Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)	Maria Gargano
Indirizzo domicilio(i)	
E-mail	
Occupazione desiderata/Settore professionale	Restauratrice di manufatti in ceramica, vetro e metalli

Esperienza professionale

2023- 2024 Coordinatrice del laboratorio Ceramica Vetro Metalli presso il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale
Redazione di progetti di restauro e relazioni di fine restauro
Attività di schedatura presso il Museo del Risparmio di Torino

a.a. 2021/2022 Tutor di tesi del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali avente come oggetto:
-il restauro di un calice e un piatto in argento del XIX secolo proveniente dai magazzini di Palazzo Madama a Torino

a.a. 2021/2022 Incarico di Docenza di Storia e tecniche di esecuzione II: materiali e manufatti in vetro (300 ore).- nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

a.a. 2020/2021 Incarico di Docenza di Storia e tecniche di esecuzione II: materiali e manufatti in vetro (300 ore).- nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

a.a. 2019/2020 Incarico di Docenza di Storia e tecniche di esecuzione II: materiali e manufatti in vetro (300 ore).- nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Settembre 2019/2020/2021 Incarico di Docenza relativa al restauro del vetro: stage sul restauro di vetrate provenienti dal Museo dell'Opera del Duomo di Milano. (150 ore)
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

a.a. 2018/2019 Tutor di due tesi del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali aventi come oggetto:
- il restauro di una vetrata proveniente dal Museo del Duomo di Milano
- il restauro di due serrature in lega di ferro provenienti dal Parco Archeologico di Pompei
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

a.a. 2018/2019 Incarico di Docenza di Storia e tecniche di esecuzione III: materiali e manufatti in metalli e leghe di rame (300 ore).- nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Dal 1 novembre 2018 ad oggi — Contratto a tempo indeterminato presso il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale

- restauro di una vetrata proveniente dal Battistero di Pisa
- collaborazione al restauro di elementi di arredo di Palazzo Chiablese a Torino
- collaborazione al restauro di una scultura in ferro e bronzo di Minguzzi
- restauro di una scultura in ferro verniciato di arte contemporanea di Garelli, *Costruzione*
- restauro di manufatti in porcellana provenienti dal MUDEC di Milano
- completamento del restauro dell'opera d'arte contemporanea di Luigi Stoisa, *Il soffio*: maiolica con trattamenti pittorici a freddo
- Manutenzione ordinaria (ogni martedì) e ispezioni straordinarie degli apparecchi del Museo Nazionale del Cinema, esposti presso la Mole Antonelliana di Torino e conservati nelle sedi di deposito.
- restauro della scultura in ferro verniciato di arte contemporanea di Garelli, *Costruzione*
- Capocantiere per il restauro di una cabina fotografica degli anni '40 conservata presso i depositi del Museo Nazionale del Cinema ed esposta in mostra presso il Museo Nazionale del Cinema

1-10 aprile 2019

- collaborazione alla manutenzione straordinaria di alcuni elmi in lega di ferro e bronzo di epoca rinascimentale provenienti dall'Armeria Reale di Torino
- intervento pittorico su un'opera d'arte contemporanea in resina presso Fondazione Camera di Torino
- intervento di restauro (molatura di uno specchio eseguito su misura) su una cinepresa (Casiraghi) del Museo del Cinema
- manutenzione di 10 vetrate del Battistero di Pisa per il montaggio delle controvetrate
- assistenza allestimento mostra "*Art Nouveau. Il trionfo della bellezza"* presso la Reggia di Venaria: redazione di condition report relativi ad oggetti in vetro, ceramica e metallo
- restauro di una bottiglia in vetro di epoca romana proveniente dai depositi della Soprintendenza di Aosta

Settembre 2018 — Incarico di Docenza relativa al restauro del vetro: stage sul restauro di due vetrate provenienti dal Museo dell'Opera del Duomo di Milano. (150 ore)

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

3 aprile 2017-31 ottobre 2018 — Contratto a tempo determinato presso il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale

- restauro di un' opera d'arte contemporanea di Luigi Stoisa: maiolica con trattamenti pittorici a freddo
- manutenzione straordinaria di lampadari presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi
- manutenzione argenterie esposte presso la Reggia di Venaria
- catalogazione di suppellettili del Castello di Agliè. Principali materiali oggetto di catalogazione: porcellane, metalli.
- restauro di una scultura in lega di rame: *Palma Borromeo*, del 1600, proveniente dalla chiesa del S.Sepolcro, Milano
- Manutenzione ordinaria e schedatura (ogni martedì) degli apparecchi del Museo Nazionale del Cinema, esposti presso la Mole Antonelliana di Torino e conservati nelle sedi di deposito. Principali tipologie di beni: dispositivi di Archeologia del cinema (es. caleidoscopi, specchi, scatole ottiche, lanterne magiche, zootropi, ecc.), apparecchi fotografici (es. camere oscure, macchine fotografiche, ingranditori, accessori vari), apparecchi cinematografici comprendenti apparecchi per la ripresa, per lo sviluppo e la stampa, per il montaggio, per la proiezione e relativi accessori (es. cineprese, carrelli, dolly, proiettori ecc.).
Principali materiali oggetto di intervento: legno, vetro, metallo, materiali plastici, ceramiche.
Attività di controllo di tutti gli oggetti eposti in scaffalature dei magazzini del Museo Nazionale del Cinema: report in scala di priorità dei vari manufatti al fine di effetture trattamenti mirati di anossia necessari alla disinfestazione da attacco di insetti xilofagi
- Restauro di 30 bronzetti provenienti dal Museo Egizio di Torino
- Capocantiere per il restauro di due stufe in maiolica del XVIII sec presso il Castello di Moncalieri. Materiale: maiolica, ottone, ferro
- Manutenzione di un lampadario presso Compagnia S.Paolo. Materiale: vetro e ferro

- Restauro di una stufa in maiolica di epoca rinascimentale presso Residenz Museum di Monaco di Baviera (luglio 2017, luglio 2018)
- Restauro di 4 sfere armillari del 1600. Materiale: lega di rame
- Conclusione del restauro di 10 vetrate del Battistero del Duomo di Pisa

5 settembre 2016-31 marzo 2017

Rinnovo del contratto di Collaboratore presso il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale

- Restauro di 10 vetrate del Battistero del Duomo di Pisa
- Manutenzione ordinaria e schedatura (ogni martedì) degli apparecchi del Museo Nazionale del Cinema esposti presso la Mole Antonelliana di Torino e conservati nelle sedi di deposito. Principali tipologie di beni: dispositivi di Archeologia del cinema (es. caleidoscopi, specchi, scatole ottiche, lanterne magiche, zootropi, ecc.), apparecchi fotografici (es. camere oscure, macchine fotografiche, ingranditori, accessori vari), apparecchi cinematografici comprendenti apparecchi per la ripresa, per lo sviluppo e la stampa, per il montaggio, per la proiezione e relativi accessori (es. cineprese, carrelli, dolly, proiettori ecc.). Principali materiali oggetto di intervento: legno, vetro, metallo, materiali plastici, ceramiche.

14-15-18 luglio 2016

Docenza per workshop presso il Residenz Museum di Monaco a studenti della Scuola di Alta formazione e Studio di Conservazione e Restauro di Venaria Reale.

Progetto formativo: Restauro di una stufa in maiolica di epoca rinascimentale presso il Residenz Museum di Monaco di Baviera. Durata: 24 h

4 marzo-2 settembre 2016

Lavoro di restauro per il il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale

- Restauro di un orologio da mensola del Museo d'arte Antica di Torino. Materiale: avorio, carta, ottone, vetro
- Restauro di 10 Vetrate del Battistero del Duomo di Pisa
- Restauro di una stufa in maiolica di epoca rinascimentale presso il Residenz Museum di Monaco di Baviera

Dicembre 2015

Lavoro di restauro per la Galleria d'arte Argento e Blu del Dott. Lorenzo Zunino Acqui Terme (AL)

Restauro di maioliche contemporanee

5-16 ottobre 2015

Partecipazione allo scavo archeologico del sepolcreto tardoantico presso le antiche mura di Ventimiglia. Scavo gestito dall'Istituto Internazionale di Studi Liguri

29 giugno-31luglio 2015

Incarico lavorativo presso il Residence Museum di Monaco di Baviera per il il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale

Restauro di una stufa in maiolica di epoca rinascimentale

7 gennaio-26 giugno 2015

Borsa di studio per il progetto: "Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza" promosso dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte.

Effettuato a Milano presso un laboratorio di restauro ceramiche e porcellane.

Restauro di maioliche moderne, contemporanee e porcellane moderne con applicazione di metodologie di ritocco pittorico mimetico o museale; sperimentazioni di materiali per il restauro.

22 ottobre-22 dicembre 2014

Incarico lavorativo presso il Civico Museo Archeologico del Priamar di Savona Restauro.

Materiali di epoca medievale provenieti da scavi archeologici.: restauro di reperti vitrei (5 bottiglie, 2 bicchieri e diversi frammenti), ceramici (una brocca e un piatto) e lapidei (un frammento).

3 marzo-31 luglio

Tirocinio presso i Laboratori di restauro di ceramica e metalli dei Musei Vaticani

2014 Restauro di una lucerna in ceramica invetriata , di un' urna in vetro e di tre manufatti in bronzo di epoca romana.
Redazione di schedature e manutenzione di manufatti a seguito di un trattamento biocida su oggetti della Necropoli Vaticana.

1-21 febbraio 2014 Esperienza lavorativa presso Assonautica di Savona in collaborazione con il Liceo Artistico A. Martini di Savona
Restauro di opera ceramica proveniente da ambiente marino e coordinamento di una classe V per l' attività didattica di approccio al restauro di un' opera in terracotta

1-28 febbraio 2014 Prestazione occasionale per il restauro di un'opera d'arte contemporanea di M. Apollonio
Materiale: opera in acciaio verniciato

25 agosto-20 dicembre 2013 Esperienza lavorativa presso il Centro Conservazione e Restauro de La Venaria Reale
Restauro di lampadari provenienti dalla Palazzina di caccia di Stupinigi
Materiale: vetro, lega di rame e ferro

11-30 luglio 2011 Tirocinio universitario per la conservazione e il restauro di manufatti archeologici
Soprintendenza per i beni archeologici d'Abruzzo, 67020 Prata d'Ansidonia, (AQ), Italia
Restauro di oggetti di **avorio, bronzo e ferro** di provenienza archeologica

12-30 luglio 2010 Tirocinio universitario per la conservazione e il restauro di manufatti archeologici
Soprintendenza per i beni archeologici d'Abruzzo, 67022 Capestrano (AQ), Italia.
Restauro di oggetti in **ferro e bronzo** provenienti dallo scavo archeologico di Fossa (AQ), Italia

3-24 agosto 2009 Tirocinio universitario per la conservazione e il restauro di manufatti archeologici
Missione archeologica italiana, Alessandria d'Egitto (Egitto)
Restauro di ceramiche archeologiche provenienti dall' isola di Nelson

1-12 settembre 2008 Tirocinio universitario per la conservazione e il restauro di manufatti archeologici
Museo di antichità, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie, Via XX Settembre, 88, 10122 Torino (Italia)
Restauro di ceramiche archeologiche

14-17luglio2008 Tirocinio universitario per la conservazione e il recupero di manufatti archeologici
Soprintendenza per i beni archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie
12041 Bene Vagienna (CN), Italia
Partecipazione ad uno scavo archeologico

1-31 luglio 2004 Tirocinio di restauro
Laboratorio di restauro "La Sinopia" Finale Ligure
Restauro di manufatti moderni in gesso, legno e ceramica.

1-31 luglio 2003 Tirocinio presso la Pinacoteca Civica di Savona
Partecipazione all'astimento museale della nuova sede di Palazzo Gavotti

Istruzione e formazione

aprile 2019 — Corso di formazione per addetti antincendio in attività a rischio di incendio medio
Durata 8 ore

aprile 2019 — Corso di formazione per addetti al primo soccorso
Durata 12 ore

26 febbraio 2015 — Corso: " Formazione Generale in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro"
Durata 4 ore, con verifica finale dell'apprendimento

7 gennaio 2015 — Corso: " Formazione Specifica Rischio Basso"
Durata 4 ore, con verifica finale dell'apprendimento

22-27 settembre 2014 — Corso "La ceramica e i materiali di età romana"
58° Corso di studi liguri, Istituto internazionale di Studi Liguri e Soprintendenza per i beni archeologici della Liguria, Bordighera-Ventimiglia, Italia

4 febbraio 2013 -22 luglio 2013 — Corso di Computational Photography
Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" Piazza della Repubblica, 10078 Venaria Reale (TO), Italia
Dalla fotografia al 3D: corso di fotografia scientifica, digitalizzazione, modellazione 3D

16 aprile 2013 — Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Classe LMR/02- abilitante ai sensi del D.Lgs. 42/2004
nel settore dei materiali e manufatti in ceramica, vetro, metallo, leghe, osso e avorio.
Università degli Studi di Torino in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale

Tesi di laurea: Studio e metodologia per l'intervento di restauro di un letto in osso proveniente dalla tomba n.5 di Navelli

Tesi di abilitazione: Studio e intervento di restauro su un cratere a figure rosse del IV sec. a.C

Voto di laurea: 110/110

2000-2005 — Diploma Liceo Artistico di Savona "A. Martini" sperimentazione "Michelangelo", indirizzo "Beni Culturali"

Capacità e competenze personali	
Madrelingua(e)	italiano
Autovalutazione Livello europeo (*) Inglese	A2
Capacità e competenze sociali	Buone competenze comunicative acquisite durante: - visite per la conoscenza delle attività svolte all'interno del Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale - presentazione di restauri in diversi convegni - nelle attività di docenza e stage
Capacità e competenze Professionali	Buone capacità e competenze tecniche nel **restauro** di manufatti in **ceramica**, **vetro**, **metalli** e **osso** Buone capacità e competenze tecniche per le fasi di **ritocco pittorico**
Capacità e competenze Informatiche	Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel e PowerPoint) Buona padronanza di applicazioni grafiche (PhotoShop, Autocad)
Altre capacità e competenze	**Decorazione** e **modellazione di manufatti ceramici** presso **Liceo** Artistico A. Martini e in un **laboratorio di ceramica artigianale**. Durante il restauro delle **vetrate** del Battistero di Pisa,sono state acquisite competenze per il **rifacimento della decorazione di tessere vitree mediante utilizzo di grisaglie e smalti**.
Patente	B
Pubblicazioni	*Studio e intervento di restauro su un cratere apulo a figure rosse*, Atti del congresso Nazionale IGIIC Lo Stato dell'Arte X, Roma 22-24 novembre 2012, pp. 181-188 *Restauro di un letto in osso proveniente dalla tomba 5 di Navelli,* Atti del seminario di studi sui letti in osso dell'Italia centrale "To die, To sleep… perchance to dream" Roma 3 luglio 2013, Bollettino di Archeologia del Mibact online pp. 73-90 http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bollettino.php *Studio e metodologia per l'intervento di restauro su un letto in osso proveniente dalla tomba n.5 di Navelli (AQ),* Estratti dalle tesi di Laurea Magistrale del Corso quinquennale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Cronache 5, a cura di Michela Cardinali e Alessandra Romero, Editris 2000, Torino 2014, pp. 103-111 *Le problematiche dei lampadari storici tra restauro e manutenzione,* in Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo, Cronache 6, a cura di Stefania De Blasi, Nardini Editore, Firenze 2016,

pp. 64-72

Studio e metodologia per l'intervento di restauro su un letto in osso proveniente dalla tomba n.5 di Navelli (AQ), I Giovani e il Restauro, Atti del convegno a cura di Dafne De Luca, Roma 2017, Il prato, pp. 72-75

M.Demmelbauer, M.Gargano. *L'intervento di restauro della Palma di Federico Borromeo: studio e conservazione di una scultura/fontana* in lega di rame in La palma di Federico Borromeo: studio, restauro e restituzione della scultura-fontana seicentesca, a cura di Sara Abram, Silvana Editore, Cinisello Balsamo 2019.

Studio delle tecniche esecutive: maestranze italiane e francesi a confronto, M.Demmelbauer, M.Gargano (pp. 57-70); *Problematiche conservative e interventi sulle opere* M.Demmelbauer, M.Gargano (pp.87-97) in Arte vetraria nel Battistero di Pisa - Restauri e nuove opere, a cura di G.Garzella, G.Bentivoglio, M.Ciampa, Pacini Editore, Pisa, 2020.

Congressi

Relatrice al convegno "I Giovani e il Restauro" 24,25,26 febbraio, Roma, con esposizione dello *Studio e metodologia per l'intervento di restauro su un letto in osso proveniente dalla tomba n.5 di Navelli (AQ)*

Relatrice al congresso annuale nazionale IGIIC Lo Stato dell'Arte X, con esposizione dello *Studio e intervento di restauro su un cratere apulo a figure rosse*, 24 novembre 2012 Accademia di San Luca, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma

Relatrice al seminario di studi sui letti in osso dell'Italia centrale " To die, To sleep… perchance to dream" con esposizione del *Restauro di un letto in osso proveniente dalla tomba 5 di Navelli,* Roma, Complesso del San Michele, 3 luglio 2013