

MARIE-CLAIRE CANEPA



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CANEPA, Maire-Claire
E-mail marie-claire.canepa@centrorestaurovenaria.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Periodo Dal dicembre 2006 (impiego attuale)
• Nome e indirizzo datore di lavoro **CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale"**
Piazza della Repubblica
10078 Venaria Reale (To)
• Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro dipinti su tela e tavola e dipinti murali
• Tipo di impiego Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità Restauratrice di beni culturali abilitata all'esercizio della professione (Ex Art. 182 DLGS 42/2004) per i seguenti settori

- 1. Materiali lapidei, musivi e derivati
- 2. Superfici decorate dell'architettura
- 3. Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
- 4. Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

Da gennaio 2023, responsabile del laboratorio di restauro dei materiali lapidei e derivati e delle superfici decorate dell'architettura.

Dal 26-05-2010 al 31-12-2022 Coordinamento Operativo del laboratorio di restauro dei materiali lapidei e derivati e delle superfici decorate dell'architettura.

Principali attività e mansioni

Settore 1 e 2

Conservazione preventiva e manutenzione delle superfici decorate dell'architettura nelle residenze sabaude:

- Dal 2014 ad oggi: Coordinamento delle attività di monitoraggio, manutenzione e pronto intervento delle superfici architettoniche decorate del percorso di visita della Reggia di Venaria Reale (dipinti murali, stucchi, superfici a marmorino e statue in materiale lapideo)
- 2016: Castello di Rivoli (TO)
- 2017: Venaria Reale, Cappella di S.Uberto, Intervento di manutenzione straordinaria degli stucchi e delle superfici decorate dell'architettura
- Dal 2014: Venaria Reale, Parco della Mandria: sale auliche di Borgo Castello
- 2022-2023: Torino, Villa della Regina, sale auliche del percorso di visita

Dipinti murali

- 2022 - 2024 Susa (TO),

- 2021-2024: Buttigliera Alta (TO), Sant' Antonio di Ranverso, monitoraggio conservativo, studio, progettazione e conservazione dei dipinti murali di Sant'Antonio di Ranverso, parete sinistra del presbiterio, affreschi di Jaquerio (XV sec.) e delle superfici decorate degli ambienti conventuali
- 2022: intervento conservativo e risupportaggio di 8 nuclei di Frammenti di dipinti murali di epoca romana, Cremona, Museo Civico Archeologico San Lorenzo (dalla Domus dei candelabri dorati di via Colletta)
- 2017-2018: Torino, Museo Egizio, intervento conservativo sulle pitture murali risupportate provenienti dalla tomba di Henib a Qau el-Kebir
- 2017: Pinacoteca di Brera (MI): intervento conservativo sui dipinti murali su supporto mobile "Gli uomini d'arme" di Donato Bramante
- 2019: Parco Archeologico di Pompei, intervento conservativo sui Frammenti di dipinti murali risupportati della Casa del Bracciale d'oro Insula Occidentalis, Regio VI
- 2016 Palazzo Chiabrese, Manutenzione straordinaria dell'Ufficio e Gabinetto degli specchi
- 2016 Castello di Arnad: documentazione, mappatura dello stato di conservazione e progettazione dell'intervento di restauro delle sale del piano nobile
- 2015: Pinacoteca di Brera (MI): redazione condition report, documentazione e restauro di due dipinti murali (B.Luini) strappati e ri-supportati su supporto ligneo
- Agosto-settembre 2014: Torino, Museo Egizio: progettazione della campagna diagnostica e conoscitiva preliminare alla redazione di un progetto di manutenzione straordinaria e di restauro per i 29 dipinti della tomba di Irti in vista del nuovo allestimento del Museo.
- 2009-2010: Torino, Palazzo Barolo, restauro e conservazione degli Appartamenti di Silvio Pellico
- 2011: Govone (CN), restauro e conservazione delle balaustre e delle relative statue in marmo, del parterre d' accesso al Castello
- 2011: Vercelli, Ex Chiesa di S. Marco, restauro e conservazione degli affreschi (XIV e XV sec.)

Materiali lapidei

- 2023: Torino, Museo Egizio, intervento conservativo del tempio di Ellesija
- 2022: Torino, Museo Egizio, documentazione studio e intervento conservativo del sarcofago lapideo policromo di Semen S. 10127
- 2018 Venaria Reale (TO), giardini della Reggia di Venaria, intervento conservativo sulle Statue provenienti dalla Fontana di Ercole Bernardino Quadri, Bernardo Falconi e scultori luganesi, terzo quarto del XVII secolo
- 2017 Castello di Agliè (TO), 2017: Progetto di recupero della Fontana dei Fiumi
- 2017, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, intervento conservativo del sarcofago di Pier Candido Decembrio (1477)

Opere in gesso

- 2022 Ivrea (TO), Collezioni Storiche Olivetti, Scultura in gesso "Figura volante" di Jenny Wiegmann, 1937
- 2021-22 Torino, GAM, intervento conservativo dell'opera *La campana*, di Luigi Mainolfi, 1978-1979 per la mostra: Restituzioni 19° edizione, Gallerie d'Italia, Napoli dal 20 maggio al 25 settembre 2022
- 2021 Pontificio Collegio Irlandese di Roma, modello in gesso (205 x 127 x 30 cm) raffigurante Il beato Amedeo che intercede presso la Madonna di Superga per la vittoria della Battaglia di Torino del 1706; realizzato dallo scultore Bernardino Cametti (1729)

Settore 3 e 4

- Restauro del dipinto ad olio su tela: Benedetto Calliari e Paolo Calliari (detto il Veronese), "La Regina di Saba offre doni a Re Salomone" (XVI sec.), Galleria Sabauda (Torino)
M.Cardinali, P. Buscaglia, M.C. Canepa, V. Parlato "Gli interventi di conservazione e restauro", in " Il Veronese e I Bassano. Grandi artisti veneti per Palazzo Ducale di Torino. L'Artistica Editrice, Savigliano (CN). 2013. Pagg. 80-87.
- Restauro del dipinto ad olio su tavola: Van Wries, "Paesaggio fluviale" (XVII sec.),

Galleria Sabauda (Torino)

- Restauro del dipinto ad olio su rame: Walls, "Paesaggio" (XVII sec.), Galleria Sabauda (Torino)
- Operazioni di pulitura superficiale, consolidamento della pellicola pittorica e integrazione cromatica della scultura giapponese "Tamon Ten" conservata presso il MAO di Torino M.C. Canepa, V. Parlato, T. Radelet, B. Rinetti "TAMON-TEN, periodo Edo, Tecnica di esecuzione, stato di conservazione, intervento di restauro" in "Restaurare l'oriente. Sculture lignee giapponesi per il MAO di Torino" Collana "Cronache" 1, CCR Venaria Reale. Nardini Editore (2009) pp. 49-57
- Restauro degli affreschi (XV sec.), Ex Chiesa di S. Marco (Vercelli)
- Pala di Santa Giustina realizzata da Gerolamo Romanino Museo degli Eremitani Museo degli eremitani Padova
- Palma il Giovane Museo degli Eremitani Padova

2. Altre mansioni:

- Studio, elaborazione di progetti conservativi e redazione della relativa documentazione (studio delle tecniche esecutive, dello stato di conservazione, relazioni di intervento)
- Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto Ce.r.ma (centro per la ricerca sui materiali pittorici) finalizzato alla costruzione di una banca dati comparativa tra i materiali moderni e antichi nel restauro dei dipinti.
- Assistenza all'allestimento e compilazione di Condition Report e pronto intervento per la mostra "La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea" La Venaria Reale, ottobre 2007-marzo 2008
- Assistenza all'allestimento e compilazione di Condition Report e pronto intervento per la mostra "I Savoia tra '500 e '700" La Venaria Reale, settembre 2007-marzo 2008
- 2009: assistenza all'allestimento e compilazione di Condition Report e pronto intervento per la mostra "Da Van Dyck a Bellotto. Magnificenza alla corte dei Savoia" al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, febbraio-maggio 2009
- Dal 26 al 27 maggio 2014: campagna diagnostico-conoscitiva multidisciplinare sullo stato di conservazione e la tecnica esecutiva, compilazione della scheda tecnica di rilevamento, del condition report e collaborazione e supporto alla stesura della relazione tecnica delle indagini multispettrali a cura del laboratorio di Imaging del CCR "Bella Principessa" disegno su pergamena incollato su tavoletta lignea, attribuito a Leonardo da Vinci, Collezione privata.

3. 2021-23 Redazione di un piano didattico di formazione per il corso di "Formation de restaurateurs de Patrimoine (specialité pierre)" del settore materiale lapideo nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale con l'Academie des Arts Traditionnelles di Casablanca in Marocco e coordinamento del corso di 18 mesi per l'A.A. 2022-23.

Nell'ambito di questo progetto di cooperazione: tutor di tesi di quattro studenti marocchini.

Titoli delle tesi:

- *Les appareils décoratifs des jardins de la Villa della Regina-Turin-Italie- Etudes de la bio détérioration et élaboration d'un protocole pour l'évaluation de l'efficacité des biocides écologiques*

Etudiants : Cherkaoui El Malki Brahim, Ibrjigui Zaineb

- *L'appareil décoratif en rocaille du jardin de la Villa della Regina : suivi de l'état de conservation et proposition méthodologiques pour la conservation*

Etudiants : Rhaffari Aziz, Ridaoui Said

4. Luglio – ottobre 2016. Direzione lavori del cantiere di progettazione e restauro della Domus della Caccia Antica, Area Archeologica di Pompei

5. Direzione tecnica relativa ad interventi di restauro su beni storico artistici presso gli appartamenti Reali del Borgo Castello della Mandria di Venaria Reale (TO) ad interim da gennaio a marzo 2016.

6. Responsabile della gestione dei processi per la partecipazione alle gare d'appalto ad interim dal febbraio a ottobre 2014

• Periodo Luglio 2023

- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Periodo
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Periodo
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Periodo
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Periodo
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà di Lettere e Filosofia in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Docente a contratto

I anno accademico 2022/2023 del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004

Tutoraggio laboratorio S.T.E. PFP1. Cantiere estivo I anno

Torino, Villa della Regina, intervento conservativo sulla fontana mistilinea dell'esda

Luglio 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà di Lettere e Filosofia in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Docente a contratto

I anno accademico 2021/2022 del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004

Tutoraggio laboratorio S.T.E. PFP1. Cantiere estivo I anno

Torino, Villa della Regina, intervento conservativo sulle sculture lapidee della Fontana del Gran Rondeau.

2018-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà di Lettere e Filosofia in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Docente a contratto

I anno accademico 2018/2019 del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004

Incarico di attività didattica integrativa A.A. 2018-19 - (TUTORAGGIO per Laboratorio di Tesi) Titolo della tesi: *Studio e restauro dei bozzetti in gesso dei Profeti Isaia e Aggeo della Casa Museo Lodovico Pogliaghi di Varese. Studio sperimentale sul consolidamento del gesso e sull'attenuazione delle macchie da ossidi di ferro*

Tesista: Elena Gallizio. Primo relatore: Marie-Claire Canepa Secondo relatore: Maria Beatrice Failla Team di tesi: Giuseppina Cerrato, Tiziana Cavaleri, Paola Manchinu

Luglio 2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà di Lettere e Filosofia in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Docente a contratto

I anno accademico 2016/2017 del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004

Tutoraggio laboratorio S.T.E. PFP1. Cantiere estivo I anno

AGLIÈ, Castello di Agliè, intervento conservativo sul gruppo scultoreo della Fontana dei Fiumi e specchiatura con decorazione a mursi presso il Parco del Castello.

Aprile-Luglio 2012

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà

	di Lettere e Filosofia in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"
• Tipo di impiego	Docente a contratto I anno accademico 2011/2012 del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di Storia e tecniche di esecuzione I: materiali lapidei e derivati. superfici decorate dell'architettura
• Periodo	Dal gennaio 1999 al dicembre 2006
• Nome e indirizzo datore di lavoro	NICOLA RESTAURI Via Santa Giulia, 24 10124 Torino (TO) www.nicolarestauri.it
• Tipo di azienda o settore	Restauro opere d' arte
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	1. Restauro e conservazione di: <ul style="list-style-type: none"> • dipinti su tela e tavola • policromie e dorature su supporto ligneo • dipinti murali, stucchi e materiale lapideo con particolare operatività nella fase di integrazione pittorica
	Da segnalare: <ul style="list-style-type: none"> • 2006: Chiaravalle (MI): Abbazia di Chiaravalle, torre nolare, tiburio: restauro degli affreschi (attribuiti a Stefano Fiorentino XIV sec.) della parete est raffigurante la "glorificazione di Maria". • 2005-2006: Torino Palazzo Madama: restauro e recupero funzionale degli allestimenti storici al secondo piano - vetrine storiche • 2004-2005: Torino, Palazzo Madama: riallestimento Museo Civico d'Arte Antica e di Palazzo Madama Restauro dei dipinti murali, degli stucchi, delle boiserie e dei serramenti lignei interni dipinti e dorati delle sale del piano nobile • 2004: Trontano (VB), Parrocchiale della Natività di Maria: restauro degli affreschi della cappella destra e sinistra ai lati dell'altare maggiore e del dipinto su tela S.Leonardo • 2003-2004 Torino Chiesa S.Massimo: intervento di restauro dei dipinti murali delle Cappelle laterali e del Battistero • 2003: Torino Chiesa S.Domenico: restauro dipinti murali della cappella del Rosario • 2002-2004: Manta di Saluzzo (CN): Castello della Manta, chiesa di Santa Maria, abside: integrazione pittorica del ciclo di affreschi (Scuola del maestro della Manta, XV sec.) • 2002-2004: Garessio (CN) Confraternita S.Giovanni Battista e della Misericordia: restauro dell'altare maggiore, degli stucchi della parete dell'altare maggiore, delle pareti a marmorino e della cupola dell'abside e dipinti murali e stucchi della volta e delle pareti della navata centrale • 2002-2003: Torino Palazzo Carignano, scalone Guariniano rampa curvilinea laterale destra prima e seconda campata più pianerottolo, restauro delle superfici a marmorino e degli apparati decorativi in stucco e materiale lapideo • 2001: Pianezza (TO), Pieve di San Pietro: restauro degli affreschi attribuiti a Jaquerio (XV sec.) • 2000-2003: Torino (TO), duomo: restauro della facciata e delle edicole • 2000: Torino (TO), Duomo: restauro dell'altar maggiore e delle lapidi. • 1999-2001: Buttigliera Alta (TO), Sant' Antonio di Ranverso, parete destra del presbiterio e cappella di S.Biagio: restauro degli affreschi di Jaquerio (XV sec.) • 1999-2001: Biella, Palazzo dal Pozzo della Cisterna: restauro di dipinti murali e stucchi (XV sec.) • 1999-2000: Torino (TO), Palazzo civico, Sala Rossa del consiglio comunale: restauro del soffitto ligneo cassettonato dorato • 1999-2001: Cassine (AL) Ex Sala Capitolare Convento Restauro del ciclo pittorico

raffigurante la "vita di Cristo" attribuito al "maestro di Cassine", (XIV sec.)

- 1999-2001: Torino Palazzo Carignano, atrio guariniano, restauro degli apparati decorativi in stucco, manufatti lapidei e superfici a marmorino.

2. Attività di capo cantiere nei seguenti cantieri:

- 2004- 2005: Chivasso (TO), ex Convento di San Bernardino: restauro degli affreschi (XV e XVII sec.).
- 2003: Trontano (VB), Parrocchiale della Natività di Maria: restauro degli affreschi del presbiterio , e della navata centrale (XI e XVIII sec)
- 2002-2004: Garessio (CN), Confraternita di San Giovanni restauro delle lunette affrescate (XVII sec) della navata centrale, dell'altare maggiore e della parete d' altare in stucchi monocromi e dorati (XVI sec.). Interventi di messa in sicurezza degli stucchi delle volte del transetto
- 2002: Biella (BI), Piazza, edificio privato: restauro degli affreschi (XV e XVI sec.).

3. A partire dal 2003: attività di accompagnamento e tutoring di apprendisti e stagisti diplomati in restauro.

• Periodo	Dall' agosto all'ottobre 1998
• Nome e indirizzo datore di lavoro	RAVA & C. Via Castiglione,6/bis,4 10132 Torino (TO)
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di restauro
• Tipo di impiego	Collaborazione con partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro e conservazione dei dipinti su tela in occasione della mostra "Realismo caravaggesco e prodigio barocco: da Molineri a Taricco nella Grande Provincia"
• Periodo	Dal novembre 1997 al luglio 1998
• Nome e indirizzo datore di lavoro	DANIELE ROSSI Via de' Pandolfini, 16 50122 Firenze (FI)
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di restauro
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro di: <ul style="list-style-type: none">• dipinti su tela e tavola• dorature su supporto ligneo
	Da segnalare: <ul style="list-style-type: none">• restauro della pala d'altare "<i>Madonna col Bambino e i Santi Benedetto, Cirino, Donato e Giustina</i>" di Sano di Pietro (1471)Proveniente dalla Parrocchia dei Santi Salvatore e Cirino ad Abbadia ad Isola,Monteriggioni (SI).). In questa occasione ho partecipato alla realizzazione della pubblicazione de: "IL RITORNO DI SAN CIRINO. Opere d' arte restaurate ad Abbadia ad Isola", Ed. "Il Leccio" Monteriggioni (SI), 1998
• Periodo	Dal settembre all'ottobre 1997
• Nome e indirizzo datore di lavoro	GIOIA BARBARA E GIORGIO Via Stampatori, 4 10122 Torino (TO)
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di restauro
• Tipo di impiego	Contratto di associazione in partecipazione
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro e conservazione dipinti su tela e statue lignee policrome e dorate

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 7-11 novembre 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Enaip, Progetto "Fit4Eu-Azione di mobilità Beni Culturali", presso Università Politecnica di Valencia (Spagna)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Confronto e aggiornamento professionale e scambio di buone prassi tecnico-scientifiche nell'ambito della conservazione dei beni culturali
 - Qualifica conseguita
- Date 1995 – 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ISTITUTO PER L' ARTE ED IL RESTAURO PALAZZO SPINELLI**
Borgo Santa Croce, 10
50122 Firenze (FI)
Restauro dipinti su tela e tavola
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita **Restauratore dipinti tele e tavole**

- Date 1989 – 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **LICEO LINGUISTICO INTERNAZIONALE FILADELFIA**
Via Colla, 22
10098 Rivoli (TO)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie previste dai Programmi ministeriali con particolare approfondimento delle materie linguistiche (inglese, francese, tedesco.)
 - Qualifica conseguita Diploma di liceo linguistico

- Date 4-5-6 Aprile 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CESMAR 7 in collaborazione con Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'. Venaria Reale, Torino e Università degli Studi di Torino, Facoltà di chimica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario teorico-pratico (Workshop) : Aquazol: esperienze ed applicazioni nel panorama italiano; nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di polioossazoline.
Tre giorni full time focalizzati su casi studio e teoria relativa alle applicazioni possibili dell'adesivo Aquazol. Ultima giornata di sessione pratica con R. Wolbers focalizzata su usi alternativi del materiale.
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione. -

- Date **Da 25/11/2012 a 26/11/2012**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di aggiornamento "Il tensionamento armonico dei dipinti su tela" presso i Laboratori del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
Lezioni frontali teorico/pratiche rivolte ad operatori del restauro.
Il corso nasce dall'esigenza di fornire ai professionisti restauratori del Centro Restauro "La Venaria Reale" un'occasione di aggiornamento su competenze di alto livello specialistico relative al tensionamento di dipinti realizzati su supporto tessile mediante innovativi sistemi di vincolo armonico realizzati con l'impiego di molle. Il corso è stato tenuto da Antonio Iaccarino Idelson..
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date Dal 23/01/2006 al 11/05/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO CCR "La Venaria Reale"
Piazza della Repubblica
10078-Venaria Reale (To)
- Principali materie / abilità ATTIVITA' FORMATIVA PER FORMATORI: LA DIDATTICA DEL RESTAURO, ESPERIENZA

professionali oggetto dello studio	SUL CAMPO Corso di aggiornamento teorico-pratico rivolto a operatori del restauro. Il corso nasce dall'esigenza di fornire agli operatori del Centro Restauro La Venaria Reale un'occasione di aggiornamento in merito a competenze di alto tenore specialistico, quali l'utilizzo dei solventi e la pulitura di superfici policrome, le tecniche di sutura di supporti tessili lacerati e di foderatura, l'utilizzo del software Microsoft Project, competenze trasversali connesse al tema della formazione.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza rilasciato dalla regione Piemonte
• Date	4 marzo 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	AN.T.A.RES srl Via A. Moro, 24A 40068 San Lazzaro (BO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	SEMINARIO STRAPPO E STACCO AFFRESCHI Relatrice: Sig.ra Alessandra Puntoni della C & R di Lucca.
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date	Dal 1 Aprile 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	I.A.L. Via Susa,15 10138 Torino (TO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	CORSO DI FORMAZIONE PER TUTOR AZIENDALE
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date	5-7 giugno 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Gruppo Italiano International Institute for conservation c/o Fondazione per le Biotecnologie Viale Settimo Severo, 63 10133 Torino (TO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	I Congresso Nazionale IIGIIC "LO STATO DELL' ARTE 1"
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date	25-28 giugno 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione per le Biotecnologie Villa Gualino Viale Settimo Severo, 63 10133 Torino (TO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	corso teorico-pratico "CRITERI E DIAGNOSTICA PER LA PROGETTAZIONE DI UN CANTIERE DI RESTAURO"
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date	13-15 febbraio 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione per le Biotecnologie Villa Gualino viale Settimo Severo, 63 10133 Torino (TO)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Congresso internazionale "I SILICATI NELLA CONSERVAZIONE: INDAGINI, ESPERIENZE E VALUTAZIONI PER IL CONSOLIDAMENTO DEI MANUFATTI STORICI"
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione

- Date Dal 24 Marzo al 9 Giugno 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione "La Vitruviana "
Via S. Martino, 40
10024 Moncalieri (TO)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio I SEMINARIOI DI INTRODUZIONE AL RESTAURO E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
Patrocinato dalla Regione Piemonte, dalla Provincia di Torino, dalla città di Torino, circoscrizione 9°, Nizza, Lingotto
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO e FRANCESE

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Ottimo
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Discreto
- Capacità di espressione orale Discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Buone capacità relazionali e comunicative acquisite attraverso il lavoro di squadra l'esperienza di capo cantiere che ha richiesto una buona abilità di gestione di un team orientato verso un obiettivo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Significative capacità organizzative acquisite attraverso l' esperienza di capo cantiere. Per questa mansione è richiesto:

- capacità di gestire un cantiere di restauro in tutte le sue fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche
- capacità di interfacciarsi con le diverse professionalità che interessano un cantiere di restauro
- capacità di lavorare in team e coordinare il lavoro di gruppo
- capacità di seguire, anche dal punto di vista formativo, stagisti ed apprendisti
- attività di documentazione e raccolta dati prima, durante e dopo le varie fasi di restauro

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Capacità di gestire un processo di restauro:

- capacità di analisi e lettura delle problematiche dell'oggetto del restauro,
- capacità di progettare un intervento di restauro
- conoscenza dei vari materiali e del loro comportamento in relazione con altri elementi, fattori esterni ed in rapporto con l' originale.
- capacità di scegliere tra varie metodologie quella più appropriata al conseguimento dell'obbiettivo preposto.

Particolare attitudine al restauro pittorico sviluppata attraverso significative opportunità lavorative

Realizzazione di sezioni sottili e lucide di malte e materiale lapideo e sezioni stratigrafiche di piccoli campioni di dipinti su tela finalizzate ad analisi ed osservazioni per restauro.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Pittura (copia e riproduzione di dipinti su tela e tavola con varie tecniche pittoriche)
Fotografia analogica e digitale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Uso abituale del computer, di Internet e della posta elettronica.
Buona conoscenza del sistema operativo Windows e del programma Word, Excel e PowerPoint.
Discreta conoscenza dei programmi: Photoshop, Autocad e Microsoft Project.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida (categoria B)