

CV - DANIELA RUSSO

daniela.russo@ccrvenaria.it

RUOLO e AREA

Conservatore di Beni Culturali, specializzato nell'area manufatti litoidi naturali e derivati, dipinti murali, superfici decorate dell'architettura

Senior project manager, Responsabile progettazione e gare per i Beni Culturali e delle attività su cantiere

SHORT BIO

Ha lavorato su cantieri (1997 - 2005), principalmente nel nord Italia, in importanti e complessi edifici storici decorati, ricoprendo il ruolo di guida nei trattamenti e coordinando le squadre di lavoro.

Dal 2006 lavora presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR) come conservatore specializzato nel settore dei manufatti lapidei naturali e derivati e dei dipinti su tela e tavola, e come docente del corso di laurea in conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università di Torino, nell'ambito del corso di formazione professionale dedicato ai materiali lapidei naturali e derivati, di pinti murali e superfici architettoniche decorate.

Dal 2013 si occupa, in qualità di responsabile dell'ufficio Progettazione e Gare, di project management per la conservazione e il restauro dei beni culturali, producendo la documentazione progettuale secondo le norme vigenti per la creazione di bandi e progetti su cantieri complessi, ma anche di partecipare a gare con applicazioni specifiche.

Grazie alla sua lunga esperienza in loco e alla direzione dell'ufficio progettazione, coordina anche le attività di conservazione esterne, anche all'estero, e le squadre di professionisti.

ISTRUZIONE

Dopo aver conseguito il diploma di Liceo Artistico (1994) ha seguito un corso multidisciplinare in restauro e conservazione di dipinti su tela e tavola, scultura lignea, dipinti murali e stucchi, ottenendo un diploma di specializzazione in conservazione e restauro di materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura (1997, Scuola Regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino - Ex Monastero della Trinità, Brescia, Italia).

Durante il primo anno in CCR, ha frequentato il Master in Formazione per Formatori (4FOR), finalizzato alla didattica e alla progettazione nel campo della conservazione e del restauro, ottenendo la qualifica di "formatore specializzato nel settore dei Beni Culturali" (2006).

Nel 2006 ha completato la formazione e il tirocinio presso l'ICCROM, nel corso "Sharing Conservation Decisions".

Successivamente, mantiene un livello professionale sempre aggiornato seguendo diversi corsi di specializzazione e partecipando a seminari e workshop nazionali e internazionali. Partecipa a convegni come relatrice tecnica specializzata in Italia e all'estero, in particolare a corsi di formazione e aggiornamento con particolare riguardo alle competenze progettuali e di design per i Beni Culturali.

Attualmente restauratore senior, responsabile dell'ufficio Progetti di Conservazione e Gare d'Appalto, coordinatore dei lavori e direttore operativo in cantieri italiani ed esteri.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

È referente per la gestione di cantieri esterni di conservazione e restauro e di gare e progetti di conservazione, tra cui gare internazionali delle Nazioni Unite (restauro delle tele dipinte dell'Africa Hall di Addis Abeba, Etiopia; restauro di pitture murali di area cristiana provenienti dalla Collezione del Museo di Khartoum,

Khartoum, Sudan) e di Istituzioni di Cooperazione Internazionale (progetto di apprendimento internazionale per la formazione e la conservazione di siti archeologici del Myanmar insieme a UniTo, CNR e altre istituzioni scientifiche).

I progetti di conservazione elaborati dall'ufficio sono stati il punto di partenza delle fasi di studio e restauro condotte in numerosi cantieri, alcuni dei quali di lunga durata, e nel recupero di complessi cicli pittorici, come nel caso dell'ex Chiesa di San Marco a Vercelli, dove il Centro opera dal 2008 al 2019, o delle pitture romaniche dell'antica Chiesa di Sant'Andrea del XII secolo, oggi annessa al Santuario della Consolata di Torino, delle quattro grandi colonne monumentali in pietra con capitelli a canestro della Cappella di Sant'Elena nel Santo Sepolcro di Gerusalemme.

Conduce rilevanti attività di progettazione che hanno riguardato, tra l'altro, le superfici architettoniche della facciata juvarriana di Palazzo Madama a Torino (2017-2019), la Domus della Caccia Antica a Pompei (2017-2019), la Cavallerizza del Palazzo Ducale di Mantova (2018-2019), la Fontana monumentale dei Fiumi del Castello di Agliè (2017-2018), il progetto di conservazione per il restauro della Cavallerizza Reale di Torino (2023-2024), Casa Bossi a Novara (2023-2024), lo studio della conservazione programmata di siti storici come Il Castello del Valentino, Villa della Regina a Torino, Villa Carlotta sul Lago di Como (2023).

Oggi è coinvolta in progetti internazionali di studio e conservazione molto complessi, come la conservazione del pavimento del Santo Sepolcro a Gerusalemme, il restauro della decorazione dell'Africa Hall nel palazzo dell'UNECA nel complesso delle Nazioni Unite ad Addis Abeba in Etiopia, i programmi di formazione alla conservazione in Arabia Saudita (Al Ula training project) (2019-2024).

2022	Museo Egizio di Torino	Gara d'appalto per il trattamento di manutenzione delle facciate monumentali dell'edificio del Museo	Progetto per lo studio e l'intervento sulle facciate in mattoni dell'edificio del Museo di Torino. Predisposizione di tutti gli elaborati e delle carte necessarie per bandire le gare d'appalto
2019-2020	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Culturali del Piemonte	DOMUS DEL BRUT FOND, VERCELLI Resti di domus romane a Vercelli, Italia	Progetto per lo studio e l'intervento sui pavimenti a mosaico e sui resti murari dell'area archeologica. Predisposizione di tutti gli elaborati necessari per indire la gara d'appalto.
2019-2020	Custodia francescana del Santo Sepolcro	BASILICA DEL SANTO SEPOLCRO	Progetti di fattibilità tecnico-scientifica, definitivi ed esecutivi per il restauro della pavimentazione della Basilica (XIV-XX secolo); sviluppo e realizzazione di servizi tecnici
2019-2020	EURAC-Bolzano	ICEMAN	Progetto per lo studio e l'intervento sui reperti preistorici dell'Uomo venuto dal ghiaccio, per la movimentazione, l'alloggiamento e l'esposizione dei manufatti
2020	CONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA Confraternita della Misericordia Torino	CHIESA DELLA CONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA Chiesa della Confraternita della Misericordia	Attività di studio e progettazione per il restauro dei manufatti mobili (sculture lignee policrome e arredi) e degli altari in pietra della chiesa della Confraternita della Misericordia, finalizzato alla redazione di un progetto globale di intervento e manutenzione (XVIII-XIX secolo)
2019-2020	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i	DOMUS ROMANA DI VIA DELLE ORFANE Domus romana Via delle Orfane, Torino	Progetto per lo studio e l'intervento sui pavimenti a mosaico e sui resti murari dell'area archeologica,

2018-2020	Comune di Torino BANCA INTESA SANPAOLO	"LA TOTALITA'" Scultura contemporanea Torino	Studio e coordinamento delle attività dedicate alla ricollocazione della scultura "LA TOTALITA'" di C. Varotsos (XX sec.)
2018-2019	FONDAZIONE MUSEI DI TORINO Torino	PALAZZO MADAMA, FACCIATA MONUMENTALE Torino	Studio e relazione sui materiali attuali della facciata e sui problemi di conservazione della facciata monumentale dell'edificio, secondo la pianificazione del successivo intervento (XVII-XIX secolo).
2018-2019	MUSEO NAZIONALE DI KHARTOUM SUDAN	40 DIPINTI MURALI STACCATI MUSEO KHARTOUM	Partecipazione alla gara d'appalto internazionale per il restauro in loco di 40 dipinti murali staccati di ambito cristiano appartenenti alla collezione del Museo e formazione del personale locale (X-XII secolo)
2019	REGIONE PIEMONTESE	MOBILI DELL'ALA SUD DEL CASTELLO DI VALCASOTTO Garessio (CN)	Gara d'appalto per il restauro di arredi e manufatti vittime dell'alluvione appartenenti al Castello di Valcasotto (XVIII-XIX secolo)
2017-2018	SANTUARIO DEL CONSOLATO Torino	DIPINTI MURALI DEL XII SECOLO SANTUARIO DEL CONSOLATO Torino	Studio, progettazione e intervento sui dipinti murali romanici della chiesa di S. Andrea nel Santuario della Consolata a Torino Studio, progettazione e intervento sui dipinti murali romanici della chiesa di S. Andrea nel Santuario della Consolata a Torino
2018-2020	UNIVERSITÀ DI TORINO	CONSERVAZIONE DELLA COLLEZIONE DI MUMMIE DEL MUSEO DI ANTROPOLOGIA Torino	Studio, progettazione delle attività di manipolazione, custodia e manutenzione di 21 reperti (mummie) della collezione dell'Università di Torino

			Restauro di pareti, volte, superfici decorate, elementi decorativi in materiale lapideo locale (XII-XIX sec.), con particolare attenzione al capitello visconteo scolpito e dipinto (XIV sec.)
PRINCIPALI INTERVENTI COME CONSERVATORE (fino al 2005)			
1999 - 2005	Boj Restauri di Giacomo Causa, Stella Boj Via Sivori 10 16136, Genova	Conservatore-restauratore specializzato secondo la normativa vigente con attività diretta su manufatti di interesse storico-artistico in laboratorio e in loco	
GENOVA			
	AMMINISTRAZIONE DIOCESANA	CATTEDRALE DI SAN LORENZO	Interno: delaminazione degli stucchi policromi della cappella Lercari (stucchi e affreschi, XVI secolo, G.B. Castello, Luca Cambiaso) Esterni: pulitura del portale in pietra di San Gottardo sul lato esterno destro della chiesa con complessi apparati marmorei scolpiti.
	CLIENTE PRIVATO	PALAZZO NICOLOSIO LOMELLINO	(1563-1569) Interni ed esterni: stucchi policromi nell'atrio ovale (progetto di G.B. Castello, stucchi di Marcello Sparzo, 1565 circa); scala interna e prospetti interni sul cortile (XVII - XVIII secolo); facciata e prospetti laterali esterni (progetto di Giovanni Battista Castello il Bergamasco - stucchi Marcello Sparzo 1563-1569); restauro degli stucchi dorati e degli stucchi della galleria orientale attribuiti a Paolo Girolamo Piola e bottega (XVII-XVIII secolo); recupero

			Restauro di pareti, volte, superfici decorate, elementi decorativi in materiale lapideo locale (XII-XIX sec.), con particolare attenzione al capitello visconteo scolpito e dipinto (XIV sec.)
PRINCIPALI INTERVENTI COME CONSERVATORE (fino al 2005)			
1999 - 2005	Boj Restauri di Giacomo Causa, Stella Boj Via Sivori 10 16136, Genova	Conservatore-restauratore specializzato secondo la normativa vigente con attività diretta su manufatti di interesse storico-artistico in laboratorio e in loco	
GENOVA			
	AMMINISTRAZIONE DIOCESANA	CATTEDRALE DI SAN LORENZO	Interno: delaminazione degli stucchi policromi della cappella Lercari (stucchi e affreschi, XVI secolo, G.B. Castello, Luca Cambiaso) Esterni: pulitura del portale in pietra di San Gottardo sul lato esterno destro della chiesa con complessi apparati marmorei scolpiti.
	CLIENTE PRIVATO	PALAZZO NICOLOSIO LOMELLINO	(1563-1569) Interni ed esterni: stucchi policromi nell'atrio ovale (progetto di G.B. Castello, stucchi di Marcello Sparzo, 1565 circa); scala interna e prospetti interni sul cortile (XVII - XVIII secolo); facciata e prospetti laterali esterni (progetto di Giovanni Battista Castello il Bergamasco - stucchi Marcello Sparzo 1563-1569); restauro degli stucchi dorati e degli stucchi della galleria orientale attribuiti a Paolo Girolamo Piola e bottega (XVII-XVIII secolo); recupero

ATTIVITA' EDUCATIVE E DIVULGATIVE

2009-2013	UNIVERSITÀ DI TORINO	Docente di riferimento del settore formativo PFP1 (Materiali lapidei, litoidi e derivati) del corso di laurea in Conservazione e restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino	Docente esperto
2009	CENTRO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEL PATRIMONIO CULTURALE "LA VENARIA REALE"	Corso di manipolazione del patrimonio culturale	Docente esperto

PUBBLICAZIONI

2022

Il trattamento pittorico del lambriggio dipinto del XVIII secolo nella sala Alcova di palazzo Chiabrese -
Torino: approccio metodologico, soluzioni tecniche e ritocco

Atti del convegno, RECH 6, 6° Meeting Internazionale sul Ritocco dei Beni Culturali

Alessandro Gatti, Daniela Russo, Roberta Capezio, Anna Piccirillo, Massimiliano Caldera, Paola Manchinu

2018

Il ruolo della conservazione nel recupero dei parchi museali: le attività del Centro di Conservazione e
Restauro "La Venaria Reale" per i giardini delle residenze reali e storiche

Atti della conferenza del Forum culturale internazionale

Gatchina, San Pietroburgo

2017

Cronache 8_tesi vol. 2

Maria Casella, Daniela Russo, Maria Beatrice Failla, Paola Croveri, Rosanna Piervittori, Francesca Cappitelli,

2015

C.Canepa, M.Cardinali, T.Cavaleri, P.Croveri, S.de Blasi, L.Degani, A.Gatti,

A.Giovagnoli, S.Mamani, M.Nervo, A.Piccirillo, T.Poli, D.Russo,

CE.R.MA. Quaderno 1 Blu Database comparativo dei materiali antichi e moderni nel restauro dei dipinti,
Firenze 2015

2013

Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte 28 (2013) 220. Diego Elia - Valeria Meirano -
Daniela Russo, Costigliole Saluzzo, località Cimitero. Insediamento di età romana. Lavori di scavo e restauro:
campagna 2012 dell'Università di Torino.

2010

Carla Barale, Maria Caterina Perazzo, Mariella Gallo Ferraris, Immacolata Fazzone, Paola Croveri, Barbara
Fioravanti, Daniela Russo, Massimiliano Caldera, Evasio Morano, La Chiesa di San Marco a Vercelli
Vercelli: Whitelight, 2010

2009

Locandina per "LO STATO DELL'ARTE 7", convegno annuale IGIIC Massimiliano Caldera, Paola Croveri,
Marco Nervo, Daniela Russo, Atti del convegno IGIIC Napoli, Il cantiere diagnostico per il recupero dell'ex
chiesa di San Marco a Vercelli

2007

A cura di Rosalia Varoli Piazza, Coordinatore editoriale Stefania Mezzabarba Collaboratore editoriale e
autore Daniela Russo, Traduzioni Joan Reifsneider, David Giddings, Revisione dei testi italiani Lidia Rissotto,
Sharing Conservation Decisions, ICCROM, Roma 2007

CONFERENZE E INCONTRI

2023

SHRINEs – Raising Awareness for the protection of places of worship by promoting interfaith dialogue on the use of advanced technologies Workshop on enhancing the security and safety of places of worship, while creating an interfaith and multidisciplinary network to raise awareness of the current risks and threats in places of worship.

2019

SIAT Torino

Conferenza “Chiesa di Santa Croce. Interventi di restauro sulle decorazioni interne”.

2018

Gatchina, Forum culturale internazionale di San Pietroburgo

“Il ruolo della conservazione nel recupero dei parchi museali: le attività del Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” per i giardini delle residenze reali e storiche”.

2016

12-16 settembre 2016

In collaborazione con l'International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA) e il Getty Conservation Institute, Los Angeles.

Congresso IIC: Saving the Now: Attraversare i confini per conservare le opere contemporanee

Partnership e prossima sede del nuovo congresso nel 2018 “Preventive conservation state of the art” a Torino”.

PROGETTI RILEVANTI

Restauro della decorazione murale su cotone Africa Floral Mural per il palazzo delle nazioni unite ad Addis Abeba, Etiopia.

Conservation Training per studenti sauditi ad Al Ula in Arabia Saudita per la Royal Commission for Al Ula

Restauro del Pavimento della Basilica del Santo Sepolcro, Gerusalemme.

Myanmar learning by doing/training projects on archaeological sites.

Main10ance - Progetto sulla manutenzione dei Sacri Monti su progetto Interreg V - Italia - Svizzera.

LINGUE SCRITTE E PARLATE

Italiano madre lingua

European QCER	English
<i>Reading</i>	C1
<i>Writing</i>	C1
<i>Speaking skills</i>	B2