CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GRAZIELLA PALEI Restauratrice settore 6: Materiali e manufatti tessili, organici e pelle (abilitati all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali ex art. 182 dlgs 42/2004)
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	1964

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2001 *Diploma di Laurea in "Lettere-Storia dell'arte"* 110/110
"Il Piviale di Pio II a Pienza" relatore Prof. G. Cantelli
Università degli Studi di Siena,
- 2001/2005 *Master I livello in "Gestione e Conservazione del Patrimonio Archeologico Artistico"*
Università degli Studi di Siena
- 1983/85 *Attestato di qualifica professionale "Restauro Tessuto"*
Due corsi annuali 1983/84, 1985
Regione Toscana – Ass.ne Intercomunale Area Senese
Con la partecipazione ed il coordinamento di insegnanti dell'Opificio delle Pietre Dure
- 1994 *"Corso internazionale - Scientific Principles of Textile Conservation"*
Budapest, Hungary, dal 4/07/1994 al 23/07/1994
Tenuto dalla Dott.sa Agnes Timar-Balazsy ed organizzato International academic project summer school e Hungarian National Museum Conservation Department
- 1991/1992 *"Corso tecnico tessile - CIETA -Center International d'Etude des Textiles Anciens".*
1° sessione 9/20 settembre 1991 Lione
2° sessione 30 agosto/9 settembre 1992 Lione
- 1989 *"Corso di aggiornamento restauro arazzi" - Opificio delle Pietre Dure di Firenze"*
Direzione Dott.sa Loretta Dolcini. In tale periodo ha collaborato al restauro dell'arazzo
"Il Sogno dei Manipoli", serie Storie di Giuseppe, metà del XVI secolo, tessuto
nell'arazzeria Medicea su cartoni del Bronzino. dal 9/01/1989 al 31/10/1989
- 1989 *"Corso di tintura tessile per il restauro" - Opificio delle Pietre Dure.*
presso il laboratorio di restauro arazzi, dal 18/10/1989 al 17/11/1989
- 1988 *"Corso di aggiornamento sulla catalogazione e manutenzione dei tessuti antichi, Aprile*
Promosso dall'Amministrazione Provinciale di Siena in collaborazione con la
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.
Docenti: Dott.sa R. Bonito Fanelli, Prof. G. Cantelli, Dott. M. Ciatti, Dott.ssa L. Dolcini,
Prof. P. Peri.
- 1988 *"Corso arte e storia del tappeto orientale", dal 23/1 al 5/3/1998*
"Corso tappeti dell'Asia Centrale" – dal 29/1 al 26/2/1998
Organizzato da "The Carpet Studio" - Lezioni tenute dall'Arch. A. Boralevi.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2020/21 *Incarico 75 ore di tutoraggio laboratorio tesi "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - Restauro marsina XVIII sec. Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2020/21 *Incarico 300 ore di lezione, docenza "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, II anno - Restauro arazzi Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2019/20 *Incarico 150 ore di tutoraggio laboratorio, "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, II anno - Restauro arazzi Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2019/20 *Incarico 75 ore di tutoraggio laboratorio tesi "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - Restauro marsina XVIII sec. Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2019/20 *Incarico 300 ore di lezione, docenza "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, II anno - Restauro arazzi Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2018/19 *Incarico 150 ore di tutoraggio laboratorio, "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, II anno - Restauro arazzi Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2018/19 *Incarico 75 ore di tutoraggio laboratorio tesi "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - Restauro abito 1920-30 Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2018/19 *Incarico 300 ore di lezione, docenza "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, II anno - Restauro arazzi Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2017/18 *Incarico 150 ore di tutoraggio laboratorio, "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, I anno - Restauro tessuti piani Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2017/18 *Incarico 75 ore di tutoraggio laboratorio tesi "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - Restauro paliotto sec. XVI, fine

Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO

- 2017/18 *Incarico 300 ore di lezione, docenza "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, II anno - Restauro arazzi
Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2016/17 *Incarico 150 ore di tutoraggio laboratorio, "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, IV anno - Restauro tessuti tridimensionali
Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2016/17 *Incarico 300 ore di lezione, docenza "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, IV anno - Tessuti tridimensionali
Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2015/16 *Incarico 150 ore di tutoraggio laboratorio, "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, I anno - Restauro tessuti piani
Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2015/16 *Incarico 300 ore di lezione, docenza "Storia e tecniche di esecuzione I: materiali e manufatti tessili e in pelle"* - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione, Restauro dei Beni Culturali - PFP3, I anno - Restauro tessuti Piani
Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei beni Culturali - UNIVERSITA' DI TORINO
- 2007 *Incarico per 16 ore di lezione, docenza "Metodologie di restauro manufatti antichi (tessili)"*
Corso di Laurea Specialistica in Scienze e Tecnologie Avanzate applicate alla Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – 2° anno,
Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali – UNIVERSITA' DI CATANIA
- 2006 *Incarico per 18 ore di lezione, docenza "Metodologie di restauro manufatti antichi (tessili)"*
Corso di Laurea Specialistica in Scienze e Tecnologie Avanzate applicate alla Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – 2° anno,
Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali – UNIVERSITA' DI CATANIA
- 2005 *Incarico per 41 ore di tutoraggio e 50 ore di docenza* - Corso di formazione professionale, Addetto restauro manufatti tessili, progetto "ATENA - II annualità – P.O.R. ob.3" San Quirico (SI), organizzato dalla CE.FO.ART. Conferimento incarico CE.FO.ART
- 2004 *Incarico per 24 ore di tutoraggio e 50 ore di ricerca* - Corso di formazione professionale, Addetto restauro manufatti tessili, progetto "ATENA - II annualità – P.O.R. ob.3" San Quirico (SI), organizzato dalla CE.FO.ART. Conferimento incarico CE.FO.ART
- 1997 *Incarico di collaborazione all'attività didattica Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, settore arazzi* Gennaio 1997 – Aprile 1997
Conferimento incarico Opificio delle Pietre Dure, *lettera del 27.2.1997, prot. n.1727-Z/255*
- 1994 *Incarico per 30 ore di docenza di Restauro di Tessuto* -
Corso di formazione professionale "Restauro del Costume", Castiglion Fiorentino (AR),

organizzato dall'Amm.ne Prov.le di Arezzo e la Regione Toscana.
Conferimento incarico Amm.ne Prov.le di Arezzo, *lettera del 2.3.1994, prot. n. 719*

- 1992 *Incarico per 100 ore di docenza di Tecnica di Restauro*
Corso di formazione professionale "Recupero Arazzi Pizzi e Confezioni", Castiglion Fiorentino (AR), organizzato dall'Amm.ne Prov.le di Arezzo e la regione Toscana.
Conferimento incarico Amm.ne Prov.le di Arezzo, *lettera del 8.4.1992, prot. n. 724/60-1-6*
- 1991 *Incarico per 180 ore di docenza di Tecnica di Restauro*
Corso di formazione professionale "Recupero Arazzi Pizzi e Confezioni", Castiglion Fiorentino (AR), organizzato dall'Amm.ne Prov.le di Arezzo e la Regione Toscana.
Conferimento incarico Amm.ne Prov.le di Arezzo, *lettera del 7.6.1991, prot. n.1412/60-1-6*
- 1990 *Incarico per 160 ore di docenza di Tecnica di Restauro*
Corso di formazione professionale "Recupero Tessuto Antico", Castiglion Fiorentino (AR), organizzato dall'Amm.ne Prov.le di Arezzo e la Regione Toscana. Conferimento incarico Amm.ne Prov.le di Arezzo, *delega 1292 del 3.5.1990 prot. gen. III/6719/60-1-2*

PUBBLICAZIONI

- 2019 P. Labianca, **G. Palei**, *"Gli abiti delle mummie di Savoca"*
In: "Un territorio nella storia" a cura di A. Baglio, S. Bottari, G. Campagna, saggio Aracne editrice, Roma 2019 pp.347-365
- 2018 **G. Palei**, Scheda n 81 *"Piviale del parato Passerini"*
In: "L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio" a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice, U. Tramonti, catalogo della mostra Forlì. Milano 2018 p.379
- 2018 M.Cardinali, R. Genta, M. Grilli, S. Morales, **G. Palei**, *"Le marionette dei sogni: storia e conservazione di due sogni"*
In: "XVI Congresso Nazionale IGIC – Trento - Lo stato dell'arte 16", Trento 2018, pp.649-656
- 2016 A. Piccirillo, E. Matteucci, **G. Palei**, G.Pallottini, E. Pedron, D. Poli, V. Scaglia, S. Vegni, M. Cardinali *"Problematiche di pulitura di un velo omerale terremotato"*
In: "XIV Congresso Nazionale IGIC – Milano - Lo stato dell'arte 14", L'Aquila 2016
- 2015 **G. Palei**, P. Refice, *"La sepoltura del Beato Gregorio nella Cattedrale di Arezzo: i reperti tessili"*
In: "Gregorio X pontefice tra occidente e oriente" a cura di M. Bassetti e E. Menestò, Fondazione Centro studi per l'alto medioevo, Spoleto 2015, pp.307-3015
- 2015 **G. Palei**, *"Il corredo dei paramenti sacri"*
In: La Chiesa e la Confraternita della Madonna del Ponte allo Spino" a cura di A. Conti, Nuova Immagine, Siena 2015, pp.101-108
- 2014 M. Giorgi, **G. Palei**, M. Messina, I. Tosini *"Restauro e conservazione di cinque bandiere appartenenti al Museo del Risorgimento, Milano"*
In: "XII Congresso Nazionale IGIC – Milano - Lo stato dell'arte 12", Milano 2014
- 2014 A. Guiducci, **G. Palei** *"Il restauro degli arazzi di manifattura medicea e fiamminga nel Palazzo del Governo di Siena"*
In: "XII Congresso Nazionale IGIC – Milano - Lo stato dell'arte 12", Milano 2014
- 2008 P. Crisostomi, M. Giorgi, **G. Palei**, M. Pandolfi *"Il restauro dei parati decorativi in tessuto e carta nel Palazzo Guadagni Strozzi di Firenze"*
In: "Lo stato dell'arte 6 – VI Congresso nazionale IGIC, Spoleto", Nardini Editore, Torino

2008, pp.191-200

- 2007 **G. Palei**, *“Il cuscino: tecnica di esecuzione e materiali” “La tonaca di San Francesco a Cortona”*
In: *“L’eredità del Padre – Le reliquie di San Francesco a Cortona”*, Edizioni Messaggero, Padova 2007, pp. 151-156, 169-180
- 2006 M. Camaiti, C. Colombo, C. Conti, **G. Palei**, M. Realini, P. Refice *“Scapolare di Gregorio X: Indagini funzionali alla conservazione”*
In: *“Lo Stato dell’Arte 4 - IV Congresso Nazionale IGIC, Siena”*, Nardini Editore, 2006, pp.79-86
- 2005 M. Giorgi, **G. Palei**, *“La casula di San Panfilo”*
In: *“Lo stato dell’arte 3. III Congresso Nazionale IGIC, Palermo”*, Nardini Editore, Torino 2005, pp. 112-119
- 2001 M. Giorgi, **G. Palei**, *“La tecnica di esecuzione. Il ricamo – Lo stato di conservazione – Le fasi di restauro”*
In: *“Il Piviale di Pio II”* a cura di Laura Martini, Silvana Editore 2001, pp.77-83 pp. 84-87, pp.103-108
- 1999 M. Giorgi, M. Matteini, **G. Palei**, I. Tosini, *“Evaluation of possible Methods of cleaning the Opus Anglicanum cope of Pope Pius II”*
In: *“I.C.O.M 12th Triennial Meeting Lyon”* a cura dell’International Council of Museums U.K. 1999 pp. 625-630
- 1998 G. Cantelli, M. Giorgi, **G. Palei** *“Silk-woven art of the 12th century and its patterns from the caliphates to Lucca: a chasuble from Sulmona Cathedral”*
In: *“Interdisciplinary approach to the study and conservation of Medieval Textiles - I.C.O.M. Textile Working Group, Interim Meeting, Palermo1998”* Il Mondo 3 Edizioni, Roma 1998, pp.164-169
- 1997 M. Giorgi, **G. Palei**, *“The Restoration of five gauzes from the National Museum of Oriental Art in Palazzo Brancaccio of Rome”*
In: *“SFT Jubilee Conference, Stockholm”* a cura della Swedish Association for Textile Conservation Stockholm 1997
- 1997 M. Giorgi, **G. Palei**, *“Il Piviale in seta di Pio II Piccolomini dal Duomo di Pienza: l’intervento di lavaggio”*
In: *“OPD Restauro”* Rivista dell’Opificio delle Pietre Dure n° 9, 1997Firenze 1998 pp. 121-126
- 1996 G. Bacci, E. Boanini, L. Dolcini, C. von Krannichfeldt, **G. Palei**, C. Vadalà, *“Gli arazzi della Passione di Venezia: Tecnica e Metodo nel consolidamento del Tessuto”*
In: *“OPD Restauro”* Rivista dell’Opificio delle Pietre Dure n°7, 1995 “Centro Di, Firenze 1996, pp. 56-75
- 1995 M. Giorgi, **G. Palei**, *“L’Opus Anglicanum del Piviale di Pio II”*
In: *“OPD Restauro”* Rivista dell’Opificio delle Pietre Dure n° 6, 1995 Firenze 1998 pp. 212-232
- 1994 M. Giorgi, **G. Palei**, I. Tosini, *“Indagini Preliminari sull’Opus Anglicanum di Pio II dal Museo del Duomo di Pienza”*.
In: *“Drappi Velluti Taffetas et Altre Cose”* a cura di Marco Ciatti, catalogo della mostra di Siena, Siena 1994, pp. 217-18
- 1994 M. Giorgi, **G. Palei**, *“Restauro di un piviale in broccatello del XVI secolo dal Museo del Duomo di Colle Val d’Elsa”*
In: *“Drappi Velluti Taffetas et Altre Cose”* a cura di Marco Ciatti, catalogo della mostra di Siena, Siena 1994, pp. 224-226

- 1994 **G. Palei, Schede n° 3 11 44 65 100 126 130**
In “ Drappi Velluti Taffetas et Altre Cose” a cura di Marco Ciatti, catalogo della mostra di Siena.
Siena 1994
- 1994 **G. Palei, Schede n° 15, 17, 22**
In: “Panis Vivus” a cura di Cecilia Alessi e Laura Martini, catalogo della mostra di Siena.
Siena 1994

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2000/2020 **Graziella Palei - Conservazione e Restauro Opere d'arte, Siena (Ditta individuale)**
- 2019/20 *Intervento di restauro conservativo di 5 arazzi*
Manifattura fiamminga, sec. XVII, prima metà, Pinacoteca Civica Bruno Majoli
Fabriano, Fabriano (AN)
Incarico: Segretariato Regionale MIBACT per le Marche
Supervisione dei lavori: Dott. P. Moriconi, SABAP delle Marche
- 2019/20 *Intervento di restauro 1 Abito da ballo della Regina Margherita di Savoia*
Manifattura italiana, sec. XIX, fine, Palazzo del Quirinale, Roma
Incarico: Quirinale, Roma
Supervisore dei lavori: Dott. M. Lattanzi, Palazzo del Quirinale, Roma
- 2019 *Intervento di restauro di un tappeto*
Manifattura persiana, sec. XX, inizio, Starhotels Grand Hotel Continental, Sena
Incarico: Starhotels, Milano
- 2018 *Intervento conservativo frammenti tessili archeologici provenienti dal pozzo votivo dell'ex chiesa di San Salvatore, Pistoia*
Manifattura italiana, sec. XVII, prima metà, Chiesa di San Salvatore, Pistoia
Incarico: Fondazione CARIPT
Supervisione dei lavori: Dott.ssa S. Vilucchi, SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
- 2018 *Intervento conservativo Paliotto e messa in sicurezza 1 Pianeta e 2 Tonacelle del Parato Passerini*
Manifattura italiana, sec. XVI, inizio, Museo Diocesano di Cortona
Incarico: Civitas srl / Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì
Supervisione dei lavori: Dott.ssa P. Refice, SABAP di Siena, Grosseto e Arezzo
- 2018 *Intervento di restauro 1Montura della Contrada della Selva*
Manifattura italiana, 1879, Museo della Contrada della Selva Siena
Incarico: Contrada della Selva, SIENA
Supervisione dei lavori: Dott. A. Bagnoli, SABAP di Siena, Grosseto e Arezzo
- 2018 *Intervento conservativo Pianeta di Pio II*
Manifattura italiana, sec. XV, Museo Diocesano di Pienza
Incarico: Opera Laboratori Fiorentini, Firenze
Supervisione dei lavori: Dott.ssa L. Martini, SABAP di Siena, Grosseto e Arezzo
- 2018/15 *Collaborazione all'intervento di Manutenzione (depolveratura) di 22 arazzi esposti nelle Gallerie dei Musei Vaticani*
Manifattura di Bruxelles e Barberini, sec. XVI - XVII, Musei Vaticani Roma

Incarico: Consorzio CROMA, ROMA
Supervisione dei lavori: Dott.ssa V. Cimino, Conservatore Musei Vaticani

- 2017 *Intervento conservativo abito Madonna vestita*
Manifattura italiana, sec. XVIII, Fondazione Conservatori Riuniti di Siena
Incarico: Fondazione Conservatori Riuniti di Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa A. Bagnoli, SABAP di Siena, Grosseto e Arezzo
- 2017 *Collaborazione Intervento di Manutenzione (depolveratura) di 22 arazzi esposti nelle Gallerie dei Musei Vaticani*
Manifattura di Bruxelles e Barberini, sec. XVI - XVII, Musei Vaticani Roma
Incarico: Consorzio CROMA, ROMA
Supervisione dei lavori: Dott.ssa V. Cimino, Conservatore Musei Vaticani
- 2016/15 *Restauro 120 paramenti liturgici*, Manifattura italiana e francese, sec. XVII- XX, "Emanuele Brignole" Ex Albergo dei poveri - Genova A.S.P.
Incarico: Segretariato regionale del Ministero per i Beni Culturali della Liguria
Direttore Tecnico: Mariolina Rella e Franco Boggero, SBAP della Liguria
RUP: Dott. Franco Boggero, SBAP della Liguria
- 2015 *Restauro Mitria con ricamo in oro e grani di corallo*
Manifattura siciliana, sec. XVII seconda metà, Cattedrale dei Santi Pietro e Donato, Arezzo
Incarico: Diocesi Arezzo, Cortona, Sansepolcro - Arezzo
Supervisione dei lavori: Dott.ssa P. Refice, SBAP di Siena e Grosseto e Arezzo
- 2014 *Collaborazione al restauro di cuoi dipinti da parete*
Manifattura olandese, sec. XVIII, Villa Salviati, Firenze
Incarico: Ditta Marmiroli, Reggio Emilia, Direttore Tecnico: Daniele Rossi
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Brunori, Polo museale fiorentino
- 2014/13 *Restauro Paliotto, fondo velluto rosso, motivo decorativo in argento sbalzato e cesellato*
Manifattura senese, sec. XVIII, prima metà, Chiesa di San Raimondo al Refugio, Siena
Incarico: Fondazione Conservatori Riuniti di Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Laura Martini, SBSAE di Siena e Grosseto
- 2014/13 *Restauro 2 Reliquiari da viaggio in legno e argento con custodia in cuoi dipinto*
Manifattura italiana, sec. XVIII, prima metà, Chiesa di San Raimondo al Refugio, Siena
Incarico: Fondazione Conservatori Riuniti di Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Laura Martini, SBSAE di Siena e Grosseto
- 2013 *Restauro Bandiera tricolore della prima guerra mondiale, Fiocco commemorativo, e Bandiera della Pace*
Manifattura italiana, sec. XX, inizio e sec. XX, metà, Comune di Monticiano (SI)
Incarico: Comune di Monticiano (SI)
Supervisione dei lavori: Dott.ssa A. Guiducci, SBSAE di Siena e Grosseto
- 2013 *Restauro 5 Bandiere Risorgimentali*
Manifattura italiana, sec. XIX, inizio e sec. XIX, metà, Museo del Risorgimento, Milano
Incarico: Comune di Milano
- 2013/11 *Restauro Tappezzerie (tessuti a parete) ricamate, Sala del Presidente, Sala Giunta, Sala Del Consiglio,*
Manifattura italiana, sec. XVIII, Palazzo Bichi-Ruspoli, sede Confindustria, Siena
Incarico: Associazione Industriali di Siena
Supervisione dei lavori: Dott. Torchio, SBSAE di Siena e Grosseto
- 2012 *Restauro 3 Stendardi processionali ricamati*
Manifattura italiana, sec. XIX, Chiesa di San Vito Martire, Misserio, Santa Teresa di Riva
Incarico: Servizio Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina

Supervisione dei lavori: Dott.ssa Stefania Lanuzza, Servizio Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina

- 2012 *Restauro Paliotto fondo in taffetas di seta, motivo decorativo lamina metallica*
Manifattura italiana, sec. XIX, Duomo di Arezzo
Incarico: Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo
- 2012 *Intervento di manutenzione Frammento di tessuto ricamato proveniente dalla tomba di Gregorio X*
Manifattura italiana, sec. XIII, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo
Incarico: SBAPPSAE della Provincia di Arezzo
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo
- 2012 *Restauro Montura Paggio Maggiore della Contrada della Selva*
Manifattura italiana, 1928, Museo Contrada della Selva, Siena
Incarico: Contrada della Selva
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Maria Mangiavacchi, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2012/11 *Restauro - Stendardo Processionale della Compagnia di S. Giovanni Evangelista, dipinto*
Manifattura italiana, sec. XIX, Compagnia di San Giovanni Evangelista a Monastero, Siena
Incarico: Parrocchia di San Bartolomeo Apostolo a Monastero, Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Annamaria Guiducci, SBSAE delle province Siena e Grosseto
- 2012/11 *Restauro Abiti Madonna vestita*
Manifattura italiana, sec. XIII-XIX, Compagnia di San Giovanni Evangelista a Monastero, Siena
Incarico: Parrocchia di San Bartolomeo Apostolo a Monastero, Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Annamaria Guiducci, SBSAE delle province Siena e Grosseto
- 2012/11 *Collaborazione all'esposizione – Collezione tessili ed accessori conservati a Castello Ursino*
Intervento di manutenzione a seguito della mostra
Incarico: Comune di Catania e Teatro Stabile Catania
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Carmela Cappa, Sopr. di Catania
- 2011 *Intervento di conservazione Piviale di Pio II*
Manifattura opus anglicanum, sec. XIV, primo quarto, Museo Diocesano, Pienza (SI)
Incarico: Diocesi di Montepulciano-Chiusi-Pienza
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Laura Martini, SBSAE delle province Siena e Grosseto
- 2011 *Restauro 1 Bandiera della Contrada Priora della Civetta, in seta dipinta, 16 Drappelloni del Palio di Siena, in seta dipinta, 3 Cappelli dei figuranti del 1928 appartenenti alla Contrada Priora della Civetta*
Manifattura italiana, sec. XIX-XX, 1928, Museo Contrada Priora della Civetta, Siena
Incarico: Contrada Priora della Civetta di Siena
Supervisione dei lavori: Dr. Fabio Torchio, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2011/10 *Restauro 1 Bandiera dell'Imperiale Contrada della Giraffa, in seta dipinta*
Intervento di manutenzione e restauro - 23 Drappelloni del Palio di Siena, in seta dipinta
Manifattura italiana, sec. XIX-XX, Museo dell'Imperiale Contrada della Giraffa, Siena
Incarico: Imperiale Contrada della Giraffa di Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Narcisa Fagnoli, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2011/10 *Restauro conservativo 2 Arazzi "Festa campestre-la Primavera", "La Festa di Flora"*
Manifattura medicea, sec. XVI-XV, Palazzo del Governo, sede della Prefettura di Siena, Siena
Incarico: Prefettura di Siena

Supervisione dei lavori: Dott.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2010 *Indagine diagnostica e tecnica Frammento tessuto ricamato proveniente dalla tomba di Gregorio X, Arezzo*
Manifattura italiana, sec. XIII, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo
Incarico: SBAPPSAE della Provincia di Arezzo
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo
- 2010 *Restauro conservativo arazzo "Gedeone conduce diecimila uomini a bere per metterli alla prova"*
Manifattura Bruxelles, sec. XVI, Palazzo del Governo, oggi sede della Prefettura di Siena, Siena
Incarico: Prefettura di Siena
Supervisione dei lavori: Dott.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2010/09 *Intervento conservativo 17 Abiti dei corpi mummificati della Cripta dei Cappuccini*
Manifattura Italiana, sec. XVIII-XX, Cripta dei Cappuccini, Savoca, (Messina)
Incarico: Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali - Messina
Direzione dei lavori: Arch. Daniela Sparacino, Stefania Lanuzza
- 2009 *Intervento di disinfezione ed immagazzinaggio Collezione tessile di Castello Ursino, Catania*
Incarico: Comune di Catania
Direzione dei lavori Geom. Oberdan, Comune di Catania e Dott.sa Carmela Cappa
Soprintendenza per i Beni Storico Artistici di Catania
- 2009 *Restauro Paliotto d'Altare, in seta ricamato*
Manifattura senese sec. XVIII, Conservatorio San Girolamo, Montepulciano (SI)
Incarico: Fondazione San Girolamo
Direzione dei lavori Dr.ssa Laura Martini, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2009 *Restauro Bandiera della Nobile Contrada del Bruco*
Manifattura senese sec. XIX, Museo della Nobile Contrada del Bruco, Siena
Incarico Nobile Contrada del Bruco
Direzione dei lavori Dr.ssa Narcisa Fagnoli, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2009 *Restauro conservativo Arazzo "Episodi di Pace e di Vittoria di un Imperatore Romano",*
Manifattura Bruxelles, sec. XVII, Palazzo del governo, oggi sede della Prefettura di Siena, Siena
Incarico: Prefettura di Siena
Direzione dei lavori Dr.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2008 *Restauro 1 Ombrellino, 1 Appuntaspilli, 1 Ventaglio*
Manifattura italiana, sec. XIX, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo –
Collezione Vincenzo Fungini
Incarico: SBAPPSAE della Provincia di Arezzo Lettera di incarico prot. N. 4137-34.16.07-
15.4 del 14.05.2008
Direzione dei lavori Dr.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo
- 2008 *Restauro 3 Drappelloni del Palio di Siena, in seta dipinta*
Manifattura italiana, sec. XIX, Museo dell'Imperiale Contrada della Giraffa, Siena
Incarico: Imperiale Contrada della Giraffa
Direzione dei lavori Dr.ssa Narcisa Fagnoli, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2008 *Restauro Montura della Contrada della Torre*
Manifattura italiana, 1839, Museo Contrada della Torre, Siena
Incarico: Contrada della Torre
Direzione dei lavori Dr.ssa Narcisa Fagnoli, SPSAE di Siena e Grosseto
- 2008 *Restauro conservativo Arazzo "Scena di preparazione alla caccia"*
Manifattura di Tournai, sec. XVI, Palazzo Salimbeni, sede Banca Monte dei Paschi S.p.a.,

Siena

Incarico Banca Monte dei Paschi S.p.a Siena

Direzione dei lavori Dr.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2008/07 *Restauro Tappezzerie (tessuti a parete) in seta*
Manifattura italiana sec XIX, fine, Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì, Firenze (Piano secondo, stanza 3)
Incarico di subappalto Poggiolini Restauro s.a.s., Firenze (Incarico Regione Toscana)
(Incarico Regione Toscana per conto del Centro Leasing S.p.a. e Locafit S.p.a)
Direzione dei lavori Prof. Dott. Arch. Giuseppe Cruciani Fabozzi – studio ass. Spira
Soprintendenza SPSAE per le province di Firenze Pistoia e Prato

- 2008/05 *Restauro conservativo Arazzo “Storie di Alessandro Magno”,*
Manifattura Bruxelles, sec. XVII
Restauro conservativo - Frammento di arazzo “L’arte delle relazioni diplomatiche” serie
Provvidenza, Manifattura Fiorentina, cartone A. Allori, tessitore G. Parrini, 1598
Palazzo del Governo, oggi sede dell’Amm.ne Prov.le di Siena, Siena
Incarico Amministrazione Provinciale di Siena
Direzione dei lavori Dr.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2007 *Restauro 1 Ventaglio, 1 Cappello*
Manifattura italiana, sec. XIX, Museo Statale d’Arte Medioevale e Moderna di Arezzo –
Collezione Vincenzo Fungini
Incarico: Soprintendenza BAPPSAE della Provincia di Arezzo
Direzione dei lavori Dr.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo

- 2007 *Restauro 1 Paliotto altare maggiore, 2 Paliotti altari laterali, in seta*
Manifattura italiana, sec. XVIII (ultimo quarto) e sec. XVIII (fine), Oratorio dell’Imperiale
Contrada della Giraffa, Siena
Incarico Imperiale Contrada della Giraffa
Direzione dei lavori Dr.ssa Narcisa Fagnoli, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2007 *Restauro Tappezzerie (tessuti a parete e tendaggi), in seta*
Manifattura italiana sec XIX, fine, Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì, Firenze (Piano
secondo, stanza 5-5a-7)
Incarico di subappalto Il Laboratorio s.r.l., Firenze -(Incarico Regione Toscana per conto
del Centro Leasing S.p.a. e Locafit S.p.a)
Direzione dei lavori Prof. Dott. Arch. Giuseppe Cruciani Fabozzi – studio ass. Spira –
Soprintendenza SPSAE per le province di Firenze Pistoia e Prato

- 2006 *Intervento di manutenzione Pianeta*
Manifattura italiana, sec. XVIII, Chiesa di San Domenico, Siena
Incarico Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio (CN)
Direzione dei lavori Dr.ssa Laura Martini, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2006 *Restauro Tappezzerie (tessuti a parete e tendaggi), in seta*
Manifattura italiana sec XIX, fine
Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì, Firenze (Piano Primo stanza 21 e 21 a)
Incarico di subappalto ATI: Centro Restauro Piacenti di Piacenti Marcello, Giammarco e
C, snc, Prato e A.R.C. Arte Restauro e Conservazione di Gavazzi Giuseppe e Massimo
snc, Pistoia
(Incarico Regione Toscana per conto del Centro Leasing S.p.a. e Locafit S.p.a)
Direzione dei lavori Prof. Dott. Arch. Giuseppe Cruciani Fabozzi – studio ass. Spira
Soprintendenza SPSAE per le province di Firenze Pistoia e Prato

- 2006/05 *Manutenzione e restauro 23 Drappelloni del Palio di Siena, in seta dipinta,*
Restauro 2 Pianete, 1 Dalmatica, 3 Stole
Restauro 1 Bandiera, 1 Bandierino, 1 Stendardo in seta dipinta
Manifattura senese sec.XVIII- XIX, Museo della Nobile Contrada del Bruco, Siena
Incarico Nobile Contrada del Bruco
Direzione dei lavori Dr.ssa Narcisa Fagnoli, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2006/05 *Indagine diagnostica e tecnica Frammento ricamato "Scapolare di Gregorio X"*
Manifattura italiana, sec. XIII, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo
Incarico Soprintendenza BAPPSAE della Provincia di Arezzo - *Lettera di incarico prot. N. 6730 del 20.09.2005 e Prot. N. 3852 del 15.05.2006*
Direzione dei lavori Dr.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo

- 2005 *Restauro Abiti Madonna vestita*
Manifattura toscana, sec. XIX, Chiesa di Sant'Antonio Abate, Cortona (AR)
Incarico Comune di Cortona
Direzione dei lavori Dr.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo

- 2005 *Restauro Stendardo processionale in seta dipinto e ricamato*
Manifattura italiana, sec. XIX, Arciconfraternita di Misericordia ed Istituzioni Riunite in Siena
Incarico Arciconfraternita di Misericordia ed Istituzioni Riunite in Siena, Siena

- 2004 *Restauro 3 Statuine votive vestite*
Manifattura toscana, sec. XIX, Museo Taglieschi, Anghiari (AR)
Incarico Soprintendenza BAPPSAE della Provincia di Arezzo
Direzione dei lavori Dr.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo

- 2004 *Restauro conservativo Arazzo "La fucina delle Corazze" serie Provvidenza*
Manifattura Fiorentina, cartone A. Allori, tessitore G. Parrini, 1598
Ex Palazzo Reale, oggi sede dell'Amm.ne Prov.le di Siena, Siena
Incarico: Amministrazione Provinciale di Siena
Direzione dei lavori Dr.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2004/02 *Restauro Baldacchino in velluto rosso ricamato*
Manifattura siciliana, secolo XIX, Duomo di San Giorgio, Ibla-Ragusa
Incarico Comune di Ragusa, Sopr. BB.CC.AA. di Ragusa
Direzione dei lavori Dott.sa Carmela Vella, Soprintendenza BB.CC.AA. di Ragusa

- 2003 *Restauro 3 Statuine votive vestite*
Manifattura toscana, sec. XIX, Museo Taglieschi, Anghiari (AR)
Incarico Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico Artistico ed Etno-antropologico della Provincia di Arezzo
Direzione dei lavori Dr.ssa Paola Refice, SBAPPSAE di Arezzo

- 2003/02 *Restauro conservativo Arazzo "Il Carro Di Diana-La Notte"*
Manifattura fiorentina, sec. XVII, Ex Palazzo Reale, sede dell'Amm.ne Prov.le di Siena
Incarico Amministrazione Provinciale di Siena
Direzione dei lavori Dr.ssa Annamaria Guiducci, SPSAE di Siena e Grosseto

- 2002/01 *Restauro conservativo Tappezzerie tessute ad arazzo (6 poltrone, 2 divani, 7 sgabelli)*
Manifattura francese, secolo XVIII, Palazzo del Quirinale, Roma
Incarico Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica
Direzione dei lavori Dott.ssa Loretta Dolcini

- 2001 *Restauro Stampa su seta*
Manifattura senese, secolo XIX, Sede Storica del Monte dei Paschi di Siena, Siena
Incarico Monte dei Paschi di Siena
Direzione dei lavori Dott.ssa Annamaria Guiducci, S.B.A.S. di Siena

- 2001 *Restauro Costume popolare di Piana degli Albanesi*
Manifattura siciliana, secolo XIX, Museo Etnografico Siciliano G. Pitrè, Palermo
Incarico Regione Sicilia, Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo
Direzione dei lavori Dott.sa Laura Stassi

- 2001/00 *Consulenza restauro - 4 Arazzi della serie "Le Boscarecce"*
Manifattura torinese, secolo XVIII, Palazzo del Quirinale, Roma

La consulenza è stata fatta per le ditte di restauro “Cristina Favari” e “Annalisa Mannino” che stavano svolgendo il lavoro di restauro all’interno del Laboratorio Arazzi del Palazzo del Quirinale, Roma
Direzione dei lavori Dott.ssa Loretta Dolcini

- 2000/1997 **Neith - Restauro Opere Tessili s.n.c. di Giorgi e Palei, Siena (Socia della ditta)**
- 2000/1998 *Restauro conservativo 11 Arazzi della serie “Storie degli Dei”*
Manifattura Gobelins, secolo XVIII. Palazzo del Quirinale, Roma
Incarico S.B.A.S. di Roma
Direzione dei lavori Dott. Massimo Strinati, direzione scientifica Dott.ssa Loretta Dolcini
- 1999 *Restauro conservativo 3 Arazzi “Incontro in Circa di Massinissa con Sofonisbe”, “Saul che consulta la Pitonessa”, “I sacerdoti di Belo che portano il cibo”*
Manifattura Oudenarde, sec. XVI, Museo della Cattedrale di Pienza, Siena.
Incarico S.B.A.S. di Siena e Grosseto e Section Culture Ville d’Audenerde, Belgio,
Direzione dei lavori Dott.ssa Laura Martini, S.B.A.S. di Siena e Grosseto
- 1999/98 *Intervento di manutenzione 2 Arazzi “Il Convito di Giuseppe” e “Giuseppe Venduto dai Fratelli” serie Storie di Giuseppe*
Manifattura medicea su disegno del Bronzino, secolo XVI. Palazzo del Quirinale, Roma
Incarico S.B.A.S. di Roma
Direzione dei lavori Dott. Massimo Strinati, direzione scientifica Dott.ssa Loretta Dolcini.
- 1999/98 *Restauro conservativo 2 Arazzi “Prometeo plasma l’uomo”, “Prometeo ruba il fuoco agli dei” e “Prometeo con il Fuoco anima l’uomo”*
Manifattura Bruxelles, secolo XVI. Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Siena.
Incarico Monte dei Paschi di Siena, Ufficio Cultura
Direzione dei lavori Dott.ssa Guiducci, S.B.A.S. di Siena e Grosseto
- 1998 *Intervento di manutenzione Arazzo “L’albero Francescano”.*
Manifattura fiamminga, secolo XV. Sacro Convento di Assisi Museo del Tesoro, Assisi.
Incarico della RETABLO s.r.l Segreteria organizzativa della mostra “Splendore di Assisi”
- 1998/97 *Restauro conservativo Arazzo “Apoteosi della Chiesa”*
Manifattura fiamminga, secolo XVI, Museo Diocesano di Pienza, Pienza (Siena)
Incarico S.B.A.S. di Siena e Grosseto ed Opificio delle Pietre Dure,
Direzione dei lavori Dott.ssa Laura Martini e Dott.ssa Clarice Innocenti.
Lavoro svolto presso il laboratorio Restauro Arazzi dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- 1996 *Intervento di manutenzione schedatura ed immagazzinaggio di parte del patrimonio tessile del Museo Nazionale d’Arte Orientale di Roma*
Incarico del Museo Nazionale d’Arte Orientale di Roma
Direzione dei lavori Dott.ssa Donatella Mazzeo
- 1997/1990 **Graziella Palei - Restauro Opere d’arte, Siena (Ditta individuale)**
- 1998/96 *Restauro conservativo 3 Arazzi “Storie di Enea”*
Manifattura fiamminga, secolo XVI, Fondazione Withaker, Villa Malfitano Palermo
Incarico: Regione Sicilia, S.B.A.S. di Palermo
Direzione dei lavori: Dott.ssa Giulia Davì – S.B.A.S. di Palermo
- 1996 *Restauro 21 Parati sacri (Pianete, tonacelle, pianete, stole, manipoli, veli del calice)*
Manifattura italiana, secolo XVIII – XIX, Museo Diocesano, Sulmona (AQ)
Incarico: Bonifica S.p.a.
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Colangelo, S.B.A.A.S. dell’Abruzzo
- 1996 *Restauro Casula in tessuto diaspro detta di San Panfilo*
Manifattura siciliana (?), secolo XII, Museo Diocesano, Sulmona (AQ)
Incarico: Bonifica S.p.a.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Colangelo, S.B.A.A.S. dell'Abruzzo

- 1997/95 *Restauro Piviale di Pio II, Opus Anglicanum*,
Manifattura inglese, secolo XIV, Museo Diocesano, Pienza (SI)
Incarico: S.B.A.S. di Siena e Grosseto,
Direzione dei lavori: Dott.ssa Laura Martini – S.B.A.S di Siena e Grosseto
- 1996/95 *Restauro Pannello da parete Suzani, ricamato*
Manifattura cinese, secolo XIX, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
Incarico: Museo Nazionale d'Arte Orientale
Direzione dei lavori: Dott.ssa Donatella Mazzeo – Museo Nazionale d'Arte Orientale
- 1996/95 *Restauro tessuto broccato con foggia per abito cinese*
Manifattura cinese, secolo XIX, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
Incarico: Museo Nazionale d'Arte Orientale
Direzione dei lavori: Dott.ssa Donatella Mazzeo – Museo Nazionale d'Arte Orientale
- 1995/91 *Restauro integrativo dell'arazzo "Cristo Dinanzi a Ponzi Pilato-Salita al Calvario", serie Storie della Passione*
Manifattura italiana, secolo XV, Basilica di San Marco, Venezia
Incarico: - Procuratoria di San Marco di Venezia
Direzione dei lavori: Dott.ssa Loretta Dolcini – OPD Firenze
Intervento svolto presso il laboratorio restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- 1994 *Restauro Pannello ricamato con stemma della famiglia d'Avalos*
Manifattura italiana, napoletana, secolo XVII, Museo di Capodimonte, Napoli
Incarico: S.B.A.S. di Napoli,
Direzione dei lavori: Dott.ssa Maria Ida Catalano – S.B.A.S. di Napoli
- 1994 *Intervento di manutenzione ed immagazzinaggio – 2 grandi pannelli ricamati*
Manifattura italiana, napoletana, secolo XVIII, Museo di Capodimonte, Napoli
Incarico: S.B.A.S. di Napoli
Direzione dei lavori: Dott.ssa Maria Ida Catalano – S.B.A.S. di Napoli
- 1994 *Restauro 5 Pannelli in garza di seta, ricamate*
Manifattura giapponese, secolo XIX Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
Incarico: Museo Nazionale d'Arte Orientale
Direzione dei lavori: Dott.ssa Donatella Mazzeo – Museo Nazionale d'Arte orientale
- 1994 *Partecipazione all'allestimento della mostra "Drappi Velluti Taffetas et altre Cose"*
Siena, Chiesa di S.Agostino, Maggio/Giugno 1994
Incarico: dell'Amm:ne Prov.le di Siena
Direzione dei lavori: Dott. Marco Ciatti
- 1994 *Intervento di manutenzione e schedatura dei paramenti sacri presenti alla mostra "Panis Vivus" Siena, P.zo Pubblico, maggio 1994*
Incarico: S.B.A.S. di Siena e Grosseto
Direzione dei lavori: Dott.sa Laura Martini – S.B.A.S. di Siena e Grosseto
- 1994/91 *Schedatura di parte del patrimonio tessile presente nella Provincia di Siena*,
177 schede di manufatti tessili conservati: Chiesa di S. Lucia, S. Andrea, del Carmine, S. Agostino, S. Pietro alle Scale, Seminario Arcivescovile di Montarioso, Oratorio della Contrada della Torre, della nobile contrada dell'Oca, Contrada della Pantera, Contrada della Selva in Siena;
Chiesa di S. Croce, dell'Osservanza, alla Croce, S. Agostino, S. Lorenzo in S. Pietro e Cappella Vescovile in Montalcino;
Abbazia di monte Oliveto Maggiore in Asciano, Museo del Duomo di Pienza, Cattedrale di Montepulciano.
Incarico: Amm.ne Provinciale di Siena
Coordinatore scientifico del progetto Dott. Marco Ciatti

- 1993 *Restauro Pannello in cotone stampato*
Manifattura nepalese, secolo XIX, Museo Nazionale d'arte Orientale, Roma
Incarico: Museo Nazionale d'Arte Orientale
Direzione dei lavori: Dott.ssa Donatella Mazzeo – Museo Nazionale D'Arte Orientale
- 1993 *Restauro Piviale in broccatello*
Manifattura italiana, Fiorentina (?), sec.XVI Duomo di Colle Val d'Elsa, Siena
Incarico: Amministrazione Provinciale di Siena
Direzione dei lavori: Dr.sa Loretta Dolcini e Dott. Alessandro Bagnoli, S.B.A.S. di Siena
- 1991/90 *Collaborazione all'intervento di restauro dell'arazzo "Beniamino ricevuto da Giuseppe", serie Storie di Giuseppe*
Manifattura medicea, secolo XVI, Palazzo Vecchio, Firenze
Incarico della ditta Ar.Tes di Firenze
Direzione dei lavori Dott.ssa Loretta Dolcini.
Intervento svolto presso il laboratorio restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
- 1990 *Collaborazione all'intervento di restauro dell'arazzo "Il Sogno dei Manipoli", serie Storie di Giuseppe*
Manifattura medicea, secolo XVI, Palazzo Vecchio, Firenze
Incarico della ditta Ar.Tes di Firenze.
Direzione dei lavori Dott.ssa Loretta Dolcini.
Intervento svolto presso il laboratorio restauro arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

COMPETENZE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE (LIVELLO B1)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

FRANCESE

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Marzo 2022