

INFORMAZIONI PERSONALI	<b>FRANCO, Francesca</b> Nata a Roma l'11 agosto 1971 nazionalità italiana
FORMAZIONE	
1999 – 2001 / 2017	<u>Scuola di Specializzazione post laurea in Beni storico artistici, Università degli Studi di Siena</u> <b>Diploma di specializzazione: 70/70</b> e lode 180 crediti formativi (CFU)
2012 – 2013	<u>UNIMORE-Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Modena</u> <b>Master in Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione.</b> 60 crediti formativi (CFU).
1991 – 1997	<u>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma</u> <b>Laurea vecchio ordinamento: 110/110</b> e lode. 300 crediti formativi universitari (CFU).
1986 – 1990	<u>Liceo Classico Statale Francesco Vivona, Roma</u> Maturità Classica, sezione sperimentale di lingua Inglese.
DOCENZE	
Dal 2 novembre 2021	<u>Accademia di Belle Arti L'Aquila – L'Aquila</u> <b>Contratto a tempo indeterminato stipulato con il Ministero dell'Università e della Ricerca</b>
a.a. 2014 – 2015	<u>Accademia di Belle Arti L'Aquila - L'Aquila</u>
a.a. 2017 – 2018	<b>Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume</b> (18 ore settimanali, 180 giorni)
a.a. 2018 – 2019	Corsi: Storia dell'arte medievale per Restauro e per il Triennio (45 ore)
a.a. 2019 – 2020	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea per Restauro (45 ore)
a.a. 2020 – 2021	Storia della fotografia (45 ore)
a.a. 2021 – 2022	Legislazione dei beni culturali per Restauro (30 ore)
a.a. 2018 – 2019	<u>Accademia di Belle Arti di Verona – Verona</u>
a.a. 2019 – 2020	<b>Docente a contratto in Metodologie e tecniche del contemporaneo</b> (48 ore)
a.a. 2020 – 2021	
a.a. 2019 – 2020	<u>UniTo – Università degli studi di Torino</u>
a.a. 2020 – 2021	SUSCOR - SdS in Scienze per la conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali
a.a. 2021 – 2022	<b>Docente a contratto in Storia dell'arte contemporanea</b> (rispettivamente, 40h, 64h, 28h)
a.a. 2017 – 2018	<u>Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Roma</u> Dipartimento di Architettura - Design, Comunicazione Visiva e Multimediale LM-12 <b>Docente a contratto in Storia delle arti visive (L-ART/03)</b> (48 ore)
a.a. 2014 – 2015	<u>Quasar Design University - Roma</u>
a.a. 2017 – 2018	Struttura privata di formazione accreditata dalla regione Lazio e dal Miur, rilascia qualifiche professionali e specializzazioni valide nell'Unione Europea. <b>Docente a contratto in Storia dell'arte</b> (56 ore) e poi in <b>Storia del design</b> (48 ore)
a.a. 2017 – 2018	<u>Accademia di Belle Arti Frosinone - Frosinone</u> <b>Docente di II fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume</b> (18 ore settimanali, 180 giorni) Corsi: Storia dell'arte moderna per il Triennio Storia delle tecniche artistiche per il Biennio Comunicazione degli eventi culturali per il Biennio.
a.a. 2016-2017	<u>Accademia di Belle Arti L'Aquila - L'Aquila</u> <b>Docente a contratto</b> in Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea (56 ore)
a.a. 2010 – 2011	<u>Accademia di Belle Arti di Carrara - Carrara</u>
a.a. 2016 – 2017	<b>Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume</b> (18 ore settimanali, 180 giorni) Corsi: Storia dell'arte contemporanea I e II.
CURA E ORGANIZZAZIONE	
MOSTRE	
2018 – 2019	<u>Accademia di Belle arti L'Aquila, L'Aquila</u> <b>Curatore della mostra Sadun100</b> (L'Aquila, Palazzo dell'Emiciclo, 3-27 giugno 2019) <b>e del relativo catalogo</b> , nel centenario della nascita del primo direttore dell'istituto e nel cinquantesimo anno della sua fondazione.
2014	<u>Fondazione Alighiero e Boetti, Roma</u> <b>Curatore della mostra e del catalogo Alighiero e Boetti, tra sé e sé abbracciare il mondo</b> nel centenario della morte dell'artista (Galleria Christian Stein, Milano, ott. 2014 apr. 2015; Casamadre, Napoli, nov.-dic. 2014).
2010-2017	<u>Spirale d'Idee / Mercanti d'idee, Milano</u>

- Collaborazione esterna a progetto, poi contratti diritti d'autore.  
**Curatore esecutivo e coordinatore scientifico di mostre e cataloghi firmati da Achille Bonito Oliva**  
— *L'Albero della cuccagna. Nutrimenti dell'arte*, sotto il Patrocinio di Expo 2015 (45 artisti in 43 sedi articolate su tutto il territorio nazionale, 10 ott. 2015 – 10 mar. 2017)  
— *Andy Warhol: Vettrine* (PAN-Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, 18 apr. – 20 lug. 2014);  
— *Andy Warhol. The American Dream* (MdM Museum, Porto Cervo, 22 giu. – 15 set. 2013);  
— *La transavanguardia italiana* (Palazzo Reale, Milano, 24 nov. 2011 – 4 mar. 2012).
- 2013 Rivista *Alfabeta 2*, Roma  
Associazione culturale, redazione: piazza Regina Margherita 27 – Roma  
Collaborazione esterna  
**Curatore esecutivo della mostra *Arte Totale: il Gruppo 63*, a cura di Achille Bonito Oliva**  
(Auditorium Parco della Musica, Roma, 18 ott. – 3 nov. 2013).
- 2013-2014 Civita Cultura s.r.l. (già Civita Servizi s.r.l.), Roma  
Collaborazione esterna, contratti diritti d'autore  
**Assistente alla curatela della mostra e coordinatore scientifico del catalogo *Francesco Clemente. Frontiera di immagini*, a cura di Achille Bonito Oliva** (Palazzo Sant'Elia, Palermo, 24 nov. 2013 – 2 mar. 2014).
- 2011 Associazione *Laura Morandini*, Roma  
**Curatore della Sezione Video Arte e curatore degli interventi d'arte all'interno delle gallerie ex-ferroviarie tra Levano a Bonassola per il progetto *Tunnel Gallery* prodotto in occasione dell'*VIII Laura Film Festival* presieduto da *Morando Morandini*:**  
— *Materia sensibile*: installazioni *site-specific* di Carlo Bernardini, Laura Mergoni, Alexandra Pianelli e Arnaud Tanguy.  
— *Generazioni a confronto: Pino Modica | Lapo Simeoni*.
- 2009 – 2010 MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma  
**Assistente alla curatela e coordinatore scientifico della mostra e del relativo catalogo *Gino De Dominicis, l'Immortale*** curata da **Achille Bonito Oliva** (30 mag. - 7 nov. 2010).
- 2007-2008 Mirta d'Argenzio, curatrice *freelance* e VIP Relation Manager Italia di Art Basel, Roma  
Collaborazione esterna  
**Assistenza scientifica per gli apparati bio-bibliografici del catalogo della mostra itinerante *Robert Rauschenberg: Travelling '70-'76*** (Museo Serralves, Porto, 2007; Haus der Kunst, Monaco di Baviera, 2008; MADRE, Napoli, 2008).
- 2006 – 2010 Galleria Altri lavori in corso, Roma  
Collaborazione esterna  
**Curatore delle seguenti mostre:**  
— *Lapo Simeoni: Mind the gap* (5 mar. – 9 apr. 2010);  
— *Franco Losvizzero: «Io come un dio»* (27 mar. -27 apr. 2009);  
— *Losvizzero | Mernini: Un certo sguardo* (10 – 12 ott. 2008);  
— *Pino Modica: Impact effect 1/2 m v<sup>2</sup>* (15 mag. – 30 giu. 2008);  
— *Freak Vision* (Franco Losvizzero, Arash Radpour, Francesco Mernini) (26 feb. - 30 mar.2008);  
— *The dark art room* (Giovanni Albanese, Carlo Bernardini, Stefano Fontana, Silvia Iorio, Franco Losvizzero, Maurizio Mochetti, Pino Modica) (13 mar. – 13 apr. 2007);  
— *Francesco Mernini: Deleted corner* (30 nov. 2006 -15 gen. 2007);  
— *Giovanni Albanese: Multifiammeggiante* (25 nov. 2003 – 10 gen. 2004).
- 2006 – 2007 Spazio Millesimato, Montalcino  
**Curatore delle seguenti mostre:**  
— *Andrea Aquilanti. Piazza del Popolo* (installazione), 13 ott. - 15 nov. 2007  
— *Adrian Tranquilli: This is not a love song* (installazione), 23 feb. -15 apr. 2007  
— *Maurizio Cannavacciuolo: "Be very happy!"* (installazione), 15/12/2006 -14/2/2007  
— *Fabiana Y. Lugli Martinez: Sign of sound* (performance), 29/9/2006.
- 2000 – 2007 Galleria F. Russo, Roma  
Contratto lavoratore dipendente *part time* poi *full-time*  
**Assistente di sala poi responsabile dello spazio espositivo dedicato ai giovani emergenti**  
Vendita al pubblico, rapporti con collezionisti, artisti, stampa, organizzazione mostre e coordinamento scientifico dei cataloghi, ricerche d'archivio, valutazione opere.  
**Curatore delle seguenti mostre:**  
— *Enrico Accatino. Dal realismo all'astrazione alla sintesi delle arti* (15 set. - 15 ott. 2005);  
— *Mario Sironi. 34 opere su carta tra Futurismo, Novecento ed Espressionismo 1920-1955* (26 mar. – 26 apr. 2003).
- Fondazione Alighiero e Boetti, Roma  
Collaborazione a *forfait* per la direzione delle attività: conservazione e valorizzazione della raccolta e dei documenti; rapporti con le istituzioni e la stampa; cura e coordinamento di progetti editoriali ed espositivi;

	catalogazione informatizzata; gestione dei diritti morali, di riproduzione e di seguito.
dal 2006	<u>Archivio privato del pittore futurista Carlo Erba, Roma</u> <b>Curatore con potere di autentica:</b> certificati di autentica ed <i>expertise</i> per case d'arte; catalogazione cartacea e informatizzata delle opere (pittura, disegno, incisione), delle fotografie, dei documenti manoscritti e a stampa riguardanti il pittore Carlo Erba e la famiglia Erba-Pino Lecce
2006 – 2009	<u>MADRE-Museo d'arte contemporanea Donna Regina, Napoli</u> Collaborazione esterna, contratti a progetto e diritti d'autore con: EPT Napoli, AM Newton21, poi Scabec - società della Regione Campania in partenariato con Pierreci (poi Pierreci Codess, ora CoopCulture) ed Electa Mondadori. <b>Ideazione e implementazione del sito-archivio multimediale del museo (ora non più in linea); redazione testi destinati alla comunicazione museale ed espositiva, alle pubblicazioni del museo e alle audio-guide delle mostre.</b> Esposizioni alle quali ho lavorato: — <i>Barock. Arte, scienza, fede e tecnologia nell'età contemporanea</i> , a cura di E. Cicelyn, M. Codognato (13 dic. 2009 - 5 apr. 2010) — <i>Carsten Nicolai: Pioneer</i> , a cura di E. Cicelyn (19 dic. 2009 - 12 gen. 2010) — <i>Cover. L'arte A 33 Giri</i> , a cura di C. D'Onofrio (3 lug. - 7 set. 2009). — <i>Francesco Clemente. Naufragio con spettatore 1974–2004</i> , a cura di P. Kort (30 mag. - 12 ott. 2009) — <i>Santiago Sierra. Ponticelli</i> , a cura di B. Pietromarchi (15 mag. - 14 set. 2009) — <i>Brigataes. No Lives Were Lost</i> , a cura di M. Codognato (2009) — <i>Alighiero &amp; Boetti. Mettere all'arte il mondo</i> , a cura di A. Bonito Oliva (21 feb. - 11 mag. 2009) — <i>Ceal Floyer</i> , a cura di M. Codognato (9 nov. 2008 - 23 feb. 2009) — <i>Robert Rauschenberg: Travelling '76-'77</i> , a cura di M. d'Argenzio (22 ott. 2008 - 19 gen. 2009) — <i>Brian Eno: Constellations 77 milion paintings e Lydian Bells</i> (23 giu. - 15 set. 2008) — <i>Napoli in croce</i> , a cura di E. Cicelyn (12 giug. - 29 set. 2008) — <i>George Baselitz</i> , a cura di N. Rosenthal (18 magg. - 15 set. 2008) — <i>Jimmie Durham</i> , a cura di M. Codognato (26 mar. - 26 mag. 2008) — <i>Alice Cattaneo</i> , a cura di J. Watkins, M. Codognato (23 feb. - 19 mag. 2008) — <i>Thomas Struth</i> , a cura di M. Codognato (9 gen. - 28 apr. 2008); — <i>Michelangelo Pistoletto. Amare Le Differenze</i> , a cura di E. Cicelyn (22 dic. 2007 - 25 feb. 2008) — <i>Lorenzo Scotto Di Luzio</i> , a cura di M. Codognato (27 ott. 2007 - 7 gen. 2008) — <i>Luciano Fabro. Didactica Magna Minima Moralia</i> , a cura di S. Fabro, R. Fuchs, E. Cicelyn (21 ott. 2007 - 7 gen. 2008); — <i>Robert Wilson. Voom Portraits. A still life is a real life</i> (11 ott. 2007 - 7 dic. 2007); — <i>You have not been honest. Film e video contemporanei dal Regno Unito</i> , a cura di C. Ledwith, P. Staple (24 mag. 2007 - 24 set. 2007); — <i>Piero Manzoni</i> , a cura di G. Celant (10 mag. - 24 set. 2007); — <i>Rachel Whiteread - Marisa Merz</i> (2 feb. - 22 apr. 2007); — <i>Jannis Kounellis</i> , a cura di E. Cicelyn, M. Codognato (22 apr. - 4 nov. 2006).
2000-2003	<u>ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma</u> Collaborazione esterna, n. 3 lettere d'incarico <b>Catalogazione informatizzata di opere fotografiche</b> del Fondo Duilio Cambellotti secondo la normativa dell'ICCD.
2005 / 2000-2002	<u>La GNAM – La Galleria nazionale d'arte moderna, Roma</u> Collaborazione esterna, n. 2 lettere d'incarico e n. 1 contratto diritti d'autore <b>Catalogazione informatizzata di opere d'arte</b> (pittura e scultura) del XIX e XX secolo e delle opere del Lascito Palma Bucarelli; ricerche bibliografiche e d'archivio.
1999-2002	<u>GCAMC - Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea, via F. Crispi 24 (ora Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale) e via Reggio Emilia 54 (ora MACRO), Roma</u> Collaborazioni esterne a progetto <b>Redazione testi per il Cd-Rom sulle collezioni della Galleria; segreteria organizzativa delle seguenti mostre:</b> — <i>Arte Contemporanea Altri lavori in corso 9</i> , a cura di G. Bonasegale, M. Catalano (feb. 2000); — <i>Sul dinamismo: opere di Umberto Boccioni dal The Metropolitan Museum of Art di New York e dalle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco di Milano</i> , a cura di Giovanna Bonasegale (14 dic. 1999 - 20 mar. 2000); — <i>Duilio Cambellotti (1876–1960)</i> , a cura di G. Bonasegale, A.M. Damigella, B. Mantura (24 set. 1999 - 23 gen. 2000).
ATTIVITÀ PUBBLICISTICA	VEDERE DI SEGUITO L'ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI
2000 – 2017	<u>Istituto dell'Enciclopedia italiana Giovanni Treccani, Roma</u> Collaborazioni esterne, contratti diritti d'autore <b>Autore di voci per il Dizionario Biografico degli Italiani</b>
2006 – 2014	<u>Riviste: <i>Alfabeta2, mondoperaio; Atribune, Il Giornale, Exibart, Arte e Critica</i> con il suppl. <i>Arte e Roma, Left, Il Giornale di Civita, 7<sup>th</sup> Floor, Diana</i></u> Collaborazioni esterne saltuarie <b>Concezione e redazione articoli.</b>
2012	Iscrizione all' <b>Ordine nazionale dei Giornalisti</b> (Albo Pubblicisti, n. 147537), in seguito ad attività lavorativa (articoli pubblicati) ed esame orale presso l'Ordine regionale dei Giornalisti del Lazio.

2009 – 2011	<p><u>Società editrice Unidicidue s.r.l., Roma</u>          Collaborazione esterna, n. 2 lettere d'incarico  <b>Responsabile della pagina d'Arte</b> per il domenicale del <b>quotidiano "Terra"</b> (ex "Notizie verdi").</p>
CONVEGNI	
27 gennaio 2022	<p><b>Giornata della Memoria</b>, a cura di Elisabetta Sonnino          Intervento: Francesca Franco, <i>Martin Heidegger: un'eredità controversa</i>  <b>Accademia di Belle Arti dell'Aquila, L'Aquila.</b></p>
22-23 giugno 2021	<p><b>La conservazione programmata dell'arte contemporanea - VI giornata di studio dell'IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation</b>          Intervento: G. Forcucci, F. Franco, E. Sonnino (Abaq), S. Brunetti (Maxxi), <i>Il progetto pilota tra MAXXI e Scuola di Restauro dell'Abaq - Resoconto</i>  <b>Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna</b></p>
16 giugno 2021	<p><b>Giornata di studio e confronto sui temi del restauro e della produzione dell'arte</b>, a cura di Elisabetta Sonnino, Gabriella Forcucci, Franco Fiorillo          Intervento: Francesca Franco, <i>Il concetto di medium e la condizione post-mediale dell'arte</i>  <b>Accademia di Belle Arti L'Aquila, L'Aquila</b></p>
16 marzo 2019	<p><b>L'arte relazionale prima di Nicolas Bourriaud. Gli anni '80 e '90 in Italia. Gruppo di Piombino – Progetto Oreste – Stalker</b>, a cura di Francesca Franco          Intervengono: Lucilla Meloni (Accademia di Belle Arti Carrara); Simona Antonacci (MAXII, Roma); Salvatore Falci, Pino Modica, Domenico Nardone, Cesare Pietroiusti (Gruppo di Piombino); Francesco Careri, Aldo Innocenzi, Romolo Ottaviani, Lorenzo Romito (Stalker)  <b>MACRO Asilo, Museo d'Arte Contemporanea Roma - Roma</b></p>
16 febbraio 2019	<p><b>Materiali inediti sul Futurismo. Il girato originale del documentario <i>Sulle tracce del futurismo (1979/2009)</i></b>, a cura di Francesca Franco (Archivio Carlo Erba) con il contributo di Archivio Crispolti Arte Contemporanea. <i>Interviene:</i> Francesca Barbi Marinetti.  <b>MACRO Asilo, Museo d'Arte Contemporanea Roma - Roma</b></p>
22 – 25 giugno 2016	<p><b>Imaging the Past/Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums - First International "LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of Images" Conference</b>          Intervento: Francesca Franco, <i>Carlo Erba painter photographic collection: artistic and historical investigations, organization and preservation</i>  <b>IMT School for Advanced Studies Lucca - Complesso di san Francesco, Lucca.</b></p>
11-12 aprile 2013	<p><b>Convegno Internazionale Eredità e attualità del Futurismo</b>, a cura di Giancarlo Carpi e Antonio Saccoccio.          Intervento: Marco Rossi Lecce, Francesca Franco (Archivio Carlo Erba), <i>Genesi di un documentario</i>  <b>Centro Culturale Elsa Morante, Roma.</b></p>
DOCUMENTARI	Collaborazione esterna saltuaria nella realizzazione dei seguenti video-documentari:
2009	<b>Trattamento e cura scientifica del documentario <i>Sulle tracce del futurismo</i></b> , co-prodotto dall'Archivio Carlo Erba e dall'Assessorato alle Politiche culturali e della comunicazione del Comune di Roma per il Centenario del Futurismo (2009)
2007	<b>Trattamento del documentario <i>Michelangelo Merisi da Caravaggio</i></b> per la società Polivideo di Locarno (2007)
2007	<b>Intervista al maestro Fernando Botero</b> per il documentario prodotto dalla società Dies srl. (2007).
FESTIVAL	Membro nella giuria di selezione dei seguenti festival:
2012	<b>Roma: I colori del mondo. Concorso &amp; Festival Videoart   Documentari   Cortometraggi</b> , FACTORY-Spazio Giovani di Roma Capitale, MACRO Testaccio, Roma
2011	<b>Sezione video arte del <i>Laura Film Festival</i></b> , Levanto e Bonassola
2010	<b>Festarte</b> , La Pelanda, MACRO Testaccio, Roma
2005 – 2010	<b>Visionart: sezione video arte di <i>Visionaria. International Film Festival</i></b> , Piombino
2005 – 2008	<b>Extempore-Simposio delle Accademie di belle arti</b> , Suvereto.