

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIULIA ROLLO  
Anno di nascita 25/08/1980  
Nazionalità Italiana

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **MARZO 2022 - IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Tipo di azienda o settore Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Tipo di impiego Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Liliana Rey Varela, funzionario restauratore Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo
- Principali mansioni e responsabilità Restauro delle sculture in terracotta dipinta della Cappella VIII del Sacro Monte di Crea - Principali operazioni eseguite: consolidamento, pulitura ed integrazione delle policromie a tempera su gesso
  
- Date (da – a) **DICEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Tipo di azienda o settore Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Tipo di impiego Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Lorenza Santa, funzionario storico dell'arte dei Musei Reali di Torino
- Principali mansioni e responsabilità Restauro del dipinto di A. Gastaldi "L'imperatore Federico Barbarossa dopo la disfatta di Legnano si sottrae al campo di battaglia", XIX secolo, dimensioni: 348 x 268 cm, Musei Reali di Torino - Principali operazioni eseguite sul dipinto: appianamento delle deformazioni della tela, pulitura della pellicola pittorica, integrazione pittorica; sulla cornice: pulitura, stuccatura, integrazione della doratura
  
- Date (da – a) **OTTOBRE - NOVEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Tipo di azienda o settore Conservazione e Restauro di opere d'arte

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa L. Santa, funzionario storico dell'arte dei Musei Reali di Torino
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Restauro del dipinto di L. Gambara "Deposizione", Musei Reali di Torino - Principali operazioni eseguite sul dipinto: appianamento delle deformazioni, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica; sulla cornice: pulitura, stuccatura, integrazione della doratura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>GIUGNO- OTTOBRE 2021</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e Restauro di opere d'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Progettista - Restauratore. Alta sorveglianza: dott.ssa V. Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Redazione di un piano strategico di conservazione preventiva e manutenzione programmata per gli intonaci dipinti dell'Abbazia della Novalesa (TO) - Progetto poi selezionato tra i vincitori del bando PRIMA della Compagnia di san Paolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>GIUGNO- LUGLIO 2021</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e Restauro di opere d'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Assistenza all'insegnamento per il cantiere didattico estivo dell'Istituto Centrale del Restauro, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Intervento di conservazione e restauro su alcune opere d'arte contemporanea (di A. Carena, G. Soffiantino e F. Tabusso) nel museo Piscina Arte Aperta di Pinerolo (TO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>APRILE - LUGLIO 2021</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e Restauro di opere d'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. F. Gualano, dott.ssa L. Santa, funzionario storico dell'arte dei Musei Reali di Torino
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Restauro del dipinto di T. Gazzarrini "Amedeo VI presenta a papa Urbano VI il patriarca latino di Costantinopoli", dimensioni: olio su tela, 4,40m x 2,5 m,"seconda metà del XIX secolo, Musei Reali di Torino - Principali operazioni eseguite sul dipinto: appianamento delle deformazioni, consolidamento, strip lining, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica; sulla cornice: pulitura, stuccatura, integrazione della doratura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>GENNAIO - FEBBRAIO 2021</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Conservazione e Restauro di opere d'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Restauratore con responsabilità diretta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Conservazione e Restauro di una serie di dipinti in collezione privata, Milano. Principali operazioni seguite: trattamento dei telai, trattamenti localizzati sulle tele, puliture delle pellicole pittoriche, ritocco e verniciatura

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>OTTOBRE - DICEMBRE 2020</b></p> <p>Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma</p> <p>Conservazione e Restauro di opere d'arte</p> <p>Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. A. Quecchia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbanco-Cusio-Ossola e Vercelli</p> <p>Restauro del dipinto di P. Di Luce "Madonna in gloria con il santo Giovanni Nepomuceno", olio su tela, dimensioni: 3,65m x 2 m, chiesa di San Filippo Neri of Biella. Principali operazioni eseguite sul dipinto: Pulitura, consolidamento, foderatura, ritocco e verniciatura, trattamento del telaio. Sulla cornice: pulitura, consolidamento del legno, riadesione dei particolari staccati, ritocco, doratura, verniciatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>SETTEMBRE - DICEMBRE 2020</b></p> <p>Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma</p> <p>Conservazione e Restauro di opere d'arte</p> <p>Restauratore con responsabilità diretta</p> <p>Restauro di un dipinto ad olio su tela raffigurante "Il martirio di san Sebastiano" (copia di un affresco del Veronese), olio su tela, 1,5 m x1 m, inizio del XVI secolo, collezione privata. Principali operazioni eseguite sul dipinto: Pulitura, ritocco e verniciatura, trattamento del telaio. Sulla cornice: pulitura, consolidamento del legno, ritocco, doratura, verniciatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>SETTEMBRE 2020</b></p> <p>Koinè Conservazione Beni Culturali s.c.r.l., p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma</p> <p>Conservazione e Restauro di opere d'arte</p> <p>Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Valeria Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino</p> <p>Rimozione di graffiti dalle superfici lapidee e da alcune statue sotto i portici del Palazzo del Municipio di Torino. Principali operazioni eseguite: pulitura chimica e a laser delle superfici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dates (from - to)</li> <li>• Name and address of employer</li> <li>• Type of business or sector</li> <li>• Occupation or position held</li> <li>• Main activities and responsibilities</li> </ul>	<p><b>GENNAIO- FEBBRAIO 2020</b></p> <p>Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma</p> <p>Conservazione e Restauro di opere d'arte</p> <p>Restauratore con responsabilità diretta</p> <p>Restauro del dipinto "Isola di White", acrilico su tela con cornice dorata, 1970, collezione privata. Principali operazioni sul dipinto: appianamento delle deformazioni, sutura di una lacerazione, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura. Cornice: pulitura, stuccatura, ricostruzione di parti con resina epossidica, integrazione della doratura, verniciatura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dates (from - to)</li> <li>• Name and address of employer</li> <li>• Type of business or sector</li> </ul>	<p><b>NOVEMBRE - DICEMBRE 2019</b></p> <p>Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma</p> <p>Conservazione e Restauro di opere d'arte</p>

- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta
  - Main activities and responsibilities Restauro del dipinto di largo formato "Untitled" dell'artista Pieter Vermeersch, olio su tela 2016, collezione privata. Principali operazioni sul dipinto: stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
- 
- Dates (from - to) **OTTOBRE 2019**
  - Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta
  - Main activities and responsibilities Assistenza al montaggio della mostra "Sublimi anatomie" presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma. Redazione dei Condition Report delle opere in mostra
- 
- Dates (from - to) **LUGLIO 2019**
  - Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale di Roma
  - Main activities and responsibilities Restauro di una pittura murale del Sodoma nella Stanza delle Nozze di Alessandro Magno, XVI secolo, villa Farnesina, Roma . Principali operazioni eseguite: pulitura della pittura murale, pulitura delle dorature e dei marmi del camino
- 
- Dates (from - to) **APRILE 2019- AGOSTO 2019**
  - Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. M. Caldera, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
  - Main activities and responsibilities Restauro due dipinti ad olio su tela, di grande formato e autore sconosciuto, XVIII secolo, chiesa di san Martino a Villareggia (TO). Principali operazioni eseguite: trattamento del supporto (consolidamento e foderatura), pulitura, integrazione pittorica e verniciatura
- 
- Dates (from - to) **APRILE 2019- AGOSTO 2019**
  - Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. M. Caldera, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
  - Main activities and responsibilities Restauro due dipinti ad olio su tela, di grande formato e autore sconosciuto, XVIII secolo, chiesa di san Martino a Villareggia (TO). Principali operazioni eseguite: trattamento del supporto (consolidamento e foderatura), pulitura, integrazione pittorica e verniciatura
- 
- Dates (from - to) **APRILE 2019- MAGGIO 2019**
  - Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. F. Gualano, Musei Reali di Torino

- Main activities and responsibilities Restauero del dipinto di V. D'Ancona "Lorenzo il Magnifico si confessa a Fra' Girolamo Savonarola", olio su tela, firmato 1778. Principali operazioni eseguite sul dipinto: pulitura, integrazione pittorica e verniciatura; sulla cornice: integrazione del modellato con listelli in legno e resina epossidica per legno, pulitura, doratura e verniciatura
  
- Dates (from - to) **APRILE 2017- MAGGIO 2019**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. M.Epifani e V. Moratti , Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
  
- Main activities and responsibilities Restauero di un trittico ligneo ad olio su tavola, attribuito alla scuola di Gaudenzio Ferrari, metà del XVI secolo. Collezione Privata. Principali operazioni eseguite sul dipinto: pulitura, stuccatura, integrazione pittorica e verniciatura
  
- Dates (from - to) **MAGGIO 2019**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta
  
- Main activities and responsibilities Restauero di un'opera d'arte contemporanea di P.Vermeersch, "Untitled", olio su pietra. Collezione Privata. Principali operazioni eseguite: pulitura, integrazione pittorica
  
- Dates (from - to) **APRILE 2018- GENNAIO 2019**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Giulia Marocchi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo.
  
- Main activities and responsibilities Restauero di una grande cornice lignea policroma e dorata ospitante una tavola leonardesca, fine XVI secolo, chiesa di Santa Maria Canale, Tortona (AL) Italy. Principali operazioni eseguite: pulitura, consolidamento, riadesione parti staccate, ritocco, doratura, verniciatura.
  
- Dates (from - to) **NOVEMBRE - DICEMBRE 2018**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. Franco Gualano, funzionario storico dell'arte dei Musei Reali di Torino
  
- Main activities and responsibilities Restauero di undici 'ventole' lignee dorate (quattro delle quali di Giuseppe M. Bonzanigo). Principali operazioni eseguite: consolidamento, pulitura
  
- Dates (from - to) **NOVEMBRE 2017 - APRILE 2018**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott. Mario Epifani, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

- Main activities and responsibilities Restauero della grande tela ovale raffigurante la “Madonna con Bambino, angeli e i SS. Giovanni Battista e Defendente” e della cornice lignea modanata e dorata, chiesa parrocchiale di Vico Canavese (TO). Principali operazioni: pulitura, appianamento delle deformazioni, consolidamento, foderatura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura.
  
- Dates (from - to) **OTTOBRE 2017 - GENNAIO 2018**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Sofia Villano, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
  
- Main activities and responsibilities Restauero della tela raffigurante la Madonna con il Bambino, angeli e i SS. Francesco di Sales e Carlo Borromeo e della cornice lignea modanata e dorata. Principali operazioni eseguite. Sul dipinto: pulitura degli strati pittorici, appianamento delle deformazioni della tela, ritocco e verniciatura. Sulla cornice: pulitura della foglia d'oro, consolidamento generale della struttura lignea, disinfestazione.
  
- Dates (from - to) **LUGLIO 2017**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Emanuela Settimi, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Archeologici di Roma
  
- Main activities and responsibilities Roma, chiesa di Sant'Ignazio. Restauero del dipinto olio su tela “Battesimo di San Francesco Saverio” attribuito a padre Andrea Pozzo. Principali operazioni eseguite: ritocco pittorico.
  
- Dates (from - to) **OTTOBRE 2016 - APRILE 2017**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Valeria Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo
  
- Main activities and responsibilities Restauero della tela raffigurante l'Assunzione della Madonna e della grande cornice lignea modanata, policroma e dorata, XVI secolo, chiesa parrocchiale di Villalvernia (AL). Principali operazioni eseguite. Sul dipinto: pulitura degli strati pittorici, consolidamento generale della pellicola pittorica, ritocco e verniciatura. Sulla cornice: pulitura degli strati pittorici, consolidamento generale della pellicola pittorica, doratura a missione, con foglia, ritocco e verniciatura
  
- Dates (from - to) **OTTOBRE 2016 - APRILE 2017**
- Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Valeria Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo
  
- Main activities and responsibilities Restauero della scultura lignea policroma e dorata raffigurante la Madonna con la Cintola e macchina processionale, chiesa parrocchiale di Villar san Costanzo (CN). Principali operazioni eseguite: consolidamento generale della pellicola pittorica, pulitura degli strati pittorici, ritocco e verniciatura.
  
- Dates (from - to) **GIUGNO 2016 - MARZO 2017**

- Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Valeria Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
  - Main activities and responsibilities Restauro della grande tela raffigurante l'Assunzione della Vergine, opera di G.Peroni, XVIII sec, chiesa di San Filippo Neri, Torino. Principali operazioni eseguite: consolidamento generale delle tele/pellicola pittorica, pulitura degli strati pittorici, ritocco e verniciatura.
- GIUGNO 2016 - MARZO 2017**
- Dates (from - to)
  - Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Valeria Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino
  - Main activities and responsibilities Restauro della grande tela raffigurante l'Assunzione della Vergine, opera di G.Peroni, XVIII sec, chiesa di San Filippo Neri, Torino. Principali operazioni eseguite: consolidamento generale delle tele/pellicola pittorica, pulitura degli strati pittorici, ritocco e verniciatura.
- GENNAIO - LUGLIO 2016**
- Dates (from - to)
  - Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa Paola Nicita, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo
  - Main activities and responsibilities Restauro di due dipinti su tela del Seicento, di grandi dimensioni (3x2 m), di ambito artistico locale, parrocchia di N.S. della Pieve di Molare (AL)  
Principali operazioni eseguite: consolidamento generale delle tele/pellicola pittorica, pulitura degli strati pittorici, ritocco e verniciatura.
- SETTEMBRE - DICEMBRE 2015**
- Dates (from - to)
  - Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta
  - Main activities and responsibilities Restauro di un cassone ligneo dipinto con scene religiose, di ambito veneto e presumibilmente settecentesco; collezione privata. Principali operazioni eseguite: trattamento delle parti in ferro, disinfestazione e consolidamento del legno, pulitura delle superfici dipinte, integrazione pittorica, verniciatura
- MARZO - LUGLIO 2015**
- Dates (from - to)
  - Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
  - Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
  - Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa V. Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo

- Main activities and responsibilities Restauero di un gruppo ligneo policromo raffigurante la Madonna con angeli e cherubini e della macchina processionale della Chiesa di Maria Vergine Assunta, frazione Morra, Villar San Costanzo (CN). Principali operazioni eseguite: disinfestazione del legno, incollaggi delle parti lignee distaccate, consolidamento del legno e delle superfici pittoriche, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura.
  
- Dates (from - to) **MARZO - LUGLIO 2015**
- Name and address of employer Ditta Giulia Rollo Conservazione di opere d'arte
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta. Alta sorveglianza: dott.ssa V. Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo
- Main activities and responsibilities Restauero di un gruppo ligneo policromo raffigurante la Madonna con angeli e cherubini e della macchina processionale della Chiesa di Maria Vergine Assunta, frazione Morra, Villar San Costanzo (CN). Principali operazioni eseguite: disinfestazione del legno, incollaggi delle parti lignee distaccate, consolidamento del legno e delle superfici pittoriche, pulitura, integrazione pittorica, verniciatura.
  
- Dates (from - to) **NOVEMBRE 2013 - MARZO 2015**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta.
- Main activities and responsibilities Collaborazione occasionale per interventi su beni culturali di diverso tipo. Durante il periodo novembre 2014- marzo 2015: restauro di un'opera su tela proveniente dalla Chiesa parrocchiale di Graglia, Biella. Principali operazione eseguite: consolidamento del supporto, pulitura, integrazione cromatica, verniciatura
  
- Dates (from - to) **OTTOBRE 2013 - SETTEMBRE 2014**
- Name and address of employer Fondazione CRT, Granstudio srl, corso Duca d'Aosta 1, Torino
- Type of business or sector Fondazione bancaria, impresa di design
- Occupation or position held Borsista
- Main activities and responsibilities Vincitrice di borsa di studio annuale con oggetto lo studio di pigmenti termocromatici per applicazioni nel mondo dell'arte contemporanea, del design e del restauro. La ricerca è stata condotta in collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino, tutor accademico Prof. Oscar Chiantore
  
- Dates (from - to) **GIUGNO 2011 - MARZO 2015**
- Name and address of employer Koinè Conservazione Beni Culturali srl, p.zza della Consolazione, 29 - 00186, Roma
- Type of business or sector Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held Restauratore con responsabilità diretta.
- Main activities and responsibilities Collaborazione occasionale per interventi su beni culturali di diverso tipo. Durante il periodo novembre 2014 - marzo 2015: restauro di un'opera su tela proveniente dalla Chiesa parrocchiale di Graglia, Biella. Principali operazione eseguite: consolidamento del supporto, pulitura, integrazione cromatica, verniciatura
  
- Dates (from - to) **LUGLIO 2011 - LUGLIO 2012**
- Name and address of employer Scuola di Alta Formazione, CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)

- Type of business or sector                      Formazione nell'ambito del restauro
- Occupation or position held                    Restauratore
- Main activities and responsibilities            Restauro di una scultura lignea della Val di Susa. Principali operazioni eseguite: consolidamento localizzato, rimozione delle ridipinture/pulitura, stuccatura delle lacune, integrazione pittorica
  
- Dates (from - to)                                **SETTEMBRE -OTTOBRE 2011**
- Name and address of employer                N.O.V.A.R.I.A. R.E.S.T.A.U.R.I. Srl, via Marco Polo 19, Novara, Italia
- Type of business or sector                      Conservazione e Restauro di opere d'arte
- Occupation or position held                    Restauratore
- Main activities and responsibilities            Collaborazione per la manutenzione straordinaria degli arredi lignei del Parlamento Subalpino, Palazzo Carignano, Torino. Principali operazioni eseguite: stuccatura delle lacune e integrazione pittorica

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)                                      20 Febbraio 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione                                      Centro Europeo per i mestieri del Patrimonio, Associazione villa Fabris, Thiene, Veneto.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                      Workshop online sulla rimozione delle sostanze filmogene con metodi acquosi, Paolo Cremonesi
  - Qualifica conseguita                            Attestato di partecipazione
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  
- Date (da – a)                                      11 -13 Settembre 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione                                      STORM Summer School, Roma, Istituto Superiore Antincendi
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                      Gestione del rischio
  - Qualifica conseguita                            Attestato di partecipazione
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  
- Date (da – a)                                      Settembre 2006 – novembre 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione                                      Università degli Studi di Torino in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX Settembre, 18 -10078 Venaria Reale (Torino)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                      Studi di carattere umanistico, scientifico e tecnico. Approfondimento delle tecniche artistiche, dei materiali delle opere d'arte e del controllo e prevenzione dei processi di degrado. Elementi di normativa riguardante i beni culturali e relativi all'economia di impresa. Restauro di dipinti su tela e tavola, manufatti in legno

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali</b> (voto: 110 L e menzione onorevole)          Titolo della tesi: <i>Sperimentazione su provini e opere pittoriche di gel polimerici innovativi per la pulitura delle superfici</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico (classe LMR/02) <u>abilitante alla professione ai</u> sensi del D.Lgs. 42/2004</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>25 maggio 2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Personale formatore esperto e dotato dei requisiti di legge, c/o CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Corso per addetti antincendio, attività a rischio basso ai sensi del DM marzo 1998 con prova pratica di estinzione principio di incendio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>30 marzo e 13 giugno 2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Personale formatore esperto e dotato dei requisiti di legge, c/o CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Corso di primo soccorso, organizzazione e tecniche di pronto soccorso (PAS), gestione del problema sanitario con prova pratica (sostegno delle funzioni vitali)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>A.a. 2008/2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Studi di carattere umanistico, scientifico e tecnico. Approfondimento delle tecniche artistiche, dei materiali delle opere d'arte e del controllo e prevenzione dei processi di degrado. Elementi di normativa riguardante i beni culturali e relativi all' economia di impresa. Restauro di dipinti su tela e tavola, manufatti in legno</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Laurea in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali (voto: 110 L). Titolo della tesi: <i>La Sant'Anna Metterza di Giaglione: studio di un manufatto ligneo della Val di Susa tra analisi storico-artistica e prospettive per il restauro</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Laurea di primo livello (classe L 41)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Ottobre 1999 – marzo 2005</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli Studi Roma Tre, Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Materie letterarie di base, discipline storico-artistiche. Approfondimenti relativi al Barocco romano, italiano ed internazionale, studio di temi relativi alla museologia e alla storia del collezionismo europei</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Laurea in Lettere, indirizzo storico-artistico (voto: 110/110).          Titolo della tesi: <i>La figura e la collezione di Michel Manzi (1849-1915)</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Laurea quadriennale (vecchio ordinamento)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2003 - luglio 2004
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Borsista per il programma di interscambio europeo 'Socrates-Erasmus'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2000- giugno 2002
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola della Arti Ornamentali "San Giacomo", Roma (Scuola d'arte e dei mestieri del Comune di Roma)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Restauro di dipinti su tela; nozioni di base di teoria del restauro e chimica e pratica su opere di committenza privata
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di collaboratore restauratore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 1994- luglio 1999
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Liceo Classico Statale "Torquato Tasso", Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Lingua e letteratura italiana, storia, filosofia, matematica, scienze, lingua straniera (inglese). Studio approfondito della letteratura e delle lingue latina e greca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di maturità classica (voto: 100/100)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Diploma di scuola secondaria superiore

#### ATTIVITA' FORMATIVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Marzo 2012-novembre 2012
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Restauro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Tirocinio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Attività di tirocinio volta al conseguimento della Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali. Il lavoro, seguito dal Prof. Cesare Pagliero, ha riguardato lo svolgimento di alcune operazioni di restauro (tra cui consolidamento e pulitura) su dipinto settecentesco ad olio su tela raffigurante un esponente della famiglia Carcherano di Osasco e proprietà Museo Civico di Arte Antica e Palazzo Madama, Torino

• Date	Agosto-settembre 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di restauro della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale per la città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare. Complesso della Misericordia, Cannaregio 3553, 30131 Venezia. Referente: Gloria Tranquilli
• Tipo di azienda o settore	Restauro
• Tipo di impiego	Tirocinio
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione di un Condition Report, di un progetto di restauro e primi saggi di pulitura di un dipinto di Antonio Molinari (seconda metà del Seicento) bruciato durante un incendio sviluppato nella chiesa veneziana dell'Ospedaletto

• Date	A.a. 2009/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
	Studio e proposta di intervento su un'opera di Mario Merz in collezione privata. Attività didattica svolta presso i laboratori del CCR "La Venaria Reale". Docente: Antonio Rava

• Date	A.a. 2009/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
	Studio e integrazione plastica e pittorica di un "Tappeto natura" in poliuretano di Piero Gilardi, collezione privata. Attività didattica realizzata presso i laboratori del CCR "La Venaria Reale". Docente: Antonio Rava

• Date	A.a. 2009/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
	Studio e intervento sul dipinto <i>Antiluna</i> di Pinot Gallizio, proprietà della Galleria Civica Filippo Scropo di Torre Pellice. Attività didattica svolta presso i laboratori del CCR "La Venaria Reale". Docente: Antonio Rava

• Date	A.a. 2009/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
	Redazione dei Condition Report e intervento di manutenzione di alcune opere del Museo Sperimentale di Arte Contemporanea della GAM di Torino. Attività didattica svolta presso il Museo. Docente: Antonio Rava

• Date	Agosto-settembre 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opificio delle Pietre Dure, viale F.Strozzi, 1 (Fortezza da Basso) - 50129 – Firenze Settore di scultura lignea policroma, referente Peter Stiberc
• Tipo di azienda o settore	Restauro
• Tipo di impiego	Tirocinio

• Principali mansioni e responsabilità	Studio dei fenomeni di degrado e intervento (integrazione scultorea) su una statua lignea policroma raffigurante san Francesco proveniente da una collezione pubblica partenopea
• Date	a.a. 2008/2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
	Studio e operazioni di primo intervento su tre sculture lignee della Val di Susa. Operazioni condotte durante l'attività didattica svolta presso i laboratori del CCR "La Venaria Reale". Docente: Francesca Spagnoli
• Date	Agosto-settembre 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bevaringscenter Næstved - Kunst og Kultur, Danimarca, Tommerupvej 1 • 4700 Næstved, Danimarca. Referente Elisabetta Bosetti
• Tipo di azienda o settore	Restauro
• Tipo di impiego	Tirocinio
• Principali mansioni e responsabilità	Studio e prime operazioni di restauro (consolidamento, pulitura) di un dipinto ad olio su tela di scuola danese (XVII secolo)
• Date	A.a. 2007/2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino in convenzione con il CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO)
	Intervento su un dipinto con scena campestre, ambito del Bassano, proprietà della Compagnia di San Paolo. Operazioni di consolidamento e sutura di tagli e lacerazioni. Intervento sui ritratti di Ferdinando IV di Borbone e Maria Carolina, proprietà della Compagnia di San Paolo. Operazioni di consolidamento e foderatura. Attività didattica svolta presso i laboratori del CCR "La Venaria Reale". Docente: Cesare Pagliero
• Date	Giugno-luglio 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO), Referente: Cesare Pagliero
• Tipo di azienda o settore	Restauro
• Tipo di impiego	Tirocinio
• Principali mansioni e responsabilità	Messa in sicurezza e pulitura di alcuni dipinti ad olio su tela del XVIII secolo

## CONVEGNI, SEMINARI E PUBBLICAZIONI

- 16-18 settembre 2021. Lo Stato dell'Arte 19 (Congresso annuale dell'IGIIC Palazzo di Topo Wassermann, Udine). "Muralismo 'religioso' nella Roma degli anni Sessanta: il caso delle pitture di Mariano Villalta Lapayes nella chiesa di Santa Chiara a Roma". Autori: G. Carbonara, F. Brigadeci, N. Gurgone, G. Rollo, R. Piroli, E. Balliana, E. Zendri, T. Botrè.
- 16-18 ottobre 2017. Gels in Conservation Conference 2017. Poster: 'Improved PVA gels for the cleaning of paint surfaces'. Autori: C. Riedo, G. Rollo, D. Scaroni, O. Chiantore. In collaborazione con il team di ricerca 'Materiali polimerici' del Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino.
- 21-25 maggio 2017. EUPOC 2017. Polymers and Additive Manufacturing: from Fundamentals to Applications. Poster: '3D printing filaments: characterization of a new class of composite materials'. Autori: D. Cimino, G. Rollo, M. Zanetti, P. Bracco. In collaborazione con il team di ricerca 'Materiali polimerici' del Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino.
- 5 novembre 2016. Workshop: 'Il restauro nell'era della fabbricazione digitale', organised by Cesmar7, FabLab Parma e 3D ArcheoLab. Talk: 'Utilizzo della stampa 3D per la ricostruzione di parti mancanti nel restauro di due sculture lignee antiche'. Autori: S. Capetta, D. Cimino, M. Mambrin, T. Poli, G. Rollo.
- 11-12 gennaio 2016. Sustainability in Cultural Heritage Conference 2016. Poster: 'Detection of residues after cleaning of artistic surfaces with PEO- PVA/ borax hydrogels'. Autori: C. Riedo, G. Rollo, O. Chiantore. In collaborazione con il team di ricerca 'Materiali polimerici' del Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino.
- 27 maggio 2015. Conference 'Sussurri d'arte. I materiali si raccontano attraverso la voce di scienziati, restauratori e artisti', organizzata dal Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino. Talk a tema la pulitura dei dipinti.
- 5-6 maggio 2014. Giorni Italo-Francesi della Chimica, organizzato dalla Società Chimica Italiana, Torino. Poster: 'Characterization and study of color stability of thermochromic pigments for artistic and design applications'. Autori: D. Cimino, G. Rollo, C. Riedo, O. Chiantore. In collaborazione con il team di ricerca 'Materiali polimerici' del Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino.
- Aprile 2013. Autrice dell'articolo: *Testing on mock-ups and on paintings of innovative polymeric gels for surface cleaning*, Ceroart Egg 2013, numero speciale dedicato al lavoro dei giovani professionisti.
- 4-5 maggio 2012. Speaker alla conferenza internazionale "The Third Dimension: 3<sup>rd</sup> European Student Conference on Object Conservation", Vienna (Austria), Akademie der Bildenden Künste. Titolo del talk: *Assessment of a new typology of high-viscosity polymeric water-based cleaning systems developed at the CSGI Consortium, Florence (Italy) through their application on samples and artworks*.

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA      ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura      ECCELLENTE

- Capacità di scrittura OTTIMA
- Capacità di espressione orale OTTIMA

#### FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

Conseguimento del Diplôme approfondi de Langue Française (DALF) niveau C1 presso l'Alliance Française di Roma (in data 17/7/2006)

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
RELAZIONALI**  
*Competenze non precedentemente  
indicate.*

In ambito universitario come nelle esperienze dirette di restauro, ho lavorato in contesti in cui era necessario il confronto tra le diverse professionalità del restauro (storici dell'arte, restauratori e personale scientifico), dimostrando capacità e propensione per il lavoro di gruppo. Inoltre, sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata all'estero e alle mie conoscenze linguistiche.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**  
*Competenze non precedentemente  
indicate.*

Durante i numerosi anni di studio e grazie alle esperienze lavorative condotte, ho imparato a sapere organizzare in autonomia il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità, rispettando inoltre le scadenze e gli obiettivi prefissati.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
TECNICHE**  
*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc*

- Capacità di compiere ricerche storico/artistiche e di redigere schede di inquadramento storico/artistico riguardanti beni culturali.
- Capacità di redigere schede di rilevamento dello stato di conservazione, con documentazione grafica, e di schede conservative di beni culturali.
- Capacità di scrivere progetti di restauro e redigere piani di manutenzione per beni culturali.
- Capacità di gestire rapporti con le compagnie di assicurazioni e provvedere all'imballaggio disimballaggio e trasporto degli oggetti.
- Capacità di partecipare alle call di bandi finalizzati al restauro dei beni culturali, in team con altri esperti del settore artistico (nel mese di ottobre 2015 tre miei progetti per il restauro di opere sul territorio piemontese sono stati finanziati da CRT con il bando "Cantieri diffusi 2015" e nel mese di dicembre 2015 ho ottenuto i finanziamenti per il restauro di due tele richiesti con il bando della CSP "Tesori Sacri 2015").
- Conoscenza dell'utilizzo della strumentazione Laser per la pulitura delle opere d'arte, acquisita in ambito universitario.
- Buona conoscenza della strumentazione fotografica digitale acquisita in ambito universitario (capacità di realizzare foto in luce visibile - diffusa e radenze- e in U.V.). Frequenza al corso di fotografia analogica e sviluppo di film in bianco e nero presso l' Academy of Fine Arts, Roma (durata: 5 mesi, gennaio maggio 2005)
- Capacità e competenze informatiche:  
Sistemi operativi: Windows XP, Pacchetto Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access, Microsoft PowerPoint. Mac OS X: Pages, Numbers, Keynotes. Buona conoscenza di programmi di grafica: Photoshop, Photopaint, Autocad (2D). Ottime capacità di ricerca nella rete.

**PATENTE O PATENTI** Automobilistica (patente B)