

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CAPUA MARIA CONCETTA

Nazionalità

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (Marzo- maggio 2019)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

ISCR SAF MATERA

Via di S. Michele 23
00153 Roma

SAF Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro, MIBAC

Docenza nell'ambito del Percorso Formativo Professionalizzante nel Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali per l'insegnamento teorico e pratico nel corso REST/01 PFP1 IV Anno

Docenza relativa Restauro dei mosaici cause e morfologia del degrado, "Restauro dei materiali e metodologia degli interventi conservativi, tecniche storiche.

Date (2018-2019)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione PFP1: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati, superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento alle opere a mosaico.

Date (luglio 2018)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)

Università degli studi di Torino.

Incarico di nell'ambito del cantiere didattico estivo

Nell'ambito della attività didattica integrativa, insegnamento pratico di restauro dei dipinti ad affresco di epoca medioevale del Santuario della Consolata a Torino

Date (Aprile-giugno 2018)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

ISCR SAF MATERA

Via di S. Michele 23
00153 Roma

Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro, MIBAC

Docenza nell'ambito del Percorso Formativo Professionalizzante nel Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali per l'insegnamento teorico e pratico nel corso REST/01 PFP1 III Anno

Docenza relativa all'insegnamento e restauro dei manufatti lapidei e litoidi e superfici dell'architettura con direzione di cantiere delle murature in particolare "Convicinio" città di Matera.

Date (2016-2017)

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2016)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di attività
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2016)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di attività
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2015 – 2016)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)
- Università degli studi di Torino.
- Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione PFP1: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
- Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati, superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento alle opere a mosaico.
- NOVA CONSERVACAO - RESTAURO E CONSERVACAO DO PATRIMONIO ARTISTICO-CULTURAL LDA (NCRS) LDA, 503278912, Calcada do Marques de Abrantes 111-1, Lisboa 1200 718, Portugal,**
- Consorzio di restauro
- Incarico di consulenza tecnica di ricerca: Fondi europei Horizon 2020 nel progetto **Grant Agreement number 700191 "STORM Safeguarding Cultural Heritage Through Technical and Organisational Resources Management"**
- Consulenza tecnica di ricerca per il sito pilota del Portogallo sul tema "Disaster Resilience & Climate Change Topic 3: Mitigating the impacts of climate change and natural hazards on Cultural Heritage sites, structures and artefacts"
- 32° convegno " Eresia ed Ortodossia nel restauro" Scienza e Beni Culturali 2016**
- Associazione Scienza e Beni Culturali
- Via delle Industrie, 25/11 , 30175 Marghera Venezia
- Bressanone Associazione Scienza e Beni Culturali
- Comunicazione dal titolo : **"Cappella di S.Eldrado a Novalesa (TO) : Riflessione Critica e uso di materiali innovativi per la restituzione estetica"**
- Comunicazione mediante presentazione nella sezione poster
- Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
- Università degli studi di Torino.
- Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione I: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale VI anno.
- Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura.
- Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
- Università degli studi di Torino.
- Incarico di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento PFP1 di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
- Insegnamento presso il cantiere didattico del restauro di superfici dipinte di epoca romana presso la Domus della Caccia Antica a Pompei
- Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
- Università degli studi di Torino.
- Incarico di didattica integrativa nell'ambito dell' insegnamento PFP1 di storia e tecniche di esecuzione : (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
- Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura. Insegnamento presso il cantiere didattico del restauro di superfici dipinte di epoca romana presso la Domus di Epidio Rufo a Pompei

- **Date (novembre 2014
aprile 2015
novembre 2016
novembre 2018)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (2014 – 2015
2015- 2016
2016-2017)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (2012 – 2013)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (2015 – 2018)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (2012 – 2013)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (2011 – 2012)**

I.S.C.R. Roma Via di S.Michele 23

Ministero per i Beni Culturali

Incarico professionale di restauro nell'ambito del cantiere di Progetto :

Missioni in Iran; Parse, Pasargadae –Tomba di Ciro il Grande e Palazzo delle Udienze

Contributo al cantiere di progetto e realizzazione: Prove di consolidamento, pulitura ed adeguamento estetico dei materiali costitutivi della Tomba di Ciro il Grande; Palazzo privato di Ciro; e Tall-i-Takht finalizzate alla progettazione e realizzazione di interventi per la conservazione del patrimonio mondiale; e collaborazione al restauro del bassorilievo "Genio Alato" (Insan e Baldar) compresa redazione di documentazione Grafica nel Palazzo delle udienze.

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione I e IV : (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale I anno. Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura.

ICIS- società di ingegneria s.r.l. Corso Einaudi 8 Torino

Società privata di ingegneria

Direzione tecnica/ operativa, misura contabilità e coordinamento in fase di esecuzione dei lavori di ristrutturazione primo piano nobile e sottotetto nella sede dell'Accademia delle scienze di Torino

Attività professionale di Direzione Operativa delle opere di restauro in base agli artt. 197 e ss. D.Lgs. 163 del 2006 art. 147 e ss. 239 e ss. Del DPR 5 ottobre 2010 n° 207.

Regione Autonoma Valle d'Aosta

Assessorato istruzione e cultura

Incarico di Commissario nel raggruppamento di Collaudo Tecnico Amministrativo e statico in corso d'opera , per i lavori di restauro e allestimento museografico del castello di Aymavilles

Collaudatrice dei lavori in corso di restauro del Castello di Aymavilles nell'ambito degli interventi relativi alle superfici decorate e arredi del castello

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione I: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) Corso di laurea magistrale I anno.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei naturali e artificiali

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2011)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di attività
 - **Date (2010 – 2011)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2011)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2010 – 2011)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2009 – 2010)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (2008 – 2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione IV: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura , con particolare riferimento al restauro di manufatti musivi.

Congresso Nazionale IGIC "Lo stato dell'arte 9" 13-15 ottobre

IGIC (Gruppo italiano, International Institute For Conservation) c/o Fondazione per le Biotecnologie viale Settimio Severo, 63 - 10133 TORINO

Gruppo italiano per IGIC organizzazione internazionale per lo studio e la conservazione

Comunicazione dal titolo : NUOVO RUOLO DEL RESTAURATORE AL SERVIZIO DELLE FORZE DI SOCCORSO NELLA GESTIONE DELLE EMERGENZE

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea triennale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione IV: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento al restauro di manufatti musivi.

Fondazione "Centro per la conservazione e restauro – La Venaria Reale, P.zza della Repubblica, Venaria Reale.

Fondazione "Centro per la conservazione e restauro - La Venaria Reale".

Attività didattica di Cantiere.

Responsabilità didattica svolta con gli allievi nell'ambito del cantiere didattico di Restauro della "Fontana dell'Ercole" sita nella reggia di Venaria Reale.

Provincia di Alessandria Via Mascagni 1, Alessandria

Ente Pubbico Provincia di Alessandria Ufficio Tecnico edilizia.

Progettazione e Direzione tecnica/operativa della cancellata esterna della Villa/Museo Napoleonico di Spinetta. Marengo (AL).

Assistenza specialistica alla redazione del progetto preliminare definitivo esecutivo con responsabilità di Direttore Operativo in corso d'opera.

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea triennale sede di Venaria Reale , via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione IV: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento al restauro di manufatti musivi.

Città di Torino, Piazza Palazzo di Città 7, Torino.

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ente pubblico Direzione Generale Servizi Tecnici, Ambiente, Edilizia Residenziale.
 Incarico professionale e Direzione Operativa delle opere di restauro degli affreschi e arredi della Sala delle Congregazioni del Palazzo Civico di Torino.
 Direzione Operativa in corso d'opera per il restauro degli affreschi delle pareti, le boiseries e il soffitto a cassettoni con dipinti su tela inseriti.
- **Date (2008 – 2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università degli studi di Torino**, Corso di Laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
 Università degli studi di Torino.
 Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione : dipinti murali III (II modulo II semestre).
 Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro con particolare riferimento al materiale lapideo.
- **Date (2007 – 2008)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Direzione Regionale Piemonte per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte Piazza S. Giovanni 2, Torino.**
 Ente Pubblico.
 Incarico professionale e Direzione Operativa opere di restauro del Padiglione dei Solinghi Villa della Regina a Torino.
 Affiancamento della Direzione Tecnica dei Lavori con responsabilità specifica relativa al restauro degli intonaci ed elementi lapidei in "muro" esterni ed intonaci interni del Padiglione dei Solinghi nel complesso di Villa della Regina.
- **Date (2007 – 2010)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università degli studi di Siena**
 Nel 2008 partecipa al *Progetto Europeo e Ten MAP 046257* come Esperto nelle attività di ricerca relative all'intervento in emergenza su beni di interesse storico/artistico da parte del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco.
 Progetto che si è concluso con una sperimentazione presso la Villa della Regina di Torino.
http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sitoMiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_65433560.html
http://www.vigilfuoco.it/asp/download_file.aspx?id=1820
- **Date (2003 – 2016)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

INCARICHI PROFESSIONALI

RTP Arch M. Chiabrando Baldo Progetti Engineering S.r.l. nell'ambito dell'incarico per la redazione dello studio di fattibilità del progetto "Le cantine reali del castello di Govone e i borghi del vino" per il Comune di Govone; nello specifico il progetto di fattibilità tecnica ed economica per il restauro e la valorizzazione degli interrati del Castello di Govone

Studio architettura : Arch Roberto Pagliero, Corso Duca degli Abruzzi 296 Torino
 Assistente restauratore all'Ufficio della Direzione dei Lavori ai sensi dell'art.7L.166 del 01/08/2002 per il restauro dei soffitti a cassettoni dell'appartamento Reale del Borgo Castello alla Mandria

Comune di Vinovo . Piazza Marconi 1 Vinovo (TO) Mansione : Collaudo statico e tecnico amministrativo in corso d'opera e revisione tecnico contabile totale dei lavori di realizzazione del complesso turistico-ricettivo congressuale nel Castello della Rovere in Vinovo 2°e 3° lotto funzionale.)

Comune di Trino (Vercelli) incarico professionale nel raggruppamento temporaneo di Progettazione, Direzione lavori e Coordinamento della sicurezza e Direzione Operativa (art.8 comma 11 sexis L. 109/94) per i lavori di restauro degli affreschi e recupero di Palazzo Paleologo (Trino) insieme all'Ing. F. Ravizza e Arch.R.Rolfo.

Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo Piazza della Basilica, Varallo (VC) - Incarico professionale di Progettazione, e Direzione Operativa (art.8 comma 11 sexis L. 109/94) Incarico insieme all'Arch. C. Lombardi per i lavori di restauro degli Intonaci esterni del Complesso della Crocefissione del Sacro Monte di Varallo (Varallo Sesia Vercelli), direzione tecnica e progetto .
 Elaborazione e Studio preliminare finalizzato alla quantificazione del costo degli interventi di

restauro del Complesso di Betlemme e della Cappella n° 40 del Sacro Monte di Varallo.

• **Date (2009 – 2010)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Provincia di Alessandria Via Mascagni 1, Alessandria.

Ente Pubblico Provincia di Alessandria Ufficio Tecnico edilizia.

Progettazione e Direzione tecnica/operativa del II e III lotto per le opere di restauro degli apparati decorativi (dipinti murali) del primo e secondo piano del Museo Napoleonico di Spinetta. Marengo (AL).

Assistenza specialistica alla redazione del progetto preliminare definitivo esecutivo con responsabilità di Direttore Operativo in corso d'opera.

• **Date (2001)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte,
Via Accademia Delle Scienze 5, Torino

Ministero per I Beni Culturali

Assunta in servizio nel profilo professionale di assistente con qualifica di Assistente restauratore di manufatti lapidei e musivi in seguito a Concorso Pubblico dello Stato Italiano

Assistente Restauratore di manufatti lapidei e musivi

- Varie Istruttorie di Perizia
- Accompagnamento di opere sia alle sedi di mostra sia al ritorno alla Galleria Sabauda di Torino
- Assistenza allestimenti varie mostre
- Pronto intervento sugli intonaci medioevali di scavo della Cattedrale di Asti
- Assistenza e supervisione del restauro condotto sulla porzione di mura romane sotto l'edificio della Galleria Sabauda
- Interventi di manutenzione su opere in materiale lapideo della Cattedrale e della Chiesa di S. Domenico ad Alba
- Collabora alla redazione della scheda informatica per l'Ufficio del Catalogo della Soprintendenza.

• **Date (1997 – 2017)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

KOINE' Conservazione Beni Culturali S.c.r.l. Piazza della Consolazione 29, Roma 00186

Impresa di Restauro e conservazione di Beni Culturali sottoposti a tutela, con attestato di certificazione SOA OS2-A II

Socio Vicepresidente in carica dal 1997 al 2015

Presidente e Direttore Tecnico in carica dal 2015

DIREZIONE CANTIERI:

-(2016) Chieri- Chiesa della SS. Annunziata: restauro completo del dipinto ad olio su muro staccato sec. XV

-(2014) Favria - Chiesa di S.Pietro Vecchio; descialbo e restauro conservativo degli affreschi della volta della cappella di S. Anna sec. XV

-(2014-2016) Novalesa - Abbazia della Novalesa : Cappella di S. Eldrado affreschi della parete sud, intervento di revisione consolidamento e reintegrazione lacune oltre ad affreschi nel portico Sec. X

- (2013) Torino - Villa della Regina ; Interventi di somma urgenza per la messa in sicurezza della scalinata in marmo esterna di accesso alla Villa della Regina

- (2013) Torino - Pal. Chiabrese Restauro di due ambienti al Piano terra: stanza di accesso alla biglietteria del Palazzo Chiabrese secolo XVIII- XIX

- (2012) Comune di Verrone (BI) - Restauro degli affreschi e decorazioni interne del Castello dei Conti Vialardi di Verrone

-(2011) Torino - Palazzo Madama Museo di Arte Antica *restauro di un dipinto ad olio su tela* "Ritratto di Senatore"

-(2010) Torino – Castello di Racconigi - Restauro completo di tre dipinti ad olio su tela: "La deposizione di Gesù", "S. Barbara" con cornice; "La pietà"; "Clotilde di Francia" 1851 di C. Sereno.

-(2010 – 2011) Torino - Restauro conservativo degli intonaci dipinti e cassettoni lignei dipinti del Palazzo Siccardi (TO).

-(2009 - 2010) Torino - Galleria Sabauda: restauro e realizzazione di nuovo supporto di una terracotta invetriata di Andrea della Robbia "Madonna con Bambino e S.Giovannino",

-(2008- 2009) Castellinaldo (CN) - Chiesa Parrocchiale dei SS. Dalmazzo e Sebastiano
 Restauro conservativo dell'altare maggiore in marmi policromi e stucchi.
 -(2008 – 2009) Torino- Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica. Serie di 9 ritratti
 sabaudi. Restauro completo.
 -(2008 – 2009) Torino-Castello di Rivoli. Dipinti attribuiti al maestro delle
 Residenze Sabaude. Restauro completo.
 -(2007-2012) Torino-Palazzo Madama, Museo civico di Arte Antica, coordina ed esegue
 affidamenti annuali di manutenzione delle opere facenti parte la collezione
 -(2007- 2008) Biella Piazza - Palazzo Ferrero; volte affrescate del sec XVIII
 -(2006 – 2007) Villafranca (To) - Affresco della Chiesa di S.Giovanni a Villafranca
 -(2007) Torino - Palazzo Chiabrese, quattro sale del Piano Nobile
 -(2007) Mongrando (BI) -Chiesa di S. Lorenzo, Dipinto su tavola e cornice raffigurante
 "Deposizione", di G. Giovenone (il giovane).
 -(2007) Torino - Galleria Sabauda - Restauro conservativo di due dipinti di Ludovico e
 Annibale Carracci; quattro dipinti ad olio di C.Dolci; dipinto su tavola di "Maestro di Marradi"
 ed un dipinto ad olio su tavola di Corneille de Lyon.
 -(2007) Torino – Palazzo Reale. Restauro completo di 5 ovali dipinti al olio su tela delle
 sale al secondo piano del Duca d'Aosta
 -(2006) Torino – Museo di Arte Orientale, Restauro di 13 coperte di codici Tibetane
 -(2006) Torino - Palazzo Madama museo di Arte Antica, Restauro del dipinto al olio su tela
 G.Paolo Pannini "Veduta del Castello di Rivoli da Levante" (1723)
 -(2006) Torino-Palazzo Madama - Museo di Arte Antica restauro di due dipinti su tavola del
 Pittore novarese (Antonio Zanetti da Bugnate) "Maria Maddalena" e "Santa Marta" 1530-
 1540
 -(2005) Torino –Palazzo Reale-Sala da Ballo, ultimazione restauro del soffitto a cassettoni
 ligneo dorato pareti ed arredi lapidei
 -(2005) Piossasco (TO) - Chiesa dei S.S Vito, Modesto e Crescenza - restauro delle 6 statue in
 malta cementizia e degli stucchi della facciata sec.XVIII/ XIX
 -(2004) Torino- Castello del Valentino - Restauro di una facciata in laterizio e una scalinata in
 marmo bianco
 -(2004)Torino - Palazzo Reale - tre Pergamene dipinte raffiguranti "Battaglie contro i Turchi"
 attribuite a Sinibaldo Scorza 1620, e relative cornici dorate conservate presso il Comando dei
 Carabinieri
 -(2004) Asti (TO) - restauro di un dipinto ad olio su tela di G. Grosso "La donna" 1895 e
 relativa Cornice a rilievi dorati.
 -(2002) Torino - Villa della Regina - restauro di superfici ad intonaco dipinte e materiale lapideo
 del Belvedere e degli Affreschi di G.B.Crosato nel vestibolo Ovest nel salone centrale
 Virle Piemonte - Villa dei Conti di Piossasco, affreschi del salone principale XVIII sec
 -(2002-2003) Serravalle Sesia (VC) – Santuario di S.Euseo Cappella del Pantocratore sec.XV
 -(2002 – 2003) Aosta -Facciate del Teatro Romano progetto pilota al restauro completo
 -(2002) Aosta - Campanile della Collegiata di S.Orso - restauro delle facciate lapidee esterne
 -(2000) Vercelli - Museo Borgogna - busto di donna in marmo del XVIII sec.
 -(2000) Vercelli- Museo Borgogna, restauro di due mosaici minuti, con cornici lignee dorate
 -(1999) Torino -Villa della Regina superfici dipinte e affreschi delle stanze 23 e 64 del XVII sec.
 Torino -Chiesa di S. Filippo- Dipinto ad olio su tela "Matrimonio della Vergine" XVIII Sec.
 -(1998) Torino - Palazzo Reale, Scalone d'onore-Vasi e 4 portali in marmo scolpito (XVIII e XIX)
 Roma, Camera dei Deputati – 2 dipinti ad olio su tela, "Loggia con statue figure" e "frutta
 diverse " Sec. XVIII - XVII Sec.
 -(1998) Biella, Museo Civico, affreschi strappati dalla Chiesa di S. Maria in Castelveccchio a
 Mongrando, sec. XII restauro e ricollocazione su nuovo supporto.
 -(1998) Torino - Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama – Lunetta scolpita in arenaria e
 statua in marmo, secoli XIV e XVI.
 -(1998) Strambino (TO) Pal. Comunale dipinti murali della volta della Sala consiliare sec. XIX
 -Torino-Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama 7 sculture in materiale lapideo, sec. XII
 -(1997)-Livorno Ferraris (TO) Museo Civico restauro dei calchi in gesso della mano e del volto di
 Galileo Ferraris

• Principali mansioni e responsabilità

Pianificazione tecnica, commercializzazione, progettazione tecnica ed operativa, esecuzione del restauro, partecipazione ad appalti pubblici, direzione di cantiere e responsabile delle risorse impegnate nel lavoro

• Date (1998-2003)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5,

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Torino

Ministero dei Beni Culturali

Restauratrice come Ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori

Restauratrice nell'intervento conservativo completo del Polittico di Gaudenzio Ferrari nella Collegiata di S. Gaudenzio a Varallo

- **Date (1998)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5, Torino

Ministero dei Beni Culturali

Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori

Restauratrice nell'intervento di Restauro dei 4 gruppi scultorei in marmo "Allegorie delle quattro stagioni" del Palazzo Reale a Torino

- **Date (1996)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Camera Dei Deputati, P.zza del Parlamento 21 , Roma

Stato Italiano

Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta

Restauratrice nell'intervento conservativo completo di due dipinti ad olio su tela "Aurora" di Cecco Bravo e "Paese con architetture in rovina" di proprietà delle Gallerie Fiorentine

- **Date (1995)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici delle Provincia di Pisa e Lucca e Pistoia lungarno Pacinotti, Pisa

Ministero dei Beni Culturali

Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori

Restauratrice nell'intervento conservativo completo del dipinto ad olio su tela "S. Pietro" chiesa di S. Jacopo in Acquaviva a Livorno

- **Date (1995-1996)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte , Via Accademia delle Scienze 5, Torino

Ministero dei Beni Culturali

Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori

Restauratrice nell'intervento conservativo di parte della volta con affreschi del Legnanino del corridoio al piano terra del Palazzo Carignano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (2014)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università degli studi della Toscana (DISBEC) Corso di laurea in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Classe 41)

Titolo Tesi di Laurea: "Gaudenzio Ferrari e la Tecnica del dipinto su tavola tra XV e XVI sec.

Dottore in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laurea Triennale

- **Date (2008)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione

Cesmar 7 - Centro per lo Studio dei materiali per il restauro: Corso di Aggiornamento teorico e pratico per la pulitura di superfici policrome organizzato dal, Via Mentana 5 Verona.

Pulitura con sistemi enzimatici, soluzioni acquose, e miscele solventi organici anche in gel supportanti.

Attestato di frequenza.

nazionale (se pertinente)

• **Date (1999)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• **Date (da 1991 – 1992)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• **Date (da 1988- 1991)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• **Date (da 1981 – 1983)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• **Date (1979)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI .

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Fondazione per le Biotecnologie di Torino ore di Formazione.

Attestato di frequenza al corso teorico e pratico per "l'utilizzo del Laser per la pulitura e il restauro delle opere d'arte" con Apparecchio Laser "Palladio".

Attestato di frequenza al corso teorico e pratico.

Istituto Centrale del Restauro di Roma.

Corso di Specializzazione per il Restauro e Conservazione dei materiali lapidei.

Restauratore di beni culturali con specializzazione in materiale lapideo.

Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Conseguimento dell'abilitazione all'esercizio del restauro e conservazione dei dipinti presso L'Istituto Centrale del Restauro con la tesi "Analisi di fattibilità del restauro del mosaico della Cappella di Santa Elena sita in "Santa Croce in Gerusalemme" a Roma (attribuito a Melozzo da Forlì 1500).

Restauratore di Beni Culturali.

Istituto per l'Arte ed il Restauro di Firenze "Palazzo Spinelli".

Consegue il diploma professionale per il restauro di dipinti su tela e tavola.

"Addetto alla lavorazione artistica e restauro del dipinto".

Istituto Scientifico Sperimentale A. Cecioni Livorno

Maturità Linguistica -Anno scolastico 1978/79 conoscenza delle Lingue Inglese, francese e tedesco

Diploma di Istruzione di II grado

ITALIANO

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE Eccellente Buona Buona</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>FRANCESE Buona Buona Buona</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Competenza acquisita attraverso in quasi tre decenni di attività svolta in lavori di gruppo e di squadra relazionandosi correttamente e regolarmente con le numerose e diverse figure coinvolte (fino a circa trenta persone) nello svolgimento di interventi in cantieri di restauro, sia nella schedatura di opere di interesse storico artistico e progettazione di interventi, sia nell'organizzazione aziendale cooperativa, svolgendo ruoli direttivi nei quali è stata privilegiata e realizzata la comunicazione con personalità di rilievo nelle Istituzioni pubbliche e private. In tutti i casi sono state relazioni molto positive e fruttuose.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Competenza di coordinamento del lavoro in squadra e gestione del personale addetto, organizzazione di diverse professionalità utili alla realizzazione dei vari interventi, oltre all'amministrazione di progetti, bilanci e gestione di risorse finanziarie. Capacità acquisite attraverso l'esperienza diretta svolta con successo nei grandi cantieri di restauro e nella amministrazione aziendale di Imprese di restauro e in particolare di Società cooperative. Esperienza in contesti internazionali attraverso la partecipazione a progetti di ricerca co-finanziati dalla UE.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Corsi di formazione e di aggiornamento nell'uso di macchinari e attrezzature specifiche e nell'impiego di nuovi prodotti e materiali per la pulitura, il consolidamento e la conservazione a regola d'arte. Inoltre l'impiego sistematico di pacchetti Software; Office; Autocad applicato al restauro; Adobe per S.O. Mac os, Ios, Linux, Windows.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>Riceve nel 1998 insieme alla sua cooperativa, frutto di un lavoro di progettazione, un importante riconoscimento economico: il primo finanziamento per il settore del restauro, dal Ministero dell'Industria, legge 215 sull'imprenditoria femminile. numerose presentazioni su invito in diversi convegni e meeting, relative a varie problematiche legate alla conservazione</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<p>Competenza nel disegno naturalistico ed in particolare nella pittura ad acquerello acquisita da autodidatta e attraverso l'esperienza diretta, dimostrata nella pubblicazione di volumi naturalistici e saggi scientifici, elenco pubblicazioni : "Guida alla natura tropicale", Marco Lambertini , Franco Muzio ed. 1992 "A naturalist's guide to the tropics", Marco Lambertini, The University of Chicago press , 2000 "I cefalopodi delle coste e dell'arcipelago toscano" Domenico Capua , Evolver ed. 2004</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Attestato di Responsabile del Servizio di primo Soccorso nei luoghi di lavoro Attestato di addetto antincendio e all'evacuazione dei lavoratori Attestato di addetto a Preposto e suoi obblighi in materia di Salute e Sicurezza del Lavoro Attestato di formazione specifica dei lavoratori settore Rischio Alto</p>

ULTERIORI INFORMAZIONI

Nel 2000 è prima idonea al Concorso Nazionale per Restauratore con specializzazione in materiale lapideo per la Soprintendenza B.A.S. di Torino. Entra in servizio per un anno, decide quindi, spontaneamente, di dedicarsi all'ambizioso progetto di sviluppo cooperativo, ottenuto attraverso il riconoscimento Europeo citato precedentemente.
Mamma felice di due figli.

DATA 25/05/2019

FIRMA Maria Concetta Capua

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE :

- Congresso annuale 2011 IGIIC -Lo stato dell'arte 9 - Atti del convegno Titolo : **“Nuovo Ruolo del restauratore al servizio delle forze di soccorso nella gestione delle emergenze”** Autori **Roberta Bianchi e Maria Concetta Capua**
- Congresso annuale 2015 IGIIC -Lo stato dell'arte 13 - Atti del convegno Titolo : **“ Il caso di studio e di restauro della formella Della Robbia della Galleria Sabauda”** Autori **Roberta Bianchi, Maria Concetta Capua, Marco Demmelbauer**
- XXXII Convegno di studi 2016 Bressanone -Scienza e Beni Culturali- **“ Eresia ed ortodossia nel restauro Progetti e realizzazioni”**- Titolo : **Cappella di S.Eldrado a Novalesa (TO): riflessione critica e uso di Materiali innovativi per la restituzione estetica-** Autori: **Maria Concetta Capua, Enrica Carbotta, Valeria Moratti**

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni
In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

FIRMA : Maria Concetta Capua

In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara , sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

FIRMA :
Maria Concetta Capua