



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PAOLO LUCIANI**
E-mail paolo.luciani@centrorestaurovenaria.it

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Giugno 2007 – corrente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”**, via XX settembre, 18 – 10078 Venaria Reale (TO)
- Tipo di azienda o settore Ricerca, formazione e restauro nel settore dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Contratto a tempo indeterminato

- Principali mansioni e responsabilità Restauratore e Coordinatore operativo afferente al laboratorio Arredi Lignei
 - Collaborazione al progetto di ricerca scientifica NANOMAT finanziato dalla Regione Piemonte per la sperimentazione della pulitura laser di manufatti artistici in qualità di tecnico operatore e responsabile per l'addestramento LASER dei restauratori direttamente coinvolti nel progetto.
 - Partecipazione al restauro di alcune sculture lignee d'arte orientale per il MAO (Museo d'Arte Orientale) di Torino, tra cui la pulitura Laser di una scultura lignea dorata. Gli esiti dei restauri sono pubblicati in *Restaurare l'Oriente. Sculture lignee giapponesi per il Mao di Torino*, Nardini Editore, Firenze 2008.
 - Restauro e pulitura Laser del *Trofeo militare* di Giuseppe Maria Bonzanigo (Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica di Torino)
 - Restauro del “Doppio corpo” di Pietro Piffetti (Fondazione Accorsi-Ometto) Torino
 - Restauro del Cofano forte di Pietro Piffetti (Fondazione Accorsi-Ometto) Torino
 - Restauro del “Doppio corpo” di Piffetti del Palazzo del Quirinale (Roma)
 - Restauro di arredi lignei intarsiati e dorati di ebanisteria del Settecento della Palazzina di Caccia di Stupinigi (Pietro Piffetti, Giovanni Battista Galletti, Giuseppe Maria Bonzanigo, Gabriele Capello detto Moncalvo)
 - Restauro degli arredi lignei, dei pavimenti e delle porte interne della ex Certosa-Castello di Valcasotto, Garesio (CN)
 - Restauro degli apparati decorativi lignei conservati nelle sale di Palazzo Barolo a Torino
 - Cantiere di restauro delle scaffalature lignee ottocentesche della Sala Mappamondi e della Sala Cataloghi dell'Accademia delle Scienze di Torino.
 - Restauro del Coro ligneo del XIII secolo della Certosa di Banda, Villar Focchiardo (TO)
 - Cantiere di restauro delle *boiseries* lignee dorate e dipinte di tre sale

- dell'Appartamento di Maria Letizia del Castello di Moncalieri
- Restauro della Cucina componibile Saffa e di arredi di design della Collezione Storica Compasso d'Oro (Fondazione ADI, Milano)
 - Restauro del "Medagliere" di Pietro Piffetti proveniente dal museo dell'ammobigliamento della Palazzina di caccia di Stupinigi
 - Capo cantiere per lo smontaggio, messa in sicurezza e rimontaggio del Polittico Costabili-Palazzo Diamanti-Ferrara.
 - Capo cantiere per lo smontaggio e il rimontaggio dei mobili dell'archivio di stato di Ferrara.
 - Restauro e parchettatura di sette pannelli in lacca cinese provenienti dal Palazzo del Quirinale-Roma.
 - Capo cantiere per lo smontaggio del Coro degli Antoniani di Ranverso in San Giovanni a Saluzzo.
 - Cantiere di restauro delle *boiseries* lignee dorate e dipinte, degli arredi e dei pavimenti dell'appartamento di Vittorio Emanuele del castello di Moncalieri.
 - Restauro del letto a baldacchino della Regina, realizzato da Gabriele Capello, Castello di Moncalieri, Torino.
 - Restauro del tavolino commemorativo delle nozze del maresciallo T.Rhebinder e moglie C.di Piossasco. Fondazione Cavour. Santena
 - Restauro di una parte delle cornici delle collezioni della Galleria Sabauda, Torino.
 - Restauro degli arredi della Collezione Gualino attualmente conservati alla Galleria Sabauda, Torino.
 - Capocantiere del restauro del portale quattrocentesco della cattedrale di Todi (Perugia)
 - Restauro di 7 pannelli cinesi provenienti dal Palazzo del Quirinale
 - Risanamento dei supporti lignei degli affreschi strappati da Villa Pelucca-Milano realizzati da Bernardino Luini e attualmente conservati nella Pinacoteca Nazionale di Brera.
 - Cantiere di restauro del gabinetto degli specchi di Palazzo Chiabrese a Torino.
 - Risanamento del supporto della tavola centrale del trittico della chiesa parrocchiale di S.Lorenzo- Cavour realizzato da Defendente Ferraris.
 - Restauro dei portoni della Chiesa di Sant'Uberto-Venaria Reale.
 - Restauro degli arredi esposti nella mostra "Genio e Maestria" tra cui il coro di Prinotto appartenuto alla certosa di Collegno, la tavola Magnifica di Gabriele Capello, il tavolo parietale di Pietro Piffetti di proprietà della Banca San Paolo di Torino e il Paliotto d' altare di Bonzanigo conservato nella chiesa di San Francesco d'Assisi a Torino.
 - Restauro del Paliotto di San Filippo Neri realizzato da Pietro Piffetti
 - Restauro del Mobile doppio corpo di Palazzo Chiabrese realizzato da Pietro Piffetti.
 - Restauro dell' altare del Santuario di Groscavallo attribuito a Luigi Prinotto
 - Restauro del cassettoni realizzato da Pietro Piffetti e attualmente conservato nel Palazzo del Quirinale a Roma
 - Restauro del Planetario Attribuito a Pietro Piffetti conservato nel museo di arte antica di Torino, Palazzo Madama
 - Presentazione dei lavori svolti al convegno Stichting Ebenist 23-24 novembre 2018
 - Restauro della scrivania realizzata da Pietro Piffetti conservata a Ca'Rezzonico, Venezia
 - Restauro della scrivania con scansia ed ali realizzata da Pietro Piffetti e conservata presso l'alcova di Palazzo Chiabrese, Torino
 - Restauro del baldacchino del trono conservato nel Palazzo del Quirinale, Roma
 - Restauro del cofanetto realizzato da Pietro Piffetti esposto nel Palazzo Reale di Torino

- Restauro di 6 microsculture realizzate da Giuseppe Maria Bonzanigo, collezione privata
- Restauro degli arredi provenienti dal castello di Valcasotto danneggiati in seguito alla rottura di una tubazione
- Restauro dei pavimenti lignei della sala dell'alcova e delle stanze 46 e 47 di Palazzo Chiabrese, Torino
- Restauro di una centina lignea conservata nel Castello del Valentino di Torino
- Disinfestazione anossica di 13 arazzi conservati nel Duomo di Modena

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Luglio 2014 Università degli studi di Torino</p> <p>Docente a contratto anno accademico 2009/2010 Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali svolgimento dell'attività didattica integrativa tutoraggio tirocinio curriculare. (150 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coordinamento e svolgimento delle attività didattiche di laboratorio su manufatti lignei</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>settembre 2009 -maggio 2010 Università degli studi di Torino</p> <p>Docente a contratto Anno accademico 2009/2010 Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Insegnamento di storia e tecniche di esecuzione manufatti lignei (300 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coordinamento e svolgimento delle attività didattiche di laboratorio su manufatti lignei e commissione degli esami di profitto del corso</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno 2006 - Maggio 2007 Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, via XX settembre, 18 – 10078 Venaria Reale (TO) Ricerca, formazione e restauro nel settore dei Beni Culturali Contratto a progetto Restauratore afferente al laboratorio di Arredi Lignei Interventi di restauro per le opere esposte presso la Reggia di Venaria Reale in occasione della mostra inaugurale <i>La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea</i>. Tra le opere più significative: Pietro Piffetti, <i>Inginocchiatoio</i> e <i>Scrivania a ribalta con alzata</i> (Palazzina di</p>

Caccia di Stupinigi); Pietro Piffetti, *Scrigno* (Torino, Palazzo Reale).

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2006 – Dicembre 2006
Palazzo s.n.c di Paolo Luciani e Francesca Zenucchini
Corte Moronati – Sirmione (BS)
Laboratorio privato di conservazione e restauro
Socio
Progetta interventi di restauro e redige preventivi, opera in maniera autonoma sul restauro di dipinti e arredi lignei di committenza privata
Restauro di due dipinti *Lavanda dei piedi* e *Ultima cena* appartenenti alla Parrocchia di S. Maria della Neve – Sirmione (Bs), sotto tutela della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Brescia, Mantova e Cremona
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2005-settembre 2005
Conservation Centre, National Museums & Galleries of Merseyside
Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Assunzione a tempo determinato
Restauratore nel dipartimento restauro sculture
 - St. George's Hall, Liverpool; cantiere di restauro di dodici bassorilievi in pietra calcarea. Pulitura con LASER Nd: YAG: rimozione di vecchie stuccature in cemento, consolidamento, stuccature e protezione finale; approfondimenti storici.
 - Monumento in bronzo dedicato a Lord Nelson, Liverpool; pulitura con LASER Nd:YAG: rimozione dell'argilla interna alle sculture, rimozione del piombo usato per l'ancoraggio degli elementi decorativi al monumento.
 - Cantiere per il restauro del monumento al Generale Nelson, eseguito in loco Exchanging Flags; pulitura con LASER Nd:YAG.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2003 - Dicembre 2004
Studio di conservazione e restauro opere d'arte Barbara Rinetti srl, Torino
Restauro dei Beni Culturali
Assunzione con contratto di formazione lavoro
Restauratore
 - Cantiere di Villa della Regina, Torino; restauro delle *boiseries* settecentesche policrome e dorate
 - Restauro degli arredi in cartapesta e legno, meccati e dorati; arredi settecenteschi nuziali del Duomo di Torino
 - Chiesa della Madonna del Carmine, Torino; pulitura, stuccatura e ritocco della scultura lignea *San Paolo* di Stefano Maria Clemente
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Luglio 2003 - Novembre 2003
Studio di conservazione e restauro opere d'arte Barbara Rinetti srl, Torino
Restauro dei beni culturali
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

- Principali mansioni e responsabilità

Restauratore:

- Cantiere degli appartamenti Reali della Mandria, Venaria Reale (TO); restauro dei soffitti in gesso e cartapesta
- Restauro di una tarsia lignea cinquecentesca proveniente dal Museo Civico di Savigliano (CN)

- Date (da – a)

Luglio - Agosto 2002

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ditta Rava & C., Torino

Restauro dei beni culturali

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Restauratore

- Castello di Rivoli: restauro e rifacimento delle parti mancanti delle *boiseries*.
- Villa della Regina, Torino. Consolidamento, disinfestazione, massellatura delle *boiseries*

- Date (da – a)

Luglio – Agosto 2001

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ditta Rava & C., Torino

Restauro dei beni culturali

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Restauratore

- Villa Rei, Torino. Pulitura, consolidamento e stuccatura dei muri esterni e degli stucchi interni del salone centrale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

a.a 2000/01 - a.a 2002/03

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

ENAIP Lombardia, Scuola per la valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali, Botticino, Brescia

Metodologie e tecniche di restauro, storia e teoria del restauro, esercitazioni di restauro, tecnologia del legno, chimica applicata, tecniche d'intaglio e scultura, storia dell'arte, fotografia.

Tecnico restauratore di opere lignee policrome

Post Diploma

- Date (da – a)

a.a 1994/95 - a.a 1998-99

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Liceo Artistico 'Primo' di via Carcano, Torino

Figura e ornato disegnato, figura e ornato modellato, architettura, storia dell'arte

Maturità artistica

Diploma superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- Date (da – a) Marzo – Aprile 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laboratori di restauro dei National Museums & Galleries del Merseyside “Conservation Centre”**, Liverpool, GB
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Stage
- Principali mansioni e responsabilità Restauratore:
 - Busti in marmo
 - Altorilievo in marmo d’epoca romana *Lotta con i leoni*, coll. I. Blundell. Pulitura con strumentazione LASER Nd: YAG.

- Date (da – a) Marzo – Aprile 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laboratorio di restauro Doneaux e Soci**, Torino
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego Stage
- Principali mansioni e responsabilità Restauratore:
 - Cappella privata del Castello di Masino, restauro della parte superiore dell’altare ligneo policromo e dorato

- Date (da – a) Maggio – Giugno 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laboratorio di restauro Carola Cipriandi**, Milano
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego Stage
- Principali mansioni e responsabilità Restauratore:
 - Cantiere della Chiesa di Santa Maria Nuova, Asti. Pulitura del corpo ligneo di epoca cinquecentesca

- Date (da – a) Settembre 1999 – Agosto 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laboratorio di laccature e dorature William Santarelli**, Torino
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro
- Tipo di impiego Stage
- Principali mansioni e responsabilità Stage formativo su laccatura e doratura

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura **INGLESE**
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Coordinamento di alcuni stagisti durante il restauro di villa Rei a Torino nel 2001

- PROGRAMMI PC: Microsoft (Word; Excel; Power Point; Photoshop; Internet explorer)
- MACCHINARI: Conseguimento di attestato per l'utilizzo di

strumentazione laser Nd: YAG 1064 nm per la pulitura di opere d'arte con il dott. Martin Cooper presso il Conservation Centre, NMGM, Liverpool (GB)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Scultura del legno, dipinti ad acquerello, fotografia.
Competenze acquisite durante la scuola e portate avanti con passione.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- 2005: Corso d'intaglio e scultura lignea con il Prof. Robert Engel
- 2005: Corso di conoscenza delle strumentazioni di sicurezza nell'ambiente di lavoro, National Museum, Liverpool
- 2003: Corso di sicurezza e salute all'interno dell'ambiente di lavoro, ENAIP
- 2003: Corso di parchettatura del supporto ligneo di tavole dipinte, Prof. Ivano Tommasoni
- Dal 2000 al 2003: Attività di restauro svolte in gruppo nei tre anni di corso ENAIP (alcune opere oggetto di intervento: *Macchina da Triduo*, Duomo di Chiari, Brescia; *Altare ligneo policromo e dorato*, Chiesa SS. Faustino e Giovita, Caionvico, Brescia)

PATENTE O PATENTI

Patenti A e B
Piattaforme di lavoro mobili elevabili con e senza stabilizzatori.