

Novembre 2022

Stacchi e Strappi di dipinti Murali organizzato da Sabap Co-Lc e IGIIC

Ottobre 2020

XVIII Congresso IGIIC “Lo stato dell’arte 13”

Ottobre 2017

Relatore al XIII Congresso IGIIC “Lo stato dell’arte 15” con “La Cappella di Maia del Museo Egizio di Torino: problematiche di movimentazione e restauro di uno strappo tridimensionale”

Gennaio 2017

Relatore al seminario “Il recupero, il restauro e il consolidamento di immobili storici vincolati” tenutasi ad Alessandria organizzato dall’Ordine degli Architetti, Ordine degli Ingegneri, e ANCE, titolo delle relazioni presentate:

- “Gli imprevisti nei cantieri di recupero/restauro di edifici e beni culturali e le varianti in corso d’opera: alcuni esempi”
- “Il restauro dell’apparato decorativo dell’architettura: il cotto”

Ottobre 2015

XIII Congresso IGIIC “Lo stato dell’arte 13”

Giugno 2012

“Aplar 4. Applicazione laser nel restauro ”.

Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme.

Organizzata dalla Fondazione Villa Fabris, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Thiene.

Coordinamento a cura di Anna Brunetto.

Settembre 2011

“Misure, datazione, analisi : esperienze a confronto per lo studio e la conservazione del patrimonio artistico, archeologico e culturale”.

Museo regionale di Scienze naturali, Torino.

Organizzata dall’Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica, dalla Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche, Naturali dell’Università di Studi di Torino e il Museo regionale di Scienze naturali di Torino.

Marzo 2011

“Presentazione degli interventi di restauro al Piano Nobile: Ala Alfieriana e Appartamento di Silvio Pellico: Anticamera, Camera da letto e Salottino”.

Palazzo Barolo, Torino

Coordinamento: Cristina Mossetti, Elena Ragusa, Paola Salerno

Novembre 2008

“La tecnologia laser per il trattamento e la pulitura di opere d’arte”.

Aula Magna G. Urbani, CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale.

Organizzata dal Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.

Aprile 2008

Il Kongo Rikishi. *“Una giornata studio dedicata ad una scultura giapponese del periodo Kamakura”.*

Aula Magna G. Urbani, CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale.

Organizzata dal Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”

Settembre 2007

“Il laser nella pulitura dei manufatti artistici”.

Aula Magna G. Urbani, CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale.

Organizzata dal Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.

A cura di Anna Brunetto e Oscar Chiantore.

Dicembre 2006

“Il restauro del ‘900 in Italia attraverso il pensiero e il vissuto di tre grandi protagonisti: Cesare Brandi, Umberto Baldini, Giovanni Urbani”.

Aula Magna G. Urbani, CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale.

Organizzata dal Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.

A cura di Carla Enrica Spantigati, Caterina Bon Valsassina, Cristina Acidini, Rosalia Varoli Piazza.

Luglio 2005

“ Sulle Pitture murali: Riflessioni, Conoscenze, Interventi ”, XXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone, A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi

Luglio 2004

“Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, restauro, manutenzione”, XX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone

A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi

Maggio 2004

“Restauro tutela conservazione dei monumenti e degli edifici antichi e moderni: il Novecento”

Convegno internazionale a Stresa

Luglio 2003

“ La reversibilità nel restauro. Riflessioni, esperienze, percorsi di ricerca”, XIX convegno internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone

A cura di Guido Biscontin e Guido Driussi

Aprile 2003

“Restauro dei monumenti e degli edifici antichi” Convegno Nazionale ad Orta San Giulio.

Luglio 2002

“ I mosaici. Cultura , tecnologia, conservazione” XVIII convegno internazionale Scienza e Beni Culturali a Bressanone.

A cura di Guido Biscontin e Guido Driuss

Febbraio 2002

“I Silicati nella Conservazione”

Villa Gualino Torino

Organizzato dalla Fondazione per le Biotecnologie.

Luglio 2001

Workshop, *“L'impiego di un laser (Erbium-YAG), assolutamente innovativo, per la pulitura di dipinti”*.

Opificio delle Pietre dure di Firenze.

Giugno 2001

“Enzymatic Methodologies for Cleaning and Restoring Cultural Artifacts”

Responsabile Scientifico: Dr. Paolo Cremonesi.

Villa Gualino Torino

Organizzato dalla Fondazione per le Biotecnologie.

Ottobre 1999

“Laser Implementation in Cleaning and Restoring Cultural Artifacts”

Responsabile Scientifico: Dr. Lorenzo Appolonia (Soprintendenza ai Beni Culturali, Aosta)

Villa Gualino Torino

Organizzato dalla Fondazione per le Biotecnologie.

ATTIVITÀ FORMATIVA

Marzo 2011 - Luglio 2012

Attività di tirocinio volta al conseguimento della Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. *“Gli stucchi della Sacrestia della Chiesa della Confraternita della SS. Trinità di Torino”* (TO).

Luglio 2010

Intervento di conservazione e restauro di alcuni settori della *“Fontana dell'Ercole”*, nei Giardini della Reggia di Venaria Reale a Venaria Reale (TO). Cantiere didattico organizzato dal Centro di Conservazione e Restauro *“La Venaria Reale”* e dal Corso di Studi d'Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino.

a.a.2009-2010

Intervento di conservazione e restauro di alcuni frammenti musivi provenienti da Acqui Terme (AL). Attività didattica realizzata presso i laboratori del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO).

Luglio-Agosto 2009

Intervento di conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi della "Sala dell'Autunno" in Palazzo rosso a Genova. Cantiere didattico organizzato dal centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" e dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma.

a.a. 2008-2009

Intervento di conservazione e restauro della scultura in gesso "Busto ritratto del Pittore Canuto Borelli" ad opera di Luigi Contratti, conservato presso il Museo Civico di Asti. Attività didattica realizzata presso i laboratori del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO).

a.a. 2008-2009

Intervento di conservazione e restauro di alcuni elementi lapidei scolpiti proveniente dai Giardini della Reggia di Venaria Reale. Attività didattica realizzata presso i laboratori del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO).

Luglio -Agosto 2008

Intervento di conservazione e restauro della decorazione in stucco della parete Est del presbiterio della Chiesa della Confraternita di S. Rocco a Carmagnola (TO). Cantiere didattico organizzato dal Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e dal Corso di Studi dell'Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino.

Settembre 2007

Intervento di conservazione e restauro dei dipinti murali dell'edicola di Benozzo Gozzoli a Legoli (PI). Cantiere didattico organizzato dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma.

a.a. 2006-2007 e 2007-2008

Intervento di conservazione e restauro del dipinto murale strappato "Apostoli" di Giorgio Turcotto, conservato presso la Galleria Sabauda di Torino. Attività didattica realizzata presso i laboratori del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO).

INCARICHI PROFESSIONALI DIDATTICI:

Dal 2012 svolge attività di Professore Universitario a contratto presso l'Università di Torino

a.a. 2022-2023

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 II Anno, un semestre: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino

a.a. 2022-2023

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO LABORATORI DI TESI - PFP1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, integrativa all'attività formativa ufficiale di LABORATORIO DI TESI del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino

a.a. 2021-2022

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO LABORATORI DI TESI - PFP1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, integrativa all'attività formativa ufficiale di LABORATORIO DI TESI del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino

a.a. 2021-2022

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 II Anno, un semestre: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino.

a.a. 2020-2021

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 III Anno, un semestre: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino.

a.a. 2019-2020

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO - PFP1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, integrativa all'attività formativa ufficiale di LABORATORIO DI TESI del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino

a.a. 2019-2020

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E

TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 I Anno: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino.

a.a. 2018-2019

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO - PFP1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, integrativa all'attività formativa ufficiale di LABORATORIO DI TESI del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino

a.a. 2018-2019

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO - PFP1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, integrativa all'attività formativa ufficiale di CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino, sul tema: Scultura lapidea

a.a. 2018-2019

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 II Anno: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino.

a.a. 2017-2018

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE – PFP1- IV ANNO, integrativa all'insegnamento ufficiale di STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino

a.a. 2017-2018

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 IV Anno: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE

A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino.

a.a. 2016-2017

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO - PFP1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, integrativa all'attività formativa ufficiale di LABORATORIO DI TESI del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino, sul tema: Calco porta in gesso dal Tempio di Apollo, Pompei

a.a. 2015-2016

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 IV Anno: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino, sul tema: Intervento di conservazione e restauro di pavimento musivo del Museo del Duomo di Asti.

a.a. 2014-2015

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 IV Anno: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino, sul tema: Intervento di conservazione e restauro di alcuni frammenti musivi provenienti da pavimento di Acqui Terme (AL).

a.a. 2013-2014

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE – PFP1-II ANNO, integrativa all'insegnamento ufficiale di STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE II: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino, sul tema: Intervento di restauro delle superfici in stucco dorato della volta del Salotto Blue della Regina presso il Castello di Moncalieri (TO).

a.a. 2013-2014

Docente a contratto presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010) per l'attività di insegnamento ufficiale di STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP1 II Anno: MATERIALI LAPIDEI E

DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

a.a. 2012-2013

Docente a contratto per l'a.a. 2012-2013 presso la Struttura Didattica S.U.S.C.O.R. - STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/2010), per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE – PFP1-I ANNO, integrativa all'insegnamento ufficiale di STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE I: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI dell'Università di Torino, sul tema: Intervento di restauro del monumento funebre all'ing. Pongilione presso il Cimitero Monumentale di Torino.

INCARICHI PROFESSIONALI:

2023 – in corso Committente: Comune di Busto Arsizio, incarico di progettazione definitiva e direzione lavori per il restauro dell'ex macello, in associazione temporanea di professionisti

2022 – in corso Committente: Regione Autonoma Valle d'Aosta, incarico di Direttore Lavori per i lavori di restauro delle lunette site nella galleria del porticato del Castello di Issogne.

2022. Committente: Arch. Giovanni Bertolotto. Incarico di collaborazione alla progettazione per il progetto di restauro dei prospetti della corte di Palazzo Reale a Genova;

ARTICOLI E PUBBLICAZIONI:

- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2003** - “Il restauro dei cicli pittorici”, in “La Chiesa di San Gottardo a Carmine Superiore, Cannobio (VB)”
- V. Corino, G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2004** - “L'architettura di Giuseppe Pagano a Biella: il caso del lanificio di via Carso con problematiche di progettazione e riutilizzo” in Atti del Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali “ Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, restauro, manutenzione”. a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi
- V. Corino, G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2005** - “La sala del trono a Vercelli e i piloni votivi di Superga: due metodi di intervento conservativo a confronto”, in ”, atti del XXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali“ Sulle Pitture murali: Riflessioni, Conoscenze, Interventi, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2005** – “Prima e seconda fase (1988-1996). L'intervento effettuato”, in “L'Annunziata del Vastato di Genova: Arte e Restauro” a cura di Giorgio Rossini, Marsiglio editori
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2006** - “Schede tecniche di restauro”, in “San Francesco: Una Chiesa Francescana Osservante” a cura di Marina Dell'Omo, Interlinea Editore
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2008** - “Particolari considerazioni sugli ultimi interventi”, in “San Pietro in Banchi. Nuova chiave di lettura per San Pietro della Porta a Genova; studi e restauri negli anni 1985-2006”, a cura di Rita Pizzone, Sangiorgio Editrice
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2010** - “Gli interventi di restauro sull'apparato decorativo”, in “La Basilica di San Gaudenzio a Novara” a cura di Raul Capra, Interlinea Editore

- E. Angelini, S. Grassini, D. Fulginiti, M. Parvis, A. Segimiro **2013** - “Compatibility and efficiency of restoration products for artefacts in neapolitan yellow tuff” in Atti del Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali “ Coservazione e Valorizzazione dei siti archeologici: approcci scientifici e problema di metodo”. a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S. Segimiro **2017** . “Dar Figura alle lacrime: il compianto sul Cristo morto nella chiesa di San Vittore a Meda” a cura di Armando Manera e Giovanna Mastrotisi, Betagamma Editrice (pag. 85-179)
- A. Segimiro, S. Segimiro G. Mastrotisi, S. Ridolfi, **2017**. “La Cappella di Maia del Museo Egizio di Torino: problematiche di movimentazione e restauro di uno strappo tridimensionale” in atti del XIII Congresso IGIIC “Lo stato dell’arte 15”
- S. E. Favero-Longo, R. Benesperi, S. Bertuzzi, E. Bianchi, G. Buffa, P. Giordani, S. Loppi, P. Malaspina, E. Matteucci, L. Paoli, S. Ravera, A. Roccardi, A. Segimiro, A. Vannini, **2017** – “Species and site specific efficacy of commercial biocides and application solvents against lichenes”, in International Biodeterioration & Biodegradation 123 (2017) 127-137
- S. E. Favero-Longo, F. Brigadeci, A. Segimiro, S. Voyron, M. Cardinali, M. Girlanda, R. Piervittori, **2018** – “Biocide efficacy and consolidant effect on the mycoflora of historical stuccos in indoor environment”, in Journal of Cultural Heritage 34 (2018) 33-42

ESPERIENZE LAVORATIVE:

Dal 1997 è restauratore e Direttore Tecnico presso la ditta Novaria Restauri S.r.l., specializzata in conservazione e restauro dei beni culturali.

Il sottoscritto si occupa della progettazione degli interventi, della gestione tecnica degli stessi, esegue direttamente, coordina e gestisce interventi di restauro su dipinti murali, stucchi, elementi lapidei, elementi in cotto, elementi in bronzo e metalli, oltre sui manufatti lignei.

Di seguito sono elencati alcuni dei lavori svolti:

2023 - in corso

Peccioli (PI)

Sabap province Pisa e Livorno: PECCIOLI (PI) – Loc. Legoli - Oratorio di Santa Caterina intervento di manutenzione dei dipinti murali di Benozzo Gozzoli

Garessio (CN)

Regione Piemonte: Intervento di conservazione e restauro della Cappella reale del Castello di Casotto

Capo di Ponte (BS)

Parco Nazionale delle incisioni rupestre: restauro di 9 rocce; Committente: Polo Museale della Lombardia; Rup Dott.ssa Ruggiero

Genova

Palazzo Reale di Genova: restauro dei dipinti olio su tela della quadreria della collezione Durazzo

2022

Rho

Villa Burba: Restauro dei dipinti murali delle pareti e i cassettoni lignei dipinti delle sale nobili del XVI secolo

Capo di Ponte (BS)

Parco Nazionale delle incisioni rupestre: manutenzione programmata su alcune delle rocce; Committente: Polo Museale della Lombardia; Rup Dott.ssa Ruggiero

Torino

Museo del Risorgimento italiano: restauro pavimento in seminato

Museo Egizio di Torino: Restauro di 30 reperti della XIX dinastia facenti parte della nuova esposizione

Agliè

Castello di Agliè: restauro della sala delle colonne

Milano

Ex Cinema Orchidea : Restauro dei dipinti murali della volta risalenti al XIV secolo

Rho

Villa Burba: Restauro dei dipinti murali delle pareti e i cassettoni lignei dipinti del XVI secolo

Genova

Palazzo Reale di Genova: indagini stratigrafiche e diagnostiche dei prospetti del cortile d'onore

2021

Capo di Ponte (BS)

Parco Nazionale delle incisioni rupestre: manutenzione programmata su alcune delle rocce;
Committente: Polo Museale della Lombardia; Rup Dott.ssa Ruggiero

Torino

Museo Egizio di Torino: Gruppo statuario di Panehesi Cat. 3053; Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Cesano Maderno (MB)

Comune di Cesano Maderno Restauro del Monumento ai caduti in bronzo e lapideo; Responsabile per la Soprintendenza Arch. C. Catacchio

2020 - 2021

Monza

Direzione musei della Lombardia, Cappella Espiatoria : restauro degli elementi lapidei della parte basamentale del monumento; Committente: Polo Museale della Lombardia; Rup Arch. Galli

Moncalieri

Castello di Moncalieri: restauro degli apparati decorativi di tre sale del circolo ufficiali;
Comittente: Direzione Regionale dei Musei del Piemonte; Responsabile

2020

Oropa

Santuario di Oropa: restauro dei dipinti murali, dell'apparto lapideo, degli elementi decorativi in bronzo; Committente: Santuario di Oropa; Responsabile per la Soprintendenza Dott. Quecchia

Santuario di Oropa: restauro del portone in bronzo di accesso alla Basilica Superiore Committente: Santuario di Oropa; Responsabile per la Soprintendenza Dott. Quecchia

Monza

Cappella Espiatoria : restauro degli elementi lapidei della parte basamentale del monumento;
Committente: Polo Museale della Lombardia; Rup Arch. Galli

Capo di Ponte (BS)

Parco Nazionale delle incisioni rupestre: restauro conservativo sulle rocce; Committente: Polo Museale della Lombardia; Rup Dott.ssa Ruggiero

Issogne(AO)

Castello di Issogne: Lavori di restauro di infissi lignei; Committente: Regione Autonoma della Valle d'Aosta; D.L. Arch. A. Novel

2019

Torino

Museo Egizio di Torino: Statua monolitica in granodiorite di Iside C.0694; Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Binzago (MB)

Restauro del Monumento ai caduti in bronzo e lapideo; Responsabile per la Soprintendenza Sabap Arch. C. Catacchio

2019-corso

Milano

Ex Cinema Orchidea : recupero e restauro dei dipinti murali ; committente Comune di Milano; Responsabile per la Soprintendenza Sabap Arch. P. Savio

2019

Torino

Santuario della Consolata : restauro dei dipinti murali e dell'altare lapideo della Cappella di Sant'Anna

2018- 2019

Arnad (AO)

Castello Vallaise di Arnad: Lavori di manutenzione straordinaria, di restauro di dipinti murali, di restauro dei serramenti e di consolidamento di soffitto in canniciato; e Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. N. Dufour

Torino

Museo Egizio di Torino: Statua in calcare monolitica Nr. Inv. S. 19400/01 epoca romana (30 a.C.- 395 d.C.); Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

2018

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto, restauro e ricomposizione dei frammenti di scultura lapidea, incisa e dipinta Nr. Inv.: S. 04411+ S. 04427 + S. 04427/002 ex Provv. 02465 + Provv. 02452, S. 04427/003 ex Provv. 02464 + S. 04427/004 ex Provv. 02065 Periodo: Medio Regno / XII dinastia (1976-1794 a.C.); Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

2017

Cellio (VC)

Restauro dei dipinti murali dell'Oratorio di Sant'Antonio Abate in Cellio (VC) periodo: XVI sec. d.C.; Responsabile per la Soprintendenza SPSAE Dott. Massimo Caldera

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto e restauro della Statua in granito di Amenhotep II n. Inv. Cat. 1375; Epoca: Nuovo Regno/ XVIII dinastia (Tebe, Amarna); Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto, e restauro delle seguenti opere in vista dell'esposizione presso la mostra allestita presso l'Ermitage:

- Nr. Inv.: Cat. 1397, Modello di scultura, Tec: Calcare scolpito in bassorilievo Periodo: Epoca Tarda, XXV dinastia
- Nr. Inv.: Cat. 3283 cucchiaio da toeletta Tec: Alabastro Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia (1550-1292 a.C.)
- Nr. Inv.: Cat. 7048 Busto di sovrano Tec: Calcare Periodo: Epoca Tarda / XXV-XXXI dinastia (712-332 a.C.)

- Nr. Inv.: S. 05654 ostracon iscritto Tecn: calcare/ scheggiatura/ pittura Periodo: Nuovo Regno / XX dinastia, Ramesse III (1183-1152 a.C.)
- Nr. Inv.: S. 05664 ostracon iscritto/ frammento Tecn: calcare/ scheggiatura/ pittura Periodo: Nuovo Regno / XX dinastia, Ramesse III (1183-1152 a.C.)
- Nr. Inv.: S. 01424 cucchiaio da toeletta Tecn: pietra levigata Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia (1550-1292 a.C.)
- Nr. Inv.: Cat. 1609 Stele di Huy Tecn: calcare Periodo: Nuovo Regno / XIX dinastia (1292-1186 a.C.)

Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Milano

Restauro del monumento fontane sacrario, largo caduti milanesi per la patria; Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. Terrafina

Milano

Progetto e restauro monumento lapideo e bronzeo dedicato all'Alpino situato in Via Vincenzo Monti, angolo incrocio Via Reggimento Savoia Cavalleria, in piazza Giovanni XXIII. Giardino Valentino Bompiani - Ex giardino Pallavicino: Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. Terrafina

2016

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto, disassemblaggio e restauro della scultura monolitica, alta 191 cm larga 58 cm e profonda 102 cm realizzata in granodiorite, raffigurante Sekhmet n. INV. Cat. 0245: Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia, Amenofi III (1388-1351 a.C.); Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

2015-2016

Arnad (AO)

Castello Vallaise di Arnad: recupero e restauro delle superfici decorate dell'architettura delle facciate esterne; Responsabile per la Soprintendenza SPSAE Dott.ssa Vallet e Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. N. Dufour

2015

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto e intervento di restauro su frammenti lapidei:

Stele con Astarte, dea guerriera a cavallo Nr. Inv.: S.01308 Periodo: Nuovo Regno / XVIII-XX dinastia (1550-1070 a.C.)

Frammento di rilievo Nr. Inv.: Cat. 7151 Periodo: Epoca Tolemaica (332-30 a.C.)

Cornice Nr. Inv.: S. 19437 Periodo: Epoca Tolemaica – Epoca Romana (332 - 395 a.C.)

Frammento di stele Nr. Inv.: S. 12387 Periodo: Nuovo Regno / XVIII-XX dinastia (1550-1070 a.C.)

Frammento di stele Nr. Inv.: S. 12374 Periodo: Nuovo Regno / XVIII-XX dinastia (1550-1070 a.C.)

Stele lapidea policroma dipinta Nr. Inv.: Cat.1518 Periodo: Nuovo Regno/XIX dinastia (1292-1186 a.C.)

Frammento di rilievo Nr. Inv.: S.12039 Periodo: Primo Periodo Intermedio/XI dinastia (2110-1976 a.C.)

Frammento di colonna Nr. Inv.: S.12088 Periodo: Primo Periodo Intermedio/XI dinastia (2110-1976 a.C.)

Frammento statua lapidea policroma dipinta Nr. Inv.: S. 04413 Periodo: Medio Regno / XII dinastia (1976-1794 a.C.)

Frammento di colonna Periodo: Primo Periodo Intermedio / XI dinastia (2110-1976 a.C)

Stele Nr. Inv.: Provv. 4817 Periodo: Epoca Romana (30 a.C. – 395 d.C.), Epoca Bizantina (395 -642 d.C.)

Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto e intervento di restauro della Stele di Kha Nr. Inv: 1618 lapideo policromo dipinto Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia (Tebe, Amarna) (1550-1292 a.C.)

Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto e intervento di restauro della Stele centinata di Nakhtatum lapideo policromo dipinto Nr. Inv.: Cat. 1454 bis Periodo: Nuovo Regno / XIX dinastia (1292-1186 a.C.) Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto e intervento di restauro della Stele di Amenemope lapideo policromo dipinto Nr. Nr. Inv.: S. 06137 Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia, Thutmosi III (1479-1425 a.C.) Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto e intervento restauro del sarcofago lapideo policromo di IBU Datazione: Medio Regno / XII-XIII dinastia (1939-1700 a.C.); Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

Torino

Villa della Regina: interventi urgenti sugli apparati decorativi (dipinti murali, stucchi, elementi in legno e manufatti metallici) e messa in sicurezza – Lotto A; Responsabile per la Soprintendenza SPSAE Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. Moro

Milano

Monumento dedicato alle vittime dei bombardamenti aerei austriaci della I Guerra Mondiale: progetto e restauro del monumento in bronzo su basamento lapideo; Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. Terrafina

2014-2015

Torino

Museo Egizio di Torino: progetto, movimentazione e restauro dei dipinti murali della cappella Maya Datazione: Nuovo Regno / XVIII-XX dinastia (1539-1076 a.C.); Responsabile per la Soprintendenza Dott. M. Borla

2014

Moncalieri (TO)

Castello di Moncalieri: restauro dell'apparato decorativo (dipinti murali, stucchi, manufatti lignei e lapidei) dell'appartamento e della scala della Principessa Maria Letizia di Savoia; Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. C. Lucca

2013- ancora in corso

Aosta

Castello di Aymavilles: recupero e restauro dei dipinti murali, degli stucchi e dei serramenti lignei policromi; Responsabile per la Soprintendenza SPSAE Dott.ssa Vallet e Responsabile per la Soprintendenza SBAP Arch. n. Dufour

2013-14

Torino

Isolato Santa Croce-Immobilabile via Milano: progetto e successivo recupero e restauro dei dipinti murali delle pareti, del pavimento a mosaico e seminato, dei cassettoni lignei policromi del Piano Nobile; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa G. Corso, Responsabile per la SBAP: Arch. Corino

2012 – 2015

Rivalta di Torino (TO)

Castello degli Orsini: restauro di dipinti murali, dei cassettoni lignei dipinti, degli elementi lapidei, delle pavimentazioni in cotto, seminato e mosaico presenti all'interno delle sale del castello; delle facciate esterne in pietra e cotto; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa M. R. Severino, Responsabile per la SBAP: Arch. G. Bergadano

2012

Cerano(NO)

Chiesa Parrocchiale del Beato Angelico: restauro di dipinti murali ed elementi in cotto della facciata sud Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa G. Corso, Responsabile per la SBAP: Arch. Stephan

Vercelli

Duomo – Cappella di San Filippo Neri restauro dei dipinti murali e dell'altare marmoreo; Responsabile per la SPSAE: Dott. G. Caldera, Responsabile per la SBAP: Arch. Frugoni

2011

Alessandria

Museo Napoleonico di Spinetta Marengo: restauro della cancellata monumentale in ferro, ghisa e pietra, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Novara

Basilica di San Gaudenzio restauro degli elementi lapidei della facciata Nord; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa G. Corso, Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti

Novara

Fraz. Gionzana – **Oratorio della Madonna del Latte** restauro dei dipinti murali XV-XVI sec; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa G. Corso.

2010

Alessandria

Museo Napoleonico di Spinetta Marengo: restauro degli apparati decorativi (dipinti murali) III lotto _area Sud-Est; Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti, Responsabile per la SBAP: Dot. Careddu.

Baceno (VB)

Chiesa Monumentale di San Gaudenzio: recupero e restauro dei dipinti ad affresco della navata di sinistra, sec. XVI, seconda campata dal transetto; Responsabile per la SPSAE: Dott. ssa V. Moratti.

Casale Monferrato

Restauro del portale lapideo di **Palazzo San Giorgio** sede del Comune di Casale Monferrato; Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Novara

Basilica di San Gaudezio – Cappella dello Scurolo progetto e restauro del dipinto murale del Legnanino in centro volta, dell'apparato lapideo e degli elementi in bronzo; lavori terminati nel 2011; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A.M. Bava, G. Corso; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti.

Torino

Palazzo Carignano – Parlamento Subalpino restauro dei dipinti murali, delle targhe lapidee, degli elementi lignei; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini.

2009

Baveno (VB)

Battistero medievale di Baveno (X - XIII sec.); restauro dei dipinti murali e degli elementi lapidei; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa V. Moratti; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti.

2008

Casale Monferrato

Monumento ai Caduti Restauro del monumento in bronzo e lapideo; Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti

Torino

Palazzo Carignano – Parlamento Italiano stacco e restauro di porzione di pavimento in mosaico; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini

Torino

Basilica di Superga, restauro degli stucchi e dei finti marmi della cupola centrale; lavori terminati nel 2009; Responsabile per la SBAP: Arch. V. Corino

2007

Alessandria:

Palazzo Ghillini (Palazzo della Provincia) restauro di intonaci antichi, portale lapideo e portone in legno; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa Ragusa, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Novara

Basilica di San Gaudezio – Cappella del Crocifisso restauro degli stucchi e dell'altare marmoreo; lavori terminati nel 2009; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A.M. Bava; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti

2006

Baceno (VB)

Chiesa Monumentale di San Gaudenzio, Parrocchiale: recupero e restauro dei dipinti murali della navata di sinistra, sec. XVI, quinta campata dal transetto, detta del Battistero; Responsabile per la SPSAE: Dott. ssa M. Dell'Omo.

Genova

Basilica di San Francesco da Paola, restauro di intonaci antichi, dipinti murali, altari lapidei lavori terminati nel 2007; Responsabile per la SBAP: Arch. Bozzo.

Massino Visconti (NO)

Oratorio della Madonna di Loreto restauro dei dipinti murali; lavori terminati nel 2011;
Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A.M. Bava; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti

2005

Casale Monferrato

Duomo, Cattedrale di S. Evasio- percorso “Sacrestia Aperta”: scoprimento e restauro degli intonaci antichi e di elementi in cotto della Torre campanaria; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Genova

Chiesa di San Pietro in Banchi restauro dell'apparato lapideo delle pareti e della pavimentazione, degli stucchi e dei dipinti murali; lavori terminati nel 2006; Responsabile per la SBAP: Ing. R. Pizzone

Novara

Basilica di San Gaudezio – Cappella della Madonna di Loreto restauro dei dipinti murali, degli stucchi e dell'altare marmoreo; lavori terminati nel 2007; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A.M. Bava; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti

2004-2006

Casalino (NO)

Fraz. Ponzana – Cappella dell'antica chiesa di San Martino- recupero e restauro degli affreschi delle pareti e della volta XV-XVI sec.; Responsabile per la SPSAE: Dott. ssa A.M. Bava, Dott.ssa M. Dell'Omo

2004-2005

Novara

Chiesa di San Marco restauro degli stucchi e dei dipinti murali del braccio sinistro del transetto; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa Dell'Omo

Torino

Cancellata di Palazzo Reale in Torino: Restauro conservativo della Cancellata di Palazzo Reale (elementi in ghisa bronzo e pietra). XIX-XX sec; Responsabile per la SBAP: Arch. D. Biancolini; Responsabile per la SPSAE: Dott. ssa P. Astrua

2004

Crea(AL)

Sacro Monte: restauro completo del gruppo statuario in cotto e gesso policromo, e dei dipinti murali della cappella XXII; responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini.

Orta San Giulio(No)

Palazzotto: restauro delle colonne in pietra; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. M. Bava

Torino

Manutenzione straordinaria dei monumenti e delle fontane di proprietà della città di Torino
Lotto I: monumenti in bronzo e materiale lapideo: Monumento Carabiniere; Monumento Umberto I; Monumento Crimea; Responsabile del Comune di Torino Arch. Mastrippolito

2003-2004

Comunità Montana Valli Po Bronda ed Infernotto (CN):

Risanamento conservativo, restauro e dell'antica **Torre Medioevale di Envie** (CN); lavori terminati nel 2004; Responsabile per la SBAP: Arch. Frugoni.

Comunità Montana Valli Po Bronda ed Infernotto (CN):

Restauro dei dipinti murali delle cappelle laterali della **Chiesa di San Colombano in Pagno** (CN) lavori terminati nel 2004; Responsabile per la SBAP: Arch. Frugoni.

Torino

Edicole della Via Crucis Alla Basilica di Superga restauro dei dipinti murali; Responsabile per la SBAP: Arch. V. Corino.

2003

Casale Monferrato

Duomo, Cattedrale di S. Evasio- percorso "Sacrestia Aperta": scoprimento e restauro degli intonaci antichi e di elementi lapidei (capitelli) del Deambulatorio Committente: Diocesi di Casale Monferrato, Via Liutprando, Casale Monferrato (AL); Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Orta San Giulio(No)

Palazzotto: restauro affreschi presenti sulle facciate del XVI sec.; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. M. Bava

Torino

Villa della Regina: restauro dei paramenti musivi e delle statue lapidee della **"Grotta del Re Selvaggio"** nell'asse del Belvedere; Responsabile per la SPSAE: Dott. ssa C. Mossetti, Responsabile per la SBAP: Arch. M. G. Visconti

2002-2003

Baceno (VB)

Chiesa Monumentale di San Gaudenzio, Parrocchiale: recupero e restauro dei dipinti ad affresco della navata di sinistra, sec. XVI, terza campata dal transetto; Responsabile per la SPSAE: Dott. F. Cervini; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti

Genova

Commenda di S. Giovanni di Pre', Chiesa superiore: recupero e restauro degli affreschi;; Responsabile per la SBAP: Arch. Galletti

Genova

Ex Chiesa di San Salvatore in Genova: Consolidamento e restauro degli stucchi, delle decorazioni e degli affreschi XVII-XVIII sec.; Responsabile per la SBAP: Arch. G. Bozzo

2002

Cannobio (VB)

Chiesa di S. Gottardo (sec. XIV-XV): restauro dei dipinti murali vano II; committente Parrocchia di San Vittore; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli, Dott. R. Contini, Dott. F. Cervini, Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti.

Moncalieri (TO)

Palazzo comunale: restauro della balaustra principale in pietra; Responsabile per la SBAP: Ing. Pernice

2001-2002

Vigevano (PV)

Palazzo Duse restauro conservativo ed estetico delle facciate a graffito su via XX Settembre e vicolo del Seminario; Responsabile per la SBAP: Arch. A. Terafina

2001

Biella

Chiesa di S. Giacomo al Piazzo: restauro dei dipinti murali del pronao; Responsabile per SBAP: Arch. V. Corino; Responsabile per SPSAE: Dott.ssa E. Settimi.

Torino

Fontana monumentale del Frejus: Lavori di restauro dei titani in pietra e del genio alato in bronzo XIX sec.; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli, Responsabile per la SBAP: Arch. D. Biancolini.

2000-2003

Novara

Basilica di San Gaudenzio, Cappella della Natività: recupero e restauro di affreschi, stucchi, altare ligneo policromo, opera ad affresco di P.C. Landriani detto il "Duchino" (1560-1618), degli stucchi e della grande ancona lignea monocroma dorata; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli, Dott.ssa A.M. Bava.

2000-2001

Baceno (VB)

Chiesa Monumentale di San Gaudenzio: restauro dell'affresco S. Cristoforo collocato in facciata; Responsabile per la SPSAE: Dott. F. Cervini; Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti

Cameri (NO)

Villa Pichetta: indagini stratigrafiche (realizzate nel 1998) consolidamento e restauro estetico dell'apparato decorativo interno ed esterno (atrio - ottagonò); Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli, Dott.ssa A.M. Bava.

Cannobio (VB)

Chiesa di S. Gottardo (sec. XIV-XV): restauro conservativo dei dipinti murali vano III; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli, Dott. R. Contini, Dott. F. Cervini, Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti.

Domodossola (VB)

Sacro Monte Calvario: Oratorio della Madonna delle Grazie, ripristino e recupero della cromia originale delle pareti e indagini con recupero della decorazione a finto marmo dei cornicioni. Restauro di sculture monocrome, di cornici e di affreschi figurati (sec. XV-XVIII); Responsabile per la SPSAE: Dott. R. Contini, Dott. F. Cervini.

2000

Cannobio (VB)

Chiesa di S. Gottardo (sec. XIV-XV): restauro conservativo dei dipinti murali abside, e dell'arco di comunicazione con il vano II; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli, Dott. R. Contini, Dott. F. Cervini, Responsabile per la SBAP: Arch. L. Accurti.

Casale Monferrato (AL)

Chiostro di S. Croce: restauro delle meridiane ad affresco; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Torino

Chiesa di S. Lorenzo, Cappella dell'Addolorata: recupero e restauro dei dipinti murali, restauro delle balaustre e dell'altare in marmo policromo, XVII-XVIII secolo; Responsabile per la SPSAE: Dr.ssa C. Mossetti.

1999-2002

Casale Monferrato (AL)

Duomo, Cattedrale di S. Evasio: restauro dei paramenti murali in cotto originali, degli intonaci ottocenteschi, delle sculture in arenaria, di gruppi marmorei, di elementi scultorei architettonici (capitelli, paraste, loggette, matronei, ecc.), dei pavimenti in mosaico, delle vetrate del **Nartece**. Responsabile per la SPSAE: Dott. F. Cervini, Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

1999-2000

Torino

Chiesa di S. Lorenzo: restauro e risanamento conservativo degli affreschi e degli stucchi del presbiterio e del coro XVII-XVIII e dell'altare lapideo; Responsabile per la SPSAE: Dr.ssa C. Mossetti

1999

Torino

Restauro **Monumento Cavalieri d'Italia** in bronzo e marmi (XIX sec.); Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli.

Torino

Restauro del **Monumento** (pedistallo in marmo, statua in bronzo) a **Galileo Ferraris**; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli.

1998-1999

Casale Monferrato (AL)

Chiostro di S. Croce: restauro delle colonne in cotto; Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Genova

Commenda di S. Giovanni di Pre', Chiesa inferiore: restauro e recupero dell'arcosoglio costituito da marmi bicromi bianchi e neri a riquadrare l'affresco del XIV sec.; Responsabile per la SBAP: Arch. G. Rossigni

Novara

Restauro conservativo degli elementi architettonici in stucco e cotto della facciata nord verso il giardino di **Palazzo Natta** sede della Provincia di Novara; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturosi, Responsabile per la SBAP: Arch. A. Dondi.

1998

Novara

Restauro delle superfici decorate dell'architettura e delle colonne in granito del **Quadrilatero di Palazzo Natta** sede della Provincia di Novara, Committenza pubblica: Provincia di Novara; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturosi, Responsabile per la SBAP: Arch. A. Dondi.

Torino

Palazzo Reale, Sala dei Corazzieri: restauro e consolidamento degli affreschi del Gonin nella Sala dei Corazzieri e restauro dell'apparato decorativo in stucco (XVIII sec.); Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa Spantigati, Responsabile per la SBAP: Arch. Biancolini,

1997-2000

Casale Monferrato (AL)

Duomo, Cattedrale di S. Evasio: restauro delle superfici decorate, intonaci antichi elementi lapidei (altari e tombe), capitelli in gesso, e beni mobili (dipinti su tele, arredi lignei) di interesse storico ed artistico XIII-XIX sec.; Responsabile per la SPSAE: Dott. F. Cervini, Dott.ssa A. Guerrini, Responsabile per la SBAP: Arch. M.C. Visconti.

Roccapietra (VC)

Chiesa della Madonna di Loreto: restauro completo degli intonaci affrescati e restauro della Scultura in cotto policromo di Gaudenzio Ferrari XVI; Responsabili per la SPSAE: Dott.ssa P. Astrua, Dott. R. Contini, Dott.ssa E. Settimi.

1997-1999

Vercelli

Chiesa di San Vittore: scoprimento e restauro degli affreschi e degli stucchi policromi del primo '600 nel settore presbiterio e cupola; restauro dei dipinti murali del '400 della sacrestia; Responsabile per la SBAP: Arch. V. Corino, Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa P. Astrua.

1997-1998

Novara

Casa Medici: restauro degli stucchi, delle facciate interne del cortile a graffito, e dell'apparato marmoreo, XVI-XVII secolo; Responsabile per la SPSAE: Dott. P. Venturoli

Vercelli

Palazzo arcivescovile: recupero dei dipinti murali e restauro conservativo dei tre ambiti museali e dei dieci ambiti della biblioteca (sec. XV – XVI – XVII); Responsabile per la SBAP: Arch. V. Corino, Responsabile per la SPSAE: Dott.ssa P. Astrua.

PRESENTAZIONI

Ottobre 2017

“La Cappella di Maia del Museo Egizio di Torino: problematiche di movimentazione e restauro di uno strappo tridimensionale” XIII Congresso IGIIC “Lo stato dell’arte 15”

Gennaio 2017

Al seminario “Il recupero, il restauro e il consolidamento di immobili storici vincolati” tenutasi ad Alessandria organizzato dall’Ordine degli Architetti, Ordine degli Ingegneri, e ANCE, titolo delle relazioni presentate:

- “Gli imprevisti nei cantieri di recupero/restauro di edifici e beni culturali e le varianti in corso d’opera: alcuni esempi”
- “Il restauro dell’apparato decorativo dell’architettura: il cotto”

Febbraio- Maggio 2012

RESTAURATORE DOTT. ALESSANDRO SEGIMIRO

Aula Magna G. Urbani, CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale; promosso da CCR-CICR – Relatore per 8 incontri di orientamento: “ *Il cantiere didattico presso la sacrestia della Chiesa dell’arciconfraternita della SS. Trinità di Torino*”.

Aprile 2012

Sala conferenze, Dipartimento di Elettronica, Politecnico di Torino, Torino – Relatore corso didattico: “*La cancellata del Palazzo Reale di Torino: restauro e conservazione*”. Scuola su degrado e protezione di manufatti metallici di interesse archeologico e storico artistico.

Ottobre 2009

Salone dell’arte e del restauro di Firenze, Talking Corner, promosso da "Kermes", CCR “La Venaria Reale”, Firenze – Relatore “*Il dipinto murale strappato Apostoli di Giorgio Turcotto della Galleria Sabauda di Torino*”. Il primo Corso di Laurea per restauratori a La Venaria Reale. Il restauratore” del futuro.

Aprile 2008

Aula Magna G. Urbani, CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale; promosso da CCR-CICR – Relatore incontro tecnico: “*L’edicola di Benozzo Gozzoli a legoli. Problemi di conservazione e restauro*”. I cantieri didattici dell’Istituto Centrale del Restauro e del Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE NELL’IMPIEGO DI ATTREZZATURE DI RESTAURO:

Strumentazione laser Nd: Yang in modalità QS, LQS e SFR per la pulitura di elementi lapidei e rimozione di scialbi su dipinti murali;
Sistema di pulitura Jos e Jos RoteK;
Apparecchiatura per la microsabbatura modello Wulsag (Bresciani)
Vibrincisori;
Micromtori;
Impianti di deionizzazione da cantiere portatili;
Impianto di nebulizzazione per la pulitura superficiale,
Impianti per il consolidamento sottovuoto;
Impianto Nitrex per la disinfestazione anossica.

CORSI IN MATERIA DI SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO:

-Preposto;
-addetto antincendio;
-addetto primo soccorso

LINGUE STRANIERE:

Inglese a livello scolastico

CONOSCENZE INFORMATICHE:

- Ambiente Windows: Office, Adobe, AutoCad.