

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

MADDALENA TRABACE

Nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

GENNAIO 2021 – IN CORSO

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale

Fondazione / Conservazione e restauro

Restauratore opere d'arte su carta (stampe, disegni, tecniche miste, arte contemporanea)

Responsabile dei progetti e degli interventi di conservazione e restauro

Esempi di progetti: Max Ernst, Stefano Arienti, Giuseppe Bagetti, Enrico Mazzone, Papier peint, Globi Coronelli

GENNAIO 2019 - DICEMBRE 2020

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

The National Archives, London, United Kingdom

Ente pubblico / Conservazione e restauro

Restauratore materiale archivistico e librario, manufatti cartacei e pergamenei, fotografia

Responsabile dei progetti e degli interventi di conservazione e restauro

Esempi di progetti: *Sex & Sexuality, International Governance, Caribbean, British intelligence*

GENNAIO 2018 - DICEMBRE 2018

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Studio C.R. Conservazione E Restauro, Milano

Ditta privata di conservazione e restauro

Restauratore opere d'arte su carta (stampe, disegni, tecniche miste, fotografia, arte contemporanea)

Responsabile degli interventi di conservazione e restauro

Esempi di progetti: Amedeo Modigliani, Giorgio Morandi, Lucio Fontana, Arnaldo Pomodoro, Emilio Vedova, Frank Stella, Cy Twombly, Richard Smith, Fausto Melotti, Afro Basaldella, Giulio Turcato, Roberto Sambonet, Enrico Castellani

MARZO 2018 - DICEMBRE 2018

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Maddalena Trabace

Ditta privata di conservazione e restauro

Restauratore libri

Responsabile dei progetti e degli interventi di conservazione e restauro

Esempi di progetti: *Calepinus septem linguarum* Tomo I, II, *Atlante Veneto* Tomo I e II, *Conv.* dal I al VI Tomo

OTTOBRE 2017 - DICEMBRE 2017

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Piers Townshend/ Tate Modern, London, United Kingdom

Ditta privata di conservazione e restauro

Restauratore opere d'arte su carta (stampe, disegni, tecniche miste, arte contemporanea)

Responsabile degli interventi di conservazione e restauro. Esempi di progetti: Johan Miró, Marino Marini, Richard Smith

OTTOBRE 2017 - NOVEMBRE 2017

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Studio di Restauro Furlotti, Milano

Ditta privata di conservazione e restauro

Restauratore opere d'arte su carta (stampe, disegni), libri

Interventi di conservazione e restauro. Esempi di progetti: George Braque, Mario Sironi, Joanne Keplero, *Astronomia Nova* e *Déscription de Égypte*

AGOSTO 2017 - SETTEMBRE 2017

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Laboratorio Di Restauro srl, Cremona

Ditta privata di conservazione e restauro

Collaboratore restauratore dipinti su tela

Intervento di reintegrazione pittorica a tratteggio verticale sui dipinti su tela di Genovesino

GIUGNO 2017 - LUGLIO 2017

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Antonio Mirabile, Paris, France

Ditta privata di conservazione e restauro

Restauratore opere d'arte su carta (stampe, disegni, tecniche miste)

Intervento di conservazione e restauro su un rotolo giapponese e su opere di Filippo Morghen

DICEMBRE 2016 - MARZO 2017	Opificio delle Pietre dure, Firenze
Tipo di società/ settore di attività	Ministero per i beni e le attività culturali / Conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Restauratore opere d'arte su carta
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dei progetti e degli interventi di conservazione e restauro dei disegni contemporanei di Federico Fellini
SETTEMBRE 2015	National Gallery of Ireland
Tipo di società/ settore di attività	Istituzione pubblica / Conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Stagista - Conservazione e restauro opere d'arte su carta (stampe, disegni, tecniche miste)
Principali mansioni e responsabilità	Allestimento della mostra <i>Eclectic images: Prints from The Brian Lalor Collection</i> Progettazione e interventi di conservazione e restauro su opere di Mahony, Brian Lalor, Gabriel Beranger
GIUGNO 2015 - LUGLIO 2015	Antonio Mirabile, Paris, France
Tipo di società/ settore di attività	Ditta privata di conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Stagista - Conservazione e restauro opere d'arte su carta (stampe, disegni, tecniche miste, arte contemporanea)
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e interventi di conservazione e restauro. Esempi di progetti: Stefano Arienti, Maurice Danice, Orazi, Bartolomé Esteban Murillo, Winraub Gitai
MAGGIO 2014 - GIUGNO 2014	Art Defender SPA, Via A. Volta, 4, 50042, Calenzano (FI)
Tipo di società/ settore di attività	Società finalizzata alla custodia, conservazione e restauro di beni di pregio
Posizione lavorativa	Stagista - Conservazione e restauro materiali fotografici
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e interventi di conservazione e restauro su pellicole fotografiche
OTTOBRE 2013 - DICEMBRE 2013	Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze
Tipo di società/ settore di attività	Ente pubblico / Conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Stagista - Conservazione e restauro libri
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e interventi di conservazione e restauro su libri alluvionati
SETTEMBRE 2013	IVC+R Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia
Tipo di società/ settore di attività	Ente pubblico / Conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Stagista - Conservazione e restauro opere d'arte su carta
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e interventi di conservazione e restauro su disegni preparatori su carta di Joaquín Sorolla, Hispanic Society of America
NOVEMBRE 2012 - DICEMBRE 2012	Archivio di Stato, Firenze
Tipo di società/ settore di attività	Ente pubblico / Conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Stagista - Conservazione e restauro libri e documenti
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, interventi di conservazione e restauro su libri e documenti antichi
LUGLIO 2010 - LUGLIO 2011	Regione Basilicata, Potenza
Tipo di società/ settore di attività	Ente pubblico / Dipartimento programmazione e finanze – Direzione Generale
Posizione lavorativa	Stagista – Progetto ArtePollino UNALTROSUD
Principali mansioni e responsabilità	Valorizzazione e conservazione di materiali cartacei prodotti da artisti contemporanei, come Giuseppe Penone, Carsten Höller, Anni Rapinoia, Claudia Losi, Nils Udo
LUGLIO 2008 - DICEMBRE 2009	Regoli & Radiciotti srl, Roma
Tipo di società/ settore di attività	Ditta privata di conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Collaboratore restauratore dipinti, superfici decorate dell'architettura, lapidei
Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro dipinti murali e stucchi. Esempi di progetti: Castello Dei Sanseverino, Grumento Nova; Chiesa della Grumentina, Grumento Nova; Palazzo privato Castel S.Giorgio (SA)
FEBBRAIO 2008 - MAGGIO 2008	Artoteca di Nicola Iovane, Cava De' Tirreni (SA)
Tipo di società/ settore di attività	Ditta privata di conservazione e restauro
Posizione lavorativa	Collaboratore restauratore dipinti, superfici decorate dell'architettura, lapidei
Principali mansioni e responsabilità	Interventi di conservazione e restauro dipinti murali, materiali lapidei e stucchi. Esempi di progetti: Grotta e Chiesa di S. Michele Di Mezzo, Fisciano (SA); Chiesa S. Margherita, Mussumeli (CL)

GIUGNO 2007 - DICEMBRE 2007

Tipo di società/ settore di attività

Posizione lavorativa

Principali mansioni e responsabilità

Centro di ricerche e restauri Marinelli, Picerno (PZ)

Ditta privata di conservazione e restauro dipinti, superfici decorate dell'architettura, lapidei

Collaboratore restauratore dipinti, superfici decorate dell'architettura, lapidei

Interventi di restauro dipinti, materiali lapidei, stucchi. Esempi di progetti: Cripta Annunziata, Congrega Bambin Gesù, Picerno (PZ); Chiesa di S. Francesco (PZ); Convento di S. Chiara, Tricarico (MT)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10 – 11 - 12 LUGLIO 2018

Principali studi

Qualifica conseguita

Minah Song, Restauratrice opere d'arte su carta, Arlington, Virginia

Corso di specializzazione *Le carte asiatiche e la loro applicazione nel restauro della carta*

Attestato di frequenza

6 – 6 - 7 APRILE 2017

Principali studi

Qualifica conseguita

Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari, Spoleto

Corso di specializzazione *La conservazione delle carte da lucido* Tutor: Antonio Mirabile

Attestato di frequenza

OTTOBRE 2011 - NOVEMBRE 2016

Principali studi

Qualifica conseguita

Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Conservazione e restauro carta, pergamena, libri, materiale fotografico e digitale. Titolo tesi: *I nastri autoadesivi. Metodi sperimentali di rimozione da disegni contemporanei. I casi studio di Federico Fellini*

Restauratrice di beni culturali, PFP 5 - Settore ex art.182 D. lgs. 42/2004 e smi.: 9, 10

Diploma di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali (LM-R/ 02 Materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale)

7 - 8 MARZO 2016

Principali studi

Qualifica conseguita

International Academic Project, London Metropolitan Archives

Corso di specializzazione in *Conservazione e restauro delle carte da lucido*

Tutor: Hildegard Homburger

Attestato di frequenza

FEBBRAIO 2014 - GIUGNO 2014

Principali studi

Qualifica conseguita

Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia, Firenze

Corso in *Identificazione delle tecniche fotografiche, restauro materiali fotografici*

Attestato di frequenza

2010 - 2013

Principali studi

Qualifica conseguita

Università degli Studi della Toscana, Viterbo

Tecnologie per la conservazione e il restauro, chimica, fisica, scienze e tecnologia, teorie e tecniche del restauro pittorico, diagnostica. Titolo tesi: *ArtePollino: un progetto di arte nella natura*

Laurea triennale in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

2004 - 2007

Principali studi

Qualifica conseguita

Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro Roma

Restauro superfici decorate dell'architettura, manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

Collaboratore restauratore di beni culturali

Acquisizione della qualifica di Restauratrice, PFP 1-Settore ex art.182 D.lgs. 42/2004 e smi.: 1, 2

1999 - 2004

Principali studi

Qualifica conseguita

Liceo Artistico Carlo Levi, Matera

Storia dell'arte, disegno dal vero, discipline pittoriche e plastiche, architettura e catalogazione

Diploma quinquennale

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Capacità di lettura e scrittura

Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

[buono]

[buono]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza dei pacchetti Microsoft Office e Adobe (Photoshop, Autocad, Illustrator, Indesign) e del sistema informativo SICAR

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Capacità di eseguire disegni con differenti tecniche (matita, carboncino, sanguigna, pastelli)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Capacità di eseguire reintegrazioni pittoriche a tratteggio verticale e selezione cromatica

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

- Bakalarou A, Trabace M, *The removal and/or care of pressure-sensitive tape from paper*, <https://blog.nationalarchives.gov.uk/>, The National Archives, 2021
- Saviello D, Trabace M, Alyami A, Mirabile A, Baglioni P, Giorgi R and Iacopino D (2019) *Raman Spectroscopy and Surface Enhanced Raman Scattering (SERS) for the Analysis of Blue and Black Writing Inks: Identification of Dye Content and Degradation Processes*. Front. Chem. 2019; 7:727.
- Trabace M, 2019, *La rimozione di nastri autoadesivi da disegni contemporanei su carta. I casi studio di Federico Fellini della Cineteca di Rimini*, in *Conservazione e restauro della carta*, atti della tavola rotonda, (Ferrara, Salone del Restauro, 22-24 marzo 2017), a cura di Fiorentino L. Firenze: Edifir, 2019, *Avere disegno* 2, 38-48
- Saviello D, Di Gioia A, Turenne P-I, Trabace M, Giorgi R, Mirabile A, et al. *Handheld surface-enhanced Raman scattering identification of dye chemical composition in felt-tip pen drawings*. J Raman Spectrosc. 2018;1-10
- Saviello D, Trabace M, Alyami A, Mirabile A, Giorgi R, Baglioni P, et al. *A combined surface enhanced raman spectroscopy (SERS)/UV-vis approach for the investigation of dye content in commercial felt tip pens inks*. Talanta. 2018;181: 448–453
- Saviello D, Alyami A, Trabace M, Giorgi R, Baglioni P, Mirabile A, et al. *Plasmonic colloidal pastes for surface-enhanced Raman spectroscopy (SERS) of historical felt-tip pens*. Royal Society of Chemistry. 2018; 8:8365–8371
- Trabace M, Mirabile A, Montalbano L, Giorgi R, Ferrari P. *An innovative method to remove pressure sensitive tape from contemporary felt-tip pen and ball-point pen drawings on paper. The case studies of Federico Fellini from Rimini film Library*. LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO - Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni - XXXIII° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali Bressanone, Italy, 27 - 30 June 2017
- Trabace M, Mirabile A, Montalbano L, Giorgi R, Bonelli N, Pianorsi M, Ferrari P, Baglioni P, *Un metodo innovativo per la rimozione di nastri autoadesivi da disegni contemporanei su carta. I casi studio di Fed Fellini della Cineteca di Rimini*, OPD, Restauro, 29, 2017
- Saviello D, Trabace M, Montalbano L, Mirabile A, Iacopino D, *Use of Metal Nanoinks For Surface Enhanced Raman Spectroscopy (SERS). Investigation of Dyes in Felt-tip pens*, Technart, Bilbao, 2-6, maggio 2017

SEMINARI E CONVEGNI

- Deacidificazione e consolidamento di manufatti a base di cellulosa grazie all'impiego di materiali nano-strutturati*, Venaria Reale, 14-15 giugno 2018
- La conservazione delle opere d'arte contemporanea in carta*, Venaria Reale, 27 aprile 2018
- Gels in Conservation Conference*, London, 16-17-18 ottobre 2017
- Nanomateriali Nanorestart*, Venaria Reale, IGILC, 11-12 maggio 2017
- Carte da lucido nella pratica artistica tra Otto-Novecento: Uso, conservazione e restauro*, Tortona, 2014
- Storia e conservazione delle fotografie dell'era dell'albumina*, Firenze, 7-8 giugno 2014
- Il Restauro e la Legatura*, Certosa del Galluzzo di Firenze, 29 novembre 2013
- La conservazione dei materiali fotografici e audiovisivi*, Archivio di Stato, Lucca, novembre. 2013