

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Nome

RUSSO DANIELA



E-mail
Nazionalità
Data di nascita
Informazioni personali

daniela.russo@centrorestaurovenaria.it;

Italiana

31/07/1975

Attività svolte all'interno del CCR:

Restauro diretto su opere mobili e cantieri esterni con ruolo di coordinamento e capocantiere;

Responsabile della Progettazione di Interventi di Conservazione e Restauro e di attività collaterali legate a sopralluoghi e documentazione;

Responsabile gestione attività relativa alla partecipazione a gare nazionali ed internazionali per il restauro di beni culturali;

Attività di Direzione Operativa per cantieri di restauro assegnati ad imprese esecutrici da enti pubblici in convenzione con il CCR;

Attività di tutoring e insegnamento all'interno dei diversi percorsi formativi;

Attività legate alla gestione del sistema qualità interno al CCR;

Partecipazione a convegni come oratore e ad attività di aggiornamento nel campo dei beni culturali.

Attività svolte come docente a contratto per l'Università degli Studi di Torino nell'ambito del Corso di Laurea Conservazione e Restauro dei Beni Culturali:

Docenza nel settore formativo PFP1 (Materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati: dipinti murali, stucchi, calchi, mosaici, tarsie, commessi in pietre dure e opus sectile, statuaria, superfici decorate dell'architettura), comprensiva di lezioni teoriche e approccio pratico alla conservazione dei manufatti: documentazione e schedatura tecnica dello stato di conservazione, tecniche esecutive e interventi di restauro, redazione di un dossier tecnico di consegna finale; tecnologia dei materiali costitutivi; interazione tra manufatto e ambiente; studio delle cause e degli effetti del degrado su opere e ambiente; studio e applicazione delle tecniche di manutenzione sui manufatti artistici; studio, sperimentazione e applicazione dei materiali di restauro e loro interazione con i manufatti; studio e applicazione delle norme sulla conservazione preventiva dei manufatti; studio e applicazione delle norme per la movimentazione dei beni culturali.

Attività di tutoring nell'ambito di studi di tesi magistrali del medesimo corso di laurea e di cantieri presso imprese esterne nel medesimo settore.

Tutor per le attività di cantiere svolte da studenti in stage presso il sito archeologico di Locri Epizefiri (età del bronzo-VII secolo d.C.) e presso i cantieri didattici organizzati nell'ambito del corso di laurea.

Tutor, relatore e autore di articoli sull'attività congiunta di scavo e restauro di eminenze archeologiche presso il sito di Costigliese Saluzzo, dove è stata scoperta una villa con annessa attività agricola di vinificazione databile tra il primo ed il quinto secolo dopo Cristo (cantiere di restauro di intonaci e recupero manufatti lapidei interrati).

Collaborazione in qualità di restauratore esperto e relative pubblicazioni legate ad attività legate a studi di tesi di tesisti esterni (tesi *criopulitura* legata alla pulitura di materiali lapidei e derivati, tesista M. Bertasi; intervento convegno internazionale ART 2014).

Attività svolte presso istituzioni esterne:

Collaborazione editoriale con ICCROM per la pubblicazione "Sharing

RUSSO, Daniela

Conservation Decisions 2006” in partnership con ICR, OPD, MIBAC, INP.
Traduzione di saggi specialistici dall'inglese e redazione di articoli in inglese ed italiano.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)	
Nov 2013 – lug 2018	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore	Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d’arte
• Tipo di impiego	Restauratore
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile Progettazione e Gare, coordinamento cantieri esterni

- Gestione e coordinamento dell'attività di progettazione del CCR e di attività specifiche legate al Corso di Laurea in Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino.
- Gestione, coordinamento e produzione della documentazione relativa alla partecipazione a bandi di gara nazionali ed internazionali per il restauro dei beni culturali, singolarmente come CCR ed in partnership con altre istituzioni o imprese.
- Gestione e coordinamento delle attività legate all'avvio e al monitoraggio dei cantieri esterni del CCR
- Manutenzione murale Segni Per La Speranza, Primo Liceo Artistico

Committenza Fondazione Spinola Banna

- Progettazione e coordinamento cantieri di manutenzione e restauro (manutenzione ordinaria e straordinaria delle superfici decorate degli interni della Reggia di Venaria Reale).

Committenza: CVC La Venaria Reale

- Cantieri di restauro presso l'Ex Chiesa di San Marco a Vercelli

Committenza: Comune di Vercelli – Fondazione Città Italia

- Cantiere esplorativo (saggi) Caserma Cernaia Torino
- Santuario Virgo Fidelis Incisa Scapaccino

Committenza CC Arma dei Carabinieri

- Progettazione del rilievo dello stato di conservazione e dei saggi esplorativi delle superfici decorate degli interni e dei manufatti artistici della chiesa di San Francesco d'Assisi a Torino.

Committenza: Gruppo dirigenti Fiat

- Progettazione ed esecuzione del rilievo dello stato di conservazione dei manufatti artistici di pertinenza della residenza cavouriana di Santena (TO)). *Committenza: Fondazione Cavour*
- Progettazione preliminare per il coinvolgimento del CCR nel restauro della domus della Caccia Antica a Pompei (NA), e dei relativi cantieri didattici. *Committenza: Soprintendenza Speciale per i beni Archeologici di Pompei Ercolano e Stabia*
- Progettazione e coordinamento del progetto interdisciplinare per la schedatura conservativa e relativa perizia di spesa basata sul prezzario regionale del Piemonte, corredate da relazioni tecniche su allestimenti illuminazione e riscaldamento, per il progetto Reale+ (primo piano nobile di Palazzo Reale a Torino (TO)).

Committenza: Musei Reali di Torino (MIBACT)

- Attività di supporto alla progettazione esecutiva per l'intervento di restauro nella chiesa di Santa Croce a Torino (TO) per la revisione e aggiornamento delle schede di restauro già redatte precedentemente da altra ditta, redazione dei grafici su stato di conservazione e proposta di intervento e l'integrazione delle linee guida per intervento di restauro, aggiornamento dei computi metrici e dei capitoli speciali.
- Supporto alla progettazione per il restauro delle facciate dell'edera dei Quartieri Militari a Torino (redazione della scheda di restauro, aggiornamento dello stato di conservazione)

Committenza: Comune di Torino

- Progettazione di interventi esteri

(formazione personale locale per gli interventi di manutenzione e restauro delle Vetrate della Cattedrale del Sacre Coeur di Casablanca)

Committenza: Impresa Privata in collaborazione con il Ministero della Cultura del Marocco

- Progettazione esecutiva Fontana dei Fiumi di Agliè

Committenza Segretariato Regionale Piemonte (mibact)

- Collaborazione con la Regione Val d'Aosta (Soprintendenza) per la progettazione e la realizzazione di interventi di restauro e progettazione

Committenza Soprintendenza Val D'Aosta

- Monitoraggio e progettazione delle attività su facciate in condizioni di degrado complesso, studio preliminare, verifica dello stato di conservazione, aggiornamento stato del degrado, proposte operative (facciata della chiesa di S. Giuseppe a Torino, Facciata di PALAZZO MADAMA a Torino, interni della corte della Cavallerizza al Palazzo Ducale di Mantova)

Committenza: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana Torino, Fondazione Torino Musei, SABAP Brescia Mantova e Cremona.

Relatore di tesi specifiche di restauro relative al Corso di Laurea in Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino:

- studio, confronto ed elaborazione di protocolli applicativi su materiali e metodi di pulitura di dipinti murali strappati: metodologie tradizionali e sperimentazione sull'utilizzo di batteri per la pulitura dei manufatti artistici;
- studio, confronto ed elaborazione di protocolli applicativi per il restauro e la manutenzione programmata di un'opera d'arte contemporanea esposta all'aperto
- studio, confronto ed elaborazione di protocolli applicativi sull'asportazione di materiali estranei sovrapposti e sulla ricomposizione di manufatti frammentari in stucco.

	Date (da – a)	Da luglio 2016 a settembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore		Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte
• Tipo di impiego		Restauratrice specializzata responsabile delle attività legate alla progettazione per il restauro nell'ambito del progetto Reale + (schedatura conservativa, proposta di intervento e perizia economica su base del Prezzario Piemonte)
• Principali mansioni e responsabilità		Restauratore, coordinatore responsabile della squadra di rilevamento e delle successive attività di elaborazione dei dati e della documentazione
• Date (da – a)		2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore		Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte
• Tipo di impiego		Responsabile progettazione e gare
• Principali mansioni e responsabilità		Progettista per le attività di diagnostica, studio conservativo, rilievo e documentazione della fontana musiva di Piazza Tacito a Terni e per il restauro delle sculture collocate sulla facciata dell'Auditorium RAI di Torino (gare aggiudicate al CCR Venaria)
• Date (da – a)		Dal luglio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore		Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte
• Tipo di impiego		Responsabile progettazione e gare per il restauro
• Principali mansioni e responsabilità		Responsabilità tecnica nella messa a punto delle metodologie di intervento e coordinamento delle diverse professionalità coinvolte nelle attività di progettazione, restauro, studio e diagnostiche. Progettazione effettiva di interventi complessi e messa a punto della documentazione utile ai fini della partecipazione a gare d'appalto e bandi
• Date (da – a)		Da dicembre 2012 a ottobre 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore		Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte
• Tipo di impiego		Restauratrice specializzata presso cantieri attribuiti a seguito di esito positivo di partecipazione a bandi di gara: conservazione e restauro dei dipinti murali (xviii-xx secolo; sala mappamondi: Giovannino Galliari 1787) e delle librerie storiche delle sale auliche poste al ii e terzo piano (sala dei mappamondi, sala dei cataloghi, sala lettura, sala Vallauri e di due ambienti adibiti ad uffici) stazione appaltante: accademia delle scienze di Torino (gara aggiudicata al

- Principali mansioni e responsabilità
ccr a luglio 2012).
Restauratore capocantiere, coordinatore responsabile della squadra di restauro e delle successive attività di elaborazione dei dati e della documentazione

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale”
Piazza della Repubblica
10078 La Venaria Reale
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d’arte
- Tipo di impiego Restauratrice specializzata responsabile di alcune delle attività legate alla progettazione per la conservazione e restauro del portale ligneo centrale e dei due portali laterali della cattedrale della SS. Annunziata di Todi (1519-1521). Progetto di conservazione, studio e ricerca volto alla risoluzione dei problemi conservativi e all’individuazione di prodotti protettivi volti a preservare i materiali costitutivi dell’opera.
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile progettazione
- Date (da – a) Da dicembre 2007 a ottobre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale”
Piazza della Repubblica
10078 La Venaria Reale
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d’arte
- Tipo di impiego Restauratrice specializzata presso cantieri annuali di studio e restauro dell’Ex Chiesa di S. Marco in Vercelli (VC) (pareti, volte, superfici decorate, elementi decorativi in materiale lapideo locale, secoli XII-XIX) e del complesso di interesse storico artistico di S. Pietro Martire (VC) (saggi esplorativi sulle superfici decorate dell’architettura, sec XVI-XVII).
- Principali mansioni e responsabilità Restauratore, coordinatore responsabile della squadra di restauro e delle successive attività di elaborazione dei dati e della documentazione
- Date (da – a) aprile 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale”
Piazza della Repubblica
10078 La Venaria Reale
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d’arte
- Tipo di impiego Restauratrice presso il cantiere di restauro delle balaustre in materiale lapideo nei giardini d’ingresso del castello di Govone (CN), sec XVII-XVIII
- Principali mansioni e responsabilità Restauratore specializzato
- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale”
Piazza della Repubblica
10078 La Venaria Reale
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d’arte
- Tipo di impiego Partecipazione all’intervento di conservazione e restauro dell’apparato decorativo dell’Anticamera, della Camera e del Salottino dell’appartamento di Silvio Pellico in Palazzo Barolo a Torino,
Nei tre ambienti oggetto dell’intervento di conservazione e restauro, si è operato su varie tipologie di manufatti tra cui dipinti murali e stucchi policromi e dorati, attribuiti allo stuccatore Pietro Somasso (fine XVII sec).
Inoltre si è intervenuti sui soffitti lignei settecenteschi, policromi e dorati, e su alcuni elementi dell’arredo rimasti in loco.
I dipinti murali in corrispondenza degli sginci delle finestre e dei passaggi

	delle porte, gli stucchi e le opere lignee si presentavano fortemente scuriti e alterati da numerosi strati di tinteggiature. Lo studio preliminare condotto sulle molteplici stratificazioni presenti sulle opere ha guidato la scelta metodologica più opportuna per la laboriosa operazione di rimozione delle tinte non originali degradate, consentendo di riportare le superfici a una cromia coerente con l'allestimento del periodo di soggiorno di Silvio Pellico. Restauratore specializzato
• Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	2009 luglio agosto Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte Restauratore specializzato di supporto all'attività didattica e al Cantiere di studio, finalizzato alla redazione di un progetto di restauro definitivo, degli apparati decorativi della Sala dell'Autunno in Palazzo Rosso a Genova. Il cantiere ha riguardato i dipinti murali di Domenico Piola e del quadraturista Antonio Haffner (XVII sec.), nelle pareti e nella volta e l'apparato decorativo in stucco policromo e dorato realizzato da Giacomo Maria Muttone. Durante il cantiere è stata svolta attività didattica da 18 studenti provenienti dai due Istituti di formazione: Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino e Corso di studi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma.
• Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Restauratore specializzato, progettista 2009 Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte Attività di conservazione, restauro e documentazione, per il nucleo di dipinti della collezione della Galleria sabauda di Torino, inviati a Bruxelles per la mostra internazionale sulle collezioni dinastiche presenti nella galleria. In particolare per IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO di Guercino e il RITRATTO DI FRANCESCO LADATTE di Charles-André Van Loo
• Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Restauratore specializzato 2007 Centro Conservazione e Restauro CCR “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte Partecipazione al restauro del ciclo delle Principesse Sabaude esposte nel salone di Diana della Reggia di Venaria Reale, nell'ambito delle attività del laboratorio di restauro tele del CCR Redazione di condition report e del progetto di intervento per la conservazione di nove dipinti murali (XV sec.) strappati e applicati su supporto tessile, facenti parte del ciclo pittorico del ex Chiesa di S. Marco a Vercelli, conservati presso il Museo Borgogna di Vercelli. Il lavoro è stato svolto all'interno del Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore specializzato, progettista Aprile 2007 - Maggio 2007 Corso di aggiornamento “LA DIDATTICA DEL RESTAURO. ESPERIENZE

SUL CAMPO". Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Corso di aggiornamento teorico-pratico per l'utilizzo dei solventi e la pulitura di superfici policrome, le tecniche di sutura di supporti tessili lacerati e di foderatura, l'utilizzo del software Microsoft Project, competenze trasversali connesse al tema della formazione.

- Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro CCR "La Venaria Reale"
Piazza della Repubblica
10078 La Venaria Reale
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Fondazione Centro per Conservazione e Restauro opere d'arte
- Tipo di impiego Tutor d'aula per il corso di aggiornamento "LA DIDATTICA DEL RESTAURO. ESPERIENZE SUL CAMPO". Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Corso di aggiornamento teorico-pratico per l'utilizzo dei solventi e la pulitura di superfici policrome, le tecniche di sutura di supporti tessili lacerati e di foderatura, l'utilizzo del software Microsoft Project, competenze trasversali connesse al tema della formazione.
Restauratore specializzato, progettista
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) settembre 1998 – ottobre 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Gioia restauri di Gioia Barbara e Giorgio snc
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Impresa privata Conservazione e Restauro opere d'arte
- Tipo di impiego Cattedrale di San Lorenzo a Genova, interni: documentazione, conservazione e restauro delle decorazioni in stucco, materiale lapideo, vetro dipinto, dipinti murali (decorazioni in stucco e stucco dorato, commessi marmorei, dipinti murali, vetrate artistiche dipinte) del transetto sinistro della cattedrale di San Lorenzo a Genova attribuito a Lodovico Pogliaghi (XIX secolo)
Restauratore Capocantiere
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) agosto 1997-agosto 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Laboratorio di San Prospero di Bossi, Della Toffola
Milano
Italia
- Tipo di azienda o settore Impresa privata Conservazione e Restauro opere d'arte
- Tipo di impiego Duomo di S. Marco, Rovereto (TN), interni: documentazione, conservazione e restauro delle decorazioni in stucco e materiale lapideo (decorazioni in stucco e stucco dorato, altari marmorei in commessi policromi, sculture in marmo a tutto tondo) degli interni del duomo di San Marco a Rovereto (TN)
-XVII, XVIII, XIX secolo-
Restauratore
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2017-2018
Aggiornamento professionale continuo presso il CCR La Venaria Reale.
Seminari e workshop relativi all'aggiornamento tecnico e alla condivisione degli interventi di restauro con la comunità scientifica (nanosistemi per il consolidamento e la pulitura delle superfici di pregio, trattamenti deacidificanti per i supporti cartacei e tessili, introduzione all'impiego dei Nasier gel per trattamento biocida)
- Date (da – a) 22-04-16
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CCR La Venaria Reale (Pool Engineering snc)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione addetti antiincendio e attività legate al rischio di incendio medio
- Qualifica conseguita Frequenza e qualifica nazionale (se pertinente)
- Livello nella classificazione

Formazione addetti
antiincendio e attività legate

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello

al rischio di incendio medio. Corso conforme alla normativa prevista.

Maggio giugno 2015

CCR La Venaria Reale (RSSPP e consulente ASL Torino)

Formazione Preposto Capocantiere, aggiornamento Testo Unico Sicurezza e relativa gestione del rischio in area di cantiere, in laboratorio e nelle aree di

studio	lavoro in generale
• Qualifica conseguita	Frequenza e qualifica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di formazione per preposto capocantiere e aggiornamento sulle norme di sicurezza. Corso conforme alla normativa prevista.
• Date (da – a)	Da 1-04-08 a 2-04-08
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Croce Rossa Italiana, comitato provinciale di Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Introduzione alle norme di primo soccorso. Esercitazioni pratiche
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di primo soccorso conforme alla normativa prevista
• Date (da – a)	2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Vigili del Fuoco
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	introduzione alle norme di emergenza in caso di incendio. Esercitazioni pratiche
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso conforme alla normativa prevista
• Date (da – a)	Ottobre-Novembre 2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ICCROM Via di San Michele 13 I-00153 Roma Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Stage presso il Corso 'Sharing Conservation Decisions 2006' all'interno del quale vengono affrontati ed approfonditi argomenti che conducono ad un approccio consapevole e condiviso alle decisioni rilevanti nell'ambito dei beni culturali. Successivo periodo di internship presso l'Iccrom per rielaborazione dati relativi al corso.
• Qualifica conseguita	Diploma di frequenza
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di formazione ed aggiornamento internazionale
• Date (da – a)	Marzo 2006-Gennaio 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Conservazione e Restauro CCR "La Venaria Reale" Piazza della Repubblica 10078 La Venaria Reale Torino Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Master in Formazione per formatori finalizzato alla docenza ed alla progettazione in materia di conservazione e restauro, erogato dalla Scuola di Alta Formazione del CCR (Attività formativa per formatori: Sociologia dei processi culturali e comunicativi; Conservazione programmata; critica artistica e del restauro; Progettazione; Quadro normativo e professionale; Museologia.) Formatore diplomato nell'ambito dei beni culturali
• Qualifica conseguita	Diploma regionale rilasciato dalla Regione Piemonte.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	1999
• Date (da – a)	Laboratorio L. Müller, Genova
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Aggiornamento sui nuovi metodi di pulitura dei dipinti (Dott.ssa A.Mairani – ANTARES).

• Qualifica conseguita	-
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Workshop di aggiornamento
• Date (da – a)	1994-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DAB Restauri di Abidotti e Donetti Taggia – IMPERIA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conservazione e restauro tele XVII° e XVIII° sec, sculture lignee policrome XVII° sec di ambito ligure-piemontese
• Qualifica conseguita	-
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Stages estivi bimestrali
• Date (da – a)	1994 - 1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ENAIPI LOMBARDIA – ex Monastero della Trinità, Botticino (BS)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso triennale pluritematico in restauro e conservazione dipinti su tela e tavola, scultura lignea, dipinti murali e stucchi. Materie di base: storia e teoria del restauro, storia e studio delle tecniche esecutive, tecnologia dei materiali, studio delle fonti, tecniche di documentazione e rielaborazione dati, chimica generale e applicata al restauro, cenni di biologia e fisica, legislazione dei beni culturali, metodologia e tecniche di restauro e conservazione, laboratorio, cantiere.
• Qualifica conseguita	Diploma di operatore tecnico per il restauro (secondo anno) Diploma di specializzazione in conservazione e restauro dipinti murali e stucchi (terzo anno – 9/10-)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Scuola Regionale di Alta Formazione in Conservazione e Restauro, Regione Lombardia
• Date (da – a)	1993/94
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale 'Ego Bianchi', Cuneo Corso sperimentale quinquennale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie caratterizzanti il triennio finale: disegno ornato, figura disegnata, tecniche pittoriche, architettura e disegno geometrico, modellato e scultura, matematica, chimica, fisica, scienze, letteratura italiana, storia, filosofia, lingua e letteratura inglese, diritto.
• Qualifica conseguita	Maturità artistica (60/60)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Scuola Media Superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA
ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE
BUONO
BUONO

Le prime esperienze di interazione multiculturale sono dovute alla mia provenienza da una città di frontiera, a contatto con il turismo francese. Successivamente, durante il liceo, frequentato lontano dalla città di origine, partecipo al programma di scambio culturale con studenti di istituti superiori

multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

degli Stati Uniti e della Romania.

Dopo il conseguimento del diploma di restauro collaboro con diverse ditte del settore, prima in qualità di operatore, poi di coordinatore delle squadre di lavoro.

Grazie alla conoscenza della lingua inglese, partecipo allo stage formativo Sharing Conservation Decision 2006 (SCD-06) presso l'Iccrom, collaborando con altri professionisti del campo provenienti da tutto il mondo e con Istituti di Conservazione e Restauro Internazionali; al termine del quale seguo un periodo di internship, sempre presso l'Iccrom, approfondendo le competenze nel settore della progettazione degli interventi di conservazione preventiva e di emergenza per i beni culturali, a livello nazionale ed internazionale.

Partecipo come tutor d'aula a corsi di aggiornamento organizzati dal CCR.

A seguito di SCD-06 sono stata invitata a partecipare in qualità di consulente al Collection Seminar, collaborando nuovamente con professionisti del settore provenienti da tutto il mondo.

Collaboro con lo staff di SCD-06 alla pubblicazione del volume che raccoglie e rielabora le esperienze del corso, come traduttrice e saggista.

Effettuo diversi sopralluoghi di studio e partecipazione a convegni in località estere per attività legate al CCR.

Dato l'approccio scientifico all'esame e risoluzione dei problemi, mi è stato affidato spesso il coordinamento e l'amministrazione dei gruppi di lavoro e di cantieri operativi.

Grazie agli studi effettuati ed alle esperienze lavorative accumulate ho acquisito competenze relative alla gestione di progetti di restauro ed alle attività ad essi correlate, compreso il sistema di gestione della qualità, la didattica e la divulgazione.

Utilizzo gli strumenti acquisiti durante il corso di formazione 4-For nel campo dei beni culturali (Project Work, Competenze organizzative e di gestione dei gruppi di lavoro, analisi di costi e risorse nell'ambito della progettazione e delle gare)

Buona gestione del computer, delle periferiche, degli strumenti del pacchetto Office e di alcuni strumenti di elaborazione dell'immagine.

Agevole utilizzo delle strumentazioni e dei macchinari necessari in un cantiere di restauro di dipinti murali (microfrese, microtrapani, trapani, agitatori, microsabbiatrici, etc.), dimestichezza con l'uso di solventi, addensanti, supportanti e componenti necessari alla creazione di malte ed intonaci.

Capacità e competenza nella gestione dei metodi e dei materiali applicativi necessari alla individuazione e trattamento delle manifestazioni del degrado su manufatti artistici e superfici decorate (studio e applicazione di protocolli specifici di conservazione, restauro e manutenzione dei manufatti e dei siti in oggetto)

Disegno,
incisione,

pittura su diversi supporti, anche ad imitazione delle tecniche originali, elaborazione plastica di supporti molli (argille, malte, cere, etc.),

scrittura di saggi, tesi, articoli e dispense, in lingua italiana ed inglese, fotografia a livello amatoriale

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

2004

Attribuzione da parte della Commissione di “EUROPA NOSTRA” di un Diploma di riconoscimento per la ‘migliore conservazione e restituzione del patrimonio architettonico, degli stucchi, della facciata e dei dipinti murali di Palazzo Lomellino di via Garibaldi’ a Genova, nell’ambito dei lavori di conservazione e restauro compiuti durante la collaborazione con l’impresa Boj Restauri snc..

PUBBLICAZIONI

2015

C.Canepa, M.Cardinali, T.Cavaleri, P.Croveri, S.de Blasi, L.Degani, A.Gatti, A.Giovagnoli, S.Mamani, M.Nervo, A.Piccirillo, T.Poli, D.Russo, CE.R.MA. Quaderno 1 Blu Banca dati comparativa tra materiali antichi e moderni nel restauro dei dipinti, Firenze 2015

2013

Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte
28 (2013)

220. Diego Elia - Valeria Meirano - Daniela Russo, *Costigliole Saluzzo, località Cimitero. Insediamento di età romana. Interventi di scavo e di restauro: campagna 2012 dell'Università degli Studi di Torino*

2010

Carla Barale, Maria Caterina Perazzo, Mariella Gallo Ferraris, Immacolata Fazzone, Paola Croveri, Barbara Fioravanti, Daniela Russo, Massimiliano Caldera, Evasio Morano, *La chiesa di San Marco in Vercelli*

Vercelli : Whitelight, 2010

2009

Poster per “LO STATO DELL'ARTE 7”, convegno annuale IGIIIC
Massimiliano Caldera, Paola Croveri, Marco Nervo, Daniela Russo, Atti del convegno di Napoli dell'IGIIC, *Il cantiere diagnostico per il recupero dell'ex- chiesa di San Marco a Vercelli*

2007

A cura di Rosalia Varoli Piazza, Coordinatore editoriale Stefania Mezzabarba
Collaboratore editoriale e autore Daniela Russo, Traduzioni Joan Reifsneider, David Giddings, Revisione testi italiani Lidia Rissotto, *Sharing Conservation Decisions, ICCROM, Roma 2007*