

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Anno di nascita
Nazionalità

BOVENZI GIAN LUCA

1970

Italiana

ESPERIENZE LAVORATIVE

2021

Ha partecipato al convegno “Dallo studio alla valorizzazione:esperienze a confronto sul patrimonio culturale in Lombardia - Convegno Sistema Informativo Regionale Beni Culturali – SIRBeC” con un intervento intitolato “La schedatura VEAC: dai musei agli archivi aziendali - Biennali ITS AFOL MODA, Milano”

2020-2021

AFOL di Milano, corso Fashion Archive And Heritage Management
Incarico professionale: *Docente di Storia della Moda*

2020-2021

Accademia ACME di Novara
Incarico professionale: *Docente di Storia della Moda*

2019-2021

AFOL di Milano, corso Fashion Archive And Heritage Management
Incarico professionale: *Docente di Scheda VEAC*

2019

Ha partecipato al convegno internazionale del Centre for the Study of the Renaissance “Il ruolo dello spettacolo di corte nelle politiche e nelle relazioni diplomatiche di casa Savoia dal Rinascimento all’età moderna (1450-1750) con un intervento dedicato agli “ Abiti, tessuti e ricami per i matrimoni di Margherita e Isabella di Savoia

2018

Centro Restauro della Venaria
Incarico professionale - *Schedatura e studio del patrimonio tessile del Museo Civico di Vicenza.*

2018

Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali di Aosta

Incarico professionale - schedatura e catalogazione del patrimonio tessile dei castelli della Val d'Aosta (Fenis, Gressoney, Issogne e Sarre)

2018

Museo Diocesano di Torino

Incarico professionale – membro del comitato scientifico

2018

Ha partecipato alla giornata di studi “Da Marianna a Maria Cristina. Il Castell di Agliè fra antico e moderno”, con un intervento dedicato ai “Tessuti d’arredo nella prima metà dell’Ottocento”.

-

2017

Museo della Basilica di Gandino

Incarico professionale - studio e la schedatura di parte del patrimonio tessile.

2017 -2016

Palazzo Morando a Milano

Incarico professionale - schedatura di parte della collezione di scarpe delle collezioni di moda e costume in collaborazione con Tessili antichi

2015

Palazzo Morando di Milano

Incarico professionale - redazione delle didascalie degli abiti esposti nel percorso museale

2015

Palazzo Madama di Torino

Incarico professionale – ha prestato consulenza per la mostra “Lino, Lana, Seta, Oro”

2015

Ha preso parte al Convegno di studi “Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714” con un intervento intitolato “Ricami e ricamatori fra Torino e Milano nel Seicento”.

-

2015

Ha preso parte a ““Nel mio buon San Domenico...” I Domenicani a Casale tra Osservanza, Inquisizione, devozione e arte” con un intervento intitolato “Laudare, benedicere, predicare. I paramenti sacri in uso nei secoli nella Chiesa di San Domenico di Casale”.

2013

Ha partecipato alla giornata di studio “Restauri tessili a Palazzo Madama”, tenutasi a Torino, Palazzo Madama, con l'intervento, condotto con Cinzia Oliva: “Un cappuccio di piviale assemblaggio di due culture – un restauro conoscitivo”.

-

2012 - 2019

Scuola di Restauro della Venaria

Incarico professionale - Collabora con il corso di Restauro tessile per la con lezioni e seminari relativi alla schedatura dei parati e degli abiti, analisi tecnica e stilistica dei tessuti e dei ricami

2011

Palazzo Mazzetti di Asti

Incarico professionale - catalogazione e studio della Collezione Tessile della Pinacoteca Civica di Asti e l'allestimento di parte della collezione presso Palazzo Mazzetti

2010

Museo Civico di Cuneo

Incarico professionale - studio e catalogazione della collezione di costumi etnografici

2010

Centro Congressi Unione Industriale di Torino

Incarico professionale - conferenza "Un percorso attraverso i tessuti preziosi delle chiese piemontesi"

2010 - 2019

Theatrum Sabaudiae di Torino

Incarichi professionali - guide nei principali musei torinesi (Palazzo Madama, Musei Reali, Gam, Borgo Medievale)

2009-2010

Palazzo Reale di Torino

Incarico professionale - ha collaborato alla realizzazione del progetto e all'allestimento della mostra in *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, curata da Daniela Biancolini, Mirella Macera e Roberto Medico.

2009 – 2010

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Incarichi professionali - schedatura delle bandiere conservate presso l'Armeria reale di Torino.

2009

Museo Civico di Savigliano

Incarichi professionali - Ha collaborato per l'esposizione "Il Sacro nel tessuto: antichi paramenti liturgici da chiese savigliesi"

2008

Museo d'Arte Sacra di Lu Monferrato

Incarichi professionali – studio del patrimonio tessile e allestimento

2008

Diocesi di Vercelli

Incarichi professionali – Ha partecipato al progetto per la catalogazione inventariale dei beni mobili delle confraternite e chiese non parrocchiali della diocesi di Vercelli.

2008

Ha partecipato alla giornata di studio intitolata “La riscoperta della Sala dei centurioni. Temi di arte lombarda fra Manierismo e barocco da Brignano Gera d’Adda allo Stato di Milano” con un intervento dedicato a “Maarten de Vos, Adriaen Collaert e il ricamo a Milano tra la fine del Cinque e l’inizio del Seicento”

2007

Diocesi di Alba

Incarichi professionali – Studio del patrimonio tessile della Cattedrale di Alba.

2007

A.I.F. di Viterbo

Incarichi professionali – attività di docenza presso il corso di “Catalogazione delle Opere di Arte Tessile”.

2006-2007

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del
Piemonte

Incarichi professionali – schedatura per il progetto ART PAST.

2005-2006

Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino

Incarichi professionali – studio di una parte delle collezioni tessili di proprietà del
Museo e per l'allestimento della Sala dei Tessuti di Palazzo Madama.

2005

Curia Vescovile di Casale Monferrato.

Incarichi professionali – studio di alcuni paramenti del Duomo di Casale
Monferrato per l'allestimento del Museo del Tesoro del Duomo

2005

Museo Studio del Tessuto della Fondazione Antonio Ratti di Como.

Incarichi professionali – ricerca storica relativa agli arredi sabaudi della Villa Reale
di Monza, 1870-1900, coadiuvata dalla dott.sa Chiara Buss.

2004

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico
del Piemonte

Incarichi professionali – schedatura di una parte del patrimonio conservato presso
il Castello Valperga di Masino a Caravino (funzionario responsabile di territorio)

dott. Claudio Bertolotto Paola Astrua) e della cattedrale di S. Donato vescovo a Mondovì (funzionario responsabile di territorio dott.sa Giovanna Galante Garrone).

2003-2005

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

Incarichi professionali – integrazione e informatizzazione delle schede relative alla Cappella della SS. Sindone di Torino, coadiuvata dalla ricerca storica ed archivistica relativa a tutte le opere oggetto della schedatura.

2003

Ha preso parte al ciclo “Il Rinascimento alternativo. Percorsi figurativi tra Savona, Lombardia e Piemonte dal Tardo Gotico alla fine del Cinquecento”, organizzato presso la Pinacoteca di Savona, con un intervento incentrato sui “Ricami e tessuti preziosi per i Della Rovere: i paramentali per Montefiascone e Vercelli”.

2002

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

Incarichi professionali – schedatura di una parte del patrimonio conservato presso il Castello Valperga di Masino a Caravino, della cattedrale di Sant'Eusebio di Vercelli (funzionario responsabile di territorio dott.sa Paola Astrua), della parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Borgosesia (funzionario responsabile di territorio dott. Daniele Sanguineti) e della parrocchiale di San Giovanni di Bolzano Novarese (funzionario responsabile dott.sa Anna Maria Bava).

2001

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico

del Piemonte

Incarichi professionali – schedatura del patrimonio tessile della cattedrale di Sant'Eusebio di Vercelli e il Museo del Tesoro della Cattedrale (funzionario responsabile di territorio dott.sa Paola Astrua) e della parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Borgosesia (funzionario responsabile di territorio dott.sa Emanuela Settimi).

2000-2020

Artis Opera di Torino

Incarichi professionali – servizi museali e di accoglienza presso la Basilica di Superga

2000-2019

Musei e associazioni culturali soprattutto piemontesi e lombardi

Incarichi professionali – conferenze relative alla storia del tessuto e della moda

• **Publicazioni**

G. L. BOVENZI, *L'insegnamento del ricamo dal medievale. Il caso di studio del Palio di Legnano e le attività di insegnamento all'interno delle contrade*, in NUME. VII Ciclo di Studi Medioevali, Atti del Convegno (Firenze, 7-10 giugno 2021), Firenze 2021

G. L. BOVENZI, voce biografica *Caterina Cantoni* e scheda n. 1.18; voce biografica *Antonia Pellegrini* e scheda n. 1.19, in A. BAVA, G. MORI, a. TAPIE' (a cura di), *Le signore dell'arte. Storie di donne tra '500 e '600*, catalogo della mostra di Milano, Milano-Ginevra 2021

G. L. BOVENZI, *I tessuti d'arredo della prima metà dell'Ottocento nel Castello di Agliè*, in L. BERRETTI, A. GIOVANNINI LUCA (a cura di), *Da Mariana a Maria Cistina. Il Castello di Agliè tra antico e moderno*, Torino 2020

- G. L. BOVENZI, *Il ricamo dal medioevo al revival: modelli, tecniche e interpretazioni*, in NUME. VI Ciclo di Studi Medioevali, Atti del Convegno (Firenze, 8-9 giugno 2020), Firenze 2020
- G. L. BOVENZI, *L'opus florentinum XIV-XV siècle*, in *L'art en broderie au Moyen âge*, catalogo della mostra, Parigi 2019
- G. L. BOVENZI, *Schede nn. 70-71*, in *L'art en broderie au Moyen âge*, catalogo della mostra, Parigi 2019
- G. L. BOVENZI, *Schede n. 71, 85-86, 88*, in L. DAL PRA', M. CARMIGNANI, P. PERI (a cura di), *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra di Trento, Trento 2019.
- G. L. BOVENZI, *Scheda n. 73*, in *Genio e Maestria. Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra Settecento e Ottocento*, Catalogo della mostra di Venaria, Torino.2018
- G. L. BOVENZI, *Dettagli di moda in margine al busto del Conte*, in G. L. DILDA, *Per la carità del conte. L'opera Pia dei Cavazzi della Somaglia e il suo Archivio*, Milano 2018
- G. L. BOVENZI, *Appunti sul patrimonio tessile della chiesa di Santa Maria della Sassella*, in A. DELL'OCA, A. Rovetta (a cura di), *Santa Maria della Sassella*, Sondrio 2018
- G. L. BOVENZI, B. DE DOMINICIS, I. DE PALMA (a cura di), *Ricami di Luce. Paillettes e lustrini nella moda di Palazzo Morando 1770-2004*, Catalogo della mostra, Milano 2017.
- G. L. BOVENZI, B. DE DOMINICIS, I. DE PALMA (a cura di), *Outfit '900. Abiti per le grandi occasioni nella moda di Palazzo Morando*, Catalogo della mostra, Milano 2017.
- G. L. BOVENZI, *Schede nn. 44-49*, in *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, Catalogo della mostra di Asti, Genova 2017.
- G. L. BOVENZI, B. DE DOMINICIA, I. DE PALMA (a cura di), *Ricami di luce. Paillettes e lustrini nella moda di Palazzo Morando. 1770-2004*, catalogo della mostra, Milano 2016.
- G. L. BOVENZI, *Ricami e ricamatori fra Torino e Milano nel Seicento*, in A. MORANDOTTI, G. SPIONE (a cura di), *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, Atti del Convegno di studi (Torino 28-29 maggio 2016), Milano 2016.
- G. L. BOVENZI, *La rappresentazione dei tessuti nella pala con la Madonna con il Bambino e i santi Ambrogio, Francesco e Marta del Duchino*, in G. L. DILDA (a cura di), *L'arte e le carte. Una pala d'altare, una Madonna vestita e l'Archivdella Fondazione Senatore Grossi-Franzoni di Senna Lodigiana*, Milano 2016.
- G. L. BOVENZI, *La Madonna vestita in Santa Maria in Galilea*, in G. L. DILDA (a cura di), *L'arte e le carte. Una pala d'altare, una Madonna vestita e l'Archivdella Fondazione Senatore Grossi-Franzoni di Senna Lodigiana*, Milano 2016.
- G. L. BOVENZI, *Schede pp. 90, 113-114*, in L. FACCHIN (a cura di), *Nel segno dei Savoia. Cherasco fortezza diplomatica*, Catalogo della mostra di Cherasco, Torino 2016.
- G. L. BOVENZI, *Appunti sul patrimonio tessile dell'Abbazia di Santa Maria a*

Caramagna, in *Sacri Telai e Sante Reliquie. Le Sacre Spine, gli antichi e preziosi Paramenti Sacri e i tesori d'Arte dell'Antica Abbazia Santa Maria di Caramagna*, s.l. e s.d (ma 2015).

G. L. BOVENZI, *Testi tecnici e storico-artistici dei paramenti*, in *Sacri Telai e Sante Reliquie. Le Sacre Spine, gli antichi e preziosi Paramenti Sacri e i tesori d'Arte dell'Antica Abbazia Santa Maria di Caramagna*, s.l. e s.d. (ma 2015).

G. L. BOVENZI, *La bottega dei ricamatori fra XV e XIX secolo*, in M. TABIBNIA, E. MERO (a cura di), *Capolavori d'arte tessile*, Milano 2015.

G. L. BOVENZI, *Schede nn. 67-74*, in M. TABIBNIA, E. MERO (a cura di), *Capolavori d'arte tessile*, Milano 2015.

G. L. BOVENZI, *Pittori per ricamatori in Italia*, in F. FIORI, M. ACCORNERO ZANNETTA, SR. MARIA LUCIA FERRARI (a cura di), *Il Seicento a Ricamo. Dipingere con l'ago standardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, Oleggio 2015.

G. L. BOVENZI, *I drappi coprilesena di Broni: annotazioni e spunti per la cronologia dei ricami*, in F. FIORI, M. ACCORNERO ZANNETTA, SR. MARIA LUCIA FERRARI (a cura di), *Il Seicento a Ricamo. Dipingere con l'ago standardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, Oleggio 2015.

G. L. BOVENZI, *Damaschi, lampassi e pékin dalla chiesa di Celle*, in M. TASSINARI (a cura di), *Tessuti antichi dalla chiesa di San Michele in Celle*, Roma 2015.

G. L. BOVENZI, *I tessuti*, in M. C. RODESCHINI (a cura di), *Giovanni Battista Moroni. Il sarto*, Cinisello Balsamo 2015.

Echi d'Oriente. Storie tessili tra Asia ed Europa nei tesori della Basilica di Gandino, catalogo della mostra di Orio Al Serio, testi di G. L. Bovenzi e S. Tomasini, Piacenza 2014.

G. L. BOVENZI, *La bottega dei ricamatori fra XV e XIX secolo*, in M. TABIBNIA (a cura di), *Capolavori d'arte tessile. Gli arazzi della collezione Zaleski*, Milano 2014.

G. L. BOVENZI, *Abiti dipinti: il manto della Madonna lignea di Michele Enaten di Repergo (At) e i legami con la produzione tessile seicentesca*, in P. MARABELLI (a cura di) "Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare", atti della giornata di studi (Firenze, 21 maggio 2011), Firenze 2014.

G. L. BOVENZI, *Un primo censimento del patrimonio tessile delle chiese astigiane*, in M. B. FAILLA, A. MORANDOTTI, A. ROCCO, G. SPIONE (a cura di), *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra di Asti, Genova 2014.

G. L. BOVENZI, *Annotazioni su un gruppo di giulets sette e ottocenteschi del Museo Civico di Cuneo*, in "Quaderni del Museo Civico di Cuneo", II, 2014.

G. L. BOVENZI, *Sete e velluti dalla chiesa di San Fedele*, in F. PRANDI (a cura di), *La chiesa di San Fedele in Pendolasco Poggiridenti*, Sondrio 2014.

G. L. BOVENZI, *Tessuti d'arredo*, in V. MARCHIS (a cura di), *Storie di cose. Tre secoli di manifatture piemontesi*, Savigliano 2014 .

G. L. BOVENZI, *Paramenti liturgici. Introduzione*, in E. CASTELNUOVO, F.

- CRIVELLO, V. M. VALLET (a cura di), *Cattedrale di Aosta. Museo del Tesoro. Catalogo*, Aosta 2013.
- G. L. BOVENZI, S. SICOLI, Scheda n. 43, in C. BERTELLI, G. BONSAANTI (a cura di), *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, catalogo della mostra di Napoli, Venezia 2013.
- G. L. BOVENZI, *Introduzione a Manti e Abiti*, in F. FIORI (a cura di), *Tessuti antichi del Museo d'Arte Religiosa "Padre Augusto Mozzezzi" di Oleggio*, Novara 2013.
- G. L. BOVENZI, *La rappresentazione tessile nel panorama artistico piemontese tra XV e XVI secolo*, in G. L. BOVENZI, B. O. GABRIELI, *Un repertorio per i pittori: le mascherine e i modelli per gli ornati tessili nella produzione pittorica piemontese tra XV e XVI secolo*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 2012-2013.
- G. L. BOVENZI, *Il corredo tessile da restaurare*, in M. GASPERI (a cura di), *La Madonna del sottotetto. Il fortunato ritrovamento di una statua vestita a palazzo De Simoni di Bormio*, catalogo della mostra di Bormio, Sondrio 2012.
- G. L. BOVENZI, *Apparati tessili della Collegiata di Finalmarina*, in M. BUGLI, S. MAMMOLA (a cura di), *Archivio e territorio*, Atti della giornata di studi in onore di monsignor Leonardo Botta (Finalmarina, 16 ottobre 2010), Santhià 2012.
- G. L. BOVENZI, *Non pur fiori e fogliami, ma figure e historie. Il ricamo a Milano fra Cinque e Seicento*, in C. BUSS (a cura di), *Seta Oro e Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Cesano Maderno 2011.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 24-40, in C. BUSS (a cura di), *Seta Oro e Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Cesano Maderno 2011.
- G. L. BOVENZI, *La produzione tessile. I ricami e l'assistenza tra Settecento e Novecento*, in *Torino capitale benefica*, a cura dell'Associazione San Filippo, Torino 2011.
- G. L. BOVENZI, *Note sui tessuti dipinti nella tela di Santa Agata, Caterina e Apollonia di Orsola Madalena Caccia*, in L. PALMIERI, *I dipinti e le sculture lignee delle chiese di Lu*, Casale Monferrato 2011.
- G. L. BOVENZI, *Intorno ai corredi tessili delle statue vestite in Valtellina e Valchiavenna*, in F. Bormetti (a cura di), *In confidenza col sacro. Statue vestite al centro delle Alpi*, Sondrio 2011.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 2, 4, 6, 11, 14, 16-19, 23-26, 32, 37-38, 40, 46-47, 60, 65, 76-78, 90, in F. Bormetti (a cura di), *In confidenza col sacro. Statue vestite al centro delle Alpi*, Sondrio 2011.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 155, 259, 260, in *Musei e Gallerie di Milano. Museo Diocesano*, Milano 2011.
- G. L. BOVENZI, *Reliquiario a medaglione con parte del dente del beato Sebastiano Valfrè e custodia a sacchetto*, in E. BIFFI GENTILI, M. CENTINI, L. FACCHIN, *Scrigni di devozione. I reliquiari della chiesa di San Filippo Neri dal '600 al '900*, Torino 2010.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 1-3, 9, 11-12, 25-16, 18, 22, 25, 33, 35, 40-43, 63-64, 67, in D. BIANCOLINI, M. MACERA, R. MEDICO (a cura di), *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, catalogo della mostra, Torino 2010.
- G. L. BOVENZI, *La pianeta con "groppi d'oro di Savoia, Una pianeta bizzarra, Una pianeta in damasco blu broccato in oro, Una pianeta a ricamo settecentesca, Una dalmatica*

- francese a meandro, Il parato offerto da Maria Cristina*, in V. NATALE (a cura di), *Santuari Alpini Oropa e l'Assunta di Varallo*, Biella. 2010.
- G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile delle chiese di Lu*, Casale Monferrato. 2010.
- G. L. BOVENZI, *Taffetas damaschi e lampassi. Appunti sul patrimonio tessile della parrocchiale di San Giorgio. Montagna Valtellina*, Sondrio 2009.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 17, 36, 37, in R. VITIELLO (a cura di), *Il teatro del sacro. Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, catalogo della mostra di Asti, Cinisello Balsamo 2009.
- G. L. BOVENZI, *Pianete e parati*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella San Sebastiano e a Vercelli San Cristoforo*, Candelo 2009.
- G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile*, in "Tra' li fiumi Po', e Tanaro". *Arte e Storia a Grana Monferrato*, Asti 2009.
- G. L. BOVENZI, *Osservazioni e note sul paliotto dipinto nel Perdono d'Assisi*, in P. DELL'AQUILA (a cura di), *Risplenda l'altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene*, Savigliano 2008.
- G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della diocesi di Saluzzo fra Cinquecento e Seicento*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008.
- G. L. BOVENZI, *Testimonianze tessili del XVIII secolo nella diocesi di Saluzzo*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008.
- G. L. BOVENZI, *Il paramento di Giuliano della Rovere del Duomo di Vercelli*, in F. FIORI (a cura di), *La pianeta Archinto-Arcimboldi: un progetto di restauro. Incontrarsi per condividere studi ed esperienze nell'arte tessile ricamata del XV-XVI secolo*, Comignano 2008.
- G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile di Santa Croce tra Seicento e Settecento*, in G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 31-33, in G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.
- G. L. BOVENZI, Scheda n. 17, in E. ROSSETTI BREZZI (a cura di), *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra di Aosta, Quart 2007.
- G. L. BOVENZI, "Siccome poi tessere l'intero catalogo sarebbe stata cosa troppo lunga...". *Attestazioni documentarie del patrimonio tessile della Cattedrale di Alba*, in S. GALLARATO, M. RABINO (a cura di), *Tenni filo sacrum textitur opus. Paramenti sacri del "Tesoro del Duomo" (dal XVII al XX secolo)*, Asti 2007.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 3-46, in S. GALLARATO, M. RABINO (a cura di), *Tenni filo sacrum textitur opus. Paramenti sacri del "Tesoro del Duomo" (dal XVII al XX secolo)*, Asti 2007.

- G. L. BOVENZI, Schede nn. 6.3, 16.7, in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra, Torino 2007.
- G. L. BOVENZI, L. FACCHIN, Scheda n. 15.15, in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra, Torino 2007.
- G. L. BOVENZI, *Testimonianze tessili del XII e XIII secolo a Vercelli*, in V. NATALE, A. QUAZZA (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, Candelo 2007.
- G. L. BOVENZI, *Attestazioni tessili fra Primolo, Vassalini e Chiesa*, in F. BORMETTI, S. MASA, *Il santuario della Madonna delle Grazie di Primolo*, Sondrio 2007.
- G. L. BOVENZI, Schede Manifattura milanese (?), Paliotto; Manifattura milanese (?), Paliotto; Ditta Eredi Cristoforo Ghiotti- Milano, Stendardo processionale, in L. BONETTI (a cura di), *“Appunti per una storia di S. Antonio Morignone”. S. Bartolomeo de Castelàz, simbolo e valorizzazione di una memoria*, Sondrio 2007.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 167, 168, 169, in E. PAGELLA, E. ROSSETTI BREZZI, E. CASTELNUOVO (a cura di), *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2006.
- G. L. BOVENZI, *Persistenze e resistenze nei decori nel patrimonio tessile del Santuario di Tirano*, in C. GHIBAUDI E B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*, catalogo della mostra di Tirano, Sondrio 2006.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 1-33, in C. GHIBAUDI E B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*, catalogo della mostra di Tirano, Sondrio 2006.
- G. L. BOVENZI, *Osservazioni e note sul paliotto dipinto nel Perdono d'Assisi*, in P. DELL'AQUILA (a cura di), *Risplenda l'altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene*, Savigliano 2006.
- G. L. BOVENZI, *Tessuti e ricami*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento*, Candelo 2005.
- G. L. BOVENZI, Scheda n. 38, in G. ROMANO e G. SPIONE (a cura di), *Una Gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano*, catalogo della mostra, Cuneo 2004.
- G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo*, in *Valle Grana. Una Comunità tra storia e arte*, Peveragno 2004.
- G. L. BOVENZI, *Tessuti e ricami tra Vercelli e Biella*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento*, Candelo 2004.
- G. L. BOVENZI, *Ricami e arazzi: il parato di Giuliano della Rovere e l'arazzo con il Battesimo di Cristo a Vercelli*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Cinquecento*, Candelo 2003.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 26, 27, 34, 38, in E. RAGUSA e A. TORRE (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra, Torino 2003.
- G. L. BOVENZI, Repertorio, schede nn. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12, in E. RAGUSA e A. TORRE (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra, Torino 2003.

G. L. BOVENZI, *Parato vercellese di Giuliano della Rovere*, in “Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti” 2000

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

2020

Fondazione Arte della Seta Lisio

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

corso “Riconoscimento dei merletti ad ago” tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols

Attestato

- Date (da – a)

2012

Palazzo Madama di Torino

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

corso “Studiare per salvaguardare. Corso di analisi del ricamo antico ” tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols

Attestato

- Date (da – a)

2009

Fondazione Arte della Seta Lisio

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

corso “Riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo” tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols

Attestato

- Date (da – a)

2003

Museo Tessile della Fondazione Antonio Ratti di Como.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

stage durante il quale cura la catalogazione informatica della di una collezione di circa 400 pezzi di tessuto stampato Otto e Novecentesco.

- Date (da – a)

2001

Museo Poldi Pezzoli di Milano in collaborazione con la Regione Lombardia.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Corso di qualificazione professionale dedicato alla “Catalogazione, diagnosi e valorizzazione dei tessuti antichi

Attestato

- Date (da – a)

2000-2001

Museo Borgogna di Vercelli.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità

borsa di studio atta ad effettuare attività di ricerca presso il Museo Borgogna di Vercelli a partire da 02/10/2000 e della durata di un anno. La borsa di studio

professionali oggetto dello studio	prevede la catalogazione dei beni conservati all'interno del medesimo Museo e l'aggiornamento del sito web del Museo Borgogna.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>2000-2001 Museo Borgogna di Vercelli.</p> <p>stage presso il Museo Borgogna di Vercelli, durante il quale cura la catalogazione informatica delle opere d'arte della collezione di Antonio Borgogna del Museo Borgogna di Vercelli.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1999-2000 Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino</p> <p>Borsa di studio conferita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino per l'area di Archeologia e Storia delle Arti. La Borsa di studio prevede la prestazione di attività lavorative all'interno del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere di Torino, in questo caso specifico presso l'Archivio Fotografico del Dipartimento stesso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>1999 facoltà di Lettere e filosofia di Torino , facoltà di lettere moderne Voto: 110/110 e lode relatore: prof.ssa Elena Rossetti Brezzi Titolo della tesi in Storia della pittura fiamminga e olandese “Paramentali di Giuliano e Domenico della Rovere”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>1991-1992 Primo Liceo Artistico di Torino</p> <p>Anno integrativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>1990-1991 Primo Liceo Artistico di Torino Voto: 53/60 diploma di maturità</p>
CONOSCENZE PROGRAMMI SCHEDATURA	Conoscenza della compilazione della Scheda OA e della schedatura promossa dalla CEI, conoscenza della scheda VEAC
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
DISCRETA
DISCRETA
ELEMENTARE