C U R R I C U L U M V I T A E

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Maria Gabriella Bonollo
Anno di nascita	1960
Nazionalità	italiana

ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

• Date (da – a)	**Anno Accademico 2022 - 2023**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: Materiali lapidei e Derivati e superfici decorate dell'architettura (Dipinti Murali) annuale
• Date (da – a)	**8.04.2022 Cairate (VA)**
	Conferenza dal titolo : *L'immagine ritrovata. Studio e ricomposizione di frammenti di affreschi provenienti da scavi archeologici in Valle d'Aosta*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rassegna annuale di conferenze curate da Agostino Alloro con il patrocinio della Pro Loco Cairate
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Presentazione delle problematiche conservative riguardanti i dipinti murali frammenti
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2021 - 2022**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: Materiali lapidei e Derivati e superfici decorate dell'architettura (Dipinti Murali) annuale
	Anno Accademico 2020 - 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali lapidei e Derivati e superfici decorate dell'architettura (Stucchi) tutoraggio del tirocinio estivo riguardante il restauro dei modelli in gesso di E.Baroni
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2020 - 2021**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino

• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali lapidei e Derivati e superfici decorate dell'architettura (Stucchi) annuale
• Date (da – a)	**20.11.2020**
	Intervento alle **GIORNATE DI VALORIZZAZIONE del MiBac 2020 - WEBINAR dal titolo** ***Redazione di un progetto di restauro ai fini dell'autorizzazione ex art. 21-22 del D.Lgs 42/2004 e s.m. -Relazione finale: parte integrante dell'intervento conservativo***
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	organizzato dalla Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella Novara Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Contributo alla giornata di studi con la presentazione del PowerPoint dal titolo: " L'indagine stratigrafica propedeutica al progetto di restauro"
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2019 - 2020**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto nel tirocinio curricolare l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali lapidei e Derivati e superfici decorate dell'architettura (Stucchi) - tutoraggio nel tirocinio riguardante il restauro dei modelli in gesso di E.Baroni
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2019 - 2020**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali lapidei e Derivati e superfici decorate dell'architettura (Stucchi) annuale
• Date (da – a)	**16.09.2019 – Palazzo Vescovile di Aosta**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	nell'ambito della manifestazione ***Plaisirs de culture*** organizzata dalla Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta intervento all'incontro: **Scultura e pittura: l'arte sacra in restauro**
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Intervento di presentazione del restauro di un gruppo di sculture lignee del Seicento del patrimonio ecclesiastico locale
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2018 - 2019**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti; secondo semestre

• Date (da – a)	**Anno Accademico 2018 - 2019**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale. Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III materiali: lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura (Dipinti murali), I semestre
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di esecuzione e restauro dei dipinti murali
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2017 - 2018**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale. Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III materiali: lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura (Dipinti murali), I semestre
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di esecuzione e restauro dei dipinti murali
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2017 - 2018**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti; secondo semestre
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di esecuzione e restauro degli arredi lignei
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2016 - 2017**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale. Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti; secondo semestre
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di esecuzione e restauro degli arredi lignei
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2015 - 2016**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Set
• Tipo di impiego	professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: materiali lapidei derivati e superfici decorate dell'architettura; (Dipinti murali) primo semestre
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di esecuzione e restauro dei dipinti murali
• Date (da – a)	**22-24 ottobre 2015**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**XXIII Congresso Nazionale IGIIC**
• Tipo di azienda o settore	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale - Torino

• Principali mansioni e responsabilità	Presentazione dell'intervento di restauro del dipinto su tela di F. Pastoris "Ritorno di Terra Santa" 1880 nella sezione Poster
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2014 - 2015**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione III: materiali lapidei e e derivati e superfici decorate dell'architettura; insegnamento annuale
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di esecuzione e restauro dei dipinti murali
• Date (da – a)	**Anno Accademico 2014 - 2015**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la sede di Venaria Reale, Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
• Tipo di impiego	professore a contratto nel tirocinio curricolare del corso di storia e tecniche di esecuzione III: manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
• Principali mansioni e responsabilità	tutoraggio nel tirocinio riguardante il restauro di un gruppo di sculture lignee
• Date (da – a)	**26 gennaio 2010**
Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica,** Piazza Capitaniato 7 , 35139 PADOVA
• Tipo di azienda o settore	Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo.
	Seminario per i dottorandi sul ciclo affrescato di Palazzo Roncas di Aosta nell'ambito delle conferenze promosse dalla Scuola di Dottorato diretta dal Prof. Alessandro Ballarin
	Presentazione della ricerca storico critica condotta sugli affreschi tardo rinascimentali di Palazzo Roncas di Aosta oggetto della sua tesi di laurea
• Date (da – a)	**2010**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta.**
• Tipo di azienda o settore	Organo dell'amministrazione regionale delegato dallo stato alla tutela dei beni culturali
• Tipo di impiego	Incarico diretto
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura di centoventi opere (dipinti su tela e opere polimateriche) finalizzate all' implementazione dell'inventario delle opere di arte contemporanea di proprietà della Regione Autonoma Valle d'Aosta e alla realizzazione del catalogo della collezione permanente di arte moderna e contemporanea del Castello Gamba di Chatillon curato dalla Dott.ssa Rosanna Maggio Serra
• Date (da – a)	**Novembre 2004 a maggio 2005**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Accademia di Belle Arti di Cuneo, via Savigliano 8, Cuneo**
• Tipo di azienda o settore	Scuola del comparto universitario legalmente riconosciuta dal D.M. 8494
• Tipo di impiego	Attivazione di un cantiere scuola all'interno della chiesa di Santa Chiara in Cuneo rivolto agli allievi del Corso di restauro di dipinti murali. Interventi propedeutici al restauro degli stucchi e degli affreschi settecenteschi della cappella altare destro.

• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e gestione dell'attività del cantiere e assistenza teorico pratica agli allievi.
• Date (da – a)	**Dal 1 al 30 Luglio 2002**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta
• Tipo di impiego	Organo dell'Amministrazione regionale delegata dallo stato alla tutela dei beni culturali **Realizzazione di un stage formativo presso i laboratori della Soprintendenza** per i beni e le attività culturali di Aosta rivolto agli allievi dell'Accademia Belle Arti di Cuneo. L'intervento ha previsto la pulitura, il riordino e la catalogazione di circa 4.000 frammenti di affreschi del XIV sec. Provenienti da scavi archeologici
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	**Novembre 2001 a maggio 2002**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Cuneo, via Savigliano 8, Cuneo Scuola del comparto universitario
• Tipo di azienda o settore	legalmente riconosciuta dal D.M. 8494
• Tipo di impiego	**Incarico di docenza nel corso di restauro.** L'attività didattica ha previsto la pulitura, il riordino e la catalogazione di circa 3.000 frammenti di un ciclo affrescato attribuito a Giacomino da Ivrea (XV sec.). L'intervento è stato eseguito con il benestare della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta che ha concesso il materiale.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione dell'attività presso l'istituto ospitante, responsabilità nella realizzazione dell'intervento e restituzione delle opere all'ente proprietario (soprintendenza)
• Date (da – a)	**1995**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ValBeni srl, Corso Battaglione Aosta 103 – 11100 Aosta
• Tipo di azienda o settore	Società di servizi
• Tipo di impiego	**Incarico per lo svolgimento di un ciclo di lezioni sulle tecniche della pittura murale, su tela e tavola** nell'ambito del corso per schedatori e catalogatori organizzato dalla società ValBeni srl. Lezioni frontali finalizzate all' acquisizione di informazioni sui materiali costitutivi e le tecniche artistiche
ATTIVITÀ COME LIBERO PROFESSIONISTA	
• Date (da – a)	**Dal 1987 al 2023**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività esercitata all'interno della società GALLARINI BONOLLO sas con sede legale a Nus (AO)
• Tipo di azienda o settore	La società, qualificata alla esecuzione di lavori pubblici con l'attestazione SOA nella categoria OS2 A, opera nel settore del restauro dei dipinti murali e superfici decorate dell'architettura, stucchi e materiali lapidei, dipinti su tela, tavola e manufatti lignei policromi.
• Tipo di impiego	Socio amministratore con rappresentanza legale dal 1987 e direttore tecnico
• Principali mansioni e responsabilità	In qualità di socio titolare e direttore tecnico svolge mansioni di progettazione ed esecuzione degli interventi di restauro con responsabilità diretta. Si occupa dei contatti con le soprintendenze, gli enti pubblici e privati, la redazione della documentazione di restauro, e per quanto di competenza, dell'organizzazione aziendale e della gestione del personale. Fin dagli anni ottanta ha avviato un rapporto di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Valle d'Aosta; tra gli incarichi più importanti svolti per l'amministrazione regionale vi sono gli interventi di eseguito citati (l'elenco completo è riportato negli allegati suddivisi per settori di intervento).

Interventi di restauro riguardanti gli apparati decorativi di palazzi e castelli sedi di esposizioni pubbliche:

Castello di Issogne: restauro degli affreschi delle lunette e volte del portico attribuiti a maître Colin per il priore Giorgio di Challant alla fine del XV sec.

Area Megalitica Saint-Martin-de-Corléans – Aosta: Intervento di consolidamento di due porzioni di arature sacre e impronte risalenti al III millennio a.C.

Interventi di manutenzione programmata degli arredi e dei dipinti e suppellettili dei castelli di Sarre, Fenis, Issogne, Gressoney-Saint-Jean e Sarriod De La Tour. Museo di arte moderna del Castello Gamba di Chatillon.

Palazzo Roncas di Aosta: restauro del vasto ciclo affrescato con grottesche tardo rinascimentali, datato 1605-1607 del loggiato (seicento metri quadrati c.a) e campagna di indagini stratigrafiche sugli ambienti interni con restituzioni grafiche e campionatura dei materiali;

Castello di Fenis: restauro delle decorazioni murali della cappella, di una sala al piano terra ed interventi di manutenzione agli affreschi jaqueriani del cortile; agli arredi e suppellettili

Castello Savoia di Sarre: restauro delle decorazioni murali del salone e della galleria, di arredi lignei e dipinti su tela appartenenti alle collezioni del castello;

Castello di Issogne: restauro dell'altare ligneo a sportelli con sculture e ante dipinte tradizionalmente attribuito al *Magister Collinus*, 1504 c.a; di una serie di sculture lignee policrome della fine del XV provenienti dall'altare della Collegiata di Sant'Orso e di alcuni dipinti su tela conservati nel castello;

Castello di Quart: riordino, pulitura e catalogazione di 13.000 frammenti provenienti dal ciclo di affreschi attribuiti al maestro di Montiglio 1360 ca. e di altri 3.500 frammenti del XIII, XIV e XVI sec. rinvenuti negli scavi archeologici eseguiti nel castello. Ulteriori campagne di riordino e schedatura hanno riguardato alcune migliaia di lacerti provenienti dalle chiese di Saint-Léger di Aymavilles e di San Giorgio di Hône con la realizzazione di assemblaggi del materiale di scavo.

Museo di arte moderna e contemporanea del castello Gamba di Chatillon: restauro di una serie di opere, dipinti su tela e su supporto in legno, in vista riallestimento museale della collezione regionale.

Restauro del grande dipinto su tela di F. Pastoris di Casalrosso "Ritorno di Terra Santa" 1880 acquisito dalla Regione Autonoma Valle d'Aosta. L'opera è stata oggetto di un restauro completo che ha previsto l'attuazione del sistema innovativo di tensionamento elastico a scorrimento perimetrale. Il dipinto è stato oggetto della mostra tenutasi al Castello Gamba di Chatillon dal 13/02/2015 al 17/05/2015 ed è attualmente esposto al Castello di Issogne.

Restauro di dipinti e opere lignee appartenenti al patrimonio ecclesiastico valdostano

Montjovet antica parrocchiale del Borgo: restauro di tre altari lignei policromi settecenteschi con sculture del XV e del XVI sec. e dei dipinti su tela conservati al suo interno;

Cattedrale di Aosta: restauro dei dipinti su tela del XVII e XVIII sec. conservati nella sacrestia e della pala dell'altare di Santa Lucia; restauro delle decorazioni murali neogotiche della cappella del Santo Rosario;

Aosta, Seminario Maggiore: restauro della collezione dei ritratti di canonici e di tele a soggetto sacro del XVIII e XIX sec. conservati all'interno del Seminario;

Arnad – Santuario di Machaby: restauro dei dipinti della facciata seicentesca e descialbo e restituzione delle decorazioni settecentesche del portico.

Inoltre ha realizzato molteplici interventi sugli apparati decorativi e gli arredi lignei di numerose cappelle della diocesi aostana tra cui si citano: la chiesa di Santa Maria di Villeneuve, della Visitazione, di San Bernardo e San Germano a La Salle, la chiesa parrocchiale di Vert, di Saint Martin de Corleans, di Les Pommier a Fenis, di Notre Dame de Pitié ad Antey Saint-André, di Saint-Roch a Champoluc e altre opere di arredo liturgico provenienti dai musei parrocchiali di Valpelline e di Challant-Saint-Victor.

Regione Piemonte

Nel territorio piemontese ha eseguito numerosi interventi di restauro per enti pubblici ed ecclesiastici sotto la direzione delle Soprintendenze per i beni storico artistici ed etnoantropologici del Piemonte e per i Beni architettonici e paesaggistici delle province di TO, AT, CN, BI e VC. Tra gli interventi di maggiore rilievo si segnalano:

Progettazione del restauro di quaranta opere in gesso della Collezione Troubetzkoy del Museo del Paesaggio di Verbania

Chiesa ex Confraternita dei Battuti di Vicoforte (CN): restauro dell'apparato decorativo in stucco e dell'altare in scagliola policroma del 1723, nell'ambito degli interventi promossi dalla Regione Piemonte per il recupero del patrimonio storico, architettonico e culturale locale.

Palazzo Dugentesco Vercelli: restauro degli affreschi seicenteschi del portico e della Crocfissione all'interno del salone Dugentesco nell'ambito del progetto P.I.S.U. del comune di Vercelli visualizzabile sul sito del comune di Vercelli o

Torre Mondovì (CN) parrocchiale Maria Vergine Assunta: restauro di due pale d'altare eseguite ad olio su tela del XVI e del XVIII e di un'ancona lignea con dipinto su tela del 1613; intervento eseguito con finanziamento ministeriale per conto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte;

Chiesa di San Martino Asti: restauro delle decorazioni in stucco dorato e degli affreschi di Gian Carlo Aliberti delle volte e della cupola (1726). Il vasto intervento di restauro si è svolto in campagne progressive realizzate con i contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, della Compagnia di San Paolo, dalla Regione Piemonte e del comune di Asti;

Castello di Carrù (CN): restauro degli apparati decorativi di nove sale del castello, divenuto sede della Banca Alpi Marittime, comprendenti affreschi seicenteschi, decorazioni e arredi lignei policromi;

Chiesa Madonna della Pieve di Beinette (CN) : restauro dell'apparato decorativo della chiesa comprendente i cicli affrescati del XV sec. e del XVI sec., le decorazioni ottocentesche delle volte e la scultura lignea policroma raffigurante "Madonna con Bambino" del XVI sec.

Chiesa di S.Michele, Centallo (CN): restauro dell'affresco attribuito ad Hans Clemer raffigurante Madonna con Bambino; restauro del trittico ligneo composto da tre dipinti su tavola del XVI sec. , con cornice e cimasa intagliata e dorata, conservato nella Confraternita dei santi Sebastiano e Giovanni;.

Vallegrana (CN) interventi di restauro su una serie di cicli affrescati inseriti nel progetto INTEREG: affreschi romanici della cappella della Maddalena a Bernezzo, affreschi di Pietro da Saluzzo delle cappelle di San Bernardo a Valgrana e di San Sebastiano a Monte Rosso Valgrana, affreschi del portale di S. Maurizio a Vignolo del XV sec.

Chiesa di Breolungi Mondovì (CN): restauro degli affreschi del portico attribuiti a Rufino d'Alessandria e dell'abside risalenti ai secoli XIII, XV e XVI.

Castello dei marchesi del Carretto Saliceto (CN): restauro degli apparati decorativi, delle porte e dei camini in pietra scolpita del XVI sec.

Chiesa di Santa Chiara Cuneo: restauro della pala d'altare raffigurante San Tiburzio XVIII sec., in occasione della mostra *"La carità svelata*", allestita dal comune di Cuneo nella chiesa di San Francesco, catalogo a cura G.G.Garrone, G.Romano, G. Spione

Cappella di Sant'Elena Torre Mondovì (CN) restauro del ciclo di affreschi della cappella di Sant'Elena risalenti ai sec. XI e XV .

Torre campanaria del santuario della Modonna Nera di Becetto - Sampeyre (CN) restauro dei gli intonaci e delle decorazioni murali risalenti al XVIII sec.

Regione Veneto

L'attività di restauro svolta nel Veneto ha avuto per oggetto opere appartenenti prevalentemente al patrimonio ecclesiastico, tra gli interventi più significativi si citano:

Thiene (VI) Chiesa di San Vincenzo: restauro del ciclo di affreschi del XV sec. attribuiti a Michelino da Besozzo e al pittore veronese Giovanni Badile; l'intervento del presbiterio è stato finanziato dalla Soprintendenza per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico del Veneto in occasione della mostra *" I luoghi del Gotico Internazionale "* allestita in occasione delle celebrazioni sul Pisanello.

Duomo di Thiene (VI): restauro del grande dipinto su tela attribuito al S. Ricci (cm.683 x 230) facente parte del soffitto ligneo a cassettoni di Ottone Calderari;

Vicenza Palazzo Fogazzaro Roj: restauro dei dipinti neoclassici del salone al piano nobile

Schio (VI) chiesa di San Francesco: restauro del dipinto su tavola del XVI sec. raffigurante San Bernardino da Siena;

Vicenza Teatro Olimpico di Andrea Palladio: restauro degli stucchi del proscenio opera dei plasticatori R. Bascapé, D. Fontana, A. Rubini, A. Caneva in collaborazione con la ditta Co.Rest. di Roma;

Vicenza Chiesa di San Lorenzo: restauro dell'altare Pojana in pietra policroma e degli affreschi attribuiti a B. Montagna in collaborazione con la ditta Co.Rest. di Roma

Canove di Roana (VI) chiesa parrocchiale di San Marco: restauro della pala dell'altare dipinta olio su tela nel 1686 da Antonio Scajaro (1586 c.- 1630)

Sarcedo (VI) Chiesa parrocchiale di Sant'Andrea: restauro della pala dell'altare maggiore dipinta ad olio su tela e attribuita a Giambattista Mariotti (Vicenza 1690, Venezia 1748)

Padova, Palazzo Alvarotti Polcastro: restauro dei cicli decorativi del piano nobile, dipinti murali e intonaci a marmorino attribuiti a Giovanni De Min dell'inizio del XIX sec.

L'elenco completo dei lavori, suddivisi per settori di intervento è riportato negli allegati 1,2,3

• Date (da – a)

1981 – 1987

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Principali mansioni e responsabilità

Attività lavorativa svolta come libero professionista per enti pubblici e privati, con responsabilità diretta negli interventi di restauro e in collaborazione con il restauratore Achille Gallarini e con professionisti diplomati all'I.C.R di Roma. L'attività ha compreso il restauro di dipinti murali e materiali lapidei policromi e opere su tela e tavola.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il corso di studi ha previsto l'approfondimento delle discipline storico-artistiche (storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, storia della critica d'arte, storia delle tecniche artistiche, iconologia e iconografia e altri) gli esami fondamentali per il conseguimento della laurea in lettere (letteratura italiana, storia medievale e moderna, storia della filosofia medievale, geografia, biblioteconomia e bibliografia e altri) e si è concluso con una tesi di laurea in storia dell'arte moderna dal titolo "Le grottesche di palazzo Roncas ad Aosta" relatore Prof. Alessandro Ballarin.
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Lettere ai sensi del DM 270/2004 votazione 110/110 con lode equiparata ai sensi del D.M.9 luglio 2009 per la partecipazione a pubblici concorsi alla classe LM-89 Storia dell'arte
• Date (da – a)	dal 1978 al 1980
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali - ENAIP Lombardia - Ex Monastero della Trinità Botticino (BS)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Corso base per la conservazione dei dipinti " comprendente lo studio, il trattamento e la conservazione dei dipinti murali, su tela e tavola comprendente le sotto indicate discipline. AREA TECNICO SCIENTIFICA: chimica di base e applicata al restauro, fisica tecnica applicata, tecnologia dei materiali costitutivi e di restauro. - AREA STORICO ARTISTICA: metodologia della ricerca storico artistica, legislazione BB.CC .- AREA TECNICO PROFESSIONALE: schedatura dei beni culturali, documentazione di restauro e rilevazione del degrado, cultura professionale (metodologia interventi), tecniche professionali (esercitazione pratica), tecniche di restauro su tavola, tecniche di restauro e conservazione dei dipinti murali, cantieri di restauro di affreschi.
• Qualifica conseguita	Qualifica professionale di "Operatore per la conservazione dei dipinti". Titolo riconosciuto per la qualifica di Restauratore di beni culturali in base alle modifiche apportate dal D.Lgs 24 Marzo 2006 n. 156, al D.Lgs n. 42 del 2004 e dal D.Lgs. n. 62 del 26 marzo 2008 art 182; in via transitoria e agli effetti indicati all'articolo 29, comma 9-bis (procedura in corso da parte del MiBact)
• Date (da – a)	dal 1974 al 1978
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale di Valdagno (Vicenza) Sezione II (indirizzo architettonico)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma di Maturità Artistica conseguita il 28.07.1978 con votazione di 60 su 60 (60/60) e diploma di anno integrativo per l'accesso alla istruzione universitaria.

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALI

• Date (da – a)	2019 11-12 ottobre
	Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio - Fondazione Villa Fabris - Thiene (VI)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop Agar spray: nuove possibilità applicative del gel rigido per il trattamento di grandi superfici
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	2019 0ttobre - 2020 gennaio
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio - Fondazione Villa Fabris - Thiene (VI)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnica del marmorino veneziano - Tecnica dello stucco marmo
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cesmar 7 - Reggio Emilia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela col metodo filo a filo; Docenti: Petra Demuth, Hannah Flock
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	Giugno 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Europeo per i mestieri – Fondazione Villa Fabris - Thiene (VI)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Paolo Cremonesi: "Materiali e metodi per la pulitura e la rimozione delle sostanze filmogene – aggiornamento"
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cesmar 7 , presso il Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale, (TO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di poliossazoline (aquazols)" corso teorico e workshop tenuto dal Prof. Richard Wolbers
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cesmar 7 , presso i laboratori della Soprintendenza per il Polo Museale di Napoli – Capodimonte
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	"La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare" corso teorico e workshop di preparazione dei colori da ritocco.
• Qualifica conseguita	Attestato di Frequenza
• Date (da – a)	2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IGIIC Gruppo Italiano International Institute for Conservation
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	The silicates in conservation treatments. Indagini, esperienze e valutazioni per il consolidamento dei manufatti storici
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Conservatori Restauratori, via degli Zingari 24/25 - 00184 Roma formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di foderatura a freddo con pompa a bassa pressione" lezioni teoriche e workshop tenuto dal Prof. Vishwa Raj Mehra
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	Dal 1983 al 1984
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Regione Lombardia, Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip di Botticino (BS)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento in "Scienze della conservazione"
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*	La formazione universitaria e professionale le ha permesso di sviluppare una doppia competenza teorica e pratica che si traduce in un approccio più consapevole nei confronti dell'opera oggetto di conservazione e restauro e in un' attenzione verso le diverse forme di espressione artistica, di testimonianza etnografica o di documenti portatori di valori culturali ed estetici.
MADRELINGUA	italiana
ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	elementare
• Capacità di scrittura	elementare.
• Capacità di espressione orale	elementare.
ALTRE LINGUE	francese
• Capacità di lettura	elementare
• Capacità di scrittura	
• Capacità di espressione orale	elementare (D.E.L.F. 2ème degré)
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Competenze non precedentemente indicate.*	L'esperienza lavorativa le ha dato modo di interfacciarsi con diverse realtà e ambiti professionali e di maturare una capacità di comunicare a diversi livelli con le modalità più adeguate all' interlocutore.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Competenze non precedentemente indicate.*	Oltre alla progettazione degli interventi di restauro (relazioni preliminari, indagini diagnostiche, documentazione e restituzione grafica e fotografica) si occupa degli aspetti tecnico amministrativi e organizzativi della società in cui opera (predisposizione della documentazione di cantiere relativa alla sicurezza, richiesta autorizzazioni, contatti con gli organi competenti). Ha sviluppato una buona capacità organizzativa e logistica utile a prevenire e risolvere le problematiche che possono crearsi nell'ambito lavorativo. In particolare attribuisce molta importanza alla programmazione e alla valutazione periodica dell'andamento dei lavori. Collabora attivamente con esperti in vari settori al fine di elaborare le soluzioni più efficaci in condivisione con i soggetti coinvolti nel restauro.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc

Competenze in campo diagnostico: capacità di eseguire sezioni stratigrafiche di campioni di strati pittorici (dal prelievo all'inglobamento nella resina, preparazione della sezione e osservazione al microscopio). Capacità di utilizzo di strumentazione ottica di laboratorio.

Competenze in campo fotografico: buona esperienza nell'esecuzione di riprese fotografiche analogiche e digitali, elaborazione e archiviazione dei dati. Esecuzione di foto particolari (luce radente, macrofotografie).

Esperienza nell'uso della tecnologia laser (EOS

Competenze in campo informatico:

Buona conoscenza dei programmi Office (Word, Excel e Power Point). Conoscenza base delle applicazioni grafiche (Adob Illustrator, Photoshop)

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attestazioni - riconoscimenti:

Superamento e classificazione al 4° posto nella graduatoria di merito per la regione PIEMONTE del "Concorso pubblico per esami a 1 posto di assistente restauratore di opere di pittura della VI qualifica funzionale Regione Piemonte" indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con DD. 14.4.1999 registrato all'Ufficio centrale del Bilancio il 7.4.2000 al n. 250.

Qualifica di *Direttore Tecnico* rilasciata dagli organismi di attestazione SOA in base all'accertamento della documentazione e dei certificati di corretta esecuzione dei lavori secondo la normativa vigente in materia di appalti pubblici.

Attestato di frequenza del corso di Formazione dei lavoratori in materia di sicurezza ai sensi del art.37 Comma 2 e 3 del D.lgs. 81/08 e ss. mm. Per l'attività di conservazione e restauro di opere d'arte ATECO 900302

Attestato di frequenza al corso di Prevenzione Incendi e lotta antincendio per attività a rischio incendio medio ai sensi del D.Lgs. 81/08 e ss.mm.ii. e del D.M. 10.03.1998

Nus 20 maggio 2023

ALLEGATI

1,2 3 : elenco delle attività didattiche, scientifiche e professionali divise per settori di intervento

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Curriculum vitae di
Bonollo Maria Gabriella

PUBBLICAZIONI

MARIA GABRIELLA BONOLLO, *Le operazioni di riordino dei frammenti di intonaci dipinti*, in MARIA GABRIELLA BONOLLO, BERNARDO ODERZO GABRIELI, MARIA VIVIANA VALLET, *L'intervento di riordino di frammenti di intonaci dipinti provenienti dalla Magna Aula del castello di Quart. Contributi recenti sul Maestro di Montiglio*, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n.15, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2019, pp. 148-162 (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini).

ANTONIA ALESSI, MARIA GABRIELLA BONOLLO, MARIA PAOLA LONGO CANTISANO, ALESSANDRA VALLET, *Il restauro del gruppo scultoreo della Parrocchia di Perloz raffigurante il Battesimo di Cristo*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n.15, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2019, pp. 190-191 (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini).

MARIA GABRIELLA BONOLLO, *La decorazione pittorica di Bartolomeo Giorgis nella chiesa dei santi Pietro e Paolo di Gratteria,* in « Studi Monregalesi », XXIII, N.1 - 2018, Alma Tipografica, Villanova Mondovì, 2018, pp. 99-109.

MARIA GABRIELLA BONOLLO, GIORGIO OLIVERO autori del sito: Restauro degli affreschi del portico e del salone Dugentesco dell'ex ospedale Sant'Andrea di Vercelli consultabile al seguente link: http://vercellisantandrea01.businesscatalyst.com/index.html realizzato per il comune di Vercelli e finalizzato all'illustrazione delle indagini scientifiche e dell'intervento di restauro svolto.

MARIA GABRIELLA BONOLLO, VALENTINA TASSO, VIVIANA MARIA VALLET, *Il restauro di una coppia di angeli ceriferi della cappella di Bellun a Sarre* e *Il restauro di una statua di San Maurizio della chiesa parrocchiale di Sarre*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n.12, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2016, pp. 170-173 (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini).

MARIA GABRIELLA BONOLLO, VALENTINA TASSO, VIVIANA MARIA VALLET, *Il restauro di una statua di San Maurizio della chiesa parrocchiale di Sarre*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n.12, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2016, pp. 172-173 (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini).

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, *Ritorno di Terra Santa di Federico Pastoris, dal rinvenimento al restauro alla musealizzazione*, in *Lo stato dell'arte 13*, Atti del congresso annuale IGIIC 22-24 ottobre 2015 Centro per la Conservazione e il Restauro La Venaria Reale, Nardini, Torino, 2015, pp. 377-384.

SANDRA BARBERI, MARIA GABRIELLA BONOLLO, ROSARIA CRISTIANO, PAOLA LONGO CANTISANO, ACHILLE GALLARINI, ALESSANDRA VALLET, *Un percorso di tutela e valorizzazione intorno al Ritorno di Terra Santa di Federico Pastoris*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n. 11, La Valleé srl., Aosta, 2015, pp.218-231. (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini).

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, VIVIANA MARIA VALLET, *Il restauro delle dieci travi lignee provenienti dalla cappella del castello Sarriod de la Tour a Saint-Pierre*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n. 10, La Valleé srl., Aosta, 2014, pp. 151-157. (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini)

MARIA GABRIELLA BONOLLO*, La cultura degli emblemi nella decorazione di Palazzo Roncas ad Aosta*, in « Studi Piemontesi », XLII, 2, L'Artistica, Savigliano, 2013, pp. 363-375. (il Sommario della rivista è scaricabile dal sito www.studipiemontesi.it)

Collaborazione alla realizzazione del catalogo dell'esposizione permanente della collezione regionale di arte moderna e contemporanea: *Castello Gamba. Arte moderna e contemporanea in Valle d'Aosta* a cura di ROSANNA MAGGIO SERRA, Silvana editore, Cinisello Balsamo (Milano), 2012.

MARIA GABRIELLA BONOLLO, LAURA PIZZI, GIANFRANCO ZIDDA, *Riflessioni sull'iter metodologico e procedurale nella pulitura e riordino di frammenti di affreschi provenienti da scavi archeologici*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, n.8, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2012, pp. 212-213. (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini)

MARIA GABRIELLA BONOLLO, PAOLA LONGO CANTISANO, ACHILLE GALLARINI, VIVIANA VALLET, Manutenzione conservativa delle decorazioni murali nella galleria e nel salone dei trofei al castello di reale Sarre, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, n.8, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2012, p. 202. (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini)

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, LAURA PIZZI, VIVIANA VALLET, La cappella di Nostra Signora del Rosario nella cattedrale di Aosta. Restauro della decorazioni murali, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, n.8, Tipografia Duc, Saint-Christophe (AO), 2012, p. 168-169. (scaricabile dal sito www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettini)

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, *Il restauro degli intonaci e delle decorazioni murali della chiesa della Correria*, in *Chiusa Antica*, periodico di informazione storico culturale, n.19giugno 2011, Cuneo, tipografia Europa. 2011, pp. 7-8, scaricabile dal sito www.chiusaantica.it.

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, *Il restauro degli affreschi e della statua quattrocentesca della Madonna di Beinette*, in GIOVANNI COCCOLUTO, GIANCARLO COMINO, IGOR FERRARO, LIVIO FRANCHINO (a cura di), *Beinette: la pieve e il territorio. Pagine per una storia della comunità*, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, "Storia e Storiografia, XXXIX", Saste S.r.l, Cuneo, 2004, pp. 53-59.

LORENZO APPOLONIA, MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, *Il restauro del flügel altar del castello di Issogne in Valle d'Aosta*, in *Progetto Restauro*, marzo 2001, n.18, Il Prato, Padova, pp. 27-35.

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, *Gian Carlo Aliberti. Gloria di San Martino e Virtù Cardinali*, in ELENA RAGUSA (a cura di), *Restauri e acquisizioni 1992-2000*, C.Zucca srl, Pessione (TO), 2000, pp.112-113.

MARIA GABRIELLA BONOLLO, ACHILLE GALLARINI, *Note sulla tecnica di esecuzione degli affreschi,* in *Chiesa di San Vincenzo 1333-1983. Storia, arte, religiosità attraverso i secoli*, Grafiche Rossi snc, Seghe di Velo d'Astico (VI), 1983, pp.63-68.

Nus 20 maggio 2023

Maria Gabriella Bonollo