

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ZONTA ELISA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) Settembre 2022 - ottobre 2022;
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Gallerie degli Uffizi, piazzale degli Uffizi n. 6, 50122 Firenze
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Restauro conservativo ed allestimento su manichino di abito in velluto nero e ricami in perline e paillettes appartenuto a Margherita di Savoia. presso il Museo della Moda e del Costume
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) Ottobre 2022 - ancora in corso
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Storia Naturale La Specola, via Romana 17, Firenze
 - Tipo di azienda o settore Lavoro eseguito a partita iva in collaborazione con il Laboratorio di restauro del Museo del Tessuto, via Puccetti 3, 59100 Prato
 - Tipo di impiego Restauro conservativo di drappi in seta e materassi sottostanti tre cere anatomiche
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, rimessa in forma, consolidamento ad ago con la tecnica “a sandwich”
-
- Date (da – a) Anno accademico 2021/22
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, via XX settembre n.18, 10078 Venaria Reale (TO)
 - Tipo di azienda o settore Suscor - Struttura didattica speciale Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali
 - Tipo di impiego Tutoraggio laboratorio s.t.e. di tesi-PFP3 materiali manufatti tessili e pelle – quarto anno
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) Gennaio 2022 – settembre 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Nazionale del Bargello, via del Proconsolo n. 4, 50122 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Museo di Palazzo Davanzati
 - Tipo di impiego Movimentazione e messa in sicurezza di merletti e manufatti tessili della collezione del Museo di Palazzo Davanzati. Allestimento nuova esposizione nella sala merletti.
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura per aspirazione/pulitura per immersione di alcuni pezzi, immagazzinamento, progettazione e realizzazione di supporti espositivi, allestimento di merletti e tessuti tridimensionali.
-
- Date (da – a) Anno accademico 2021/22
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

	lavoro	
• Tipo di azienda o settore		Università degli Studi di Torino, via XX settembre n.18, 10078 Venaria Reale (TO)
	• Tipo di impiego	Suscor - Struttura didattica speciale Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali
	• Principali mansioni e responsabilità	Tutoraggio tirocinio laboratorio di tesi-PFP3 materiali manufatti tessili e pelle
	• Date (da – a)	Da gennaio 2022 ed ancora in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Gallerie degli Uffizi, piazzale degli Uffizi n. 6, 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore		Museo della Moda e del Costume
	• Tipo di impiego	Montaggio di circa 600 abiti delle collezioni del Museo della Moda e del Costume
	• Principali mansioni e responsabilità	Vestizione manichini, assistenza allo shooting fotografico, svestizione manichini
	• Date (da – a)	Da ottobre a dicembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Comune di Spoleto, piazza del Comune n.1, 06049 Spoleto (PG)
• Tipo di azienda o settore		Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
	• Tipo di impiego	Completamento del restauro di arazzo "a verdure" n.1 della Regina Cristina di Svezia.
	• Principali mansioni e responsabilità	Cucitura dei supporti, applicazione della fodera e del sistema di apprendimento con velcro, messa in opera dell'arazzo a parete.
	• Date (da – a)	Maggio e settembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, Piazza Rinascimento 13, 61019 Urbino.
• Tipo di azienda o settore		Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
	• Tipo di impiego	Assistenza all'allestimento, disallestimento, pulitura per aspirazione e compilazione dei condition report degli arazzi della mostra <i>Sul filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo</i> presso Palazzo Ducale di Urbino (maggio-settembre 2021).
	• Principali mansioni e responsabilità	
	• Date (da – a)	Da marzo 2021 a giugno 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Accademia di Belle Arti, L'Aquila, via Leonardo da Vinci, s.n.c – 67100 L'Aquila
• Tipo di azienda o settore		Corso di Restauro del tessuto
	• Tipo di impiego	Docenza per 125 ore

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni teoriche sul restauro tessile in aula; pulitura, rimessa in forma, consolidamento ad ago con prove pratiche in laboratorio.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da ottobre 2020 a gennaio 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Veneto per i Beni Culturali, San Marco 2940, 30124 Venezia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Corso: <i>Manutenzione conservazione dei manufatti lignei e tessili</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza (98 ore) di: <i>Laboratorio di restauro tessile</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni teoriche sul restauro tessile e prove di tintura dei materiali in aula; pulitura, rimessa in forma, pronto intervento con consolidamento ad ago sulle tappezzerie ed arredi tessili di Villa Pisani, via Doge Pisani 7,30039 Stra (Ve).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da febbraio 2020 a luglio 2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Veneto per i Beni Culturali, San Marco 2940, 30124 Venezia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Corso: <i>Manutenzione conservazione dei manufatti lignei e tessili</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza (98 ore) di: <i>Laboratorio di restauro tessile</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni teoriche sul restauro tessile e prove di tintura dei materiali in aula; pulitura, rimessa in forma, pronto intervento con consolidamento ad ago sulle tappezzerie in tessuto di Villa Pisani, via Doge Pisani 7,30039 Stra (Ve).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da dicembre 2019 a ottobre 2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Committente privato
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorzata dal luglio 2013)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Restauro conservativo dell'arazzo mitologico di Parigi (storia della regina Niobe e Latona), bottega di Raphael Van den Planken, 332 x 322 cm, XVII secolo
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Pulitura fisica, rimessa in forma, consolidamento ad ago su supporto, applicazione di fodera, progettazione e realizzazione del nuovo sistema di appendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da febbraio 2020 a giugno 2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Accademia di Belle Arti, L'Aquila, via Leonardo da Vinci, s.n.c – 67100 L'Aquila
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Corso di Restauro del tessuto
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docenza per 125 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni teoriche sul restauro tessile in aula; pulitura, rimessa in forma, consolidamento ad ago con prove pratiche in laboratorio.

- Date (da – a) Da luglio 2013 a dicembre 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo del Tessuto, via Santa Chiara 24, 59100 Prato
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013 al dicembre 2021)
 - Tipo di impiego
 - Allestimento della mostra *Novecento elegante. Abiti ed accessori dalla donazione Fineschi* presso il Museo del Tessuto (febbraio 2022)
 - Allestimento della mostra *Turandot e l'Oriente fantastico di Puccini, Chini e Caramba* presso il Museo del Tessuto (maggio 2021)
 - Preparazione degli abiti ed allestimento presso la mostra *Pinocchio nei costumi di Massimo Cantini Parrini. Dal film di Matteo Garrone*, allestita presso il Museo del Tessuto (da ottobre 2019 a dicembre 2019)
 - Restauro di due costumi di scena della prima rappresentazione della *Turandot* di Puccini di proprietà del Museo del Tessuto (dicembre 2019-settembre 2020)
 - Restauro oggetti ed allestimento della mostra *Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento europeo* (maggio 2017)
 - Restauro oggetti ed allestimento della mostra *Tra Arte e Moda. Nostalgia del futuro nei tessuti d'artista del dopoguerra* (maggio 2017)
 - Allestimento della mostra *Heritage* presso il Museo del Tessuto di Prato (da settembre a novembre 2015)
 - Preparazione e allestimento della mostra *La Camicia Bianca Secondo me. Gianfranco Ferrè*. presso il Museo del Tessuto di Prato, sett. 2014 e presso il Museo di Palazzo Reale a Milano, mar. 2015 (da settembre 2014 a marzo 2015)
 - Preparazione e allestimento della mostra *Arte vera e gentile. Ricami e merletti della collezione Antonia Suardi* presso il Museo del Tessuto di Prato (novembre 2014)
 - Collaborazione all'allestimento di opere tessili per la mostra *Climate is changing* (luglio 2010)
 - Collaborazione all'allestimento della mostra *Lo stile dello Zar* (agosto- settembre 2009)
 - Collaborazione al restauro degli abiti presenti nella mostra *Thayaht. Un artista alle origini del Made in Italy* (novembre 2007)
 - Collaborazione all'allestimento della mostra *Intrecci Mediterranei. Il tessuto come dizionario di rapporti economici, culturali e sociali* (maggio 2006)
 - Collaborazione all'allestimento della mostra *La fabbrica delle meraviglie* (dicembre 2005)
 - Collaborazione all'allestimento della mostra *Jeans! Le origini, il mito americano, il made in Italy* (giugno 2005)
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, rimessa in forma, consolidamento ad ago ed allestimento in mostra. Assistenza allo shooting fotografico
-
- Date (da – a) Da agosto 2019 ad ottobre 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Storia Naturale La Specola, via Romana 17, Firenze
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
 - Tipo di impiego Restauro conservativo di drappi in seta e materassi sottostanti tre cere anatomiche

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Pulitura, rimessa in forma, consolidamento ad ago con la tecnica "a sandwich"
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da giugno 2019 ad agosto 2019</p> <p>Fondazione Museo delle Antichità Egizie, via Accademia delle scienze 6, Torino</p> <p>Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)</p> <p>Restauro conservativo del reperto S 05142/01 costituito da un piccolo sarcofago ligneo ricoperto di tessuto contenente un feto avvolto in tessuto, due grandi teli di lino e numerosi frammenti tessili</p> <p>Pulitura, rimessa in forma, consolidamento ed immagazzinamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da dicembre 2018 a giugno 2019</p> <p>Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno</p> <p>Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)</p> <p>Restauro di Parochet realizzato con un velluto a griccia cinquecentesco, restauro di Meil in seta ricamata e di Hitul in lino ricamato di proprietà della Comunità Ebraica di Pisa</p> <p>Pulitura, rimessa in forma, consolidamento ad ago, progettazione e realizzazione del nuovo sistema di appendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da giugno 2018 a marzo 2019</p> <p>Associazione Germana Marucelli, corso di Porta Nuova 16, Milano</p> <p>Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)</p> <p>Restauro di abito in seta della fine degli anni '40, linea <i>Conchiglia</i>.</p> <p>Pulitura, rimessa in forma, consolidamento misto ad ago e resina</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da dicembre 2018 a settembre 2021</p> <p>Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze</p> <p>Istituto autonomo del Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo</p> <p>Restauro di tessuti rinascimentali provenienti dal Museo Nazionale del Bargello, Firenze.</p> <p>Progetto di restauro comprensivo di documentazione fotografica ed analisi scientifiche, pulitura, rimessa in forma, consolidamento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Dicembre 2018</p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Veneto per i Beni Culturali, Palazzo Grimani, Castello 4858, 30122 Venezia
- Tipo di azienda o settore
Organismo di formazione accreditato presso la Regione Veneto (D.D.R. n. 180 del 24/02/2003)
- Tipo di impiego
Docenza: lezioni di Merceologia Tessile all'interno del corso per Tecnico del Restauro di Beni Culturali - I anno.
- Principali mansioni e responsabilità
21 ore di lezione teoriche e pratiche in cui sono stati trattati i temi della merceologia tessile e la lettura tecnica delle armature semplici dei tessuti.
- Date (da – a)
Da settembre 2017 a marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Firenze
- Tipo di azienda o settore
Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
- Tipo di impiego
Restauro di tessuti copti di proprietà dell'Istituto Papirologico "Girolamo Vitelli" di Firenze
- Principali mansioni e responsabilità
Pulitura, rimessa in forma, fissaggio a cucito su pannello
- Date (da – a)
Da febbraio a marzo 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio, per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
- Tipo di azienda o settore
Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
- Tipo di impiego
Pronto intervento su paliotto ricamato del XVI secolo di proprietà Convento di San Vincenzo Ferrari, Prato
- Principali mansioni e responsabilità
Pulitura e pronto intervento conservativo
- Date (da – a)
Da febbraio ad aprile 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
- Tipo di azienda o settore
Istituto autonomo del Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego
Docenza relativa alla materia: *"Il restauro di oggetti tridimensionali e polimerici"* rivolta agli allievi del PFP3 nell'ambito delle *Discipline Tecniche del Restauro*
- Principali mansioni e responsabilità
Docenza in discipline tecniche del restauro
- Date (da – a)
Da novembre a dicembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
- Tipo di azienda o settore
Istituto autonomo del Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego
Docenza relativa alla materia: *"Tecniche di consolidamento: ago, resine e misto"* rivolta agli allievi del PFP3 nell'ambito delle *Discipline Tecniche del Restauro*
- Principali mansioni e responsabilità
Docenza in discipline tecniche del restauro

- Date (da – a) Maggio 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Ferragamo, palazzo Spini Feroni, Piazza santa Trinita 5/R, Firenze
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
 - Tipo di impiego Allestimento abiti di Germana Marucelli alla mostra *Tra Arte e Moda*
 - Principali mansioni e responsabilità Preparazione manichini, rimessa in forma ed allestimento abiti
-
- Date (da – a) Da agosto 2016 a gennaio 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Egizio, via Accademia delle scienze 6, Torino
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
 - Tipo di impiego Restauro conservativo di 10 ceste, 2 setacci e due paia di sandali in fibra vegetale con datazione che varia dal V millennio a.c. a pochi secoli d.c.
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, rimessa in forma, consolidamento e progettazione di strutture espositive/di sostegno in plexiglass
-
- Date (da – a) Da giugno 2016 a febbraio 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cagliari, Via Cadello 9/b 09121 Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
 - Tipo di impiego Restauro delle stanze di Maria Cristina di Savoia, Palazzo Regio di Cagliari
 - Principali mansioni e responsabilità Smontaggio delle tappezzerie, intervento conservativo sulle stoffe e rimontaggio nelle stanze
-
- Date (da – a) Da giugno 2016 a maggio 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Pescia
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
 - Tipo di impiego Restauro degli arredi in tessuto dell'appartamento nobile di Palazzo Galeotti sede del Museo Civico di Pescia
 - Principali mansioni e responsabilità Smontaggio delle tappezzerie, intervento conservativo sulle stoffe e rimontaggio nelle stanze
-
- Date (da – a) Da febbraio 2016 ad aprile 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Gallerie degli Uffizi (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo), Piazzale degli Uffizi n°6, 50122 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
 - Tipo di impiego Restauro conservativo dell'arazzo della *Divina Speranza*, Galleria Palatina di Palazzo

	Pitti, Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo arazzo
• Date (da – a)	Da Ottobre 2015 a Giugno 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Istituto autonomo del Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Assistenza alla docenza della Prof. Susanna Conti per n. 625 ore, rivolta agli allievi del PFP3
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza alla docenza in discipline tecniche del restauro
• Date (da – a)	Da giugno ad agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze Sezione di Zoologia "La Specola"
• Tipo di azienda o settore	Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
• Tipo di impiego	Restauro di materasso rivestito di seta e drappo in taffetas delle due statue di cera della <i>Venere dello Spellato</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, rimessa in forma e consolidamento dei tessuti
• Date (da – a)	Da dicembre 2014 a gennaio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia dei Concordi, Piazza Vittorio Emanuele 14, Rovigo
• Tipo di azienda o settore	Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
• Tipo di impiego	Restauro conservativo dell'arazzo <i>Il Trionfo della Religione</i> manifattura di Bruxelles, XVII secolo
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento, foderatura
• Date (da-a)	Da Febbraio 2014 a Settembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore, via della Canonica n°1, 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Istituto Ecclesiastico
• Tipo di impiego	Restauro di due ricami in Or nuè del "Parato di San Giovanni" su disegno di A. del Pollaiuolo, restauro eseguito sotto la direzione e presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	Documentazione fotografica, pulitura, consolidamento e preparazione dei supporti espositivi delle due formelle ricamate
• Date (da – a)	Da Aprile 2014 a Febbraio 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
- Tipo di azienda o settore
Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
- Tipo di impiego
Restauro di frammento di arazzo *Millefiori* del XV secolo proveniente da Palazzo Mozzi - Bardini
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro e preparazione di pannello espositivo dell'arazzo
- Date (da-a)
Maggio e Giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
- Tipo di azienda o settore
Istituto autonomo del Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego
Intervento di restauro del Pallio di San Lorenzo, chiesa di Sant'Agostino, Genova.
- Principali mansioni e responsabilità
Smontaggio dal supporto del vecchio restauro del Pallio di san Lorenzo
- Date (da – a)
Da Dicembre 2013 a Marzo 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Macerata, Piazza della Libertà n°3, Macerata
- Tipo di azienda o settore
Consorzio Artigiano Tela di Penelope, restauro e conservazione tessile (consorziata dal luglio 2013)
- Tipo di impiego
Restauro conservativo dei damaschi della Sala del Trono di Palazzo Buonaccorsi di Macerata
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro conservativo e rimontaggio delle stoffe a parete
- Date (da – a)
Da Ottobre 2013 a Marzo 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
- Tipo di azienda o settore
Istituto autonomo del Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego
Assistenza alla docenza al Settore Tessili rivolta agli allievi del PFP3 della Scuola di Alta Formazione e di studio
- Principali mansioni e responsabilità
Assistenza alla docenza in discipline tecniche del restauro
- Date (da – a)
Febbraio e Marzo 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia, piazza Sant'Agostino n° 337, 41121 Modena
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego
Incarico per le operazioni di messa in sicurezza delle opere danneggiate dal sisma del maggio 2012 presso il centro di raccolta e cantiere di restauro di Palazzo Ducale, Sassuolo (MO)
- Principali mansioni e responsabilità
Documentazione fotografica, schedatura, pulitura e fermatura/messa in sicurezza delle porzioni di opera degradate. Imballo e stoccaggio delle opere.

- Date (da – a) Giugno 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Diocesi di San Benedetto del Tronto, piazza Sacconi n°1, 63039 San Benedetto del Tronto.
 - Tipo di azienda o settore Istituzione religiosa: Santuario di San Giacomo della Marca, Monteprandone (Ap).
 - Tipo di impiego Preparazione dei supporti per l'esposizione e allestimento museale.
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento della collezione di abiti liturgici presente nel museo di Arte sacra del Santuario.
-
- Date (da – a) Da Aprile a dicembre 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Tela di Penelope, Laboratorio del Vecchio Conventino-SAM, via Giano della Bella n° 20/1, 50124 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Ditta artigiana di restauro tessile
 - Tipo di impiego Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro di marionette (fine '800-inizio '900) provenienti dal Museo degli usi e costumi gente di Romagna, Santarcangelo di Romagna.
-
- Date (da – a) Da Febbraio 2012 a Settembre 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Bonino Massimo, via Fatinelli n° 7, 55100 Lucca
 - Tipo di azienda o settore Ditta artigiana di restauro dipinti
 - Tipo di impiego Incarico di restauro della parte in seta
 - Principali mansioni e responsabilità Restauro della parte in seta dello stendardo processionale raffigurante il Volto Santo di Lucca, proveniente dal Duomo di Lucca Cattedrale di San Martino, direzione dei lavori da parte della Soprintendenza BAPSAE per le province di Lucca e Massa Carrara, Piazza della Magione - 55100 Lucca
-
- Date (da – a) Da Gennaio 2012 a Marzo 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Tela di Penelope, Laboratorio del Vecchio Conventino-SAM, via Giano della Bella n° 20/1, 50124 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Ditta artigiana di restauro tessile
 - Tipo di impiego Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro di arazzo dipinto da Erulo Eroli, proveniente dal Museo di Roma di Palazzo Braschi.
-
- Date (da – a) Da Dicembre 2011 a marzo 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Istituto autonomo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Incarico per servizio di assistenza all'organizzazione del materiale informatico
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione del materiale informatico presente nei computer del laboratorio e informatizzazione dei dati relativi alle opere: Toca e cuscino provenienti dal Museo dell'Opera Metropolitana di Siena e reperti archeologici (IV-VIII sec) provenienti dall'abbazia di Montserrat, Spagna.
-
- Date (da – a) Da Aprile 2011 a Marzo 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Consortio Tela di Penelope, Laboratorio del Vecchio Conventino-SAM, via Giano della Bella n° 20/1, 50124 Firenze
- Ditta artigiana di restauro tessile
- Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
- Collaborazione al restauro di tre paliotti in cuoio punzonato e dipinto provenienti da Gesso (Me): pulitura superficiale, rimessa in forma, consolidamento ed integrazione delle lacune, progettazione di un nuovo sistema espositivo.
- Date (da – a)
 - Date (da – a)
- Da Dicembre 2010 a dicembre 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
- Istituto autonomo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Incarico per servizio per conservazione dei reperti archeologici datati IV-VII sec.
- Mappature tematiche dello stato di conservazione e della tecnica artistica di esecuzione, interventi di conservazione (pulitura, consolidamento, immagazzinamento) di tre tessuti copti provenienti dall'Abbazia di Montserrat, Spagna. Direzione dei lavori da parte dell'Istituto
- Date (da – a)
 - Date (da – a)
- Da marzo 2006 a ottobre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, viale F. Strozzi n°1 (Fortezza da Basso), 50129 Firenze
- Istituto autonomo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Incarico per servizio per conservazione di paliotto in seta dipinta
- Mappature tematiche dello stato di conservazione e della tecnica artistica di esecuzione, interventi di conservazione: pulitura, consolidamento, foderatura, integrazione di paliotto in seta dipinta del XVII secolo della chiesa di Santa Maria Novella di Firenze. Direzione dei lavori da parte dell'Istituto
- Date (da – a)
 - Date (da – a)
- Da Gennaio 2011 a Giugno 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Consortio Tela di Penelope, Laboratorio del Vecchio Conventino-SAM, via Giano della Bella n° 20/1, 50124 Firenze
- Ditta artigiana di restauro tessile
- Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
- Collaborazione al restauro di portiere e mantovane in seta del XVIII secolo, collezione privata
- Date (da – a)
 - Date (da – a)
- Da Marzo 2010 a Marzo 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Consortio Tela di Penelope, Laboratorio del Museo del Tessuto, via Santa Chiara n°24, 59100 Prato
- Ditta artigiana di restauro tessile
- Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
- Collaborazione al restauro (mappe tematiche, documentazione fotografica, schedatura, pulitura e consolidamento) di una serie di arazzi, corpetti ed abiti maschili provenienti dal Museo di Roma, Palazzo Braschi.

- Date (da – a) Da Marzo 2009 a Marzo 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Tela di Penelope, Laboratorio del Museo del Tessuto, via Santa Chiara n°24, 59100 Prato
 - Tipo di azienda o settore Ditta artigiana di restauro tessile
 - Tipo di impiego Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro conservativo (pulitura, rimessa in forma, consolidamento, creazione di nuovi pannelli espositivi) di cuscini in cuoio impresso e corami del Museo di Palazzo Venezia, Roma
-
- Date (da – a) Da settembre 2008 fino al 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Tela di Penelope, Laboratorio del Museo del Tessuto, via Santa Chiara n°24, 59100 Prato
 - Tipo di azienda o settore Ditta artigiana di restauro tessile
 - Tipo di impiego Collaborazione al restauro come ditta individuale (*freelance*)
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al restauro conservativo (pulitura, consolidamento, foderatura) di una serie di arazzi del XVII secolo provenienti dall'Accademia dei Concordi di Rovigo
-
- Date (da – a) Da settembre 2008 fino a giugno 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Trisomia 21 ONLUS, Viale Volta 16/18, 50131 Firenze
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Collaborazione alla produzione di teli in seta, dipinti a mano con la tecnica Tye-dye
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento ai ragazzi affetti da trisomia 21 della tecnica della pittura su seta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) A.A. 2020/2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università eCampus
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Esami sostenuti: Metodologie e tecnologie didattiche, Psicologia dell'educazione, Antropologia culturale, Pedagogia generale sociale
 - Qualifica conseguita Percorso formativo docenti 24 CFU (D.M. 616/17)
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) Dal 2000 al 2009 (tesi discussa il 20/04/2009)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena, sede in Arezzo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte (medievale, moderna e contemporanea), Storia (medievale, moderna e contemporanea), Storia e Teoria del restauro, Museografia, Geografia, Rilievo dell'architettura, Legislazione dei beni culturali, Letteratura italiana, Fisica e Biologia dei beni culturali
 - Qualifica conseguita Laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum storico-artistico. Votazione finale 110/110
 - Livello nella classificazione Laurea triennale

<p>nazionale (se pertinente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Dal 2002 al 2005 (tesi discussa il 19/12/2005)</p> <p>Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze</p> <p>Restauro opere tessili sia pratico che teorico, Storia dell'arte, Teoria del restauro, Chimica e biologia dei beni culturali, Diagnostica dei beni culturali, Climatologia e monitoraggio ambientale, Legislazione dei Beni Culturali, cantieri estivi di restauro</p> <p>Diploma di restauratore di Beni Culturali, Settore Tessili, votazione finale 110/110 e lode</p> <p>Il diploma della Scuola dell'OPD é equiparato al diploma di laurea magistrale LMR 02, ai sensi del D. Lgs. 156/2006, art. 29, comma 9.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2004</p> <p>Museo Sistino Vescovile di Montalto Marche, Ascoli Piceno</p> <p>Lettura tecnica dei tessuti, Schedatura di paramenti religiosi</p> <p>Attestato di esecuzione di stage lavorativo di 100 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>28-30 maggio 2003</p> <p>Convegno Incontri di restauro 4 "Intrecci vegetali e fibre tessili da ambiente umido. Analisi Conservazione e Restauro". Trento</p> <p>Conservazione di manufatti vegetali e tessili provenienti da ambiente umido</p> <p>Attestato di partecipazione al convegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Dal 1995 al 2000</p> <p>Liceo Artistico Statale L.B. Alberti, Firenze</p> <p>Discipline pittoriche, Disegno tecnico, Storia dell'arte, Catalogazione dei beni culturali, Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Filosofia, Chimica</p> <p>Diploma di superamento dell'esame di stato del corso di studio di rilievo e catalogazione dei beni culturali. Votazione finale 100/100 e lode</p> <p>Istruzione secondaria di 2° grado</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

Buono

Buono

Buono

PET-Preliminary English Test (corrispondente al livello B1) – Certificato marzo 2001

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di adattamento sia sul lavoro (ho svolto innumerevoli lavori: operaia in una pelletteria, baby sitter, cameriera, gelataia, barista, guardarobiera in una discoteca, animatrice per bambini) sia a situazioni di estrema scomodità (sono appassionata di montagna perciò abituata all'essenzialità, alla fatica e alle situazioni di pericolo).

So relazionarmi con i portatori di handicap perché ho svolto attività di volontariato presso associazioni per disabili ed ho insegnato una tecnica di pittura su seta ad un gruppo di ragazzi con la sindrome di Down presso l'associazione Trisomia 21 onlus di Firenze.

Lavoro di gruppo e abitudine alla coordinazione e alla divisione dei compiti con altre persone dato che le attività scout sono sempre gestite da un'equipe di capi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Coordinamento e gestione di un numero cospicuo di persone, sia adulti che bambini, dato che sono una capo scout brevettato con nomina a capo nazionale e perché ho fatto volontariato in una casa famiglia per rifugiati politici, in una casa di cura per anziani ed in un centro Caritas.

Sono in grado di farmi da porta voce di gruppi dato che sono stata più volte rappresentate di classe o incaricata di parlare in pubblico a nome di un'assemblea di persone.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza del pacchetto Office, Photoshop e Autocad, ottima di Word e Power Point.

Conoscenza di base ed utilizzo del sistema informativo S.I.Ca.R. (Sistema Informativo per la Documentazione Georeferenziata di Cantieri di Restauro). Buona capacità di navigare in Internet.

Buone capacità fotografiche grazie alla frequentazione di corsi di fotografia teorici e

pratici.

Ottimo utilizzo della macchina da cucire.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ottime qualità grafiche e pittoriche sia grazie agli insegnamenti del liceo artistico che alla frequentazione di corsi post diploma e ai corsi di rilievo dell'architettura frequentati durante l'università. Familiarità con numerose tecniche artistiche.

Frequentazione di corsi di teatro e danza.

ALTRE CAPACITÀ E

COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Capacità nella stesura di testi, ho collaborato ad alcune pubblicazioni:

- ELISA ZONTA, *Note tecniche sulle opere tessili di Herta Ottolenghi Wedkind*, in *Herta Ottolenghi Wedkind, IL sogno dell'opera d'arte totale*, a cura di G. Gomiero, E. Lago, S. Spinazzè, Milano, 2021, pp. 9-11.

- ELISA ZONTA, *Nucleo tessile di Maria Luisa di Borbone*, in *Una donna nella tempesta: dagli archivi familiari, la vita di Maria Luisa di Borbone*, a cura di R. Romanelli, Pisa, 2021, pp. 181-190.

- ELISA ZONTA, SIMONA LAURINI, AZELIA LUIGIA LOMBARDI, *Restauro conservativo dei due costumi di Turandot provenienti dal guardaroba del soprano Iva Pacetti*, in *Turandot e l'Oriente fantastico di Puccini, Chini e Caramba*, catalogo della mostra, a cura di D. Degl'Innocenti e M. Zavattaro, Milano, 2021, pp. 204-207.

- ELISA ZONTA, SARA BONADIO, ELENA GUALANDRIS, JASMINE SARTOR, *L'attività didattica dell'Opificio delle Pietre Dure: il restauro di tre tessuti incollati su cartoncino della Fondazione Arte della Seta Lisio* in *Jacquard n.85* (gennaio-giugno 2020), Pisa, 2020, pp. 45-57.

- ELISA ZONTA, *VI. Circoncisione di san Giovanni (inv. 327)* in "Segni di meraviglia". *I ricami su disegno del Pollaiuolo del parato di San Giovanni. Storia e restauro*, a cura di M. Ciatti, S. Conti, R. Filardi, L. Triolo, Firenze, 2019, pp. 191-192.

- ELISA ZONTA, *XXVI. Sepoltura di san Giovanni (inv. 310)* in "Segni di meraviglia". *I ricami su disegno del Pollaiuolo del parato di San Giovanni. Storia e restauro*, a cura di M. Ciatti, S. Conti, R. Filardi, L. Triolo, Firenze, 2019, pp. 231-232.

- ELISA ZONTA, SUSANNA CONTI, *Nuove sperimentazioni per il restauro di un'opera tessile polimerica fra ricamo ad applicazione e dipinto: il 'paliotto fiorito' di Santa Maria Novella* in *OPD Restauro n.27* (2015), Firenze, 2016, pp. 276-290.

- ELISA ZONTA, *I frammenti nn. 28, 178* in *Tessuti archeologici: i frammenti copti Rocca-Puig dell'Abbazia di Montserrat. Conservazione e restauro* a cura di Marco Ciatti e Susanna Conti, Firenze, 2014, pp. 173-182.

- ELISA ZONTA, MARCO CIATTI, SUSANNA CONTI, *Due Madonne vestite: Dormitio Virginis e Addolorata – simulacri in ceroplastica dell'Abbazia di Santo Spirito, Caltanissetta in Vestire il sacro. Percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati*, a cura di Lidia Bortolotti, Bologna, 2011, pp. 147-158.

-ELISA ZONTA, *Il paliotto fiorito di Giovanna Garzoni: un'inedita opera tessile* in A

scuola di restauro, a cura di Massimo Bonelli, Laura D'Agostino, Marica Mercalli, Roma, 2011, pp. 261-271.

-ELISA ZONTA, *Elenco dei restauri di Vittorio Granchi in Vittorio Granchi e la scuola fiorentina del restauro: atti della giornata di studio nel centenario dalla nascita di Vittorio Granchi (1908-1992) : Firenze, 20 ottobre 2008*, a cura di marco Ciatti, Andrea Granchi, Firenze, 2010, pp. 158-215.

- ELISA ZONTA, SUSANNA CONTI, MARZIA LORENZINI, RAMONA BELLINA, MARIA STRAGAPEDE, MARINA ZINGARELLI, *Fiori, cere, carta, volant e canutiglie in Le raccolte di arte devota popolare dell'Abbazia di Santo Spirito a Caltanissetta. Il restauro dei manufatti in cera*, a cura di Maria Emanuela Palmisano, Caltanissetta, 2004, pp. 37-55

Collaborazione alla pubblicazione:

-*Il museo Sistino di Grottammare. Guida alle opere*, a cura di P. Di Girolami, B. Montevecchi, M. Papetti, Firenze, 2003

Capacità di parlare in pubblico: numerose sono le presentazioni effettuate durante convegni o eventi.