

INFORMAZIONI PERSONALI

Paola Fagnola

Anno di nascita 1986 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Mag. 16–alla data attuale

Titolare - Restauratrice, Legatrice, Tutor

Bottega Fagnola, Torino (Italia)

Lavorazioni e progetti nei settori di:

- Legatoria artigianale ed artistica
- Cartotecnica,

Responsabile di:

- Restauro (progettazione ed interventi)
- Formazione (Workshop, Docenze, Tutoraggio)
- Comunicazione (eventi, web content)

Esempi di progetti di restauro:

- 2019: *Biblioteca A. Graf*, Università degli Studi di Torino. *Se questo è un uomo* (P. Levi), I ed.1947
- 2018-2019: *Archivio Storico della Compagnia di San Paolo*. 80 unità archivistiche del XIX-XX sec. (prima metà): volumi, faldoni, fascicoli, piante, manifesti
- 2018: *Biblioteca Capitolare - Fondazione Tesoro del Duomo di Vercelli*. Cinque codici cartacei e pergamenei del X sec., tra cui il *Vercelli Book*
- 2018: *Biblioteca del Museo Egizio di Torino*. ca. 20 pezzi tra volumi a stampa del XIX sec., volumi a stampa e brossure moderni, album fotografici degli anni '10
- 2018: *Museo Leone di Vercelli*. tre incunaboli per una iniziativa di *fundraising*

Esempi di coordinamento dei lavori del team di restauro:

- 2017: *Archivio storico e Biblioteca Civica del Comune di Vercelli*. intervento di restauro e condizionamento su: filza notarile con recupero dei fogli manoscritti di riuso a fini di studio, pergamena editto di Costanza (XV sec), volume a stampa danneggiato per furto e asportazione di fogli
- 2017: *Biblioteca "Norberto Bobbio" - Sezione "Patetta"*, Università degli Studi di Torino. Restauro e condizionamento di ca. 25 volumi a stampa antichi: legature rigide, cartonnages, brossure, opuscoli del XVII-XVIII-XIX sec.
- 2016-2017: *Archivio Storico Fondazione cassa di Risparmio di Tortona*. Intervento di restauro e condizionamento su ca. 40 documenti sciolti: lucidi, piante, disegni, stampe calcografiche, diplomi, stampe fotografiche (positivi su carta) conservati arrotolati; volumi legati: album di *cartes de visites*

Esempi interventi di restauro:

- 2018: *Biblioteca Capitolare - Fondazione Tesoro del Duomo di Vercelli*. Restauro conservativo del *Vercelli Book*
- 2016: *Archivio Storico Fondazione cassa di Risparmio di Tortona*. Intervento di restauro su stampe calcografiche e stampa fotografica (positivo su carta), strappati e arrotolati

Lug. 05–Ago. 10

Titolare - Apprendista

Bottega Fagnola, Torino (Italia)

- Apprendista nei settori di legatoria e cartotecnica
- Addetta a web content
- Collaboratrice restauratrice materiale archivistico-librario

16 Nov. 10–19 Apr. 16

Diploma equiparato alla Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP 5

Livello 7 QEQ

Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico-Librario (ICRCPAL), Roma (Italia)

Laboratori di Restauro:

Restauro carta e pergamena; Restauro di opere d'arte su carta; Restauro dei sigilli; Restauro dei papiri; Tecniche di legatoria libraria ed archivistica; Tecniche di restauro delle legature con smontaggio; Tecniche non invasive per il restauro delle legature in cuoio, pergamena, carta; Cartotecnica per la conservazione; Conservazione e restauro del materiale fotografico; Conservazione e restauro del materiale cinematografico; Conservazione e restauro del materiale audiovisivo; Conservazione digitale.

Tirocini formativi:

- 2015 - *ICRCPAL*: Restauro dello Stemmario dell'Archivio Storico del Comune di Cagliari (XVI-XVII secolo); smontaggio totale, rimozione velature pregresse, consolidamento media grafici, restauro carte, ricucitura, legatura, condizionamento; con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Marta Filippini
- 2014 - *Archivio di Stato di Torino*: Intervento di restauro su materiale librario (Biblioteca dell'Archivio di Stato di Torino); intervento di restauro su mappe di grande formato; riproduzione e valorizzazione materiale sfragistico; con Marina Cammarata
- 2013 - *Archivio Nazionale Cinema d'Impresa*: interventi su materiale cinematografico (positivo colore o b/n sonoro AV 35mm, positivo colonna 35mm, reversal scena 16mm), inserimento in banca dati, restauro delle pellicole, digitalizzazione, movimentazione e condizionamento; interventi su materiale fotografico, pulitura a secco, digitalizzazione, inserimento nel database; con Marina Cammarata
- 2012 - *Archivio Storico Comune di S. Agostino*: primo intervento di pulitura, campionamento e prelievo microbiologico/entomologico, monitoraggio ambientale e schedatura sul materiale archivistico recuperato dopo il sisma; con Valeria Arena, Marina Cammarata, Marta Cotelli, Gennaro Tortino, Ilaria Vezzosi
- 2011 - *Archivio di Stato di Torino*: interventi di restauro su registri moderni, carte di piccolo formato, rilegatura, doratura, cartotecnica; con Marina Cammarata

Insegnamenti teorici:

- **Ambito scientifico tecnologico:** Conservazione preventiva, Diagnostica biologica, fisica, chimica e tecnologica dei BBCC, Elementi di microbiologia ed entomologia, Elementi di chimica organica e inorganica, Elementi di Fisica,
- **Ambito storico-umanistico:** Archivistica e Paleografia, Bibliografia e Biblioteconomia, Storia del restauro, Storia del libro, Storia delle tecniche artistiche, Storia e tecniche di manifattura (pelle e pergamena, carta, materiale fotografico e cinematografico), Museologia,
- **Ambito economico e giuridico:** Legislazione dei BBCC, Storia della tutela dei BBCC, Legislazione del lavoro, Economia dei BBCC

Tesi:

Creating Tomorrow's Past – legature contemporanee tra conservazione e design; relatore dott.sa Silvia Sotgiu; a.a. 2014-2015;

Intervento di restauro su due volumi a stampa del XVII e XIX sec. della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma privi di coperta. Ideazione, progettazione e realizzazione di una legatura da conservazione di design contemporaneo, condizionamento.

votazione 110/110 e lode

06–07 Collaboratore restauratore dei BBCC - materiali cartacei e libri

Livello 5 QEQ

Scuole Tecniche San Carlo - CFP "G. Capello", Torino (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	B2
First Certificate English (FCE)					
francese	B2	B2	C1	C1	B2
Diplôme d'études en langue française (DELF) A5+A6					

Competenze professionali

- **Restauro volumi:** progettazione e intervento di restauro su volumi e legature archivistico-librarie, moderne e antiche
- **Restauro documenti sciolti:** progettazione e intervento di restauro su documenti cartacei e pergamenei, moderni e antichi
- **Restauro materiale fotografico:** progettazione e intervento di restauro su album e stampe fotografiche su carta
- **Restauro manufatti in carta e cartone:** progettazione e intervento di restauro su scatole, contenitori e oggetti in carta e cartone, moderni e antichi
- **Conservazione preventiva:** condizionamento di beni archivistico-librari, volumi e documenti, per la conservazione e negli allestimenti espositivi
- **Legatoria artigianale:** tecniche di legatoria manuale, produzione artigiana con macchinari ad avviamento meccanico
- **Cartotecnica:** tecniche di cartotecnica artigianale per legatoria e restauro, manuale o di produzione artigiana
- **Legatoria artistica:** *fine/design binding*, ideazione, progettazione e realizzazione legature artistiche, sviluppo e sperimentazione materiali, tecniche decorative e strutture meccaniche del libro contemporanee
- **Doratura e decorazione:** doratura a mano e a trancia, tecniche di decorazione della carta tradizionali e contemporanee (marmorizzazione, carta colla ecc.), tecniche di decorazione della pelle tradizionali e contemporanee (mosaico ecc.)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo
ECDL (2005)				

Sistemi Operativi: ambiente *Windows* (utente autonomo)

Suite per ufficio: *Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook), Open Office (Write, Draw), Google documenti (Docs, Sheets, Slides, Forms)* (utente avanzato)

Web e mail: *Outlook, Thunderbird*, principali webmail e web browsers (utente avanzato)

Grafica, Foto, Video: *Adobe Photoshop, InDesign, Corel DRAW, Canva* (utente autonomo); *Lightroom, AfterEffects, PF Clean* (utente base)

CMS: *Joomla, Wordpress* (utente autonomo)

Software gestionale: *Danea EasyFatt, FattureInCloud* (utente base)

Altre competenze

- Content / Social Media Marketing per piccole imprese artigiane
- Didattica, divulgazione e comunicazione del restauro e dell'artigianato

ELENCO TITOLI

Corsi di aggiornamento e approfondimento

Dal 2001 ad oggi

Legatoria, Cartotecnica, Doratura

- progettazione delle legature artistiche
- ideazione del libro-oggetto
- tecniche di legatura artigianali
- modelli di legature contemporanee
- decorazione della pelle
- decorazione del taglio
- tecniche di cartotecnica
- doratura a trancia
- doratura a mano

docenti: Kathy Abbott, Cor Aerssens, Carmencho Arregui, Cristina Balbiano d'Aramengo, Benjamin Elbel, Sün Evrard, Edwin Heim, Kylin Lee, Jen Lindsay, Hans Rörer, Tracey Rowledge, Eva Szily, Alain Taral, Nadine Werner.

Restauro

- tecniche di restauro cartaceo
- tecniche di restauro delle legature in pelle
- tecniche di restauro delle legature in pergamena
- modelli di legature storiche
- modelli di legature da conservazione
- ritocco cromatico
- rimozione nastri adesivi

docenti: Patricia Engel, Barbara Hassel, Renate Mesmer, Antonio Mirabile, Marina Regni, Henrik Rörig.

Approfondimenti

- tecniche storiche di marmorizzazione della carta
- tecniche di decorazione della carta tradizionali e contemporanee
- manifattura della carta occidentale e orientale e riconoscimento delle carte storiche
- riconoscimento del segno nelle stampe d'arte
- calligrafia
- manifattura della pergamena
- *paper folding*
- *book arts*

docenti: Chiara Argentino, Ernesto Casciato, Anneke de Raadt, Ilona Hesse-Ruckriegel, Paul Jackson, Pamela Moore, Massimo Polello, Silvia Puteo, Gangolf Ulbricht.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Docenze

- dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2018-2019 (3 anni consecutivi): docenza di *Cartotecnica e realizzazione di contenitori per la conservazione* alla Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (SAF-ICRCPAL), Roma
- a.a. 2018-2019: corso extracurricolare di *Legatoria* per gli studenti del II anno di *Graphic Design* – IED Torino
- Docente nell'a.a. 2016-2017: Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari – Spoleto (PG)
- a.a. 2015-2016 - seminario di legatoria nel corso di Piergiuseppe Molinar per *Graphic Design* – IED Torino
- Tutor dal 2015: *DesignWorkshop* – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino
- Assistente nel 2014: *DesignWorkshop* – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino

Tutoraggio in tirocini formativi

- dall'a.a. 2019-2020: tutor aziendale nel tirocinio formativo studenti *Product Design* - IAAD
- dall' a.a. 2017-2018 (3 anni consecutivi): tutor aziendale nel tirocinio formativo studenti *Design e Comunicazione Visiva* – Politecnico di Torino
- a.a. 2016-2017: tutor aziendale nel tirocinio formativo allievi *Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari* – Spoleto (PG)
- a.a. 2016-2017: tutor aziendale nel tirocinio formativo extra-curricolare studenti *SAF-ICRCPAL*
- a.s. 2016-2017: Progetto di Alternanza Scuola Lavoro del *Liceo della SIES Altiero Spinelli* (consulenza e supporto per la simulazione di impresa)

Co-relazione di tesi

- Arianna Taretto e Lorenzo Mauro, *Tra comete e chimere: progettare l'improvvisazione*, a.a. 2018-2019, Design e comunicazione visiva, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar
- Giulia Sirianni, *Tra analogico e digitale: analisi di rapporto e mescolanza tra analogico e digitale nell'ambito creativo seguito dalla progettazione di una nuova linea di articoli per Bottega Fagnola realizzati mischiando il mondo dell'artigianato d'eccellenza e quello dei nuovi mezzi digitali.*, a.a. 2017-2018, Design e comunicazione visiva, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar
- Fabiola Papini, *Book Cover Design*, a.a. 2017-2018, Design e comunicazione visiva, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar

Divulgazione

- Tutor in **laboratori didattici per musei** quali Museo Civico di Arte Antica-Palazzo Madama (Torino), MUDI - Museo Diocesano di Alba, Biblioteca del Castello di Masino
- Partecipazione all'evento della Biblioteca Capitolare di Vercelli nell'ambito dell'iniziativa di raccolta fondi *Adotta una pergamena 2* con **percorso divulgativo** sul restauro pergameneo *Handle with care: il lavoro del restauratore*
- Assistente e tutor in workshop di tecniche di legatoria, fabbricazione e decorazione della carta in **collaborazione con realtà e associazioni culturali del territorio** quali Print Club Torino, Prova e Riprova , Archivio Tipografico, Dal Segno alla Scrittura
- Tutor in workshop di legatoria di **eventi fieristici e/o dedicati all'artigianato** quali Inchiostro Festival , Manualmente, ArTò , Craft Camp (evento nazionale organizzato da Etsy Italia Team a Milano nel 2013), Craft Party locali (organizzati da Etsy Italia Team a Roma)

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Allestimento mostre

- **Maggio 2018:** Assistenza nella cura e allestimento della mostra *Quando il libro si riveste d'arte*, Gabinetto Cinese del Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino
- **Febbraio 2014:** Partecipazione all'allestimento della mostra di opere grafiche e documenti d'archivio Paolo Antonio Paschetto (1885-1963) artista grafico, Museo dell'Istituto nazionale per la Grafica, Roma (insieme agli altri studenti del IV anno della SAF dell'ICRCPAL)
- **Settembre 2007:** Allestimento materiale archivistico e librario per l'esposizione *La Reggia di Venaria e i Savoia – Arte, magnificenza e storia di una dinastia europea* presso la Reggia di Venaria Reale (TO)
- **Aprile 2007:** Allestimento materiale librario per l'esposizione *De libris – 500 anni di bibliofilia in Piemonte* presso Villa della Regina, Torino

Interventi, Convegni e Conferenze

- *Beyond Conservation Treatment: the role of the Conservator-Restorer in Preservation and Promotion - First International Conference on the Protection of the Written Heritage*, Gazi Husrev Beg Library, Sarajevo, 17 settembre 2019
- Wwworkers camp 2018, Roma, Camera dei Deputati - Sala della Lupa, 14 dicembre 2018
- (RE)made in Italy. Seconda tappa: Torino, Officine Edison c/o Energy Center, 9 ottobre 2018
- *Legàmi e legature*. Alessandria, Inchiostro Festival, Sala Affreschi, 4 giugno 2017
- *NewDesignBook: Progettare un libro, un libro per il progetto*. A cura di MIUR, Torino, XXIX Salone Internazionale del Libro, Spazio Incontri, 13 maggio 2016
- Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books, XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ottobre 2015
- *Il restauro del rotolo De septem sigillis*, Vercelli, Aula Magna dell'abbazia di Sant'Andrea, 11 settembre 2014

Pubblicazioni

- *Quando il libro si riveste d'arte*, a cura di Luciano Fagnola e Livio Ambrogio, catalogo, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino, 6 maggio-30 settembre 2019, (schede tecniche di Paola Fagnola, Schede bibliografiche di Margherita Palumbo)
- FAGNOLA, PAOLA, *Bookbinding in Italy*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.180, winter 2017
- FAGNOLA, PAOLA, *Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books*, intervento per XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ott. 2015, preprints, Berlino: IADA, 2015, p. 57
- FAGNOLA, PAOLA e PAOLO TADDEO, *An Italian Bookbinder*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.166, spring 2014
- RIVALI, LUCA, *Gli incunaboli della Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma*. Catalogo (schede in collaborazione con gli student del I corso SAF-ICRCPAL), Livorno: Sillabe, 2014
- FAGNOLA, PAOLA, *Legature contemporanee: "Tutti giù per terra!"*, «Capodopera», n. 6, Anno II, dicembre 2002

[Un ulteriore articolo, relativo all'argomento presentato al congresso IADA, attualmente in fase di peer-review.]

Riconoscimenti e premi

- **dal 2015:** Membro della giuria alla *XIII Biennales Mondiales de la Reliure d'Art*, St Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia
- **2014:** First Prize (Bookbinding), concorso di legatoria e calligrafia *Pieces for Peace*, Ypres, Belgio
- **2010:** Premio editoria, XVI edizione di *Libri mai mai visti*, Russi (RA), con il libro d'artista Non uccider un ragno. Porta male! (Paola Fagnola, Anna Ostanello)
- **2009:** Legatura selezionata per *Bound for Success*, esposizione del concorso internazionale curato da Designer Bookbinders, ospitata presso: Bodleian Library, Oxford, Gran Bretagna; Boston Public Library, Boston Mass., Stati Uniti; Bonhams & Butterfields, San Francisco, Stati Uniti; Grolier Club, New York City, Stati Uniti
- **2007:** Prix Gourmand de la Reliure alla *IX Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, St. Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia

Mostre ed esposizioni

- **Aprile – Giugno 2018:** *Restaurare cum laude*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- **Dicembre 2017 – Gennaio 2018:** *Legato ad arte: legature antiche e moderne in biblioteca*, Promoteca, Biblioteca Civica di Verona
- **Ottobre 2017 – Gennaio 2018 :** *Xtra Small. Miniature books in Museum Meermann*, Museum Meermann, L'Aja, Olanda
- **Settembre – Ottobre 2017:** *Les Pages bien Gardées*, Cloître de la Psalette, Cathédrale de Tours, Francia
- **Aprile 2016:** *Legatorie d'arte: antichi e moderni artigiani*, Biblioteca Palatina - Galleria Petiot; Palazzo della Pilotta, Parma
- **Dicembre 2015-Febbraio 2016:** *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Sale Monumentali - Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia
- **Novembre 2014-Gennaio 2015:** *Pieces for Peace*, CC Het Perron, Ypres, Belgio
- **Ottobre 2014:** *Maker Faire Rome – The European Edition*, area Mirzakhani – Artigiani Innovativi, Auditorium Parco della Musica, Roma
- **Luglio 2014:** *Gilda – Le corporazioni di Torino*, progetto del Laboratorio di Communication Design I (corso di laurea in Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino), Bunker, Torino
- **Settembre – Novembre 2012:** *25 ans ARA Suisse – Exposition Internationale de Reliure d'Art au Château d'Aigle*, Château d'Aigle, Aigle, Svizzera
- **Marzo 2012:** Prima edizione del *Prix International Jean-Pierre Fournier* all'interno di *Paris Cookbook Fair 2012*, 104 – Cent Quatre, Parigi, Francia
- **Dicembre 2011 – Gennaio 2012:** *XVII edizione di Libri mai mai visti*, concorso e mostra per libri manufatti, mai editi né presentati in pubblico o recensiti, a cura di VACA, ex chiesa di Albis, Russi (RA)
- **Settembre – Ottobre 2011:** *Legature d'arte contemporanee*, a cura dell'Associazione Prova e Riprova e di Marina Regni per ARA – Italia, Salone Monumentale, Biblioteca Casanatense, Roma
- **Luglio – Settembre 2011:** *XI Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, Espace Jean Racine, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia
- **Dicembre 2010 – Gennaio 2011:** *XVI edizione di Libri mai mai visti*, concorso e mostra per libri manufatti, mai editi né presentati in pubblico o recensiti, a cura di VACA, ex chiesa di Albis, Russi (RA)
- **Giugno 2010 – Gennaio 2011:** *Bound for Success*, esposizione del concorso internazionale curato da Designer Bookbinders. Esposizione ospitata presso: Bodleian Library, Oxford, Gran Bretagna; Boston Public Library, Boston Mass., Stati Uniti; Bonhams & Butterfields, San Francisco, Stati Uniti; Grolier Club, New York City, Stati Uniti
- **Novembre –Dicembre 2009:** *Quando il legatore incontra Cesare Pavese - Invito alla legatura d'arte di un libro di Cesare Pavese*, Associazione Culturale Prova e Riprova in collaborazione con la Fondazione Cesare Pavese.Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo, Santo Stefano Belbo (CN); Archivio di Stato, Torino; Palazzo Annona, Rovereto (TN)
- **Luglio – Settembre 2007:** *IX Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, Espace Jean Racine, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia