

Gelsomina Spione
Ricercatore, L-ART/02
Università di Torino - Dipartimento di Studi Storici

gelsomina.spione@unito.it

- 1994 Laurea in Lettere Moderne (indirizzo storico-artistico) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino, con una tesi su "La fortuna critica dei pittori genovesi fuori Genova. Il caso piemontese da Bernardo Castello a Guidobono". Relatore prof. Giovanni Romano. Votazione: 110/110 lode e dignità di stampa.
- 1997-2000 Borsa di ricerca promossa dalla Compagnia di San Paolo per uno studio sui pittori genovesi Bartolomeo e Domenico Guidobono.
- 2000 Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Genova .
- 2001/2003 Professore a contratto (Museologia e Storia dell'Arte Moderna) presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Facoltà di Scienze Politiche, Corso di laurea in Gestione Beni Territoriali e Turismo.
- 2004/2008 Ricercatore, Settore scientifico L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" (sede di Alessandria), Corso di Laurea in Gestione Beni Territoriali. Responsabile dei corsi di Storia dell'Arte Moderna, Storia delle Collezioni e Museologia.
- 2008 Ricercatore, Settore scientifico L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 1994-2001 Attività di catalogazione dei beni storico artistici su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte (Torino e Provincia di Cuneo).
- 1996 Borsa di studio della Fondazione CRT, finalizzata alla didattica e alla ricerca in vista della riapertura al pubblico delle sette sale della Galleria Sabauda dedicate alla "Collezione di Riccardo Gualino" .
- 1996-2002 Catalogazione e lavoro di ricerca documentaria in appoggio al cantiere di Villa della Regina per la ricostruzione della storia dell'edificio ed il suo riallestimento, sotto la direzione della dott.ssa Cristina Mossetti, funzionario responsabile per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte.

- 1996-1998 Svolgimento delle ricerche in preparazione della mostra sul Seicento saviglianese, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Savigliano e coordinata dal prof. Giovanni Romano
- 1997 Lavoro di ricerca documentaria in appoggio all'intervento di restauro dello Scalone dell'Armeria Reale, sotto la direzione del dott. Paolo Venturoli, funzionario responsabile per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte.
- 2000-2001 Progetto e realizzazione della schedatura informatizzata degli inventari storici e correnti dell'Armeria Reale di Torino.
- 1999 Censimento su commissione della Comunità Montana della Valle Grana delle testimonianze storico artistiche esistenti sul territorio, finalizzato alla loro tutela e valorizzazione.
- 2000-2001 Ricerca storico-artistica sui beni di proprietà del Comune di Cuneo finalizzata all'allestimento della collezione nella sede del convento di San Francesco.
- 2020 coordinamento del progetto Storie dell'arte, storie di persone, in collaborazione con la Casa Circondariale Lo Russo e Cotugno, i Musei Reali e Palazzo Madama – Museo Civico d'arte Antica
- 2020 Curatela scientifica del Percorso Museale posto al secondo piano delle Gallerie di Italia-Piazza San Carlo, futura sede museale di Intesa Sanpaolo a Torino (in collaborazione con Alessandro Morandotti)

PROGETTI DI RICERCA

- 2007 coordinamento, con Angelo Torre, del progetto Identificazione di Risorse locali: il caso di Castellazzo Bormida, finanziato dalla Regione Piemonte, in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, Comune di Castellazzo Bormida.
- 2008 responsabile dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino (dipartimento DAMS, poi Dipartimento Studi Storici) del progetto Cresco: Ordini regolari e società civile in Piemonte, 1560-1860, finanziato da Regione Piemonte (Bando Scienze Umane e Sociali). Il progetto è in collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" (coordinatore Angelo Torre) e con il Politecnico di Torino (coordinatore Carlo Olmo)
- 2014 Coordinamento, con Alessandro Morandotti, del progetto Catalogazione e repertorio della pittura genovese e lombarda nelle province di Asti e Alessandria, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, in collaborazione con la le Diocesi di Asti, Genova e Tortona

- 2017 componente del gruppo PRIN (P.I. Luigo Provero) *Beyond the Municipality: toward a new Reading of local Politics (12th-18th centuries)*
- 2018 – 2021 Coordinamento del progetto Repertorio della pittura del Rinascimento piemontese nei musei e nelle chiese di Torino, in collaborazione con i Musei Reali, Fondazione Torino Musei – Palazzo Madama Museo Civico d’Arte Antica, Accademia Albertina, Museo Diocesano di Torino, Diocesi di Torino, Centro Conservazione e Restauro ‘La Venaria Reale’
- 2018 – 2022 coordinamento, con Luigi Provero, del progetto *Atlante storico digitale del Piemonte. La Provincia di Cuneo*, finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Savigliano

Centri di Ricerca

Rappresentante per l’Università di Torino nel Centro Interuniversitario di Storia Territoriale “Goffedo Casalis” (Università di Torino, Università del Piemonte Orientale, Università di Genova)

Rappresentante per il Dipartimento Studi Storici nel Centro di ricerche di storia dell'assistenza e delle politiche socio-sanitarie. Luoghi|Persone|Patrimoni”, istituito nel 2019 dalla Città di Collegno in seguito alla convenzione promossa dal Dipartimento di Studi Storici e sottoscritta dal Comune e dall'ASL TO3.

MOSTRE

Progetto, coordinamento e direzione scientifica delle seguenti mostre:

2003

(in collaborazione con Giovanni Romano), *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, Cuneo, Museo Civico.

2004

(in collaborazione con Giovanni Romano), *Una Gloriosa sfida. Opere d’arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano. 1550-1750*, Fossano, Saluzzo, Savigliano.

2007

(in collaborazione con Giovanna Galante Garrone e Giovanni Romano), *La Carità svelata. Il Patrimonio storico artistico della Confraternita e dell’Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, Cuneo, Museo Civico.

2012

(in collaborazione con Clelia Arnaldi di Balme, Mary Newcome Schleier, Giovanni Romano), *Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco*, Torino, Palazzo Madama-Museo Civico d’Arte Antica,.

2014

(in collaborazione con M. B. Failla, A. Morandotti e A. Rocco), *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, Asti, Palazzo Mazzetti.

PUBBLICAZIONI

Gli Arredi nelle varie trasformazioni del Palazzo, in A. Griseri (a cura di), *Il Palazzo Saluzzo Paesana*, Torino, Umberto Allemandi, 1995, pp. 85-94.

La tutela delle collezioni, in G. Romano (a cura di), *Le Collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, Torino 1995, Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, pp. 334-347.

schede nn. 379 e 380 (Pietro Francesco Guala), in *Il Tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, catalogo della mostra (Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino 31 marzo – 8 settembre 1996), a cura di S. Pettenati e G. Romano, Torino, Umberto Allemandi, 1996, p. 181.

Itinerari in Il Barocco in Piemonte, a cura di G. Spione e A. Torre, Torino, Regione Piemonte-Assessorato al Turismo, 1996, pp. 40-80.

Confronti documentari e prime verifiche sugli interventi tra Settecento e Ottocento (con R. Arena), in *Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso*, a cura di C. Mossetti, Torino, Umberto Allemandi, 1997, pp. 101-108.

Affreschi settecenteschi nel Santuario: la cupola e i chiostrì; L'urna e l'altare del Beato Angelo, in W. Canavesio, M. Cordero e G. Galante Garrone, *La Madonna degli Angeli*, Cuneo 1998, pp. 137-144; 145-146.

Savigliano nel Seicento: committenti, artisti, altari, decorazioni (con A.M. Bava e R. Arena), in *Realismo caravaggesco e prodigio barocco*, catalogo della mostra (Savigliano, Museo Civico, Ala polifunzionale, Palazzo Cravetta 10 ottobre – 8 dicembre 1998), a cura di G. Romano, Savigliano L'Artistica, 1998, in particolare pp. 69-78.

Savigliano e il rinnovamento figurativo nella Grande Provincia, 1650-1700, in *Realismo caravaggesco e prodigio barocco*, catalogo della mostra (Savigliano, Museo Civico, Ala polifunzionale, Palazzo Cravetta 10 ottobre – 8 dicembre 1998), a cura di G. Romano, Savigliano 1998, pp. 262-263 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Giovanale Boetto, pp. 240-243, nn. 46-47, pp. 248-251, nn. 50-51; Giovanni Paolo Bianchi, pp. 344-245, n. 48; Giovanni Battista Carlone, pp. 266-267, n. 58; Bartolomeo Caravoglia, pp. 270-271, n. 60; Pittore affine a Charles Dauphin, pp. 272-273, n. 61).

Progettare la decorazione per i palazzi torinesi (1680-1760), in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di G. Dardanello, Torino, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, 2001, pp. 197-216.

G. Spione e F. Cappelletti, *I fratelli Guidobono e Daniel Seiter. L'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento*, Torino 2002 (in particolare, *Bartolomeo e Domenico Guidobono in Piemonte*, pp. 19-108).

La stagione del barocco, tra corte e provincia, in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, catalogo della mostra (Cuneo, Museo civico 4 maggio – 22 giugno 2003), a cura di G. Romano, G. Spione, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2003, pp. 53-70 (e schede dei seguenti artisti: Giovanni Battista Carlone, pp. 268-269, n. 18; Pittore francese, ottavo decennio del XVII secolo, pp. 280-281, n. 23; Andrea Pozzo, pp. 282-285, nn. 24-25, Sebastiano Taricco, pp. 286-289, nn. 26-27).

Arte sacra dal Cinquecento al Settecento: il caso di Incisa Scapaccino, in *Tra Belbo e Bormida. Luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra a Bubbio, Canelli, Mombaldone e Nizza Monferrato, a cura di E. Ragusa, A. Torre, Asti, Provincia di Asti, 2003, pp. 187-196 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Giovanni Battista Parodi, pp. 308-309; Stuccatore luganese, 1654 circa, pp. 310-311; Stuccatore luganese, seconda metà del XVII secolo, pp. 314-315; Bottega di Giovanni Monevi, pp. 360-361, n. 12; Sebastiano Taricco, pp. 362-363, n. 13; Giulio e Giovanni Battista Sardi, pp. 364-365 n. 14).

G. Spione (con A. M. Bava, M.B. Failla), *Dalle collezioni ducali alla Galleria Sabauda: un percorso caravaggesco*, in *La buona ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte*, a cura di P. Astrua, A. M. Bava, C. E. Spantigati, Milano, Electa, 2003, pp. 44-57 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Hendrik Terbrugghen, pp. 20-21, n. 2; Matthias Stomer, pp. 40-43, nn. 12-13).

G. Spione (con M. Failla), *Fossano tra Cinquecento e Seicento*, in *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano*, catalogo della mostra (Fossano-Saluzzo-Savigliano, 24 aprile-13 giugno 2004), a cura di G. Romano, G. Spione, Cuneo, Edizioni Marcovaldo, 2004, pp. 3-29, in particolare pp. 3-13 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Oddino Barotto, pp. 182-183, n. 1; Giuseppe Barotto, pp. 184-185, 190-191, n. 2 e 5; Sebastiano Taricco, pp. 212-213, n. 14; Pittore fossanese, ultimo quarto del XVII secolo, pp. 218-219, n. 15; Pittore ligure, ultimo decennio del XVII secolo, pp. 220-221, n. 16; Pittore fossanese e Giovanni Battista Curlando, pp. 222-223, n. 17).

G. Spione (con A. M. Bava e D. Sanguineti), *Artisti genovesi alla corte dei Savoia*, in *Maestri Genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 26 maggio-10 ottobre 2004), a cura di P. Astrua, A. M. Bava e C. E. Spantigati, Torino 2004, pp. 11-36 (in particolare, *Pittori genovesi nella seconda metà del Seicento: da Gregorio De Ferrari ai Guidobono*, pp. 15-19).

Pittori da Genova e dalla Liguria nel Piemonte Sabauda tra Seicento e Settecento, in *Maestri Genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 26 maggio-10 ottobre 2004), a cura di P. Astrua, A. M. Bava e C. E. Spantigati, Torino, Umberto Allemandi, 2004, pp. 37-44 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Domenico Fiasella, pp. 94-95, n. 9; Domenico Piola, pp. 104-105, n. 13; Domenico Guidobono, pp. 116-117, n. 18).

Teatri di Santi nelle chiese, in *Sculture nel Piemonte del Settecento «Di differente e ben intesa bizzarra»*, a cura di G. Dardanello, Torino, Fondazione CRT – Cassa di Risparmio di Torino, 2005, pp. 255-297.

Il Settecento a Cuneo, in *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'ospedale di santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra (Cuneo, Complesso monumentale di San Francesco 22 aprile – 30 giugno 2007), a cura di G. Galante Garrone, G. Romano e G. Spione, Cuneo, Nerosubianco, 2007, pp. 256-259 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Sebastiano

Taricco, pp. 254-255, n. 23; Pittore francese, metà del XVIII secolo, pp. 266-267, n. 27; Pittore cuneese, ultimo quarto del XVIII secolo, pp. 268-269, n. 28).

La storiografia sabauda e le fonti visive. La fortuna del Medioevo nella seconda metà del XVII secolo, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi*, Atti del Convegno (Alba, 11-12 novembre 2004), a cura di G. Romano, Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 43-58.

Uno spazio storico: committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale, a cura di G. Spione, A. Torre, Torino, Utet 2007.

Feudi genovesi e scelte di committenza: il caso di Molare, in *Uno spazio storico: committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale*, a cura di G. Spione, A. Torre, Torino, Utet 2007, pp. 157-178.

Chiese e oratori di Castellazzo Bormida: la catalogazione dei beni mobili, in *Uno spazio storico: committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale*, a cura di G. Spione, A. Torre, Torino, Utet 2007, pp. 301-319.

Nuove iconografie per i santi gesuiti, in *Andrea Pozzo (1642-1709) pittore prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino 19 dicembre 2009 – 5 aprile 2010), a cura di E. Bianchi, D. Cattoi, G. Dardanello, F. Frangi, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2009, pp. 103- 113 (e schede delle opere di Andrea Pozzo: pp.156-157, n. 8; pp. 166-169, n. 12; pp. 190-193, n. 19; pp. 220-221, n. 27; pp. 224-225, n. 29).

La culture figurative à Turin, de la régence de Christine de France au règne de Victor-Amédée II, in, *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 20 febbraio-24 maggio 2009), a cura di C. E. Spantigati, Torino, Bozar Books by Umberto Allemandi & C., 2009, pp. 60- 65 (l'introduzione alla sezione *Entre classicisme et baroque* [con Clara Gorla], pp. 156-157 e le schede delle opere dei seguenti artisti: Jan Miel, n. 6.6 e n. 6.7; Daniel Seiter, n. 6.9; Anton Maria Vassallo, n. 6.12; Giovanni Benedetto Castiglione, n. 6.13; Geegorio De Ferrari, n. 6.14).

Sebastiano Taricco, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino*, a cura di G. Romano, Torino, Editris Duemila -Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, 2010, pp. 145- 194.

Rosano, gli Spinola e le scelte artistiche di una famiglia genovese radicata nell'antico Stato di Milano, in "Nuovi Studi", Vol. XV, 16, 2010, pp. 105- 126 (la responsabilità dell'articolo è condivisa con Alessandro Morandotti e Antonella Perin; a Gelsomina Spione spettano i paragrafi *Gli altari e la decorazione a stucco*, pp. 112-113; *L'arredo pittorico: una copia da Bernardino Lanino e una vicenda collezionistica tra Milano e Madrid*, pp. 116-118).

Bartolomeo e Domenico Guidobono, pittori tra Genova e Torino, in *Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica 29 maggio – 2 settembre 2012), a cura di C. Arnaldi di Bame, G. Romano, M. Newcome Schleier, G. Spione, Milano, Silvana Editoriale, 2012, pp. 18-28 (e schede delle opere di Bartolomeo Guidobono [nn. 1-3-10] e Domenico Guidobono [14-15-16-18-19]).

La célébration dynastique au temps de Christine de France et de Charles-Emmanuel II. L'Histoire de Samuel Guichenon et les programmes iconographiques du Palais ducal: deux manières d'écrire

l'histoire, in *De Paris à Turin Christine de France Duchesse de Savoie*, Parigi, L'Harmattan 2014, pp. 247-257.

Alessandria e Asti nel Seicento. Repertorio antologico della pittura genovese e lombarda, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Genova, Sagep Editori 2014.

Pittori e committenti genovesi nel Piemonte meridionale, in *Alessandria e Asti nel Seicento. Repertorio antologico della pittura genovese e lombarda*, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Genova 2014, pp. 26-32.

La pittura del Seicento ad Asti e nell'astigiano: proposte di lettura, in *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra (Asti, Palazzo Mazzetti 12 aprile – 28 settembre 2014), a cura di M. B. Failla, A. Morandotti, A. Rocco e G. Spione, Genova 2014, pp. 33-45 (e schede delle opere dei seguenti artisti: Giovanni Paolo Cervetto, pp. 104-105, n. 12; Giovanni Battista Carlone, pp. 106-107, n. 13).

Scambi artisti tra Torino e Milano 1580-1714, Atti del convegno di studi (Torino, 38-29 maggio 2015), a cura di A. Morando e G. Spione, Milano, Scalpendi, 2016.

Lo stato degli studi visto da Torino: fortuna dei "lombardi", in *Scambi artisti tra Torino e Milano 1580-1714*, Atti del convegno di studi (Torino, 38-29 maggio 2015), a cura di A. Morando e G. Spione, Milano, Scalpendi, 2016, pp. 21-24.

Genova Pittrice. Lo sguardo verso la Toscana e le Fiandre, in *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto 1610-1640*, catalogo della mostra (Milano, 30 novembre 2017 – 8 aprile 2018), a cura di A. Morandotti, Skira, Milano 2017

Sinibaldo Scorza alla corte sabauda di Torino, in *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Meridiana 10 febbraio – 4 giugno 2017), a cura di A. Orlando, Sagep editori, Genova 2017, pp. 55-58.

Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714. Cantiere di studio, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Scalpendi, Milano 2018.

Il mestiere dei lombardi per la celebrazione di corte, in *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714. Cantiere di studio*, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Scalpendi, Milano 2018, pp. 23-33.

Imprese luganesi e pittori lombardi per gli altari delle chiese di Torino, in *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714. Cantiere di studio*, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Scalpendi, Milano 2018, pp. 237-239.

Giovanni Benedetto Castiglione tra Genova e Roma: modelli per le pale d'altare, in *Le invenzioni di Grechetto*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali – Galleria Sabauda 22 giugno – 29 ottobre 2017), a cura di A. M. Bava, G. Careddu, G. Spione, Sagep editori, Genova 2018, pp. 18-25.

Pierre Subleyras e l'abate miniatore Felice Ramelli: un ritratto per i Musei Reali di Torino, a cura di A. Morandotti, G. Spione, Milano, Officina Libraria, 2018.

Pierre Subleyras e i Canonici Lateranensi, in *Pierre Subleyras e l'abate miniatore Felice Ramelli: un ritratto per i Musei Reali di Torino*, a cura di A. Morandotti, G. Spione, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 35 – 46.

Van Dyck a Roma, in *Van Dyck pittore di corte*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, Sale Palatine della Galleria Sabauda 16 novembre 2018 – 17 marzo 2019), a cura di A.M. Bava, M. G. Bernardini, Roma, Arthemisia Books, pp. 68-71.

G. Spione (con C. Gorla), *Cultura figurativa nell'età delle Madame Reali*, in *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours 1619-1724*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica 20 dicembre 2018 – 6 maggio 2019), a cura di C. Arnaldi di Balme, M. P. Ruffino, Genova, Sagep editori, 2019, pp. 67-76 (in particolare il paragrafo *Pittori e modelli decorativi per Maria Giovanna Battista*; e scheda n. 7 di Bartolomeo Guidobono, pp. 206-207).

Una proposta sulle origini e alcune vicende collezionistiche della Sacra Famiglia Spinola di Raffaello e Aiuti, in “Arte Cristiana”, fasc. 917, marzo/aprile 2020, volume CVIII, pp. 101-107 (la responsabilità dell'articolo è condivisa con Barbara Agosti; a Gelsomina Spione spetta il paragrafo 2).

Grechetto, un talento inquieto, tra Genova, Roma (e Napoli), in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 321-337.

Galleria Sabauda. Un'altra armonia: Maestri del Rinascimento in Piemonte. Guida breve, a cura di A.M. Bava, E. Pagella, G. Spione), Torino, Editris, 2020.

Una diversa prospettiva: gli studi seicenteschi e il movimento neoveneziano, in *La tradizione dell'“Ideale classico” nella arti figurative dal Seicento al Novecento*, a cura di M. di Macco e S. Ginzburg, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Genova 2021, pp. 33-43.

Il primo soggiorno romano di Giovanni Benedetto Castiglione, in “Nuovi Studi. Rivista di Arte antica e moderna”, 26, 2021, pp. 117-122.

“...quel bel misto di colore che nelle primarie gallerie di Genova vien ammirato”: i dipinti di Bartolomeo Guidobono della Galleria della Liguria, in *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri. Galleria Nazionale della Liguria 1958-2021*, Genova, Sagep, 2022, pp. 265-281.

Una tutela «globale». Giovanni Romano e il Piemonte, in “Quaderni Storici”, 170, fascicolo 2, agosto 2022, pp. 413-436.

Due nuove tele per Bartolomeo Guidobono a Torino, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2022, pp. 508-511.

