



MARCO DEMMELBAUER

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Le iniziali esperienze nel restauro architettonico (**Palazzo Farnese** e **S. Pietro in Vincoli** a Roma) avvicinano Marco Demmelbauer ai temi della conservazione e, l'opportunità di lavorare su opere in bronzo di rilevante importanza come il **Cavallo della Rai** e il **Satiro Danzante** di Mazara del Vallo, fa nascere per questo materiale una passione che lo indirizzerà verso le scelte future. Dal 2003 in poi l'attività professionale si arricchisce di varie esperienze lavorative sia a livello nazionale che internazionale. In ambito archeologico partecipa a numerose campagne di scavo e restauro (missione di **Ebla in Siria**, riallettamento dei mosaici di **Zeugma in Turchia**, mosaici di Casignana, ecc.). Parallelamente partecipa a numerosi interventi su monumenti in bronzo di artisti contemporanei quali **Rutelli, Cantalamessa e Zocchi** (Vittoriano, Roma); in questo ambito collabora anche alla progettazione/realizzazione di supporti interni a statue bronzee (**Cristo degli Abissi** a Genova, statua archeologica di **Marte in Turchia**). Le esperienze su campo e il continuo aggiornamento professionale gli consentono di assumere con consapevolezza l'incarico di docenza per l'insegnamento del restauro in **Yemen, Cina** e in **Germania**. L'attività autonoma si conclude con l'intervento di restauro sugli arredi metallici posti all'interno di **Villa Torlonia** a Roma. A partire dal 2007 è assunto presso il **Centro di Conservazione e Restauro de "La Venaria Reale"** a Torino, dove si è occupato di allestire il laboratorio di restauro di materiali ceramici, vitrei e metallici. Attualmente riveste il ruolo di coordinatore presso tale laboratorio e parallelamente svolge l'attività di docente presso l'**Università degli Studi di Torino**, nel Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, con incarico relativo all'insegnamento del restauro e "Storia e tecniche esecutive: ceramica, vetro e metalli". Tra le attività al CCR oltre al restauro spiccano quelle di ricerca su materiali e tecniche di restauro, oltre che lo studio di un alto numero di progetti di restauro, pubblicazioni e presentazioni a convegni. In questa fase si evidenziano gli interventi di restauro sul territorio piemontese (**Castello di Govone, Certosa di Valcasotto, Castello Moncalieri, Palazzina di Caccia di Stupinigi, numerosi monumenti a Torino**), su territorio nazionale (**vetrate del Battistero del Duomo di Pisa e del Duomo di Milano, Galleria Carracci di Roma**) e in ambito internazionale (**stufa in maiolica del Castello di Trausnitz, Cattedrale del Sacro cuore a Casablanca**); l'attività didattica spazia con numerosi stage di restauro nei siti archeologici in **Egitto, Piemonte, Abruzzo e Lazio**. I restauri si articolano nei vari ambiti cronologici da quello archeologico alle opere storiche (arredi, armi, oreficerie, vetrate, lampadari, stufe, suppellettili e monumenti, ecc.), dall'arte moderna, contemporanea sino ai manufatti di design industriale. Negli anni sono stati stabiliti proficui rapporti di collaborazione con le istituzioni museali del territorio (**Museo delle Antichità Egizie, Museo Nazionale del Cinema, Museo dell'Automobile di Torino, Museo Civico di Palazzo Madama, Polo Museale con la sua Armeria, Museo di Arte Orientale, ecc.**)

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	DEMMEBAUER MARCO
Anno di nascita	1973
E-mail	marco.demmelbauer@centrorestaurovenaria.it
Sito Web	www.centrorestaurovenaria.i

ISTRUZIONE

2006-2007 <ul style="list-style-type: none">• Istituto di formazione• Materie di studio• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione	Diploma di "Formatore per la conservazione e restauro di Beni Culturali". Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" Sociologia dei processi culturali e comunicativi, conservazione programmata, critica artistica e del restauro, progettazione, quadro normativo e professionale, museologia Specializzazione nella didattica e progettazione Master di specializzazione
2005 <ul style="list-style-type: none">• Istituto di formazione• Materie di studio• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione	Laurea in "Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali". Università della Tuscia (Viterbo) Storia delle tecniche esecutive e restauro dei materiali lapidei, scienze e tecnologia dei materiali, schedatura dei beni culturali. Laurea triennale - classe 41 Voto 100/110
2004 <ul style="list-style-type: none">• Istituto di formazione• Materie di studio	Diploma in "Tecnologie LASER per il restauro di manufatti lapidei". O.P.D. (Opificio delle Pietre Dure) Teoria e pratica nell'uso del laser su materiale lapideo

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione 	<p>Abilitazione nell'uso della strumentazione LASER Master di specializzazione</p>
<p>2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Istituto di formazione • Materie di studio • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di specializzazione in "Restauro di mosaici e materiali lapidei". I.C.R. (Istituto Centrale per il Restauro, Roma) Storia delle tecniche esecutive, tecnologia dei materiali, fenomenologia del degrado, tecniche di restauro dei materiali lapidei e dei mosaici Abilitazione al restauro di manufatti lapidei e mosaici</p>
<p>2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Istituto di formazione • Materie di studio • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di "Restauro di manufatti in ceramica, porcellana, vetro, bronzo, metalli preziosi, ferro, avorio, ambra e legno archeologico"; equiparato alla Laurea Magistrale ai sensi del D.L. 564 del 21.12.2017 I.C.R. (Istituto Centrale per il Restauro, Roma) Storia delle tecniche esecutive, tecnologia dei materiali, fenomenologia del degrado, tecniche di restauro. <i>Abilitazione al restauro di manufatti ceramici, metalli e vetri.</i> Settori di competenza n.7-8 della qualifica di restauratore dei Beni Culturali ex art.182 c.1bis del D.L. 42/2004 e smi</p>
<p>1992</p> <ul style="list-style-type: none"> • Istituto di formazione • Materie di studio • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di Maturità Classica Liceo T.Tasso, Roma Storia, filosofia, latino e greco antico, italiano, matematica, fisica, chimica, biologia, storia dell'arte, tedesco. Diploma di maturità</p>

ULTERIORI CORSI E FORMAZIONE PROFESSIONALE

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituto di formazione • Materie di studio 	<p>Marzo-Luglio 2013 Centro conservazione e Restauro "La Venaria Reale"; Alessandro Bovero Computational Photography; fotogrammetria 3D, programmi di modellazione virtuale 3D</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituto di formazione • Materie di studio • Qualifica conseguita 	<p>18-20 Giugno 2008 Associazione Italiana Metallurgia (AIM), Università di Bologna – Facoltà di Chimica Aspetti chimico/fisici, processi estrattivi, tecniche lavorazione e indagini conoscitive sui metalli. Diploma di "Scuola di metallografia per operatori dei Beni Culturali".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituto di formazione • Materie di studio • Qualifica conseguita • Livello 	<p>Maggio 2008 e Febbraio 2014 (rinnovo) CCR La Venaria (Centro di Conservazione e Restauro), Venaria Reale (To); CRI (Croce Rossa Italiana); Vigili del Fuoco di Torino Nozioni di pronto soccorso e pronto intervento in caso d'incendio Attestato di primo soccorso I Livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituto di formazione • Materie di studio • Qualifica conseguita 	<p>1998 C.G.I.L. Sicurezza su cantiere di restauro (corso da 40h) Diploma nel "Corso di formazione per la sicurezza sul lavoro"</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Qualifica • Incarichi svolti: <u>Metalli</u> 	<p>Dal 17 Ottobre 2007 Arch. S.Trucchi (Presidente), Dott.ssa M.Cardinali (direttrice laboratori di restauro) CCR La Venaria (Centro di Conservazione e Restauro), Venaria Reale (To) Assunzione a tempo indeterminato Coordinatore del laboratorio metalli, ceramiche e vetri</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Palazzo Reale Torino</u>: Restauro di un centrotavola di grande formato in ottone dorato. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro • <u>Scultura "Uomini" di Minguzzi</u>: restauro della scultura in ferro verniciato e bronzo dal Comune di Saint Vincent (Valle d'Aosta). Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro. • <u>Scultura Costruzioni di Garelli</u>: restauro della scultura in ferro verniciato dalla Galleria Civica Filippo Scropo di Torre Pellice. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 1.10.2018 al 31.12.2019) • <u>Museo Nazionale del Cinema</u>: restauro di una cabina fotografica degli anni 1940. Capocantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (Novembre-Dicembre 2018) • <u>Pinacoteca Ambrosiana</u>: restauro di una palma-fontana seicentesca in bronzo a grandezza naturale. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 10.11.2017 al 15.6.2018) • <u>Mostra "Rivoluzione Galileo" (Pd)</u>: Restauro di 5 sfere armillari in ottone dai Musei Civici
---	--

di Vicenza. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 10.2.2015 al 31.3.2015 e dal 10.12.2016 al 1.6.2017)

- **Museo Egizio di Torino:** Restauro di manufatti 70 archeologici in bronzo (elmo, pugnale, statuine, utensili, ecc.). Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 16.10.2017 al 14.12.2017)
 - **Mostra "Cavalieri, Mamelucchi e Samurai" (Reggia di Venaria Reale):** manutenzione straordinaria, smontaggio e rimontaggio di due armature provenienti dall'Armeria Reale di Torino; armatura turca del XVI sec. e "Armatura dei Soli" di Emanuele Filiberto II del XVII sec. Coordinamento ed responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 6.10.2014 al 22.10.2014).
 - **Palazzina di caccia di Stupinigi:** restauro di 5 lampadari in vetro e metallo, 6 appliques e 8 candelabri dalla residenza sabauda. Coordinamento ed responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 11.9.2013 a 20.12.2013).
 - **Lastre calcografiche S.Paolo:** restauro di 2 lastre calcografiche di proprietà della Compagnia di S.Paolo. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 22.11.2012 al 6.12.2012).
 - **Necropoli dell'Abruzzo:** restauro di 100 manufatti metallici di provenienza archeologica (armi, utensili e suppellettili in bronzo e ferro) finanziato dal progetto Italia-Svizzera, sotto la supervisione della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo: dott.D'Agostino. Capo-progetto e coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 27.8.2012 al 21.12.2012).
 - **"Odissea Musicale" di U.Mastroianni (To):** Restauro della cancellata in bronzo e cupralluminio, presso il Teatro Regio di Torino. Progettazione preliminare ed esecutiva dell'intervento; capo-progetto e capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento; direzione dei lavori Dott.ssa Mossetti (dal 8.6.2009 al 9.10.2009)
 - **Campana di L.Mainolfi:** Studio e progettazione per la struttura di sostegno della scultura in gesso.
 - **"In limine" (Penone), GAM di Torino:** Intervento di restauro dell'opera in marmo e bronzo. (19.9.2016-23.9.2016) **"Pelle di marmo" (Penone), Reggia di Venaria Reale:** Intervento di restauro dell'opera in marmo. (1.3.2016-25.3.2016)
 - **Galleria Carracci a Palazzo Farnese (Roma):** Pulitura laser sulle decorazioni in stucco. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento con il laser (dal 11.6.2014 al 30.3.2015).
 - **Museo Egizio di Torino:** restauro di manufatti archeologici in pietra (scultura di Uakka, ostraka e decorazioni in faience egizia). Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 10.2.2015 al 31.3.2015)
 - **Fontana dello Zodiaco di Cagliari (Terni):** Studio dello stato di conservazione del pavimento musivo di epoca contemporanea. Capo-progetto (dal 2.12.2013 al 20.12.2013).
 - **Sculture Auditorium RAI (To):** Restauro di due sculture moderne in pietra carbonatica. Capo-progetto e capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (dal 20.8.2013 al 27.9.2013).
 - **Lapidi dei Partigiani e del Risorgimento (To):** Progettazione e attività di manutenzione delle lapidi e monumenti bronzei della città di Torino (dal 23.2.2011 al 6.6.2011). Capo-progetto. Tra i vari monumenti spiccano:
 - Monumento all'Artigliere di Montagna con scultura in bronzo di Alfredo Bai
 - Monumento a Carlo Amisano in materiale lapideo e bronzo.Responsabile tecnico per Comune di Torino (dal 23.2.2011 al 16.3.2011) per la manutenzione di 15 manufatti tra cui:
 - Lapidario commemorativa a Vittorio Emanuele II a P.zza Castello
 - Lapidario Commemorativa a Camillo B. Conte di Cavour in Via Lagrange.
 - Lapidario ai caduti dell'America Latina del 1915-19 in P.zza Castello
 - **Castello di Govone (Cn):** Progetto e supervisione restauro delle balaustre in pietra. Capo-progetto (dal 1.1.2010 al 10.6.2011).
-
- **Incarichi svolti:**
 - Lapidei**
 - **Lampadario monumentale (Firenze):** Incarico di Direzione Lavori per il restauro di un lampadario monumentale in vetro soffiato presso la sede della Regione Toscana a Palazzo Bastogi a Firenze; da 12.5.2021 a Settembre 2022.
 - **Castello del Valentino:** Intervento di smontaggio parziale e manutenzione straordinaria del lampadario monumentale in vetro presso il Salone d'Onore. Coordinamento ed responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro; Ottobre 2019.
 - **Scultura in ceramica di Stoisa:** Restauro della ceramica contemporanea dalla Reggia di Venaria Reale. Coordinamento ed responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro; Ottobre-Novembre 2018.
 - **Incarichi svolti:**
 - Ceramica, Vetro e ulteriori materiali**

- **Cattedrale del Sacro Cuore di Casablanca (Marocco):** progetto preliminare, cantiere pilota e verifica del restauro delle vetrate in dalle di vetro della cattedrale; corso di formazione per i locali direttori e operatori del restauro. Dal 9.1.2017 al 27.2.2018.
- **Castello di Moncalieri:** restauro del lampadario dello scalone monumentale dalla residenza sabauda; 4 lampadari in vetro e metallo, un letto e 2 stufe in maiolica degli appartamenti di Maria Letizia e Maria Clotilde; arredi (lampadario, 4 portacandele, orologio, accessori da camino, ecc.) degli appartamenti di Vittorio Emanuele. Coordinamento ed responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento di restauro (dal 1.2.2014 al 20.3.2015, 1.10.2017-30.10.2017).
- **Vetrate del Battistero del Duomo di Pisa:** restauro di 10 vetrate ottocentesche. Capocantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (26.2.2016-30.7.2017). Manutenzione e installazione controvetrate protettive (Aprile 2019)
- Orologio Palazzo Madama (To): restauro di un orologio del '700 in legno, corno e ottone. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (dal 1.3.16 al 21.3.16)
- **Residenz Museum di Monaco di Baviera (Germania):** restauro di formelle in maiolica di una stufa rinascimentale del Castello di Trausnitz, distrutta da un incendio. Capocantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (Luglio 2015; Luglio 2016; Luglio 2017, Luglio 2018, Luglio 2019; Gennaio-Settembre 2022).
- **Palazzo Reale di Torino:** Valutazione conservative e condition report dei manufatti in ceramica, metallo e vetro contenuti nella residenza. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (Maggio-Giugno 2016)
- **"Peota", imbarcazione reale di C.Emanuele III di Savoia (To):** pulitura degli elementi in ferro verniciato con strumentazione LASER. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (Giugno 2012)
- **Collezione ADI Compasso d'Oro:** Progettazione, condition report e restauro della collezione di oggetti di design in metallo e ceramica. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (I fase 9.11.2010-30.11.2010; II fase 1.2.2011-1.7.2011; III fase 30.11.2011-15.9.2012).
- **Oreficerie presso la Reggia di Venaria Reale:** coordinamento e restauro di 50 orologi e tabacchiere del 1750-1900. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (dal 1.3.2012 al 27.2.2012)
- **Monumento a Garibaldi (To):** Progetto, prototipazione 3D e realizzazione in resina di un elemento bronzeo perduto. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (dal 1.5.2011 al 28.5.2011).
- **Mostra "Lanterne Magiche" Reggia Venaria Reale:** assistenza e condition report per allestimento e disallestimento mostra. (dal 10.1.2011 al 29.1.2011).
- **Museo del Risorgimento (To):** Attività progettazione, coordinamento e di restauro della collezione di elmi storici e armi bianche. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (dal 1.9.2010 al 25.2.2012)
- **Mostra "Tesori sommersi" Reggia Venaria Reale:** assistenza e condition report per l'allestimento della mostra. (dal 19.1.2009 al 4.2.2009).
- **Shokannon del MAO (To):** restauro con strumentazione LASER degli elementi in ottone dorato appartenenti alla scultura lignea del Museo di Arte Orientale di Torino. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (2009)
- **Castello di Valcasotto (Cn):** Restauro circa 100 manufatti contenuti nella residenza sabauda (arredi, lampadari e suppellettili in ceramica, vetro e metallo). Coordinamento e responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (dal 5.2.2009 al 24.11.2011).

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Marzo-Ottobre 2007</p> <p>Dott.C.Callieri (Presidente), Dott.ssa C.E.Spantigati (direttrice scientifica), Dott.ssa P.B.Brambilla (direttrice laboratori di restauro)</p> <p>CCR La Venaria (Centro di Conservazione e Restauro), Venaria Reale (To)</p> <p>Incarico di consulenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio dello stato di conservazione e progetto di manutenzione delle opere contemporanee esposte all'aperto a Torino (in particolare Igloo-fontana di Merz e Opera in Movimento di Varostos). (2007) • Progettazione e allestimento del laboratorio di restauro di materiali metallici, ceramica, vetro e materiali lapidei; attività di progettazione a CAD, ricerche di mercato, richiesta e confronto preventivi ed allestimento. (Marzo-Ottobre 2007) • Castello di Govone (Cn): Progetto esecutivo per il restauro dello scalone monumentale in pietra. (Settembre 2006-Luglio 2007)
--	---

Attività da libero professionista

- Data Maggio-Giugno 2007
- Datore di lavoro Dott. G.Verola, A.Arcesi (direttore tecnico)

<ul style="list-style-type: none"> • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>A.R.I., Roma</p> <p>Assunzione a tempo determinato</p> <p><u>NIKE alata di N.Cantalamesa presso il Monumento a Vittorio Emanuele II</u> (Vittoriano, Roma): Restauro della statua in bronzo dorato (pulitura, integrazioni lacune e protezione) e della colonna lapidea (pulitura, estrazioni di sali, consolidamento e protezione). Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Agosto-Settembre 2006</p> <p>Prof. P.Matthiae</p> <p>l'Università "La Sapienza" di Roma</p> <p>Consulenza e intervento di restauro</p> <p>SITO ARCHEOLOGICO DI EBLA (SIRIA): Restauro di manufatti di origine archeologica (terra cruda, ceramica, bronzo, basalto), presso la missione archeologica italiana. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Novembre-Febbraio 2005</p> <p>Ing. Della Vecchia</p> <p>I.A.B. spa., Roma</p> <p>Consulenza e intervento di restauro</p> <p><u>VILLA TORLONIA</u> (Roma): pulitura, integrazione e protezione della ringhiera bronzea del Casino Nobile, opera ottocentesca di F.Ghirlanda. Pulitura, integrazione e protezione di 5 lampadari a 24 candele, 19 applique in ottone dorato e di una stufa in ghisa. Capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Settembre 2005 e Novembre 2006</p> <p>G. De Monte</p> <p>S.E.I. 1983 (ditta di restauro)</p> <p>Consulenza e intervento di restauro</p> <p>"GALLERIA DEGLI SPECCHI" A VERSAILLES (Parigi): Integrazione di stucchi dorati, calcatura e realizzazione di copie degli stessi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Luglio 2005</p> <p>Dott.ssa P.Aureli</p> <p>Progecor (ditta di restauro)</p> <p>Consulenza e intervento di recupero su scavo.</p> <p><u>Necropoli di Aquinum</u> (Fr): Recupero da scavo di un letto completo in osso in parte dorato. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Luglio-Settembre 2004</p> <p>G. De Monte</p> <p>S.E.I. 1983 (ditta di restauro)</p> <p>Consulenza e intervento di restauro</p> <p><u>Palazzi di Casignana</u> (RC): Stacco, allettamento e restauro di mosaici di epoca romana. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Marzo 2004</p> <p>G.Gualterio</p> <p>Astante Restauri (ditta di restauro)</p> <p>Consulenza e intervento di restauro</p> <p><u>NIKE ALATA DI ZOCCHI</u> presso il Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano, Roma): pulitura e protezione della statua in bronzo dorato. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Febbraio 2002-2004</p> <p>Dott. R.Nardi</p> <p>CCA (Centro di Conservazione Archeologica), Roma</p> <p>Consulenza e intervento di restauro</p> <ul style="list-style-type: none"> • MOSAICI DI ZEUGMA (Turchia): Coordinamento per imballaggio e movimentazione di 35 mosaici (1000m²), presso il museo archeologico di Gaziantep (2004) • MOSAICI DI ZEUGMA (TURCHIA): intervento di pulitura, integrazione e riallettamento di mosaici romani; studio e realizzazione di un supporto reversibile per una statua in bronzo raffigurante Marte. Museo archeologico di Gaziantep. (2002-2003)
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Datore di lavoro • Azienda • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	<p>Ottobre-Dicembre 2003</p> <p>Dott.ssa P.Aureli</p> <p>Progecor (ditta di restauro)</p> <p>Contratto a progetto</p> <p><u>CRISTO DEGLI ABISSI DI GALLETTI</u> (GE): Pulitura della statua moderna in bronzo di provenienza sottomarina; studio e realizzazione di un supporto interno alla mano distaccata, di tipo reversibile. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per il supporto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Azienda 	<p>2000-2002</p> <p>Istituto Centrale per il Restauro</p>

- Tipo di impiego Cantieri didattici effettuati da studente
- Incarichi svolti
 - STELE DI AXUM (Roma): Smontaggio, movimentazione e ricostruzione della parte culminante della stele. Direzione tecnica: L.Festa, C.Usai. (2002)
 - Casa dei Crescenzi (Roma): Restauro di elementi in pietra e mattone di epoca romana e medievale. (2002)
 - “SATIRO DI MAZARA DEL VALLO” (Roma): Pulitura della statua romana in bronzo, di provenienza marina. Direzione tecnica: Dott. Petriaggi, P.Donati (2000)
 - “CAVALLO MORENTE” DI F. MESSINA (Roma): Restauro e documentazione grafica computerizzata dell’opera bronzea contemporanea presso l’azienda R.A.I. Direzione tecnica: Dott. G.Basile, Ines Marcelli (2000)

<ul style="list-style-type: none"> • Data 	2001
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	A.Silenzi Ditta individuale di restauro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Consulenza e collaborazione “ <u>LA VERITÀ ESCE DAI ROVI</u> ” DI M. RUTELLI (Roma): Pulitura e integrazione pittorica della statua moderna in bronzo. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento.
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	1999
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	T.S.Guido Ditta individuale di restauro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Assunzione a tempo determinato <u>MUSEO CRIPTA BALBI</u> (Roma): Restauro e integrazione di manufatti ceramici.
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	1998
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	G. De Monte S.E.I. 1983 (ditta di restauro)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Assunzione a tempo determinato <u>PALAZZO FARNESE</u> (Roma): Pulitura JOS di elementi architettonici lapidei della facciata.
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	1997
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	A.Morelli RE.CO. (restauratori consorziati), Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Contratto a progetto Mostra “ <u>Sculpture di Roma</u> ”: Pulitura del mosaico romano di S. Bibiana presso il Museo Centrale Montemartini (Roma)
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	1997
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	A.Morelli C.E.R. (Consorzio di restauro), Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Contratto a progetto <u>CASTELLO DI VALTICE</u> (REPUBBLICA CECA): Pulitura della statua in pietra calcarea situata nel cortile d’onore.
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	1997
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	P.Pastorello, A.M.Molè C.E.R. (Consorzio di restauro), Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Associazione <u>Villa Rosa ad Altare</u> (Sv): Restauro di elementi in pietra arenaria.
<ul style="list-style-type: none"> • Data 	1995-1996
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Azienda 	A.Morelli, G.Falchetti RE.CO. (restauratori consorziati), Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Incarichi svolti 	Contratto a progetto <ul style="list-style-type: none"> • <u>COLLEZIONE CIVICA DI ASCOLI PICENO</u> (Roma): Pulitura e protezione di manufatti bronzei di epoca pre-romana e romana. (1996) • <u>S. PIETRO IN VINCOLI</u> (Roma): Restauro dei manufatti in travertino del chiostro. (1995)

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

<ul style="list-style-type: none"> • Data 	2007-2021
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego • Mansioni 	Università degli Studi di Torino: Incarico annuale di docenza per restauro e “Storia e tecniche esecutive: ceramica, vetro e metalli” (PFP 4), presso il Corso di Laurea Interfacoltà di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali. Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” e Università degli Studi di Torino Fondazione privata CCR e Università Docente universitario a contratto <ul style="list-style-type: none"> - Incarico annuale per la didattica ordinaria - Incarico annuale per didattica integrativa - Incarico annuale per tutoraggio e primo relatore per tesi magistrali

Incarichi svolti: 2021-22	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ordinaria III anno (50h teoria + 250 h pratica su bronzo) • Didattica integrativa I e III Anno (150 + 150h pratica: stage su ceramica e bronzo) • Incarico di tutoraggio e primo relatore di 1 tesi quinquennale: <ul style="list-style-type: none"> - Tesi in corso di conclusione, Matilde Atti; voto
Incarichi svolti: 2020-21	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ordinaria III anno (50h teoria + 250 h pratica su bronzo) • Didattica integrativa III Anno (150h pratica: stage su bronzo) • Incarico di tutoraggio e primo relatore di 1 tesi quinquennale: <ul style="list-style-type: none"> - Tesi in corso di conclusione, Valeria Gugliermi; voto
Incarichi svolti: 2019-20	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ordinaria I anno (50h teoria + 250 h pratica su ceramica) • Didattica integrativa I e IV Anno (150+150h pratica: stage su ceramica e ferro) • Incarico di tutoraggio e primo relatore di 2 tesi quinquennali: <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Restauro di due vasi fanghu (I secolo a.C.). Problemi conservativi del bronzo archeologico dipinto”</i>, Cristina Scarrone; voto 110/110 e lode - <i>“Studio e restauro di un reliquiario buddhista cinese di epoca Liao: problemi conservativi nel restauro di un argento archeologico infragilito”</i>, Anna Collarin; voto • Carrozze dal Quirinale: attività di documentazione e restauro degli elementi metallici costitutivi due carrozze storiche.
Incarichi svolti: 2018-19	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ordinaria I anno (50h teoria + 250 h pratica su ceramica) • Didattica integrativa I e IV Anno (150+150h pratica: stage su ceramica e ferro) • Incarico di tutoraggio e primo relatore di 2 tesi quinquennali: <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Il nécessaire da viaggio di camillo benso conte di cavour. Studio e restauro di un complesso manufatto polimerico”</i>, Giorgio Pettiti; voto - <i>“La croce processionale di pontebernardo (Cn): problemi metodologici e soluzioni conservative nel restauro di un’oreficeria sacra”</i>, Paola Dalla Torre; voto 110/110 e lode. • <u>Armeria Reale di Torino</u>: attività di documentazione e manutenzione straordinaria delle opere in deposito (attività annuale dal 2017). • <u>Germania (Monaco di Baviera), Residenz Museum</u>: Tutoraggio per stage estivo con restauro di formelle in maiolica di una stufa rinascimentale distrutta da un incendio. Capocantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento con incarico da parte di Università degli Studi di Torino (incarico annuale dal 2015).
Incarichi svolti: 2017-18	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ordinaria III anno (50h teoria + 250 h pratica su bronzo) • Didattica integrativa I e IV Anno (150+150h pratica: stage su ceramica e piombo) • Incarico di tutoraggio e primo relatore di 2 tesi quinquennali: <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Il restauro di un bacile in bronzo da Pompei: Studio di polimeri bio-derivati per la protezione del metallo”</i>, Anna Bergamini; voto 110/110 - <i>“Consolidamento e restauro di una terracotta policroma: Il complesso caso del tacchino dalla Cappella I del Sacro Monte di Varallo Sesia”</i>, Alessandra Raffo; voto 110/110 e lode con dignità di stampa • <u>Pompei</u>: restauro di manufatti in bronzo e piombo provenienti dal Museo Archeologico. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento per la SAF del CCR • <u>Duomo di Fossano</u>: restauro del Reliquiario di S.Giovenale in argento dorato. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento per la SAF del CCR (dal 6.6.2017 al 25.10.2017) • <u>Croce di Brusson</u>: restauro di una croce processionale in argento dorato. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento per la SAF del CCR (dal 17.5.2017 al 5.9.2017)
Incarichi svolti: 2016-17	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica ordinaria III anno (50h teoria + 250 h pratica su bronzo) • Didattica integrativa I e IV Anno (150+150+150h pratica: stage su ceramica, vetro e bronzo)

Incarichi
svolti:
2015-16

- Didattica ordinaria II anno (50h teoria + 250 h pratica su vetro)
- Didattica integrativa I, III, IV Anno (150+150+150h pratica: stage su ceramica, vetro, bronzo)
- Incarico di tutoraggio e primo relatore di 2 tesi quinquennali:
 - *“Un cratere a figure rosse del Pittore di Locri da Locri Epizefiri: studio della tecnica esecutiva, delle problematiche conservative e restauro”*, Silvia Gobato; voto 110/110
 - Tesi in corso di conclusione, Valentina Viti, voto
- Vetrata del Museo del Duomo (Mi): Tutoraggio per stage estivo con restauro di vetrate artistiche; capocantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (Settembre 2016)
- Monumento funebre di Pongiglione (cimitero monumentale di Torino): Tutoraggio per stage estivo con restauro di una cancellata in bronzo. Capocantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (Settembre-Ottobre 2016).
- Museo Archeologico di Aosta: Restauro vetri archeologici di epoca romana. Responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR.

Incarichi
svolti:
2014-15

- Didattica ordinaria II anno (50h teoria + 250 h pratica su vetro)
- Didattica integrativa I e II Anno (150+150h pratica: stage su ceramica, vetro)
- Incarico di tutoraggio e primo relatore di 3 tesi quinquennali:
 - *“Studio e restauro di manufatti longobardi: il corredo maschile della Tomba 50 della Necropoli di Momo (prov. Novara)”*, Chiara Armigliato; voto 108/110
 - *“Studio e intervento di restauro su un modellino fittile di grotta-ninfeo da Locri Epizefiri”*, Cecilia Cittadini; voto 105/110
 - *“Restauro del manufatto vitreo “Piatto a testa molata” dalla Necropoli fuori Porta Decumana (Aosta): Studio e sperimentazione di adesivi fotopolimerizzanti”*, Greta Champion; voto .. /100
- Reggia di Venaria Reale: restauro di due ferri da gondola della Peota Reale di Vittorio Emanuele II. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 23.6.2014 al 27.6.2014)

• Incarichi
svolti:
2013-14

- Didattica ordinaria I anno (50h teoria + 250 h pratica su ceramica)
- Didattica ordinaria III anno (20h teoria + 130 h pratica su bronzo)
- Didattica integrativa III Anno (150h pratica: stage su bronzo)
- Manufatti bronzei da Costigliole-Saluzzo: restauro di monili e utensili in bronzo dalla villa tardo romana. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 26.2.2013 al 17.7.2013).
- Museo dell'Automobile di Torino: Studio dello stato di conservazione di un landò a vapore con documentazione e indagini stratigrafiche; progetto di restauro. Capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 8.9.2014 al 20.9.2014).
- Museo Egizio di Torino: Attività di documentazione, condition report, manutenzione ordinaria e imballaggio di reperti egizi in bronzo. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 30.6.2014 al 11.7.2014).

• Incarichi
svolti:
2012-13

- Didattica ordinaria III anno (50h teoria + 250 h pratica su bronzo)
- Didattica integrativa II-III Anno (150h pratica: stage pronto intervento su scavo archeologico)
- Vetrata del Museo del Duomo (Mi): restauro di manufatti vitrei in ambito didattico; coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (Marzo-Giugno 2012).
- Parco Archeologico di Veio, (Roma): Pronto intervento su scavo archeologico presso la Necropoli di Pozzuolo e restauro dei materiali in bronzo e ceramica prelevati. Attività didattica della SAF del CCR e dell'Università degli Studi di Torino in collaborazione con Università Roma3 (dott.A.Guidi) e Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale (Dott.ssa L.D'Erme). Capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 25.6.2013 al 19.7.2013)

- Incarichi svolti: **2011-12**
 - Didattica ordinaria II anno (50h teoria + 250 h pratica su vetro)
 - Didattica integrativa (150h pratica: stage pronto intervento su scavo archeologico)
 - Prata d'Ansidonia (Aq): Pronto intervento su scavo archeologico presso la Necropoli di Peltuinum (Aq) e restauro dei materiali in ferro e ceramica prelevati; attività didattica della SAF del CCR e dell'Università degli Studi di Torino, sotto la supervisione della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo: Dott. V.D'Ercole. Capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 11.7.2011 al 29.7.2011).
 - Collezione ceramiche privata: restauro di 25 manufatti ceramici provenienti da collezione privata interessata dal sisma de L'Aquila del 2009. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 3.9.2011 al 1.5.2012).

- Incarichi svolti: **2010-11**
 - Didattica ordinaria I anno (50h teoria + 350 h pratica su ceramica)
 - Didattica integrativa (150h pratica: stage pronto intervento su scavo archeologico)
 - Incarico di tutoraggio e primo relatore di 2 tesi quinquennali:
 - *"Studio e metodologia per l'intervento di restauro su un letto in osso proveniente dalla tomba n. 5 di Navelli"*, M.Gargano; voto 110/110
 - *"Il restauro delle vetrate storiche: caso applicativo sulla vetrata con angelo proveniente dal museo dell'opera del Duomo di Milano"*, S.Amerio; voto 110/110 e lode
 - Manufatti dal Museo Archeologico (To): Restauro di un cratere apulo e di manufatti bronzei in ambito didattico. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (Febbraio-Marzo 2010)

- Incarichi svolti: **2009-10**
 - Didattica ordinaria III anno (50h teoria + 350 h pratica su bronzo)
 - Didattica integrativa (150h pratica: stage pronto intervento su scavo archeologico)
 - Incarico di tutoraggio e primo relatore di 4 tesi triennali:
 - *"La sonnambula di Giulio Monteverde: studio preliminare, intervento di restauro e analisi del passaggio dal bozzetto all'opera finita"* (S.Aicardi);
 - *"Studio e intervento di restauro su un cratere a figure rosse"* (M.Gargano).
 - *"I falsi artistici: iconografia, tecniche di realizzazione, materiali costitutivi, tecniche di invecchiamento e tecniche di riconoscimento. Studio condotto a partire dai reperti bronzei di una collezione privata"* (V.Demontis);
 - *"Lampadario in vetro della Certosa di Valcasotto"* (S.Amerio)
 - Capestrano (Aq): Pronto intervento su scavo archeologico presso la Necropoli di Fossa (Aq) e restauro dei materiali in ferro e ceramica prelevati; attività didattica della SAF del CCR e dell'Università degli Studi di Torino, sotto la supervisione della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo: Dott. V.D'Ercole. Capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 10.7.2010 al 30.7.2010)

- Incarichi svolti: **2008-09**
 - Didattica ordinaria II anno (50h teoria + 400 h pratica su vetro)
 - Didattica integrativa (150h pratica: stage pronto intervento su scavo archeologico)
 - Egitto: Restauro dei materiali ceramici presso il Museo Marittimo di Alessandria d'Egitto, attività didattica della Scuola Alta Formazione del CCR e l'Università degli Studi di Torino, in collaborazione con il Centro Missione Archeologica Italiana ad Alessandria d'Egitto diretto dal Prof.P.Gallo. Capo-cantiere con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 3.8.2009 al 24.8.2009)
 - Manufatti dal Museo Civico di Palazzo Madama (To): restauro di manufatti vitrei (bottiglie, ciotole, bicchieri, ecc.) di epoca romana. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 13.10.2009 al 20.12.2009)

- Incarichi svolti: **2007-08**
 - Didattica ordinaria II anno (50h teoria + 400 h pratica su ceramica)
 - Didattica integrativa (150h pratica: stage pronto intervento su scavo archeologico)
 - Museo Civico (Asti): Restauro di manufatti ceramici in ambito didattico "La sonnambula" e "Ritratto del Suocero" di Monteverde, "busto d'uomo" di L.Goria, "Ritratto del Marchese Mazzetti". Direzione lavori: Dott.ssa R.Vitiello. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento per la SAF del CCR (dal 1.9.2008 al 15.11.2008).
 - Benevagienna (Cn): Pronto intervento su scavo archeologico. Direzione dei lavori: Dott.ssa Preacco (Luglio 2008).

ULTERIORI ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Data Dal 2009 al 2018
- Datore di lavoro Scuola Alta Formazione presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
 - Azienda Fondazione privata
- Tipo di impiego Incarico di docenza
- Incarichi svolti:
 - Seminario *"Pronto intervento su scavo archeologico e indagini scientifiche"*, Università di

Okayama, Agosto 2018.

- Workshop, “*Corso conservare e restaurare la memoria d’impresa: conoscere, preservare e valorizzare le testimonianze dell’architettura e della società olivettiane a Ivrea*”, 13 h teoria-pratica, 2018.
- Scuola AIAR, “*Dal collezionismo alla collezione museale: problemi di datazione e autenticità*”, M.Demmelbauer, F.Fantino (TECNART), 2018.
- Corso IFTS - Polo piemontese, “*Corso di specializzazione nel restauro del mobile moderno*”, 53 h teoria-pratica, 2012.
- Seminario su “*Storia, materiali e tecniche di realizzazione della porcellana*”, Museo Civico di Palazzo Madama (Torino)
- Corso IFTS - Polo piemontese, “*Corso di specializzazione nella movimentazione di opere d’arte*”, 53 h teoria-pratica (incarico annuale 2009, 2010, 2011)

• Data 2010

• Azienda Museo Civico di Palazzo Madama (To)

• Incarichi svolti Seminario su “*Storia, materiali e tecniche di realizzazione della porcellana*”

• Incarichi svolti Annuale seminario su “*Pronto intervento su scavo archeologico*”.

• Data Novembre 2006

• Datore di lavoro Prof.Cristoph Merzenich

• Azienda **Fachhochschule (Università di Scienze Applicate) di Erfurt (Germania):**

• Tipo di impiego Contratto di apprendistato.

• Incarichi svolti Attività di docenza teorica (6h di lezione frontale in lingua tedesca) e pratica (74h di laboratorio) per il restauro su ferro, lega di rame e materiali ceramici. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento.

• Data Aprile-Maggio 2004

• Datore di lavoro Prof. Mario Micheli (capo-progetto)

• Azienda ISIAO (Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente)

• Tipo di impiego Contratto di docenza

• Incarichi svolti **China National Institute of Cultural Property di Pechino (CINA):** Attività di docenza teorica (21h) e attività pratica (33h) per il restauro di materiali ceramici e bronzo; 20 studenti. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento

• Data Giugno-Agosto 2003

• Datore di lavoro Prof. Paolo Mathiae (capo-progetto)

• Azienda ISIAO (Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente)

• Tipo di impiego Contratto di docenza

• Incarichi svolti **Museo Archeologico di San’a (YEMEN):** Attività di docenza teorica (12h) e attività pratica (72h) per il restauro di materiali ceramici e bronzei; 5 studenti. Coordinamento con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento

RICERCA SCIENTIFICA

• Data 2015-2017

• Datore di lavoro

• Tipo di azienda Collaborazione tra CCR “La Venaria Reale”, Etablissement public du Château de Versailles (France) e Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa (Poland)

• Tipo di impiego PROGETTO EPICO (EUROPEAN PROTOCOL IN PREVENTIVE CONSERVATION). Progetto internazionale per la conservazione preventiva delle dimore storiche

• Data 2010-2011

• Datore di lavoro Regione Piemonte

• Tipo di azienda Dip. Fisica Unito e Ist.Naz fisica nucleare sezione di Torino

• Tipo di impiego PROGETTO NEU ART. Consulenza per studi di fattibilità sull’utilizzo dei neutroni per apparecchiature di radiografia e tomografia; realizzazione di prototipi per la ricostruzione delle tecniche antiche; analisi di casi di studio.

• Data 2009-2010

• Datore di lavoro Progetto europeo IV progetto quadro Regione Piemonte

• Tipo di azienda CCR subcontractor di RTM

• Tipo di impiego MANUNET ERA-NET PROJECT: Laserclean, Polishing and multi spectral analysis of surfaces for artwork, artwork restoration and industrial applications. Attività di progettazione e realizzazione.

• Data 2008

• Datore di lavoro Progetto finanziato da Regione Piemonte

• Tipo di azienda CCR, NIS (Università di Torino), El.En., RTM

• Tipo di impiego PROGETTO NANOMAT: Sviluppo di processo di ablazione superficiale mediante utilizzo di tecnologia laser per il trattamento e la pulizia di componenti di interesse artistico. Attività di progettazione e realizzazione.

PUBBLICAZIONI

- “Repertorio delle alterazioni: i manufatti metallici (p.103), i manufatti ceramici (p.123), i manufatti vitrei (p.139)”, M.Demmelbauer in *Programmare la conservazione delle collezioni nelle residenze storiche* a cura di S.De Blasi, R. Genta, Sagep, 2021.
- “Studio delle tecniche esecutive: maestranze italiane e francesi a confronto”, M.Demmelbauer, M.Gargano (pp. 57-70); “Problematiche conservative e interventi sulle opere” M.Demmelbauer, M.Gargano (pp.87-97); “Monitoraggi ambientali per l’installazione delle controvetrate di protezione”, M.Demmelbauer, M.Nervo, M.Perino, V.Serra (pp.169-174); “Le controvetrate del Battistero: dal progetto alla posa in opera” M.Berrone, M.Demmelbauer, in *Arte vetraria nel Battistero di Pisa - Restauri e nuove opere*, a cura di G.Garzella, G.Bentivoglio, M.Ciampa, Pacini Editore, Pisa, 2020.
- “Intervento di restauro della Palma di Federico Borromeo: studio e conservazione di una scultura/fontana in lega di rame”, M.Demmelbauer, M.Gargano, in *La Palma di Federico Borromeo: studio, restauro e restituzione della scultura/fontana seicentesca*, a cura di S.Abram, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, 2019.
- “Le problematiche dei lampadari storici tra restauro e manutenzione”, M.Demmelbauer, S.Aicardi, S.Amerio, C.Armigliato, M.Gargano (pp.64-72); in *Cronache 6. Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo* a cura di Stefania De Blasi, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Nardini Editore, 2016.
- A.Re, J.Corsi, M.Demmelbauer, M.Martini, G.Mila, C.Ricci, “X-ray tomography of a soil block: a useful tool for the restoration of archaeological finds” in *Heritage Science* 3: 4 (2015). <http://www.heritagesciencejournal.com/content/3/1/4>
- “Il tema della rifunzionalizzazione”, M.Demmelbauer (pp.27-31); “Televisore Doney – L’intervento di restauro”, M.Demmelbauer, Bernadette Ventura (pp.116-119); “Spinamatic – L’intervento di restauro”, M.Demmelbauer, S.Vazquez, (pp.125-129); “Zoombike – L’intervento di restauro”, M.Demmelbauer (pp.144-145); “Laser Evoluzione – L’intervento di restauro”, M.Demmelbauer, S.Vazquez (pp.146-151) in *Il restauro del design* a cura di S.Abram, U.Allemandi ed., Torino, 2014.
- “Studio e metodologia per l’intervento di restauro su un letto in osso proveniente dalla tomba n.5 di navelli (Aq)”, A.Bovero, M.Demmelbauer, M.Gargano, V.Meirano, *Bollettino di archeologia on line Direzione Generale per le Antichità v,2014/3-4*, pp.73-90.
- “Radiografie e tomografie neutroniche”, T.Bücherl, G.Cotto, M.Demmelbauer, E.Durisi, W.Ferrarese, F.Grazzi, A.Lo Giudice, G.Mila, A.Re, R.Sacchi, A.Scherillo, L.Visca (pp.51-63); “Scavo archeologico virtuale di pani di terra: l’indagine TAC per il restauro di manufatti archeologici” M.Demmelbauer, M.Martini, C.Ricci (pp.115-120); “Autenticazione di manufatti archeologici sospetti di falsità”, M.Demmelbauer, V.Demontis, G.Mila, A.Re, L.Visca (pp.121-125), in *Cronache 4, Il Progetto neu_ART. Studi e applicazioni* a cura di M.Nervo, editris, 2013.
- “La Sonnambula di Giulio Monteverde: il restauro”, M.Demmelbauer e S.Aicardi in *Palazzo Mazzetti ad Asti – L’edificio, il restauro, il museo*, a cura di A.Rocco e R.Vitiello, Silvana Editoriale, 2013, pp.256-259.
- “I metalli”, P.Croveri, M.Demmelbauer, M.Ganio, M.Nervo, A.Piccirillo in *Il Laser. Pulitura su materiali di interesse storico*, a cura di A.Giovagnoli, Nardini ed., 2009, Torino, p.19-30.
- “Shokannon: tecnica di esecuzione, stato di conservazione, restauro, pulitura laser”, M.Demmelbauer, P.Luciani in *Restaurare l’Oriente. Sculture lignee giapponesi per il MAO di Torino* a cura di P.Brambilla Barcion, E.Mello, Firenze, 2008, Nardini ed., p.66-71.

CONVEGNI

- “La conservazione della ceramica all’aperto”, comitato scientifico e chair man alla giornata di studio ICIIG e MIC di Faenza, 10.6.2021 online.
- “Giornata di studi sul restauro della ceramica”, comitato scientifico e chair man alla giornata di studio ICIIG e MIC di Faenza, 29.9.2019.
- “Restauro della Palma ambrosiana”, presentazione orale, 11 Giugno 2018, Pinacoteca Ambrosiana, Milano.
- “Restauro del reliquiario di S.Giovenale”, presentazione orale, 2 Maggio 2018, Fossano.
- “Study and restoration of lombard artefact: The male grave goods in Tomb 50 of Momo Necropolis

(Novara)", poster presso il X Congresso Nazionale AIAR, 14-17 Febbraio 2018, Venaria Reale.

- *"Recupero tramite sinergie laser di iscrizioni e disegni a grafite, carboncino e sanguigna sugli stucchi della Galleria dei Carracci a Roma"*, A.Brunetto, M.Cardinali, T.Cavaleri, M.Demmelbauer, P.Pastorello, presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del VI Convegno APLAR, Firenze 14-15 Settembre 2017.
- *"Integrazione delle lacune nelle ceramiche: Scelte metodologiche e tecniche di restauro a confronto"*, presentazione orale presso la conferenza "La ceramica: conservazione e restauro", Museo Shaliapin, Mosca (Russia), 24 Aprile 2017.
- Ciclo di conferenze sul restauro del design:
 - *"Il restauro del design"*; presentazione orale alla manifestazione di design *Operae* presso il Palazzo delle Esposizioni di Torino (10.10.2014).
 - *"Il restauro della collezione ADI"*, presentazione orale alla manifestazione *Flash Back* presso il Palaisozaki di Torino (7.11.2014).
 - *"Il restauro del moderno"*, presentazione orale al convegno presso la sede dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano (30.3.2015).
- *"Scultura di Ercole Colosso: Progetto di restauro"*, presentazione orale e testo scritto presso la Conferenza scientifica internazionale "Esperienza di conservazione del patrimonio culturale: Problematiche del restauro lapideo" presso Museo-Riserva statale Peterhof (Russia), 19 Settembre 2014
- *"Fontana dello Zodiaco a Terni: studio dello stato di conservazione e documentazione mediante laserscanner 3D associato a fotogrammetria"*, A.Bovero, E.Biondi, M.Demmelbauer, presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del V Convegno APLAR, Vaticano, 18-20 Settembre 2014.
- *"Restaurare e conservare l'Industrial Design: risultati e prospettive del progetto del CCR sulla Collezione Storica del Compasso d'Oro"*, M.Demmelbauer, E.Bozzo; *"Il mosaico monumentale di Corrado Cagli della fontana di Piazza Tacito a Terni: diagnostica e programmazione coordinata del progetto di restauro e valorizzazione"*, M.Demmelbauer; presentazione orale per CCR presso il XXI Salone del Restauro di Ferrara, 26-29 Marzo 2014, Ferrara.
- *"Study and application of cryoblasting method for the cleaning of stone surfaces"*, 1th International Conference on Non-Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, 10-12 Giugno 2014, Madrid.
- *"X-ray radiography and tomography of large artwork+s: a new diagnostic apparatus for the conservation of cultural heritage"*, presentazione orale al VIII Congresso nazionale di archeometria, 5-7 Febbraio 2014, Bologna
- *"Scavo archeologico virtuale di pani di terra: l'indagine TAC per il restauro di manufatti archeologici"* conferenza di chiusura del progetto neu_ART, 6 Novembre 2013 presso CCR "La Venaria Reale".
- *"Neutron imaging studies within the neu_ART Cultural Heritage project"*, atti della 1st International Conference on Neutron Imaging and Neutron Methods in Archaeology and Cultural Heritage Reserch (NINMACH), 9-12-Settembre 2013, Monaco di Baviera.
- *"Restauro del letto in osso della tomba 5 di Navelli (Aq)"*, M.Demmelbauer, M.Gagano, presentazione orale presso il "Seminario di studi sui letti funerari in osso dell'Italia Centrale", Roma, 3 Luglio 2013. Poster presso la mostra "To die, to sleep... perchance to dream", 4-31 Luglio 2013 presso la sede dell'ICCD.
- *"Studio e intervento di restauro su un cratere a figure rosse"*, M.Demmelbauer, M.Gagano, presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del X Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte 10", Roma 22-24 Novembre 2012.
- *"La manutenzione periodica dei monumenti è possibile in Italia? Il caso delle Lapidi commemorative a Torino"*; poster e pubblicazione del testo esteso negli atti della conferenza di Bressanone, 10-12 Luglio 2012.
- *"La pulitura LASER di leghe metalliche di interesse artistico: modificazioni morfologiche e chimiche di superfici patinate e non"*, M.Demmelbauer, P.Croveri, presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del IV Convegno APLAR, Roma 14-15 Giugno 2012.
- *"Neutron imaging and diffraction on metal artefacts: a case of etruscan fakes"*; poster pubblicato negli atti della conferenza TechnArt 2011, Berlino, 26-29 Aprile 2011; pubblicazione nella rivista ABC.
- *"Odissea musicale" di Umberto Mastroianni: intervento di manutenzione o restauro?*, presentazione

orale e pubblicazione del testo esteso, atti del VIII Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte 8", Venezia 16-18 settembre 2010, pp.313-320.

- *"Pulitura LASER su zinco argentato: il caso de "La Vague"* proveniente dalla Certosa di Valcasotto" presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del III Convegno APLAR, Bari 18-19 Giugno 2010.
- *"Valutazione dell'efficacia del processo di ablazione superficiale mediante utilizzo di tecnologia laser per il trattamento e la pulitura di componenti di interesse artistico"* presentazione orale e pubblicazione del testo esteso in atti del II Convegno APLAR, Siena 4 Luglio 2008, p.179-190.
- *"Palazzo Nobile di Villa Torlonia a Roma: problematiche di restauro e ripristino degli arredi metallici"*, presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del V Congresso Nazionale IGIIC "Lo stato dell'arte 5", Cremona 11-13 Ottobre 2007, p.145-153.
- *"Studio per un progetto di restauro per la Fontana delle Rane a Roma"*, presentazione orale e pubblicazione del testo esteso, atti del IV Congresso Nazionale IGIIC "Lo stato dell'arte 4", Siena 28-30 Settembre 2006, p.29-36
- *"Il restauro preventivo: la via più efficace per la conservazione delle fontane in bronzo"* presentazione orale. *"Studio per un programma di manutenzione di una fontana bronzea all'aperto"* poster pubblicato nel cd allegato in "Conservazione dei monumenti in bronzo all'aperto: esperienze a confronto", Genova 2-4 dicembre 2004.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

	<u>PRIMA LINGUA:</u>	ITALIANO
	<u>ALTRE LINGUE:</u>	TEDESCO
	• Capacità di lettura	B1
	• Capacità di scrittura	B1
	• Capacità di espressione orale	B1
	<u>ALTRE LINGUE:</u>	INGLESE
	• Capacità di lettura	B1
	• Capacità di scrittura	B1
	• Capacità di espressione orale	B1
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Un buono spirito di adattabilità consente di affrontare con successo situazioni lavorative molto difficili sia dal punto di vista logistico che psicologico (lunghi cantieri all'estero con gruppi numerosi). Le relazioni con i colleghi improntate alla collaborazione hanno spesso permesso di creare rapporti di fiducia. Buona dimestichezza con il colloquio in pubblico frutto di esercizi sin dai 20 anni attraverso presentazioni pubbliche, lezioni universitarie e visite guidate turistiche (durante il servizio civile a Villa D'Este, Tivoli).	
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	L'attività da collaboratore in progetti talvolta articolati ha permesso di osservare le modalità organizzative di colleghi senior; questo ha permesso di affrontare con maggiore consapevolezza la progettazione degli interventi legata alla libera professione. Il tema della progettazione è stato ulteriormente approfondito durante il Corso di formazione per formatori presso il CCR. Il ruolo di coordinatore di laboratorio, capoprogetto e capocantierista hanno incrementato le capacità organizzative e di problem solving	
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">• Buona familiarità con il computer (hardware), con l'uso dei sistemi operativi (Windows XP e precedenti) e con i programmi applicativi (Word, Access, Excel, Power Point, Front Page, AutoCad, Archline, Photoshop, Softimage, ecc.); realizzazione del sito internet www.art-conservation.it e realizzazione preliminare del sito per l'Associazione Amici di Cesare Brandi (www.cesarebrandi.org).• Buona capacità nell'uso e manutenzione di numerose strumentazioni impiegate nel restauro: microsabbiatrici e sabbiatrici, ablatori a ultrasuoni, trapani e microtrapani, criosabbiatrici, idropultrici, idrosabbiatrici (incluso sistema Jos), nebulizzazione&atomizzazione, ablatori a ultrasuoni, ecc.• Buona esperienza nell'utilizzo del LASER LQS, SFR e Q-switch.• Buone competenze nella fotografia analogica e digitale; competenze anche nelle tecniche di fotogrammetria, computational photography e post produzione.• Conoscenze teorico pratiche delle operazioni di radiografia ai beni culturali (acquisite all'ICR e nel progetto ISIAO in Cina)• Buone capacità tecniche nello studio e realizzazione di supporti, calcatura, imballaggi.	
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Capacità di lavorazione ceramica, modellazione, musica (percussioni), culinaria, ballo.	
PATENTI ALLEGATI	Patente A1 e Patente B	