

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Data di nascita
Nazionalità

CORBELLA RACHELE
1983
italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/10/20
Associazione MUS.E

Collaborazione con rilascio di fattura legata a p.Iva libero professionista
Titolare restauratore

Restauro conservativo della parte cartacea dell'opera Como-1990, Fabio Mauri

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2019– novembre 2019
Gap.srl Andrea De Calisti

Collaborazione con rilascio di fattura legata a p.Iva libero professionista
Titolare restauratore

Restauro conservativo e condizionamento del fondo fotografico "Vittorio Pozzo" appartenente all'archivio di Stato e sottoposto a vincolo di tutela.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2019– novembre 2020
Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea in Valle d'Aosta

Collaborazione con rilascio di fattura legata a p.Iva libero professionista
Titolare restauratore

Restauro conservativo e condizionamento di 3 album fotografici- Resistenza Partigiana in val d'Aosta

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- 27/10/2021

Ottobre 2015 – Giugno 2019
Rachele Corbella
Prestazioni occasionali con rilascio di fattura con ritenuta d'acconto

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Titolare restauratore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauri conservativi ed estetici di opere d'arte su carta e fotografia, montaggi, fornitura e condizionamento di teche e cornici.</p> <p>Collaborazione continuativa con <i>Galleria in Arco</i>, Torino.</p> <p>Tra i restauri eseguiti in questi anni: Restauo di un album fotografico contenente albumine, autore Vittorio Besso, eseguito per Association Valdotaïne Archives Sonores, Aosta; Restauo con tecniche sperimentali di una fotografia di grandi dimensioni con grandi aree disciolte, autore Grazia Toderi, eseguito per <i>Collección Bergé</i>, Madrid; Restauo conservativo ed estetico di 3 opere contenenti materiali organici, autore Fabio Mauri, eseguito per <i>Studio Fabio Mauri Esperimento Arte nel Mondo</i>, Roma; Restauo conservativo ed estetico di una grafite su carta "sfondata" al centro dall'artista, autore Alighiero Boetti, eseguito per Mauro Pettigiani. Restauo Conservativo ed estetico di un tempera su carta, autore Kounellis, eseguito per Achille Mauri; Collaborazioni con assicurazioni per il restauo di opere d'arte che hanno subito sinistri.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Febbraio 2018 - Ottobre 2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Fondazione cineteca italiana, MIC Museo Interattivo del Cinema, Milano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Valorizzazione e restauo del cinema</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Tesista tirocinante</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Tirocinio di laurea di 300 h eseguito in parte nel laboratorio <i>MicLab</i> della <i>Fondazione cineteca italiana</i> e in parte negli archivi della <i>Biblioteca di Morando</i>, entrambi a Milano. Al <i>MicLab</i> ho restauato audio e video della serie d'animazione <i>Le avventure di Toffsy e l'erba musicale</i>, la prima serie a colori trasmessa dalla tv italiana. La serie conta 26 episodi realizzati su pellicola cinematografica 35 mm. Il cartone restauato è oggi pubblicato nella collana <i>I tesori del Mic in DVD</i>. La seconda parte del tirocinio è stata finalizzata alla creazione di una mostra multimediale (esposta al Mic da ottobre a dicembre 2018) che celebra Pierluigi de Mas, autore di Toffsy. Alla <i>Biblioteca di Morando</i> mi sono occupata della selezione di disegni, bozzetti, rodovetri e storyboard originali, ho coordinato l'acquisizione digitale delle opere e ho curato i contenuti della mostra composta da soli contenuti audio e video.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Luglio 2010 – Ottobre 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Rachele Corbella, Khepri Conservazione e Restauo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Restauo opere d'arte su carta, fotografie, documenti d'archivio, pellicole, specializzata in arte contemporanea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Titolare restauratore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Foderatura e restauo manifesti cinematografici e pubblicitari vintage anche di grande formato; Restauo conservativo, estetico e sperimentale di opere d'arte su carta quali grafiche, pezzi unici, disegni, dipinti su carta, polimaterici e opere d'arte contemporanea su carta di piccolo e grande formato; Restauo documenti vari d'archivio cartacei e pergamenei; Restauo e digitalizzazione positivi e negativi fotografici - nitrato, acetato e lastra di vetro; Restauri conservativi ed estetici positivi fotografici - albumine, gelatine a sviluppo, carte salate, carta baritata, stampe digitali, ferrotipi, ambrotipi, dagherrotipi; Collaborazione continua con l'archivio della <i>Fondazione Giulio Einaudi</i>, Torino; Collaborazione continua con <i>Studio Fabio Mauri</i>, Roma; Collaborazione continua con <i>Galleria In arco</i>, Torino; Collaborazione continua con <i>Galleria Noire</i>, Torino; Collaborazione occasionale fototeca Museo del Cinema di Torino. Restauo numerose opere cartacee e fotografiche, pezzi unici, grafiche e multipli . Di seguito alcuni autori trattati:</p>

Alighiero&Boetti - manifesti, numerose opere su carta, carta intelata e di grandi dimensioni, opere polimateriche, disegni
 Aliviani Getulio - opera polimaterica
 Anselmo Giovanni - opere su carta, fotografie, opere di grande formato, rifacimento di pezzi vintage su commissione dell'artista.
 Araki Nobuyoshi - gelatine al bromuro d'argento e polaroid
 Arienti Stefano - polimaterici su carta, sculture in carta, opere di grande formato, pezzi unici e multipli
 Astore Salvatore - montaggio e foderatura su supporti inconsueti richiesta dall'artista
 Arnulf Rainer - tecnica mista su carta e tela
 Balla Giacomo - lettere autografe, olio su cartone
 Basilico Gabriele - stampe b/n
 Bowes David – digitalizzazione di tutta la sua produzione artistica da immagini su catalogo, progettazione libro d'artista
 Burri Alberto - dipinti su carta
 Calzolari Pier Paolo - polimaterici su carta
 Canaletto - incisioni ritoccate a mano
 Carrà Carlo - incisioni, litografie
 Castellani Enrico - tecnica mista su carta, estroflessioni
 Chia Sandro - disegni
 Christo e Jeanne Claude - polimaterico su carta, bozzetti, pezzi unici, grafiche
 Clemente Francesco - disegni, fotografie
 Crewdson Gregory - fotografie
 Cucchi Enzo - disegni
 Dalí Salvador - incisioni con ritocchi a mano
 De Maria Nicola - disegni
 Dibbetts Jan - emulsione fotografica su tela
 Ding Yi - disegni, polimaterici su carta
 Diziani Gaspare - disegni, incisioni
 Farsari Adolfo - albumine
 Fontana Franco - fotografie
 Fontana Lucio - disegni, polimaterico, libri d'artista
 Gabinio Mario - fotografie
 Galli Aldo - disegni
 Galli da Bibiena Ferdinando - disegni
 Galliano Daniele - disegni, dipinti su carta
 Gastini Marco – opere polimateriche su carta
 Gauguin Paul - incisioni
 Ghirri Luigi - fotografie
 Gioiello Alessandro - collaborazione con l'artista per la creazione di collage con materiali conservativi
 Griffa Giorgio - tecnica mista su tela e carta
 Halley Peter - tecnica mista su carta
 Katz Alex - serigrafie
 Klimt Gustav - disegno
 Kirchner Ernst Ludwig - disegno
 Kusakabe Kimbei - albumine ritoccate a mano
 Korda Alberto - fotografie
 Kosuth Joseph - fotografie
 Kounellis Jannis - tecnica mista su carta
 LeWitt Sol - tecnica mista su carta, disegni, serigrafie, libri d'artista
 Lichtenstein Roy – serigrafie, manifesti
 Long Richard - disegni
 Magritte René - disegni
 Manzoni Piero - ovatta
 Mauri Fabio - disegni, polimaterici, multipli, opere di grande formato
 Merz Mario - disegni, serigrafie, opere su carta da lucido
 Mollino Carlo - numerose fotografie su carta baritata b/n e colore, polaroid
 Morris Robert - disegni
 Mondino Aldo - disegni
 Munari Bruno - disegni
 Mulas Antonia - fotografie
 Mulas Ugo – fotografie
 Nadar - albumine
 Newton Helmut - fotografia
 Nietzsche Herman - tecnica mista su tela e carta

Ontani Luigi - fotografie, disegni
 Oursler Tony - tecnica mista su carta
 Paladino Mimmo - disegni, incisioni
 Paik Nam June – fotografia
 Paolini Giulio - tecnica mista su carta e tela, serigrafie, collage
 Parmiggiani Claudio - disegni
 Penone Giuseppe - fotografie, opere su carta, polimerici
 Peretti Griva Riccardo - fotografie tra cui numerosi bromolio transferto
 Pettibon Raymond - disegni
 Picasso Pablo - incisioni e disegni
 Pistoletto Michelangelo– serigrafie su carta argentata,serigrafie su carta
 Plessi Fabrizio – emulsione fotografica su tela
 Prini Emilio – tecnica mista
 Rauschemberg Robert - collage su carta
 Richter Gerhard – fotografie
 Salle David – disegni
 Salvo – tecnica mista su cartone
 Samori Nicola - tecnica mista su carta
 Scanavino Emilio - tecnica mista
 Schifano Mario – tecnica mista su carta e tela, fotografie
 Sella Vittorio - albumine, aroistotipi, cianotipi
 Sherman Cindy - fotografie
 Stella Frank - disegni
 Tiepolo Giandomenico - disegni, incisioni
 Tiepolo Giovan Battista - disegni, incisioni, incisioni dipinte a mano
 Tiepolo Lorenzo - disegni, incisioni
 Tuminello Ludovico - restauro di carte calate con deacidificazione sperimentale.
 Veronesi Luigi - disegni
 Warhol Andy - serigrafie, disegni, wallpaper
 Wegman William - fotografie
 Weiner Lawrence - disegni
 Zais Giuseppe - incisioni
 Zilotti Domenico Bernardo – incisioni
 Gilberto Zorio - fotografie, pergamene, opere su carta, polimerici
 Zuccarelli Francesco - incisioni

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno 2009 - Giugno2010</p> <p>Lucchini e Sanna restauri S.N.C., Torino</p> <p>conservazione e restauro opere d'arte su carta opere d'arte moderna e contemporanea</p> <p>Contratto di collaborazione a progetto</p> <p>opere soggette a intervento di smontaggio, restauro e montaggio con materiali durevoli per la conservazione:</p> <p>M. Pistoletto - disegno e collage su supporto cartaceo -dimensioni 2160 x 3200 mm; I. Del Pezzo - disegno e collage su supporto cartaceo- dimensioni 765 x 575 mm; E. Martinetti - disegno su supporto cartaceo - dimensioni 500 x 400 mm; U. Mastroianni - tecnica mista su supporto cartaceo - dimensioni 1510 x 870 mm; U. Nespolo - disegno su supporto cartaceo - dimensioni 1975 x 1405 mm; J.Tilson - tecnica mista su supporto cartaceo - dimensioni 1465 x 1140 mm; n. 78 opere facenti parte della collezione Regione Autonoma Valle d'Aosta - Servizio Beni Storico-Artistici; n. 15 manifesti di proprietà del Museo del cinema Torino (pulitura foderatura risarcimento lacune).</p> <p>Interventi di pulitura consolidamento e montaggio di opere di artisti moderni e contemporanei tra i quali:</p> <p>S. Arienti - manifesto a colori con collage di puzzle su pannelli di alluminio - n. 4 elementi datati 1989, dimensione 270 x 376 cm; S. Chia - disegno a trattopen su carta; A. Warhol - libro d'artista <i>Flash</i>; disegno autografo (falce e martello-solo pulitura-) poster autografo (Mao-solo pulitura-), tecnica mista su carta (Liz Taylor-solo pulitura-); B. Munari - n. 2 incisioni;</p>
---	---

Interventi di Pulitura, consolidamento e ritocco su opere antiche:
2 pannelli cinesi di scuola piemontese - carte intelaiate dell' 800;
globo (legno e carta) con piedistallo da terra coevo (legno e ferro) della fine del '700;
carta intelaiata con bastoni in legno datata 1716 - dimensioni 235 x 150 cm;
n. 13 incisioni di Tiepolo (padre e figlio)
n. 13 disegni Dudovich - disegno su carta gessetto e tempera.

Opere fotografiche soggette a interventi di smontaggio pulitura, consolidamento, recupero planarità e montaggio:

G. Penone - gelatina a sviluppo a colori;
j. Dibbets - 22 polaroid su carta (12 color, 12 b.n.);
P. Mussat Sartor - montaggio e restauro di 2 mostre personali 80 opere circa originali vintage '90, '80, '70, '60 e una serie gi gelatine a sviluppo e colore ad olio;
R. Rhode - montaggio di 2 serie composte da 36 opere;
N. Araki -1 serie da 34 opere.

• Date	settembre 2008 - Maggio 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lucchini e Sanna restauri S.N.C. , Torino
• Tipo di azienda o settore	conservazione e restauro opere d'arte su carta opere d'arte moderna e contemporanea
• Tipo di impiego	Stage retribuito
• Principali mansioni e responsabilità	Opere soggette a intervento di smontaggio, restauro e montaggio con materiali durevoli per la conservazione: R. Rauschemberg - tecnica mista su carta ; stampa e collage su garza sintetica e seta. A. Boetti - tecnica mista con collage su carta- riduzione del foxing con complesso borano ammoniacale; G. Spagnulo - tecnica mista su carta; P. Gallizio - n. 20 disegni su carta grafite, acquarello, china e carboncino; B. Nauman , progetto 1982-81 - disegno su carta; C. Diez - tecnica mista; R. Pettibon - disegno su carta; Poirier - n. 2 calchi in carta; M. Pistoletto 1981-82.

Interventi di Pulitura, consolidamento e ritocco su opere antiche:
pannello cinese - carta intelaiata - primi dell' 800;
n.3 bibbie copte - custodia in cuoio, piatti in legno , pagine in pergamena (alcune miniate);
n.5 bibbie copte - piatti in legno , pagine in pergamena.

Opere fotografiche soggette a interventi di smontaggio pulitura, consolidamento, recupero planarità e montaggio:
album fotografico 1940;
3 gelatine a sviluppo autografate (Rodolfo Valentino, Pablo Picasso, Marlene Dietrich);
P. Mussat Sartor - n. 10 opere solo montaggio;
collaborazione con l'artista A. Errera per la realizzazione di una volta dorata all'interno della *Galleria Franco Noero* di Torino (operazioni svolte: trasferimento del disegno in scala su soffitto)

• Date	Giugno 2008- Luglio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lucchini e Sanna restauri S.N.C. , Torino
• Tipo di azienda o settore	conservazione e restauro opere d'arte su carta opere d'arte moderna e contemporanea
• Tipo di impiego	Stage
• Principali mansioni e responsabilità	n. 1 bibbia copta; restauro e montaggio della mostra <i>Guarini e Juvarra e Antonelli segni e simboli per la città di Torino</i> .

• Date	2007 (durata 6 mesi)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Berselli S.a.s. di Silvia Berselli, Milano 27/10/2021

- Tipo di azienda o settore Restauro e conservazione della fotografia
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni e responsabilità smontaggio e restauro di una dozzina di gelatine a sviluppo di Rodchenko (ristampe); restauro di più album fotografici dei primi del '900 (gelatine a sviluppo, aristotipi e albumine) provenienti dal *Castello Sforzesco*, Milano; pulitura di 3 fotografie di grande formato di Mulas Ugo- gelatina a sviluppo su masonite; salvataggio e restauro dell'intero archivio fotografico di Giancarlo De Carlo - le opere (positivi e negativi su lastra e pellicola) erano state gravemente danneggiate a causa dell'allagamento dei locali di stoccaggio; il restauro è stato il soggetto della mia laurea specialistica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2016 Ottobre - Novembre 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di Belle Arti di Milano, **Brera**.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro librario, restauro della pellicola cinematografica, restauro del cuoio, inglese per la comunicazione artistica, restauro della carta, storia dell'arte medioevale, trasporto delle opere d'arte.
 - Qualifica conseguita Laurea quinquennale a ciclo unico abilitante alla professione di restaurato con profilo PFP5, **Diploma di secondo livello**
 - Livello nella classificazione nazionale 110/110
-
- Date 24/05/18
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Workshop Nanorestart- La rimozione dei nastri adesivi- Antonio Mirabile- Accademia di Belle Arti di Milano, **Brera**.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario facente parte del progetto europeo di ricerca Nanorestart. L'impiego dei nanomateriali, alcuni casi studio.
 - Qualifica conseguita **Attestato partecipazione**
-
- Date 28-29 Novembre 2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Convegno: Archivi d'artista e lasciti: memorie culturali tra diritto e mercato Università milano Bicocca, Accademia di Belle Arti Brera, Naba Nuova accademia Belle Arti in collaborazione con Associazione italiana Archivi d'artista.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Gestione, tutela e valorizzazione dell'eredità culturale e patrimoniale di un artista
 - Qualifica conseguita **Attestato di partecipazione**
 - Livello nella classificazione 6 CFU
-
- Date 18/03/15
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario: L'uso del gellano nel restauro dei beni cartacei. Relatore: Lorena Tirreni; organizzato da CTS
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Metodologie e tecniche alternative di pulitura e deacidificazione di manufatti cartacei attraverso l'utilizzo di gel rigidi acquosi di **Gellano**
 - Qualifica conseguita **Attestato partecipazione**
-
- Date 3-4-5 settembre 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservation and Restoration of Parchments - **C.R.P. 2008**, Turin
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio conservazione e restauro della pergamena - International Seminar and Workshop
 - Qualifica conseguita attestato di partecipazione
-
- Date 27/10/2021
 - Date ottobre 2006 - aprile 2008

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Accademia di Belle Arti di Milano, Brera</p> <p>Restauro dell'arte contemporanea Restauro carta Restauro fotografia Metodologie di restauro contemporaneo Storia dell'arte contemporanea Storia del cinema Chimica del restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di secondo livello equiparato a laurea specialistica di secondo livello in Restauro dell'Arte Contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Votazione 110/110 con lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1-2 marzo 2007</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Accademia di Belle Arti di Milano, Brera</p> <p>Workshop <i>Metodi e materiali per la pulitura</i>, docente Paolo Cremonesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Ottobre 2003 - Marzo 2006</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Accademia di Belle Arti di Milano, Brera</p> <p>Restauro polimerico Restauro carta Restauro fotografia Restauro affreschi Restauro dipinti Affresco Metodologie di restauro contemporaneo Storia dell'arte contemporanea Storia della fotografia Storia del cinema Chimica del restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di primo livello equiparato a laurea di primo livello in Restauro dell'Arte Contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Votazione 108/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1997 - 2002</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Liceo artistico sperimentale statale, Bergamo</p> <p>Beni culturali Disegno architettonico Discipline plastiche Pittura Scultura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di maturità artistica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Votazione 97/100</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

italiano

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

francese

buono
elementare
buono

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

inglese

base
elementare
base

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2010 al 2014 una volta all'anno fu organizzata e allestita una mostra all'interno del laboratorio con opere da me selezionate e restaurate, le mostre furono tematiche o monografiche.

Sono socia fondatrice della onlus **Gloria Lunel Fotografia**, associazione non a fini di lucro che si propone di promuovere e diffondere la cultura visuale, con specifico riferimento alla fotografia, alle produzioni video e cinematografiche con particolare attenzione alla tutela ed alla valorizzazione dell'opera fotografica di Gloria Lunel.

Dal 2010 restauratrice ufficiale del patrimonio cartaceo e fotografico dell'**Archivio della Fondazione Giulio Einaudi**.

*Nel Novembre 2014 la ditta Khepri, di cui sono titolare, ha ricevuto da parte della Regione Piemonte la qualifica di **Eccellenza Artigiana**.*

Negli anni ho avuto modo di mettermi alla prova come insegnante durante le esperienze di tutoraggio dei miei stagisti, ragazzi con differenti abilità, età e conoscenze di base provenienti da istituti come : Istituto Albert Steiner (tirocinio post diploma), Bodoni (pon extrascolastico), Dams Torino curriculum arte (tirocinio con tesi di laurea), Scuole tecniche San Carlo.

|