

Curriculum scientifico e professionale di MARGHERITA NAIM

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome: Naim, Margherita
Anno di nascita: 1982

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Docenza di “Storia e tecnica della fotografia e del cinema” in ambito universitario. Docenza di “Conservazione, archiviazione, catalogazione e valorizzazione di beni fotografici e derivati fotomeccanici per la tipografia”, in università ed enti di conservazione. Curatela di mostre di fotografia e coordinamento di progetti nell'ambito della promozione e della gestione di archivi fotografici: conservazione, archiviazione, catalogazione scientifica, digitalizzazione, censimento e valorizzazione di archivi fotografici. Attività di ricerca in ambito storico-fotografico.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA NELL'AMBITO DELLA 'STORIA DELLA FOTOGRAFIA E DEL CINEMA' E DELLA 'GESTIONE DI ARCHIVI FOTOGRAFICI'

Date: anno accademico 2022-2023

Nome dell'Ateneo: Università di Siena - SSBSA

Tipo di impiego: Professoressa a contratto

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Archivi fotografici e patrimonio culturale, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (SSBSA), L-ART/04.

Date: anni accademici 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022; 2023-2024

Nome dell'Ateneo: Università degli Studi di Torino

Tipo di impiego: Professoressa a contratto

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Storia e Tecnica della Fotografia e del Cinema, CdL Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, L-ART/06.

Date: Edizioni 2017; 2018; 2019; 2020

Nome dell'Ateneo: Università IUAV di Venezia

Tipo di impiego: Docente

Insegnamento, Corso di Laurea o Master e SSD: Storia della fotografia (2020) e Archiviazione della fotografia (2017-2020), Master IUAV in Photography, L-ART/06.

Date: anni accademici 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Professoressa a contratto

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Storia della fotografia, CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, L-ART/06.

Date: anno accademico 2017-2018

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Professoressa a contratto

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Fondamenti di Storia della fotografia, CdL Triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, L-ART/06.

Date (da - a): Novembre-Dicembre 2017

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Docente

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Corso su “I beni fotografici” (conservazione, descrizione e valorizzazione dei beni fotografici), organizzato nell’ambito del CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, L-ART/06.

Date: anno accademico 2015-2016

Nome dell'Ateneo: Università degli Studi di Verona

Tipo di impiego: Professoressa a contratto

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: “Conservare, descrivere e valorizzare i beni fotografici” (parte applicativa del “Corso di introduzione al Sistema Informativo SIGeCWEB”), organizzato nell’ambito del CdL Magistrale Interateneo in Arte, L-ART/06.

Date: Maggio 2014

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Docente

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Corso su “I beni fotografici” (conservazione, descrizione e valorizzazione dei beni fotografici), organizzato nell’ambito del CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, L-ART/06.

Date (da - a): Maggio-Giugno 2011

Nome dell'Ateneo: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Docente

Insegnamento, Corso di Laurea (CdL) e SSD: Corso su “I beni fotografici” (conservazione, descrizione e valorizzazione dei beni fotografici), organizzato nell’ambito del CdL Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, L-ART/06.

ATTIVITÀ DIDATTICA SULLA GESTIONE DI ARCHIVI FOTOGRAFICI IN ENTI PUBBLICI E PRIVATI

Date (da - a): Gennaio 2020

Nome dell'Ente: Università degli Studi di Pavia

Tipo di impiego: Docente alla “Winter School in Digital Humanities per i Beni Storico Artistici”.

Date (da - a): Gennaio 2020

Nome dell'Ente: Associazione Italiana Biblioteche (AIB) Lazio, Roma

Tipo di impiego: Curatrice e docente al corso di aggiornamento “Riconoscere, descrivere e valorizzare i beni fotografici”.

Date (da - a): Novembre-Dicembre 2018

Nome dell'Ente: Fondazione Querini Stampalia

Tipo di impiego: Curatrice e docente del Corso di formazione “Conservare, descrivere e valorizzare i beni fotografici”.

Date (da - a): Maggio-Giugno 2017

Nome dell'Ente: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tipo di impiego: Docente al Corso di formazione sui temi della conservazione, della descrizione e della valorizzazione dei beni fotografici, indirizzato a dipendenti e collaboratori del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MiBAC).

Date (da - a): Aprile - Maggio 2015

Nome dell'Ente: Fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte, Palazzo Gopcevich, Trieste

Tipo di impiego: Docente al Corso di specializzazione sui temi della conservazione, della descrizione e della valorizzazione dei beni fotografici.

CURATELA DI MOSTRE FOTOGRAFICHE E ATTIVITÀ DI RICERCA FINALIZZATA ALL'ALLESTIMENTO DI MOSTRE E CATALOGHI FOTOGRAFICI

Date (da - a): Agosto 2020 - Novembre 2020

Nome dell'Istituzione: Museo Civico P. A. Garda, Ivrea, Torino

Tipo di impiego: Co-curatela e riallestimento - presso il Museo Garda (Ivrea) - di una mostra fotografica

Principali mansioni e responsabilità: Co-curatela e riallestimento della mostra fotografica "Gianni Berengo Gardin e la Olivetti".

Date (da - a): Dicembre 2019 - Novembre 2020

Nome dell'Istituzione: Associazione Archivio Storico Olivetti di Ivrea (TO)

Tipo di impiego: Co-curatela di una mostra fotografica e del catalogo

Principali mansioni e responsabilità: Co-curatela e allestimento - presso CAMERA-Centro Italiano per la Fotografia di Torino - di una mostra fotografica e del catalogo "Gianni Berengo Gardin e la Olivetti" (ed. Silvana 2020).

Date (da - a): Novembre 2018 - Giugno 2019

Nome dell'Istituzione: Associazione Archivio Storico Olivetti di Ivrea (TO)

Tipo di impiego: Ricercatrice

Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca sul lavoro del fotografo Gianni Berengo Gardin per la Società Olivetti (1965-1990) e redazione di un saggio scientifico per la preparazione di una mostra fotografica e del catalogo su Gianni Berengo Gardin e la Società Olivetti (1965-1990).

Date (da - a): Luglio - Ottobre 2018

Nome dell'Istituzione: Foto Archivio Storico della Provincia di Treviso (FAST), in collaborazione con l'Osservatorio Regionale per il Paesaggio (Regione del Veneto).

Tipo di impiego: Curatrice di mostra fotografica e catalogo

Principali mansioni e responsabilità: Curatrice della mostra fotografica e del catalogo dal titolo *Paesaggi d'acqua nel Veneto* (Antiga Edizioni). Mostra allestita a Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD), dal 13 ottobre 2018 (e prorogata) al 5 maggio 2019.

Date (da - a): Febbraio - Maggio 2016

Nome dell'Istituzione: Foto Archivio Storico Trevigiano (FAST) della Provincia di Treviso, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Tipo di impiego: Attività di ricerca per l'allestimento di una mostra temporanea

Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca finalizzata all'allestimento e alla redazione del catalogo della mostra celebrativa dei 25 anni dell'Archivio fotografico della Provincia di Treviso, svolta presso il Museo di Santa Caterina.

Date (da - a): Aprile - Maggio 2013

Nome dell'Istituzione: Archivio Carlo Montanaro, Venezia

Tipo di impiego: Curatrice di mostra fotografica

Principali mansioni e responsabilità: Curatrice (con Sara Zucchi) della mostra fotografica dal titolo “Il Fondo Francesco Pasinetti dell'Archivio Carlo Montanaro”, tenuta presso la Mediateca della Regione del Veneto a Villa Settembrini (22 maggio - 20 giugno 2013).

Date (da - a): Gennaio 2012 - Marzo 2012

Nome dell'Istituzione: Museo Civico di Riva del Garda (TN)

Tipo di impiego: Attività di ricerca per l'allestimento di una mostra temporanea

Principali mansioni e responsabilità: Attività di ricerca nell'ambito della mostra temporanea “Viaggio al lago di Garda. Le vedute fotografiche dei Lotze 1860-1880”.

COORDINAMENTO DI PROGETTI DI GESTIONE DI ARCHIVI FOTOGRAFICI E ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI NELL'AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO

Date (da - a): Aprile 2020 - Marzo 2025 (in corso)

Nome dell'Istituzione: Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Dept. Prof. Gerhard Wolf

Tipo di impiego: Collaboratrice scientifica

Principali mansioni e responsabilità: Collaboratrice scientifica per il progetto di ampliamento della Biblioteca di Fotografia.

Date (da - a): Ottobre 2019 - Marzo 2020

Nome dell'Istituzione: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tipo di impiego: Censimento di archivi fotografici

Principali mansioni e responsabilità: Attività di censimento degli archivi fotografici di Musei e Soprintendenze del centro-nord Italia, destinata all'implementazione della “Digital Library della Cultura Italiana” del MiBACT.

Date (da - a): Dicembre 2019

Nome dell'Istituzione: Comune di Trieste - Servizio Musei e Biblioteche

Tipo di impiego: Perizia sulla gestione di un sito web

Principali mansioni e responsabilità: Stesura di una relazione tecnica sulla gestione delle fotografie in un sito web.

Date (da - a): Dicembre 2016 - Agosto 2017

Nome dell'Istituzione: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tipo di impiego: Riordino critico del “Fondo fotografico MPI” (Archivio fotografico della ex Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione)

Principali mansioni e responsabilità: Ricostruzione e contestualizzazione storica delle serie fotografiche presenti nel “Fondo MPI” (ad esempio fotografie di: opere d'arte, architettura, paesaggio, opere d'arte danneggiate durante le Guerre Mondiali, scavi archeologici) finalizzate alla catalogazione scientifica con SAGID - Sistema di Archiviazione e Gestione delle Immagini Digitali dell'ICCD.

Date (da - a): Febbraio - Maggio 2016

Nome dell'Istituzione: Fondazione di Venezia

Tipo di impiego: Coordinatrice del riordino critico del Fondo Italo Zannier.

Principali mansioni e responsabilità: Coordinamento dell'attività di ricerca finalizzata al riordino e alla descrizione archivistica del Fondo fotografico e documentario di Italo Zannier, conservato presso la Casa dei Tre Oci a Venezia.

Date (da - a): Luglio - Agosto 2013

Nome dell'Istituzione: Centro Interuniversitario di Studi Veneti (CISVe), Venezia

Tipo di impiego: Coordinatrice del lavoro di descrizione archivistica del Fondo fotografico Pier Maria Pasinetti

Principali mansioni e responsabilità: Coordinatrice dell'attività di censimento, studio e descrizione archivistica del Fondo fotografico Pier Maria Pasinetti.

Date (da - a): Dicembre 2012 - Settembre 2013

Nome dell'Istituzione: Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia

Tipo di impiego: Responsabile della ricerca e della costituzione di un archivio fotografico

Principali mansioni e responsabilità: Responsabile dell'attività di ricerca e della formazione dell'Archivio fotografico dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Date (da - a): Marzo - Luglio 2012

Nome dell'Istituzione: Università Ca' Foscari di Venezia

Tipo di impiego: Coordinatrice dell'attività di archiviazione di un fondo fotografico

Principali mansioni e responsabilità: Coordinatrice dell'attività di archiviazione e catalogazione scientifica di beni fotografici conservati presso la Fototeca dello storico dell'arte Sergio Bettini (1905-1986).

Date (da - a): Maggio - Agosto 2011

Nome dell'Istituzione: Regione del Veneto

Tipo di impiego: Revisione di un Catalogo informatizzato di beni fotografici

Principali mansioni e responsabilità: Revisore di Schede F (Fotografia) implementate nel Catalogo dei Beni Culturali della Regione del Veneto, in vista dell'interoperabilità con il Portale Cultura Italia (Progetto ARTPAST per la digitalizzazione del patrimonio).

Date (da - a): Febbraio-Aprile 2009

Nome dell'Istituzione: Università Ca' Foscari Venezia

Tipo di impiego: Costituzione, gestione e valorizzazione di un Fondo fotografico storico

Principali mansioni e responsabilità: Censimento, riordino e gestione beni fotografici destinati a confluire nel costituendo Archivio Storico dell'Università Ca' Foscari Venezia: progetto Rettorato-Fotografie (1881-1963). Selezione delle fotografie destinate all'esposizione nella "Galleria dei Rettori".

Date (da - a): Aprile 2008 - Gennaio 2009

Nome dell'Istituzione: Circolo Fotografico La Gondola Venezia

Tipo di impiego: Responsabile della catalogazione scientifica

Principali mansioni e responsabilità: Responsabile della catalogazione scientifica dei fondi Ferruccio Ferroni e Gino Bolognini nel Catalogo dei Beni Culturali della Regione del Veneto.

Date (da - a): Settembre 2006 - Marzo 2007

Nome dell'Istituzione: Studio Prandi S. A. S. Venezia

Tipo di impiego: Responsabile della digitalizzazione di un fondo fotografico

Principali mansioni e responsabilità: Responsabile della digitalizzazione del Fondo fotografico "Ospedali Psichiatrici (1968-1975)".

TESI DI DOTTORATO E DI LAUREA E ALTRI TITOLI

2021. Membro della Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA).

2021. Membro di Photography Network (PN).

2017. Membro socio della Società Italiana di Studi fotografici (SISF).

2016. Cultore della Materia nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e Televisione attribuito dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

9 Febbraio 2016. Titolo di Dottore di Ricerca (PhD)

Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti (SSD L-ART/06), svolto con borsa di studio triennale, presso la Scuola Dottorale Interateneo (Università Ca' Foscari Venezia, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Verona). Supervisor proff. Martina Frank, Alberto Prandi. Titolo della tesi: "La fotografia di promozione turistica: Giuseppe Mazzotti e la costruzione di un'identità territoriale veneta (1935-1973)".

28 Febbraio 2011. Titolo di Laurea Specialistica

Laurea Specialistica (classe 95/S) in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: "La Scheda F e la catalogazione dei beni fotografici complessi" (SSD L-ART/06).

2010. Esperta in "Patrimonio fotografico" e "Catalogazione" nella Lista esperti dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma.

2008. Titolo di Laurea Triennale

Laurea Triennale (classe 13) in Conservazione dei Beni culturali, Università Ca' Foscari Venezia. Titolo della tesi: "Da fotografia a intervento politico: quattro esperienze 1968-1980" (SSD L-ART/06).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

20.04.2023 Relatrice al 51° Convegno Annuale dell'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), tenuto presso l'Hotel Hilton Mexico City Reforma, a Città del Messico. Titolo della relazione: *Photographs and Books as Research Objects in Library Ecosystems: the Fotobibliothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut*.

06.02.2023 Relatrice al convegno internazionale "Indicizzazione per soggetto delle risorse non librerie", organizzato da AIB CILW; ISKO Italia, in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Sapienza e tenuto presso la Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: "L'indicizzazione per soggetto dell'immagine fotografica: proposte e modelli".

27.10.2022 Keynote speaker al convegno internazionale "Formats of (Non)Seeing", organizzato da The Institute of Art History – Cvito Fisković Centre, a Spalato, Croazia. Titolo della relazione: "The Photographic Book as a *Format of (Non)Seeing*. A Bibliography for Research on Photography in the Holdings of the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut".

15.04.2021 Relatrice al webinar “Gianni Berengo Gardin: Ideals, Industry and Photography”, organizzato dall'Università di Sidney (Australia) e coordinato dal prof. Francesco Borghesi. Titolo della relazione: “Gianni Berengo Gardin and Olivetti S.p.A. 1965-1990”.

18.11.2019 Relatrice al convegno “Digitalizzazione del patrimonio culturale: linee guida, standard, esperienze”, tenuto presso l'Università di Macerata e coordinato dal prof. Stefano Allegrezza. Titolo della relazione: “La descrizione dei beni fotografici tra standard e adattamenti”.

Febbraio-novembre 2019 Partecipazione, come testimone ed esperta della materia, al film-documentario “Le due città: racconto di Gianni Berengo Gardin”, diretto da Donna Serbe-Davis e prodotto da Tim Slade (USA).

12.06.2019 Relatrice al convegno internazionale “Building Bridges: art libraries between Venice and North America / Creando ponti: biblioteche d'arte tra Venezia e il Nord America”, tenuta presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, a Venezia, e curato da Isotta Poggi (Getty Research Institute) e Spyros Koulouris (Villa I Tatti, Harvard University Florence). Titolo della relazione: “The photographic collections in Venetian libraries, archives and museums”.

23.05.2019 Relatrice (con Paul Gabriele Weston) al Seminario di studi “Fotografia e Archivi fotografici: integrazione e fruizione web”, svolto presso l'Università degli Studi di Udine e curato dalla prof.ssa Donata Levi.

10.05.2019 Relatrice (con Marcella Turchetti) al Salone Internazionale del Libro di Torino. Titolo della relazione: “Le collezioni di fotografia della Olivetti e la collaborazione con Gianni Berengo Gardin”.

02.04.2019 Relatrice al Convegno Internazionale “19th century Photo-Archaeology”, tenuto presso l'Università di Haifa (Israele) e curato dalla Dr. Emma Maayan-Fanar, in collaborazione con Mark Osterman, George Eastman Museum, Rochester (New York). Titolo della relazione: “Photographs of Eastern Antiquities for Western Studies, in the Wladimiro Dorigo Archive”.

14.02.2019 Relatrice (con Gianni Berengo Gardin e Luca Molinari) alla conferenza “Gianni Berengo Gardin e la Olivetti”, tenuta presso CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, a Torino, direttore Walter Guadagnini.

18.05.2018 Presidente della “Giornata di Studi su Rodolfo Namias”, a cura di Luca Sorbo e Alberto Novo del Gruppo Rodolfo Namias (Parma) e svolta presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

05.03.2018 Curatrice della presentazione del libro “Questa è Venezia 1943. Francesco Pasinetti (secondo Alberto Prandi)”. Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

08.09.2017 Relatrice al Convegno internazionale: “La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione”, tenuta presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e organizzata dall'Associazione Italiana di Storia Urbana. Titolo della relazione: “Immagini della Marca Trevigiana: Giuseppe Mazzotti

fotografo e animatore e la costruzione di un'identità territoriale". Sessione del convegno a cura del prof. Guido Zucconi.

16.03.2017 Relatrice al Convegno: "Fototeche: archivi per la storia dell'arte", tenuto presso Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale e curato dalla prof.ssa Donata Levi. Titolo della relazione: "Le Ville Venete e gli archivi fotografici di Giuseppe Mazzotti: la costruzione di un'identità territoriale".

16.12.2016 Relatrice al Seminario di studi: "Le fotografie nel semantic web: ontologie e linked open data", tenuto presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), a Roma e curato dalla direttrice dell'ICCD, dott.ssa arch. Laura Moro. Titolo della relazione: "Come si descrive una fotografia: standard, tracciati, buone pratiche".

02.12.2016 Relatrice al Convegno: "Bel vedere: Percorsi nella fotografia di paesaggio", tenuto presso il Civico Museo Sartorio a Trieste e curato dal dott. Roberto Del Grande. Titolo della relazione: "In ricordo di Alberto Prandi".

18.11.2016 Relatrice al Convegno: "La fotografia e gli archivi: progetti, catalogazioni e ricerche in corso", tenuto presso l'Università degli Studi di Verona e curato dalla prof.ssa Tiziana Franco. Titolo della relazione: "La formazione degli archivi fotografici dell'Università Ca' Foscari di Venezia".

06.11.2012 Relatrice al Convegno: "La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi" tenuto presso l'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a Venezia e curato dal Dir. Michele Gottardi e dal prof. Xavier Barral i Altet. Titolo della relazione: "I fondi fotografici 'storici' a Venezia".

13.10.2009 Relatrice al Convegno: "Ca' Foscari ricerca la sua storia: Progetti di riordinamento dell'Archivio Storico e salvaguardia dei materiali" curato dal prof. Mario Infelise. Università Ca' Foscari Venezia.

LINGUE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Avanzato
Francese	Intermedio
Tedesco	Base

PUBBLICAZIONI

— Naim M. (in corso di pubblicazione), «Photographs and Books as Research Objects. Enhancing and Expanding the Fotobibliothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz», in *Rivista di Studi di Fotografia*, Forum, Udine.

— Naim M. (2020), «Photographs of Egyptian Antiquities for Art Studies: a Selection by Gaetano Lodi in the Wladimiro Dorigo Archive», in *Rivista di Studi di Fotografia*, Forum, Udine, 11, pp. 150-170.

— Naim M. e Turchetti M., a cura di (2020), Gianni Berengo Gardin e la Olivetti, Milano, Silvana, 2020. Catalogo della mostra: Torino, CAMERA-Centro Italiano per la

Fotografia, 1 ottobre - 15 novembre 2020; Ivrea, Museo Garda, 6 dicembre 2020 - 13 giugno 2021.

– Naim M., a cura di (2018), *Paesaggi d'acqua nel Veneto. Fotografie dai Fondi del FAST - Foto Archivio Storico della Provincia di Treviso*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2018. Catalogo della mostra: Piazzola sul Brenta (PD), Villa Contarini, 13 ottobre 2018 - 5 maggio 2019.

– Naim M. (2017), «*Immagini della Marca Trevigiana: Giuseppe Mazzotti fotografo e animatore e la costruzione di un'identità territoriale*», in Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, CIRICE, 2017, pp. 15-18.

– Naim M. (2017), «Il metodo visivo di un certo neorealismo», in *Rivista di Studi di Fotografia*, Firenze University Press, 5, pp. 141-143.

– Naim M. (2016), «La fotografia di promozione turistica per la tutela e la valorizzazione della Ville Venete, nel progetto di Giuseppe Mazzotti», in *Ateneo Veneto: Atti e memorie dell'Ateneo Veneto: rivista di scienze, lettere ed arti*, anno CCIII, terza serie, 15/II, pp. 89-98.

– Naim M. (2016), «La fotografia, una matrice per due mostre: *Le ville venete* (1952) di Giuseppe Mazzotti e *Lés villas de la Vénétie* di Michelangelo Muraro», in *Venezia Arti*, 25, pp. 169-176.

– Naim M. (2014), «Storie d'argento: le fotografie» e «Storie d'argento: i fondi fotografici», in Alberto Prandi (a cura di), *Storie d'argento al FAST. I venticinque anni dell'archivio fotografico della Provincia di Treviso 1989-2014*, Treviso, Compiano, rispettivamente pp. 102-113 e pp. 122-131.

– Naim M. (2014), «La Collezione Alois Beer al MAG» e «Apparati didascalici del regesto», in Alberto Prandi, *Alois Beer 1900-1910. Panorami fotografici del Garda nella collezione del Kriegsarchiv di Vienna*, Riva del Garda, Museo Alto Garda (MAG), rispettivamente pp. 263-269 e pp. 275-331.

– Naim M. (2014), «L'Archivio fotografico storico dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti», in *Ateneo veneto: Atti e memorie dell'Ateneo veneto: rivista mensile di scienze, lettere ed arti*, anno CC, terza serie 12/II, pp. 113-123.

– Naim, M. (2013), «I fondi fotografici "storici" a Venezia», in *Ateneo Veneto: Atti e memorie dell'Ateneo Veneto: rivista di scienze, lettere ed arti*, anno CC, terza serie, 12/I, pp. 663-676.

– Naim M. (2013), «Le Ville Venete: il contributo di Giuseppe Mazzotti», in Giuseppe Barbieri, *Ville Venete un nuovo sguardo*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, pp. 77-87.

– Naim, M. (2009), «Relazione conclusiva», in Antonella Sattin (con la collaborazione di Gennaro Capasso, Andrea Caracausi e Margherita Naim), *L'archivio storico dell'Università Ca' Foscari: guida informativa*, Venezia, Università Ca' Foscari, pp. 43-44.