

FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BERNADETTE VENTURA**  
E-mail [bernadette.ventura@ccrvenaria.it](mailto:bernadette.ventura@ccrvenaria.it)

Nazionalità Italiana

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal A.A. 2008-2009  
al A.A. 2022- 2023
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO**  
Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
Docente a contratto per i corsi di:  
- STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE I E II: MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE;  
- TUTORAGGI E TIROCINI CURRICOLARI PFP2  
- TUTOR DI TIROCINI FINALI per le tesi di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, area PFP2
- Dal 2007 a oggi**
- Fondazione **CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”**,  
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
- Attività di **tutoraggio** curricolare rivolto a studenti provenienti da altri istituti nazionali e internazionali (Sorbona - Parigi, Supsi , ISCR Roma, Accademia di Belle arti di Bologna)
  - Docente per Workshop organizzati dal CCR
- A.A. 2006-2007**  
**2007-2008**
- Assistente alla docenza universitaria** del Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in convenzione con la SAF - Fondazione Centro Conservazione e Restauro *La Venaria Reale*
- a. a. **2007-2008** assistente al II anno di studio, Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile;
  - a. a. **2006-2007** assistente al I anno di studio, arredi lignei.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Da marzo 2007– in corso**
- FONDAZIONE CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”**,  
piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia
- Tipo di impiego Restauratore dei Beni Culturali con contratto a tempo indeterminato
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2021 Coordinatore del Laboratorio di restauro dipinti su tavola  
2019 - 2021 Referente scientifico Laboratorio di restauro dipinti su tela e tavola  
2010 - 2019 Coordinatore del Laboratorio di restauro dipinti su tela e tavola  
2007 - 2009 Restauratore presso il laboratorio dipinti su tela e tavola

### INTERVENTI DI RESTAURO IN CORSO:

- **MAESTRO DELLA ADORAZIONE TANA**, Trittico con Adorazione del Bambino e predella, tempera su tavola e fondo oro, 1500-05 ca., Museo Civico di Arte Antica – Palazzo Madama, Torino

## PRINCIPALI INTERVENTI DI RESTAURO SVOLTI:

### 2022

- **GAUDENZIO FERRARI**, *Dio Padre circondato da quattro angeli*, 1540-45ca., Chiesa prepositurale dei SS. Pietro e Paolo, Saronno. Originariamente su tavola, trasportato su tela nel 1930 ca.

- **MARCO CARDISCO**, *San Fabiano tra i santi Sebastiano e Agostino che presenta un canonico lateranense*, olio su carta riportata su tela, inizi XVI sec., Basilica di San Sebastiano, Biella.

- **GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI**, *Gesù tra i dottori del tempio*, olio su tela, metà XVII sec., Direzione regionale Musei Piemonte, Castello di Racconigi (Cn), inv. R182

### 2020-2021

-Progetto: STRUCTURAL TREATMENTS ON DOUBLE-SIDED PAINTINGS (Conserving Canvas Initiative – Getty Foundation)

Expert meeting e Docente per le 2 edizioni di Workshop dedicate al caso studio dello standardo di G.C. Procaccini (Pinacoteca di Brera, Mi)

### 2020

- **PITTORE CENTRO ITALIANO**, copia da Raffaello, *Madonna della Tenda*, 1525-50, olio su tavola, Musei Reali - Galleria Sabauda, Torino

- **JACOPO PALMA IL GIOVANE**, *Celebrazione della vittoria della battaglia di Lepanto del 7 ottobre 1571*, olio su tela (335 x 675 cm) con cornice dorata, Villa San Remigio di Pallanza, Verbania.

### 2018

- **BERNARDINO DE CONTI**, due scomparti laterali di trittico dipinti fronte retro, olio su tavola con cornici dorate, 1517- 1520, Collezione Alberti La Marmora, Biella.

### 2017

- **MATTEO CESA** (già attr. ad Alvise Vivarini), *Madonna adorante il Bambino*, tempera su tavola, 1495 ca., Accademia Carrara, Bergamo.

- **LAZZARO BASTIANI**, *Ritratto del filosofo Lucio Crasso (?)*, olio su tavola trasportato su tela, 1500, Accademia Carrara, Bergamo.

- **JACOPO DEL SELLAIO**, *Redentore con i simboli della Passione*, tempera su tavola, 1490-1510, Accademia Carrara, Bergamo.

- **FRANCESCO FRANCIA** (Francesco Raibolini) e bottega, *Vulcano*, olio su tavola, 1505-1510, Accademia Carrara, Bergamo.

### 2016-2017

- **GIULIO CESARE PROCACCINI**, *Ultima Cena*, 1618, olio su tela (480 x 850 cm), Chiesa della SS. Annunziata del Vastato, Genova.

- **GIROLAMO GIOVENONE**: Polittico con *Lo Sposalizio mistico di Santa Caterina*, 1510 ca. con integrazioni ottocentesche, Chiesa di san Lorenzo, Cavour (To).

### 2014- 2016

- **DEFENDENTE FERRARI** e **GEROLAMO GIOVENONE**, Polittici, tempera su tavola con cornici dorate e dipinte, primo quarto del XVI sec., Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro, Avigliana (To):

*Polittico di San Girolamo*, *Polittico di San Luigi Gonzaga*, Portella dipinta fronte-retro con *Sant'Antonio tormentato dai demoni* (fronte) e *Cristo Flagellato* (retro)

-**BARTOLOMEO MONTAGNA**, *Cristo Benedicente*, inizio XVI sec., dipinto originariamente su tavola- trasportato su tela, Galleria Sabauda, Torino

- **SPINELLO ARETINO**, *Angeli*, tempera su tavola, fine XIV sec., Galleria Sabauda, Torino

- **GIOVANNI ANTONIO BAZZI** detto **IL SODOMA**, *Sacra famiglia*, olio su tavola, 1513 ca., Galleria Sabauda, Torino

- **BATTISTA** e **DOSSO DOSSI**, *Natività con Dio Padre e tre Gentiluomini*, olio su tavola, 1533, Galleria Estense, Modena

### 2010 – 2011

- **Anonimo**, *Cristo tra i Carnefici*, XVII sec., olio su tela, Chiesa di San Francesco o dei Frati, Pancalieri, Torino

- **CHARLES DAUPHIN**, *Ritratto di Emanuele Tesauero*, 1779, olio su tela, Galleria Sabauda, Torino

- **Coordinamento del Progetto per lo studio, la conservazione e il restauro della**

Collezione Storica del Compasso d'Oro – in collaborazione con **Fondazione ADI**

- **Coordinamento** del progetto per il restauro di 10 dipinti, olio su tela, della Quadreria dell'Oratorio della Compagnia di San Paolo (Torino):

- Ardente, Caduta di San Paolo da cavallo, 1580 ca.
- B. Caravoglia, *San Paolo alla mensa eucaristica*, 1663-65
- B. Caravoglia, *San Paolo al transito della Vergine*, 1664-65
- B. Caravoglia, *San Paolo condotto al martirio*, 1665-70
- B. Caravoglia, *San Paolo accompagna santa Tecla presso religiose*, 1665-70
- B. Caravoglia, *Martirio dei Santi Pietro e Paolo*, 1665-70
- C. Dauphin, *San Paolo rapito al terzo cielo*, 1659 ca
- G. F. Sacchetti, *San Paolo distribuisce l'elemosina*, 1667 ca
- P. P. Raggi, *Cristo appare a san Paolo in carcere*, 1682 ca.
- Pittore piemontese attivo tra il 1690 e il 1710 (S. Taricco?), *San Paolo*, 1690-1710 ca.

### 2010– 2013

-Interventi di restauro su: dipinti su tela raffiguranti Ritratti di Casa Savoia provenienti dal Castello di Racconigi ed esposti alla Reggia di Venaria;

- dipinti su tela dagli Appartamenti del Castello di Moncalieri;

- dipinti della Galleria Sabauda di Torino tra i quali opere di Francesco Bassano e Paolo Veronese.

-Condition reports per l'allestimento delle opere di design della Fondazione ADI per la mostra *Unicità d'Italia. Made in Italy e identità nazionale 1961-2011*; Palazzo delle Esposizioni, Roma, 31 maggio-25 settembre 2011

### Dal 2007 al 2009

- **PIERRE BINOIT**, *Frutti e crostacei*, olio su tavola, inizio XVII sec., Galleria Sabauda, Torino

- Restauro di tre dipinti su tela del XVIII sec. con Nature morte provenienti dall'appartamento di Silvio Pellico in Palazzo Barolo, Torino.

- Restauro del dipinto su tela: *Ritratto equestre di Filiberto II il Bello, VIII Duca di Savoia*, Appartamento della Principessa Letizia, Castello di Moncalieri, Torino

- **JULES-CESAR-DENIS VAN LOO** Restauro di due dipinti ad olio su tela: *Dintorni della Venaria Reale con effetto di tramonto*, 1793 e *Dintorni di Torino con effetto d'aurora*, 1794, Musei Reali- Galleria Sabauda, Torino

- **CARLO VACCA**, *Santo Martire della Regione Tebea*, olio su tela, 1606, Basilica di Superga, Torino

### Altre attività e interventi dal 2007 al 2009

- interventi di restauro su opere di B. Caravoglia, J. Miel della Sala di Diana della Reggia di Venaria Reale (To);
- dipinti del Castello di Valcasotto (Cn);
- Cantiere di schedatura conservativa dell'intera collezione d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni sita presso il Broletto di Novara;
- Compilazione di schede di rilevamento dello stato di conservazione di opere su tela e tavola del castello di Moncalieri (To);
- 2007: assistenza all'allestimento della mostra "I Savoia tra 500 e 700" La Venaria Reale, ottobre 2007-marzo 2008;
- Attività di manutenzione ordinaria delle opere in esposizione al museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli (TO);
- Compilazione di condition reports per l'allestimento e il disallestimento della mostra "Gilbert & George – La Grande Mostra", Castello di Rivoli (TO), 2007-2008

### 2009-2011

Ditta di Restauro Elisabetta Zatti, Roma

**BEATO ANGELICO**, Trittico con *Giudizio Universale, Ascensione, Pentecoste*, tempera su tavola, Galleria Nazionale d'Arte Antica –Palazzo Corsini, Roma. Collaborazione al restauro.

### 2006

Ditta di Restauro Elisabetta Zatti, Roma

Collaborazione al restauro del dipinto di Benvenuto Tisi detto il **GAROFALO**, "La conversione di Saulo", 1545, olio su tavola trasportato su tela, 250 x 161 cm, Galleria

Borghese, Roma.

- 2005 – 2006** Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
**OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**, Firenze  
Collaborazione al restauro di due opere su tela di **PIER PAOLO PASOLINI** realizzate con tecnica mista e dipinte recto / verso
- 2003 - 2005** Studio di Restauro, Bernadette Ventura, Via di Acque Salvie 3, Roma.  
Interventi di conservazione e restauro su manufatti dipinti provenienti da collezioni private, tra gli interventi:  
**D. TREVISANI**, *Santa Teresa d'Avila e San Luigi Gonzaga*, olio su tela, Roma  
**FRANCESCO ALBANI (ATTR.)**, *Amorini*, olio su tela, XVII sec, Roma  
Carretto siciliano dipinto, XIX sec., realizzato a Grammichele (CT).
- 2003** Ditta di restauro Emanuela Bonaccini, Firenze  
Collaborazione per il restauro del “*Trittico del Santissimo Salvatore*”, tempera su tavola, XV sec. , Basilica di Sant’Elia, Castel Sant’Elia (Viterbo).
- 2000** Ditta di restauro Sabina Marchi, Roma  
Collaborazione per il Restauro della “Sala della Quadriga”, affreschi e elementi architettonici-decorativi in stucco. Necropoli di S.Pietro, Roma.
- 1999** Impresa Pasqualucci, Roma  
Dipendente - Restauro della facciata del Palazzo della Banca d’Italia, (per gli elementi architettonici decorativi in pitra serena), sito in via dell’Oriuolo, Firenze
- 1998** Ditta di restauro di Sabina Marchi, Roma
- Collaborazione al restauro di colonne in materiale lapideo della navata centrale. Chiesa di S. Pietro in Vincoli, Roma
- 1998** Associazione temporanea di impresa L. Cibrario – F. Jatta - S. Marchi.
- Restauro di alcune statue di coronamento in malta con corone in bronzo e elementi architettonici decorativi del prospetto est - Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 06/03/2006 – 25/01/2007** SAF– Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia  
CORSO DI FORMAZIONE PER FORMATORI - Corso di formazione per l’insegnamento delle discipline di conservazione e restauro dei Beni Culturali.
- 08/11/2006 a 10/12/2006** **UNIVERSITÀ POLITECNICA DI VALENCIA**, dipartimento Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Stage previsto dal Corso di Formazione per Formatori)  
“Conservazione e il restauro dell’arte Moderna e Contemporanea”
- 1999 – 2002** MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
**OPIFICIO DELLE PIETRE DURE (OPD)**, FIRENZE  
Corso quadriennale di restauro - **settore dipinti**.  
Tesi di diploma: “*Pier Paolo Pasolini pittore, problemi di conservazione di alcuni dipinti su tela*”.
- Qualifica conseguita **RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI** - diploma abilitante alla professione, equiparato a laurea magistrale in Conservazione e restauro dei Beni Culturali (LM-R/02).
- 1993** LICEO SCIENTIFICO STATALE PRIMO LEVI, Via F. Morandini, Roma
- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica

**CORSI DI AGGIORNAMENTO  
PROFESSIONALE**

- 2019** **PAOLO CREMONESI**, Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” (To)  
Workshop “Materiali e Metodi per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene” – AGGIORNAMENTO 2019
- 5-7 novembre **2015** **PAOLO CREMONESI**, in collaborazione con la Casa Editrice Il Prato, Padova, Studio di Restauro di Gherardo Franchino, Torino  
Workshop “Materiali e Metodi per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene” – AGGIORNAMENTO 2015
- 4-6 giugno 2014** **RICHARD WOLBERS - CESMAR**  
WORKSHOP: *NUOVE PROSPETTIVE ED APPROFONDIMENTI PER L'USO DI POLIOSSAZOLINE - AQUAZOLS*  
Caratteristiche chimiche e applicazioni delle resine Aquazol. Impiego delle resine Aquazol come consolidanti, adesivi, leganti per colori da ritocco e come componenti principali all'interno di formulazioni di protettivi removibili con acqua.
- 2013** **ANTONIO IACCARINO IDELSON** - Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”  
*“IL TENSIONAMENTO ARMONICO DEI DIPINTI SU TELA”*
- 23/01/2007 – 18/05/2007** **SAF LA VENARIA REALE** – presso la Fondazione **CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE (To)**  
*“LA DIDATTICA DEL RESTAURO. ESPERIENZE SUL CAMPO”*  
**-PAOLO CREMONESI: MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI MANUFATTI POLICROMI E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE;**  
**-E. KNIGHT, M. ROSSI DORIA: RISARCIMENTO STRUTTURALE DEI SUPPORTI TESSILI LACERATI E UTILIZZO DEI SISTEMI TRADIZIONALI E INNOVATIVI PER IL CONSOLIDAMENTO E LA FODERATURA DEI SUPPORTI;**  
**-L. VIADA: MODELLI FORMATIVI E TUTORING**
- 05/04/2002 – 14/04/2002** **CESMAR7**, presso ENAIP veneto, Piazzola sul Brenta (Pd)  
*“IL RISARCIMENTO STRUTTURALE DELLA TELA NEI DIPINTI”*.

## PUBBLICAZIONI

**B. Ventura, P. Manchinu, T. Cavaleri**, *Il restauro*, in Scheda di catalogo **Gaudenzio Ferrari** di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, in Tesori Nascosti – Opere d'arte restituite alle comunità di Varesotto.

Castello di Masnago – Musei civici di Varese, Artestampa s.r.l., Galliate Lombardo (Va) 2022, pp. 33-39. ISBN 978-88-943941-5-3.

**T. Cavaleri, C. Pelosi, R. Giustetto, A. Andreotti, I. Bonaduce, G. Calabrò, C. Caliri, C. Colantonio, P. Manchinu, S. Legnaioli, A. Piccirillo, F. P. Romano, B. Ventura, G. Ferraris di Celle, M. Gargano**, *The northern-Italy Renaissance in a panel by Defendente Ferrari: A complete study with a multi-analytical investigation*, in Journal of Archeological Science: Reports Volume 46, december 2022, article 103669 – ELSEVIER ISSN 2352-409X, <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103669>

**T. Cavaleri, C. Pelosi, M. Ricci, S. Laureti, F. P. Romano, C. Caliri, B. Ventura, S. De Blasi, M. Gargano** IR Reflectography, Pulse-Compression Thermography, MA-XRF, and Radiography: A Full-Thickness Study of a 16th-Century Panel Painting Copy of Raphael, in Journal of Imaging, 8060150, 24 May 2022. <https://doi.org/10.3390/jimaging8060150>

**Caterina Fontana, Bernadette Ventura, Tiziana Cavaleri, Monica Gulmini** *The banner by Giulio Cesare Procaccini: challenges and perspectives in the conservation of a severely damaged two-sided painting*, in Structural treatments on double-sided paintings, Edited by Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale” Support for this program is provided by the Getty Foundation through its Conserving Canvas initiative., special issue 01, 2022, pp. 152-163 ISBN 978-88-6373-858-2 DOI 10.57578

**T. Cavaleri, P. Manchinu, B. Ventura**, *Il restauro della Madonna della Tenda: note sulla tecnica esecutiva e sulla storia conservativa*, in Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni Sabaude, a cura di A. Bava, S. Villano, Editris, Torino 2021, pp. 59-69 ISBN 9788889853566

**T. Cavaleri, G. Ferraris di Celle, M. Gargano, P. Manchinu, B. Ventura**, *Defendente Ferrari: dal disegno alla tecnica artistica. Il restauro della Madonna in trono con il Bambino tra due santi martiri di Carmagnola*, in Palazzo Madama – Studi e Notizie, anno V numero 4/2020, pp. 121- 141 ISSN: 2280-4668

**T. Cavaleri, B. Ventura**, *Bernardino de Conti e collaboratore. Osservazioni tecniche*, in Il Rinascimento a Biella, Sebastiano Ferrero e i suoi figli, a cura di M. Natale, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp.172-175

**B. Ventura**, *Gli interventi di restauro sulle tavole di Torino e Pavia - Introduzione*, in Giovanni di Pietro da Pisa, un polittico da ricostruire, Sagep editori, Genova 2018, p. 35

**T. Cavaleri, P. Manchinu, B. Ventura**, *Defendente Ferrari e Gerolamo Giovenone collaboratori ad Avigliana, note sulla tecnica di esecuzione e sul restauro del trittico con lo Sposalizio mistico di santa Caterina*, in Gerolamo Giovenone, un capolavoro ritrovato, Silvana Editoriale, Torino 2018, pp. 67-75 ISBN 9788836639137

**P. Buscaglia, M. Cardinali, P. Croveri, S. De Blasi, P. Manchinu, M. Nervo, B. Ventura** *I dipinti su tavola del XVI secolo della chiesa di San Giovanni di Avigliana. Vicende storiche e problematiche conservative di un nucleo di opere sottoposte ad importanti interventi ottocenteschi*, in Lo Stato dell'Arte – XIV Congresso Nazionale IGIIC – Accademia Di Belle Arti di L'Aquila – L'Aquila 20/22 ottobre 2016 – Volume degli atti, Nardini Editore – ISBN 88-404-4458-0

**M. Ferrero, B. Ventura**, *I dipinti dell'Oratorio al Centro Conservazione e Restauro: Strumenti di documentazione e scelte operative*, in Collezione Intesa san Paolo. L'Oratorio della Compagnia di san Paolo a Torino. Il ciclo pittorico restaurato, Allemandi, Torino 2013, pp. 111-133 . ISBN 978-88-422-2223-1

**S. Abram, M. Cardinali, B. Ventura.** *La questione metodologica e il restauro del Design*, in *Il restauro del Design*, a cura di S. Abram, V. Allemandi & C., Torino 2014, pp. 22-26 – 164-165 ISBN 978-88-422-2310-8

**G. Corrada, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo, P. Triolo, B. Ventura.** *Timoteo Viti: il recupero dell'immagine perduta*, in *Lo Stato dell'Arte XII Atti del Congresso Nazionale IGIC*, Milano, Pinacoteca di Brera, 23-24 ottobre 2014, Nardini Editore, pp. 663-671

**I. Negri, B. Ventura, T. Cavaleri.** *Ridipinture ottocentesche su un'opera di Antiveduto Gramatica. Studio dei restauri storici e riflessioni sull'opportunità della loro rimozione*; in *Lo Stato dell'Arte XII Atti del Congresso Nazionale IGIC*, Milano, Pinacoteca di Brera, 23-24 ottobre 2014, Nardini Editore, pp. 581-588

## PRESENTAZIONI

27 maggio 2023 - Santuario B.V. dei Miracoli, Saronno (VA)

*Il Padre riscoperto di Gaudenzio Ferrari*

**Relatore:** Il restauro del dipinto di Gaudenzio Ferrari “*Dio Padre circondato da quattro angeli*”

2 aprile 2019- Torino, Palazzo Graneri, Circolo dei lettori,

**Il rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli**

**Relatore:** *Restauro dei dipinti di Bernardino de Conti della collezione Alberti La Marmora*

4 Novembre 2011- Torino, Lingotto fiere,

*Salone DNA Italia, Conservazione e Restauro del Design,*

**Relatore:** Conservazione e Restauro della Collezione storica del Compasso d'Oro

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

PRIMA LINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**Inglese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Buona conoscenza degli strumenti informatici (Word, Excell, software di gestione immagini,..)

Ottima conoscenza della produzione e dell'impiego delle tecniche artistiche antiche, acquisita, oltre all'impegno nell'attività professionale, anche per interesse e passione personali.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

1994-1998

Associazione Culturale *Scuola d'Arte “ARCHE”*, Via di Acque Salvie, Roma:

- collaborazione nell'organizzazione di corsi di pittura, scultura, ceramica e di mostre, didattica nei laboratori per bambini e giovani in età scolare

-Assistenza tecnica per la realizzazione e collocazione dell'altorilievo in terracotta “La liberazione degli schiavi” (260 x160 cm) dell'artista Rosa Madonna, su commissione dai Padri Mercedari, Roma.

-Calco in gesso per la realizzazione della scultura in bronzo di Rosa Madonna, raffigurante S. Bernardo di Chiaravalle, 180 x170 cm, Abbazia dei Gethsemani, Stato del Kentucky.