

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Ferraris di Celle Gianna**
E-mail **gianna.ferraris@ccrvenaria.it**

Anno di nascita 1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Da 01/04/2007-a oggi**
Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” (CCR)
Piazza della Repubblica
10078 Venaria Reale
Torino
Italia
- Tipo di azienda o settore Restauro dei Beni Culturali
- Tipo di impiego DIPENDENTE A TEMPO INDETERMINATO
 - Principali mansioni e responsabilità Restauratore di dipinti su tela e tavola in possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi del D. lgs. N 42 del 2004 “Codice dei Beni Culturali” art.182;
restauro strutturale dei supporti, consolidamento, reintegrazione delle mancanze, ritocco pittorico e verniciatura dei dipinti su supporto ligneo e tessile, su arredi lignei e sculture lignee dipinte, studio e elaborazione di progetti di intervento conservativo, redazione di documentazione relativa (studio delle tecniche esecutive, dello stato di conservazione, relazioni di intervento di restauro), partecipazione alla ricerca su nuovi materiali e tecniche di restauro.

Restauri eseguiti di **dipinti su tela**:

2021-2022

Gaudenzio Ferrari Padre Eterno in gloria. (Dipinto trasportato su tela). Saronno, Chiesa prepositurale dei Santi Pietro e Paolo

01/06/2019- 31/09/2019

Timoteo Viti, Madonna con Bambino e Santi

11/2017

Donato Bramante, Eraclito e Democrito, XVI sec, Pinacoteca di Brera

07/2017

Giulio Cesare Procaccini, Ultima Cena, Chiesa della SS: Annunziata del Vastato, Genova

Manutenzione straordinaria di **dipinti della CRC di Cuneo** del XIX sec: Niccolò Cannici famiglia di contadini al lavoro e Alessandro Lupo, Scena di Mercato

01/09/2014 – 04/12/2014

Interventi di restauro sul nucleo di dipinti su tela e su tavola affidati al CCR dalla **Galleria Sabauda di Torino** in vista del riallestimento del museo nella sede di Palazzo Reale. In particolare:

12/02/13 - 27/02/13

Jean Miel, Diana Cacciatrice, XVII sec, Genova Palazzo Bianco

15/09/2008

Pompeo Batoni, Ercole al bivio tra Voluttà e Virtù, 1750 ca,

20/04/2010 – 28/07/2011

Dipinti dell'Oratorio della Quadreria di San Paolo, **Bartolomeo Caravoglia** (Marentino? 1616 - Torino 1691), Martirio dei santi Pietro e Paolo, 1665-70 (o 1672) (Decollazione di San Paolo e martirio di San Pietro)

12/10/2009 – 21/07/2010

Due dipinti ovali con soggetto vaso con fiori con architettura, XVIII sec, piano nobile, Anticamera Silvio Pellico, fregio pareti est, nord,sud,ovest. **Palazzo Barolo Torino**

2010– 2013 altri interventi

Anonimo, Ritratti equestri di Personaggi di Casa Savoia, Appartamento della Principessa Letizia, **Castello di Moncalieri**

Anonimo, Ritratto di Maria Cristina di Francia, **Castello di Valcasotto**

Interventi realizzati durante i laboratori di tesi e durante i tirocini didattici :

Giuseppe Mentessi, Ora triste, 1890, Pinacoteca Ambrosiana

Bartolomeo Guidobono, L'educazione della Vergine, Accademia Ligustica di Genova,

Ritratto di contadina, Pastello su tela di **Francesco Paolo Michetti**, opera proveniente dalla Collezione Morelli, Abruzzo,

Pietro da Cortona, Visione di Augusto, XVII sec, Castello di Racconigi, in lavorazione

Giovanni Battista Beinaschi, Gesù tra i dottori, XVII sec., Castello di Racconigi

07/04/2008 - 9/12/2008

Restauro del dipinto su tela: **Ritratto equestre di Filiberto II il Bello**, VIII Duca di Savoia, Appartamento della Principessa Letizia, Castello di Moncalieri, Torino

INTERVENTI eseguiti su dipinti su tavola:

2022-2025

Francesco Raibolini detto il Francia e bottega, Madonna con Bambino, san Giovannino e san Girolamo, fine del primo decennio del XVI secolo, olio su tavola, 74x53 cm

Interventi di manutenzione straordinaria sulle opere della **Pinacoteca Albertina di Torino**

ALBERTINO PIAZZA DA LODI San Pietro e San Paolo, collezione privata, Torino

Gandolfino da Roreto, Genealogia della Vergine, Grignasco (NO)

2020-2024

MAESTRO DEL POLITTICO TANA, trittico con l'adorazione del bambino tra santo vescovo e santo cavaliere, predella con Cristo e i dodici apostoli. Museo Civico di Palazzo Madama Torino

01/01/2019- 31/10/2019

Defendente Ferrari, Madonna con Bambino e Santi, XVI sec dalla Collegiata di Carmagnola, Palazzo Madama

Aimo Volpi, Madonna del latte, XV sec, Rimasco Varallo

Anonimo, San Francesco che riceve le stigmate, inizi XVI sec., Depositi Pinacoteca di Brera

07/01/2015 – 15/02/2016

Restauro dei dipinto su tavola: **Defendente Ferrari e bottega**, *San Bernardo*, *Polittico di San Girolamo* 1510 ca., Chiesa di san Giovanni Battista, Avigliana (To)

restauro di un dipinto su lastra di rame

Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, Abramo e i tre angeli, 1598,

restauro di opere provenienti dal **Museo Egizio di Torino** quali un cartonnage e una pseudo mummia di bambino,
due sculture lignee di Mori provenienti dalla balaustra del salone del castello di Stupinigi, XVII se

restauro di uno stipo settecentesco di manifattura francese con sportelli in lacca cinese proveniente dal **Castello di Masino**.

da dicembre 2017 incaricata per condition report e assistenza alla movimentazione di opere della collezione Intesa Sanpaolo

In aprile 2018 Manutenzione Straordinaria di un dipinto su tela raffigurante Vittorio Emanuele I di Savoia presso la **Prefettura di Torino**

da gennaio ad aprile 2015 sono stata corresponsabile per il restauro di 19 sarcofagi provenienti dal museo Egizio di Torino (cinque sarcofagi e quattro falsi coperchi della tipologia "Yellow Coffin" e dodici sarcofagi provenienti dalla Valle delle Regine)

da luglio 2010 a ottobre 2015 rappresentante dei laboratori di restauro all'interno del Gruppo tecnico esecutivo controllo Qualità per la programmazione di procedure operative e strumenti gestionali per la progettazione ed il restauro dei beni culturali.

-**22-23 marzo 2012** contributo al convegno internazionale Il “Bucintoro” dei Savoia

da marzo 2011 a Novembre 2011 attività di manutenzione ordinaria e straordinaria presso la mostra “Fare gli Italiani” presso le Officine Grandi Riparazioni di Torino

- **da maggio 2011 a settembre 2012** capoprogetto del restauro del “Bucintoro” dei Savoia

- **da maggio 2010** progetto di ricerca sull’archiviazione e studio di materiali costitutivi di dipinti in restauro al CCR quali tele e telai e materiali rimossi in fase di restauro.

-

Altre attività e interventi dal 2007 al 2009

- interventi di restauro su opere di J. Miel della Sala di Diana della Reggia di Venaria Reale (To);
- dipinti del Castello di Valcasotto (Cn);
- Cantiere di schedatura conservativa dell’intera *collezione d’Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni* sita presso il Broletto di Novara;
- Compilazione di schede di rilevamento dello stato di conservazione di opere su tela e tavola del castello di Moncalieri (To);
- 2007: assistenza all’allestimento della mostra “I Savoia tra 500 e 700” La Venaria Reale, ottobre 2007-marzo 2008;
- Attività di manutenzione ordinaria delle opere in esposizione al museo d’arte contemporanea del Castello di Rivoli (TO);

- a.a. 2006-2007 assistenza alla docenza universitaria per il corso di Storia e Tecnica di esecuzione dipinti su tavola e tela per la Scuola di Alta Formazione, Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

I anno di studio (2006-2007),

- dal 2006 coordinamento del Progetto trasporto e restauro della Peota Reale di Carlo Emanuele II

ESPERIENZA DI DOCENZA

Date (da – a)
Nome e indirizzo
del datore di lavoro

Anni accademici dal 2008-2009 a oggi

- Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Formazione

DOCENTE A CONTRATTO

Principali mansioni
e responsabilità

- **Docenza** per il corso di Storia e tecniche di esecuzione I e II:
Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

- **Membro del Consiglio del corso di Laurea** Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

- **Membro commissione Concorso di Ammissione** al Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dal 2010 al 2025

-**Componente effettivo della commissione per la prova finale** del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Classe LMR/02) con valore di esame di stato abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali, ai sensi del D.Lgs 42/2004. Per gli a.a. 2015-16, 2016-17, 2018-19, 2023-24, 2025-26

Anno accademico 2024- 2025

Professore a contratto per il corso di “Storia e tecniche di esecuzione I: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile” (150ore)

Anno accademico 2023- 2024

Professore a contratto per il corso di “Storia e tecniche di esecuzione I: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile” (150ore)

Anno accademico 2022-2023

Professore a contratto per Tutoraggio e tirocinio curricolare PFP2 canale A (integrativo all'insegnamento ufficiale in storia e tecniche di esecuzione I: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. 75 ore).

Anno accademico 2019-2020

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (75 ore)
Professore a contratto per Tutoraggio e tirocinio curricolare PFP2 canale A (integrativo all'insegnamento ufficiale in storia e tecniche di esecuzione I: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. 75 ore).

Anno accademico 2017-2018

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (75 ore)

Anno accademico 2015-2016

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (75 ore)

Anno accademico 2014-2015

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (150 ore)

Anno accademico 2014-2015

Professore a Contratto: *Storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione - PFP2, (24 ore)*

Anno accademico 2013-2014

Professore a contratto per il corso di “Storia e tecniche di esecuzione II: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile” (300 ore)

Anno accademico 2012-2013

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (150 ore)

Anno accademico 2012-2013

Professore a contratto per il corso “Storia e tecniche di esecuzione I, 20112I: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile” (300 ore)

Anno accademico 2012-2013

Professore a contratto per Tutoraggio e tirocinio curricolare PFP2 canale A (integrativo all'insegnamento ufficiale in storia e tecniche di esecuzione I: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. 150 ore).

Anno accademico 2012-2013

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (150 ore)

Anno accademico 2011-2012

Docente a contratto per Tutoraggio e tirocinio curricolare PFP2 canale A (integrativo all'insegnamento ufficiale in storia e tecniche di esecuzione II: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. 150 ore).

Anno accademico 2011-2012

Professore a contratto per il corso “Storia e tecniche di esecuzione II: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile”(300 ore)

Anno accademico 2011-2012

Docente a contratto per l'insegnamento di laboratorio di tesi V anno (150 ore)

Anno accademico 2010-2011

Professore assistente a contratto per il corso "Storia e tecniche di esecuzione II: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile"(300 ore)

Anno accademico 2010-2011

Attività di tutoraggio tirocinio curriculare per il I anno del corso in Storia e tecniche di esecuzione dipinti su tela e tavola I (150 ore).

Anno accademico 2009-2010

Professore a contratto per il corso "Storia e tecniche di esecuzione Dipinti su tela e tavola II" (225 ore)

Anno accademico 2009-2010

Relatore di laboratorio di tesi III anno

Anno accademico 2008-2009

Attività di tutoraggio tirocinio curriculare per il I anno del corso in Storia e tecniche di esecuzione dipinti su tela e tavola I (150 ore).

Assistente alla docenza universitaria del Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro *La Venaria Reale*

- a. a. **2007-2008** assistente al II anno di studio, settore restauro di Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile;

• Date (da – a)	IL 9/02/2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Laboratorio Patrimonio Musei II, Palazzo nuovo, Torino, Italia. In collaborazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	DOCENTE
Principali mansioni e responsabilità	Capire un'opera d'arte. Dipinti su tela e su tavola, materiali, tecniche e indagini. Dipingere su tavola dal medioevo al Settecento Anno Accademico 2017/18
• Date (da – a)	2002, 2003, 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Koinè SCRL Conservazione Beni Culturali P.zza della Consolazione, 29 Roma Via Torino, 58 Rivodora Baldissero Torinese Torino
• Tipo di azienda o settore	Restauro opere d'arte
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Rilievo grafico degli intonaci della cappella della Crocifissione di Gaudenzio Ferrari presso il Sacro Monte di Varallo Sesia. Pronto intervento e restauro su sei dipinti su tela di Massimo d'Azeglio presso la Galleria di Arte Moderna di Torino. Restauro di intonaci e di materiale lapideo presso il cantiere di restauro del Duomo di Torino (cripta e scalone). Restauro di bozzetti in terracotta di Davide Calandra per la gipsoteca di Savigliano

- Date (da – a) Giugno - Ottobre 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Arch. Emidio Pacini
Via di Val Fiorita 86 Roma
- Tipo di azienda o settore Studio di Architettura
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla progettazione per:
-progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per il restauro e la valorizzazione dei comuni di Serrone (FR), Piglio (FR), Poggio Mirteto (RI); Collevicchio (RI).
-progetto esecutivo per riqualificazione architettonica e funzionale ed adeguamento normativo dell'Hotel Castello (AQ)

- Date (da – a) Marzo - Giugno 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Delogu Lixi Architetti Associati
Via di Pietralata 157
00158 Roma
- Tipo di azienda o settore Studio di Architettura
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla progettazione per::
-progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per ristrutturazione interna abitazione privata viale Mura Aurelie Roma.
-rilievo e informatizzazione in Autocad 14 di immobili ex INA per conto dell'Abaco Servizi Roma.

- Date (da – a) Novembre - Dicembre 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Lapis Architetti Associati
Via Asti 18
Torino
- Tipo di azienda o settore Studio di Architettura
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla progettazione di abitazione privata Torino.

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rava & C s.r.l
Via Castiglione 6 bis Torino
- Tipo di azienda o settore Restauro opere d'arte
- Tipo di impiego Ritenuta d'acconto
- Principali mansioni e responsabilità Restauro del Teatro Romano di Torino e saggi sugli intonaci dell'atrio di ingresso del Palazzo Carignano di Torino.

- Date (da – a) Ottobre 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CONSOLATA PRALORMO DESIGN
via Maria Vittoria 10 •
10123 TORINO
- Tipo di azienda o settore Progettazione e organizzazione di eventi e mostre
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Allestimento e assistenza al pubblico per la mostra "Il Viaggiator curioso", Castello di Pralormo (Torino)

• Date (da – a)	1997; 1998; 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Arkè Via Turba Euclide, 4 00195 Roma (RM) 06 3723403
• Tipo di azienda o settore	Restauro opere d'arte
• Tipo di impiego	Ritenuta d'acconto
• Principali mansioni e responsabilità	Ritocco pittorico degli affreschi della volta del "Legnanino" XVII sec e restauro degli scuri delle finestre della stessa stanza presso la soprintendenza dei Beni Artistici e Architettonici in Palazzo Carignano – Torino. Pronto intervento su materiale lapideo al castello di Govone.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	14/09/2019
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conseguimento di 24 CFU presso Associazione Mnemosine, Ente Accreditato MIUR, Università di Reggio Calabria
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Didattica Speciale (9CFU), Psicologia dell'apprendimento (9CFU), Teoria e metodi di progettazione e valutazione didattica (9CFU).
Qualifica conseguita	Certificazione Unica ai sensi del D.M. n. 616 del 10 Agosto 2017 rilasciata dall'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria Legalmente Riconosciuta con D.M. n. 504 del 17/10/2007
• Date (da – a)	Gennaio 2002 - Dicembre 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Alta Formazione Corso quadriennale in restauro di dipinti su Tela e Tavola Ministero dei Beni Culturali Opificio delle Pietre Dure Via degli Alfani 78 50121 Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Restauro di dipinti mobili su Tela e Tavola con particolare attenzione all'ambito toscano a partire dal XII fino al XX secolo. Da segnalare - Corsi di approfondimento tenuti da docenti esterni svolti durante gli anni di studio presso l'Opificio delle Pietre Dure: - aggiornamento sui sistemi di pulitura dei dipinti, tenuto da Paolo Cremonesi, Gennaio 2003 - seminario del prof. Winfried Heiber sulla "Riduzione delle deformazioni e saldatura degli strappi nei dipinti su tela", 26 -30 Settembre 2005 - Tesi di diploma dal titolo "La verniciatura e i suoi materiali" votazione 110 lode/110
• Qualifica conseguita	Diploma di Restauratore di Beni Culturali
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Restauratore di Beni Culturali (come da articolo 182, del decreto legislativo 22 gennaio 2004)

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	06/03/2006 – 25/01/2007 SAF- Scuola di Alta Formazione e Studio – Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, piazza della Repubblica, 10078, Venaria Reale (TO), Italia Corso di Formazione per Formatori Corso di formazione per l'insegnamento universitario delle discipline di restauro. Accrescimento delle competenze e delle abilità tecnico-pratiche e comunicative relative alla conservazione ed al restauro finalizzate all'insegnamento in ambito universitario con approfondimenti su conservazione preventiva, project management, museologia, museografia, storia dell'arte, storia delle tecniche artistiche, storia della trattatistica antica, schedatura conservativa delle opere d'arte, tecniche comunicazione e di insegnamento. Diploma di formatore per l'insegnamento delle discipline di conservazione e restauro dei Beni Culturali
• Qualifica conseguita	Master - 60 crediti formativi
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Settembre 2000 - Marzo 2001 (600 ore) IAL PIEMONTE; Gheddo via Andorno 4 10153 Torino Utilizzo tecnologie CAD 2D-3D e Rendering 3D Studio Certificato di Tecnico Cad
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Settembre 1993 - Luglio 2000 Politecnico di Torino Facoltà di Architettura Castello del Valentino, Viale Mattioli, 39 10129 Torino, Competenze proprie della progettazione architettonica - Laurea quinquennale con votazione 109/110 - Abilitazione all'esercizio professionale di architetto conseguita nel Gennaio 2001
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	1997 Centre Culturel Français Via Giuseppe Pomba, 10123 Torino (TO) Apprendimento della lingua francese orale e scritta

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma DELF

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Settembre 1995 - Giugno 1996

Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie Liege
boulevard de la constitution, 41
4020 Liège Belgique

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Competenze proprie della progettazione architettonica

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Conseguimento di otto esami di laurea in architettura per il **PROGETTO ERASMUS**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Settembre 1989 - Luglio 1993

Liceo Artistico Statale Ego Bianchi
Corso A. De Gasperi 11
Cuneo

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Materie previste dai Programmi ministeriali con particolare approfondimento nelle materie artistiche.

Diploma di **Maturità artistica** con votazione 60/60

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Date (da – a)

12/09/2019 al 14/09/2019

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Emulsioni per la pulitura di Manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene
CCR La Venaria Reale

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso avanzato di pulitura dei Manufatti policromi

- Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

Date (da – a)

14/06/2018 al 15/06/2018

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Nanosistemi : ricerche e applicazioni sul patrimonio Conferenza e Workshop sui Nanomateriali Nanorestart, Venaria Reale IGII C

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

La deacidificazione e consolidamento di manufatti a base di cellulosa grazie all'impiego di materiali nano-strutturati. Docente Giovanna Poggi , PhD, UNIFI-CSGI, Firenze

• Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

Date (da – a) **5-7 novembre 2015**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione dott. Paolo Cremonesi presso laboratorio di restauro Gherardo Franchino Torino

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materiali e Metodi per la Pulitura e la Rimozione di Sostanze Filmogene – Aggiornamento 2015

• Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

• Date (da – a) **5-6 Luglio 2012**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Milano , CESMAR 7
Workshop con oggetto: “La vernice
Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e applicazioni pratiche per l'aggiornamento dei restauratori/conservatori sui più recenti sviluppi su materiali e tecniche di verniciatura.
Sono state fornite informazioni sulle proprietà delle nuove vernici, su come valutare le resine e i solventi, come testare i nuovi materiali, e sugli effetti che questi possono avere sull'aspetto e sull'invecchiamento dei dipinti.

• Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

• Date (da – a) **20-23 Maggio 2008**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Congressi di Vicenza , CESMAR 7
Workshop con oggetto: “VERNICI, SOLVENTI E COLORI DA RITOCOCCO NEL RESTAURO”.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e applicazioni pratiche per l'aggiornamento dei restauratori/conservatori sui più recenti sviluppi su materiali e tecniche di verniciatura.
Sono state fornite informazioni sulle proprietà delle nuove vernici, su come valutare le resine e i solventi, come testare i nuovi materiali, e sugli effetti che questi possono avere sull'aspetto e sull'invecchiamento dei dipinti.

• Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

• Date (da – a) **Aprile - Maggio 2007**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di aggiornamento “ LA DIDATTICA DEL RESTAURO. ESPERIENZE SUL CAMPO”. Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” .

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Corso di aggiornamento teorico-pratico rivolto a operatori del restauro.

Il corso nasce dall'esigenza di fornire agli operatori del Centro Restauro La Venaria Reale un'occasione di aggiornamento in merito a competenze di alto tenore specialistico, quali l'utilizzo dei solventi e la pulitura di superfici policrome, le tecniche di sutura di supporti tessili lacerati e di foderatura, l'utilizzo del software Microsoft Project, competenze trasversali connesse al tema della formazione.

Attestato di partecipazione

30 Novembre 2006

Incontro tecnico CTS "Nuove resine sintetiche", Villa La Petraia, Firenze

Aggiornamento sulle vernici sintetiche nel restauro.

Attestato di partecipazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

10 - 11 Novembre 2006

3° Congresso internazionale di studi: "Colore e Conservazione" Milano, Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Relazioni inerenti: l'attenzione alle Superfici Pittoriche, i materiali e i metodi per il consolidamento e i metodi scientifici per valutarne l'efficacia.

Attestato di partecipazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

29 -30 Ottobre 2004

Giornate internazionale di studi: "Colore e Conservazione". Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili. Minimo intervento nel restauro dei dipinti". Thiene (Vicenza)

Approfondimento sui materiali e sui metodi di restauro dei dipinti e sulla conservazione preventiva con interventi di restauratori e tecnici di fama internazionale

Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

ECCELLENTE

ELEMENTARE

BUONO

INGLESE

BUONO

ELEMENTARE

ELMENTARE

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione

orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PUBBLICAZIONI.

SPORT: CORSA, NUOTO, TREKKING IN MONTAGNA, PILATES

ACCOMPAGNAMENTO DEGLI STUDENTI NELLA PREPARAZIONE DEI TEST D'INGRESSO PER L'UNIVERSITÀ, CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DI BENI CULTURALI E PER LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

ACCOMPAGNAMENTO MALATI IN ESPERIENZE DI VOLONTARIATO

AUTOCAD, OFFICE E DEI PROGRAMMI DI SCANNERIZZAZIONE, MASTERIZZAZIONE E NAVIGAZIONE IN INTERNET ACQUISITE DURANTE I CORSI DI STUDIO E IN CASA PER PASSIONE PERSONALE, ADOBE E DEI PROGRAMMI 3D STUDIO MAX E ARCHICAD ACQUISITO IN AMBITO LAVORATIVO PRESSO STUDI DI ARCHITETTURA

DISEGNO E PITTURA

Paola Buscaglia, Gianna Ferraris Di Celle, Anna Piccirillo, Michela Crdinali, Paola Croveri, Tiziana Cavaleri « Sperimentazione di adesivi e consolidanti per il restauro di manufatti lignei policromi egizi» in **Lo Stato dell'Arte 13** XIII Congresso Nazionale IGIIIC. Volume degli atti. Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale - Torino. 22/24 ottobre 2015

Giulia Corrada, Gianna Ferraris Di Celle, Anna Piccirillo, Paolo Triolo, Bernadette Ventura « TIMOTEO VITI: IL RECUPERO DELL'IMMAGINE PERDUTA» in **Lo Stato dell'Arte 12** Atti del Congresso Annuale IGIIIC - 23/25 ottobre 2014 - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Gianna Ferraris di Celle "Il progetto di conservazione all'interno del Corso di Formazione per Formatori" e Pinin Brambilla Barcion e Gianna Ferraris di Celle "Il restauro dell'apparato decorativo" in *IL Bucintoro dei Savoia, contributi per la conoscenza e per il restauro* a cura di Stefania De Blasi. Casa editrice Editris, Torino 2012

“

Gianna Ferraris di Celle, Paolo Luciani, Massimo Ravera "Le finiture dell'ebanisteria. Le finiture superficiali nell'ebanisteria piemontese dal XVIII sec.: le scelte del restauro" in *Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche* a cura di Carla Enrica Spantigati e Stefania de Blasi, Nardini editore, Firenze, 2011