

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROBERTO BESTETTI**  
Nazionalità Italiana

Data di nascita 1974

**Affiliazioni**

Dal 2001 a oggi:

**Membro** del **CESMAR 7** Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Reggio Emilia (RE), project manager dal 2006, dal 2015 membro del consiglio direttivo.

Dal Gennaio 2016 a oggi:

Ricopre la carica di **Vice presidente del CESMAR7** Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Reggio Emilia (RE).

**Membro del comitato scientifico** del **CESMAR7** Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Reggio Emilia (RE).

Dal 2015 a oggi:

Membro di **INCCA**, *International network for the conservation of contemporary art.*

In breve:

**Restauratore di beni culturali abilitato ai sensi dell'art. 29 del dl. 42/2004. Abilitato nei settori: 3,4,5:** Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile, restauro manufatti dipinti su supporto ligneo, restauro manufatti scolpiti in legno, restauro arredi e strutture lignee, restauro de manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti.

Proviene da una famiglia di artigiani del settore legno e tessile.

**Titolare di impresa artigiana dal gennaio 2004**, lavora nel campo della conservazione dei beni culturali su dipinti, arredi, e altre tipologie di manufatti artistici. Ha svolto incarichi museali di conservazione, manutenzione delle collezioni e gestione dei depositi, schedatura e documentazione. Ha collaborato con diversi musei ed istituzioni tra cui **La Galleria d'arte Moderna di Milano, La casa Museo Boschi di Stefano, il Victoria and Albert Museum di Londra, Il Museo Maga di Gallarate, Il Museo del Risorgimento di Milano, la Fondazione Cini di Venezia**, e con diversi enti pubblici e numerose collezioni private.

Appassionato di tecniche artistiche e cultore della materia, studia le tecniche esecutive antiche moderne e contemporanee della pittura e della lavorazione del legno.

Ha frequentato l'Accademia Galli di Como diplomandosi in pittura e

restauro nel 1998. (docenti Guido Botticelli, Paola Zanolini)

Ha frequentato l'ENAIIP di Padova diplomandosi nel corso operatore del restauro de Beni culturali (docenti, Paolo cremonesi, Stefano Volpin Erminio Signorini)

Diplomatosi nel 2016 al corso quinquennale abilitante presso l'Accademia Aldo Galli di Como, PFP2, conseguendo l'abilitazione per i settori 3,4,5.

Da Aprile a giugno 2018 frequenta con successo il prestigioso: ICWCT 2018 **International Course on wood conservation** technology presso il Riksantikvaren di Oslo, NTNU, ICCROM (docenti Marco Fioravanti, Shine Rivers, Nabuko Anaba e altri)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di impiego</li></ul></li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>                                      | <p>AA 2018/19 A OGGI</p> <p><b>Università di Torino presso</b><br/><b>Centro di Conservazione e restauro CCR La Venaria Reale, Torino.</b></p> <p>Università</p> <p>Docente a contratto</p> <p><b>-Didattica integrativa laboratorio di tesi</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di impiego</li></ul></li><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>                                      | <p>AA 2019/20 A OGGI</p> <p><b>Università di Torino presso</b><br/><b>Centro di Conservazione e restauro CCR La Venaria Reale, Torino.</b></p> <p>Università</p> <p>Docente a contratto</p> <p><b>-Docente a contratto Storia e metodi di esecuzione III arredi</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Date (da – a)</b></li><li>• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b></li><li>• <b>Tipo di azienda o settore</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tipo di impiego</b></li></ul></li><li>• <b>Principali mansioni e responsabilità</b></li></ul> | <p><i>2009 ad oggi</i></p> <p><i>CESMAR7 Centro per lo studio dei materiali per il restauro</i><br/><i>Vie dei Mille 32, Reggio Emilia, RE</i></p> <p><i>Associazione culturale</i></p> <p><i>Docente</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Partecipa alle ricerche di CAPUS, progetto finanziato dalla commissione europea. Conservazione delle opere di street art, interviste agli artisti, ricerche sui materiali costitutivi, sulle metodiche di intervento e modulo formativo per restauratori.</i></li><li>• <i>Lezioni frontali, lezioni di laboratorio, workshop intensivi, corsi di aggiornamento per professionisti</i></li><li>• <i>Corsi di aggiornamento: Vernici dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare (con dott. Ilaria Sacconi) doratura con materiali tradizionali e autoproduzione colori da ritocco.</i></li></ul> |

- *Workshop: Autoproduzione Colori da ritocco*
- *Workshop: Doratura con tecniche tradizionali e innovative e restauro delle dorature*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*Marzo 2015*

**Opificio delle Pietre Dure** *Via degli Alfani 78 Firenze*

SAF Scuola di alta formazione MIBAC

incarico docenza workshop per studenti PFP 2, corso di integrazione pittorica

Workshop autoproduzione colori da ritocco, 8 ore.

## **ATTIVITÀ DI RESTAURO IN EVIDENZA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**GENNAIO 2020 AD OGGI**

***Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*** *Via Jan 15 Milano*

Museo civico

Incarico a P.IVA

*Restauratore, manutenzione delle collezioni, restauro delle opere e delle cornici, allestimento delle sale museali. Opere di importanti autori sec. XX*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**GENNAIO 2016 - DICEMBRE 2016**

***Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*** *Via Jan 15 Milano*

Museo civico

Incarico a P.IVA

*Restauratore, manutenzione delle collezioni, allestimento, movimentazione e supervisione all'imbballaggio per mostre temporanee, documentazione stato di conservazione. Restauro di dipinti di **Lucio Fontana, Piero Manzoni, Cesare Peverelli, Rodolfo Aricò, Gianni Dova, Filippo De Pisis, Giorgio Morandi, Mario Sironi, Giorgio De Chirico e su sculture D'Amico e Giacomo Manzù. Arredi : panca in legno attribuita a Luigi Scremin***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-Oggi

**Galleria Blu, Gallarate** *Via degli Orsini, Gallarate*

Commerciante modernariato

*Lavori a P.IVA*

*Lavori di restauro e manutenzione in modo continuativo di manufatti di design anni '40-'50-'60-'70 dei principali designer Italiani: **Giò Ponti,***

*Gino Sarfatti, Ico Parisi, Carlo Mollino, Vittorio Nobili e altri Lampade Arteluce e Stilnovo. Restauro, diversi lotti di Steedie Medea, letti, librerie, sedie, tavoli, credenze, buffet, tavolini da caffè, divani, poltrone, elementi decorativi, specchi e cornici etc.*

- Date (da – a) 2003-11
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Galleria d'arte Moderna di Milano Via Palestro 14 Milano**
- Tipo di azienda o settore Museo civico
- Tipo di impiego Vari incarichi a contratto
- Principali mansioni e responsabilità *Restauro e manutenzione delle collezioni, gestione dei depositi dipinti e dei depositi sculture, allestimento, movimentazione e supervisione all'imballaggio per spedizione mostre temporanee, courier, compilazione schede stato di conservazione beni mobili. Gestione dei depositi dipinti e sculture. Collaborazione alla gestione ordinaria del museo. Documentazione stato di conservazione delle opere dei depositi sculture, e delle opere in prestito a enti esterni e uffici pubblici di rappresentanza. Restauro di numerosi dipinti di importanti autori sec. XIX°-XX°.*

#### **Attività di restauro**

- Date (da – a) Gennaio-marzo 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Primo piano srl**
- Tipo di azienda o settore Commerciante modernariato
- Tipo di impiego Lavoro a P.IVA
- Principali mansioni e responsabilità **Lavori di restauro numerosi arredi di design e modernariato tra cui un sideboard in palissandro di Gianfranco Frattini.**

- Date (da – a) Febbraio/marzo 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Trecate, Biblioteca civica (in sub contratto per la ditta EDAM di Gallarate)**
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Lavoro a P.IVA
- Principali mansioni e responsabilità **Lavori di restauro Villa Cicogna, Biblioteca civica, Trecate soffitto ligneo policromo settecentesco, dipinti murali, stucchi.**

- Date (da – a) marzo 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Milano, Importante Galleria d'arte
- Tipo di azienda o settore Galleria d'arte
- Tipo di impiego Lavoro a P.IVA
- Principali mansioni e responsabilità Esecuzione su campione di un basamento ligneo dorato per un'opera di Luise Levenson.

- Date (da – a) Settembre 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*** Via Jan 15 Milano
- Museo Civico  
Lavoro a P.IVA  
Imballaggio delle opere di Lucio Fontana (dipinti e ceramiche) e dei mobili della sala Fontana per lavori di muratura.
- Dicembre 2019  
***Restauro Studio di Alberto Finozzi, Schio, (VI)***
- Restauratore  
Lavoro a P.IVA  
Compilazione condition report mostra di **Janis Kounellis alla Fondazione Prada di Venezia.**
- Ottobre-novembre 2019  
***Museo Maga, Gallarate.***
- Museo Civico  
Lavoro a P.IVA  
Intervento di restauro opera ad acrilico su assemblaggio in legno di **Marcolino Gandini, senza titolo,1965.**
- Settembre 2019  
***Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*** Via Jan 15 Milano
- Museo Civico  
Lavoro a P.IVA  
Restauro del dipinto: **I facitori di trofei, di Giorgio de Chirico, 1925/28.**  
Olio su tela.
- Settembre 2019  
***Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*** Via Jan 15 Milano
- Museo Civico  
Lavoro a P.IVA  
**Imballaggio delle opere di Lucio Fontana** (dipinti e ceramiche) e dei mobili della sala Fontana per lavori di muratura.
- Settembre 2019  
***Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*** Via Jan 15 Milano
- Museo Civico  
Lavoro a P.IVA  
Restauro del dipinto: **La fata della Montagna di Mario Sironi. 1929** Olio su tela.

- Date (da – a) Febbraio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Privato
- Tipo di azienda o settore Restauro di un dipinto su tela sec °XIX
  - Tipo di impiego Lavoro a P.IVA
  - Principali mansioni e responsabilità restauratore
  
- Date (da – a) Gennaio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Varese settore edilizia scolastica**
- Tipo di azienda o settore *Ente locale*
  - Tipo di impiego *Lavori a P.IVA*
  - Principali mansioni e responsabilità *Servizio di diagnostica, stratigrafie e ricerche superficiali di reaggio sotto le imbiancature, presso Liceo Scientifico Sereni, Luino, direttore dei Lavori Arch. Ida Capuano.*
  
- Date (da – a) Marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lucia Laita restauri Tradate (VA)**
- Tipo di azienda o settore Restauratore
  - Tipo di impiego Lavoro a P. Iva
  - Principali mansioni e responsabilità *Consulenza restauro dipinto su tela ed esecuzione ritocco pittorico, Dipinto Anonimo sec XVI° rappresentate scena Biblica, Castiglione Olona (VA) parrocchia M.V. dei Miracoli*
  
- Date (da – a) Marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Cini Isola di S.Giorgio, Venezia, Istituto per la musica**
- Tipo di azienda o settore *Fondazione / Museo*
  - Tipo di impiego Lavoro a P. Iva
  - Principali mansioni e responsabilità Restauratore trattamento antitarlo in atmosfera modificata con assorbitori di ossigeno sul **forte piano storico Mathias Jakesch, 1823** gran coda cinque pedali per le graduazioni di espressione e su un **fortepiano verticale.**
  
- Date (da – a) Settembre 2017-Gennaio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Galleria Blu**
- Tipo di azienda o settore *Commerciante modernariato*
  - Tipo di impiego Lavoro a P. Iva
  - Principali mansioni e responsabilità Restauro lotto di oggetti di design e modernariato, 2 coppie di poltrone in mogano, ripiani di libreria E60 di Osvaldo Borsani in legno e vinil-pelle. Restauro ceramica decorativa ad altorilievo e costruzione pannello espositivo
  
- Date (da – a) Novembre 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Giuseppe di Gennaro Gravina di puglia (BA)**
- Restauratore  
Lavoro a P.IVA  
Consulenza ed esecuzione risanamento strutturale tavola dipinta: Madonna del bosco, santuario di Spinazzola (BA). Esecuzione risanamento spaccature con elettro-fresatrice e revisione interventi precedenti. Intervento autorizzato dalla soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari
- Settembre 2017  
**Kite Investment, Lugano**
- immobiliare  
*Consulenza per rilievo stato di conservazione e scelta materiali per restauro edificio storico a Lugano*
- Settembre 2017  
**Genus Bononiae Musei città di Bologna srl via Manzoni, 2 - 40121 Bologna**
- Museo  
restauratore  
*Fotografie di alcune opere di Renato Paresce per il catalogo della Mostra, Renè Paresce; Cambigli, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Tozzi Italiani a Parigi. Bononia University Press*
- Agosto 2017  
**Donatella Beretta restauri** Bigorio, Lugano (CH)
- restauratore  
consulenza  
Consulenza per intervento di ritocco pittorico di integrazione delle dorature su copri fonte battesimale presso **Museo della Cattedrale di S. Lorenzo. Lugano.**
- Giugno-Agosto 2017  
**CHIEF ONLUS Torino, Genova**
- Associazione onlus  
**Volontario e team leader**  
Interventi di selezione macerie, recupero affreschi e altri manufatti nel crollo della **chiesa di S. Salvatore, Campi di Norcia (PG)**, crollata a causa del terremoto dell'ottobre 2016. Intervento con direzione dei lavori dell'Ing. **Stefano Podestà** e **direzione tecnica ISCR**

- Date (da – a) Maggio 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Kite investment 6900, Via della Posta 2 Lugano (CH)**
  - Tipo di azienda o settore *immobiliare*
  - Tipo di impiego Assunzione tempo determinato
  - Principali mansioni e responsabilità **Restauro facciata di edificio storico** a Gentilino, Lugano (CH)
- 
- Date (da – a) Giugno 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Genus Bononiae Musei città di Bologna via Manzoni, 2 - 40121 Bologna**
  - Tipo di azienda o settore Museo
  - Tipo di impiego restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità *Lavori di restauro di tre dipinti di Renato Paresce conservati nella collezione Boschi di Stefano d Milano per la Mostra, Renè Paresce; Cambigli, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Tozzi Italiani a Parigi. Bononia University Press*
- 
- Date (da – a) Giugno 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Casa Museo Boschi di Stefano, Milano Via Jan 15 Milano**
  - Tipo di azienda o settore Museo
  - Tipo di impiego Restauratore
  - Principali mansioni e responsabilità *Lavori di restauro del dipinto “La scuola dei Gladiatori” di Giorgio De Chirico, cantiere aperto con visite guidate ai lavori, all’intero del Focus su De Chirico.*  
**Articolo di Chiara Gatti su Repubblica (pagine di Milano) del 7 giugno 2017: Pulizie primavera a Casa Boschi per togliere lo smog dal De Chirico**
- 
- Date (da – a) Gennaio 2016 dicembre 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Casa Museo Boschi di Stefano, Milano Via Jan 15 Milano**
  - Tipo di azienda o settore *museo*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità *Restauratore, manutenzione delle collezioni, allestimento, movimentazione e supervisione all’imballaggio per mostre temporanee, documentazione stato di conservazione Restauro di dipinti di **Lucio Fontana, Piero Manzoni, Cesare Peverelli, Rodolfo Aricò, Gianni Dova, Filippo De Pisis, Giorgio Morandi, Mario Sironi, Giorgio De Chirico e su sculture D’Amico e Manzù , arredi Luigi Scremin,***
- 
- Date (da – a) Ottobre 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sacipe SRL via Salvini Milano**
  - Tipo di azienda o settore *Immobiliare*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) Ottobre 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Collezione privata, Varese**
- Tipo di azienda o settore -
  - Tipo di impiego Lavoro a P.IVA
  - Principali mansioni e responsabilità *Restauro dipinto ottocentesco*
  
- Date (da – a) Agosto 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Studio STC Induno Olona (VA)**
- Tipo di azienda o settore *Studio tecnico*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità *Interventi antitarlo travi in legno*
  
- Date (da – a) Maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Officine Gullo** *Via Della Torricella, 29 L'antella (FI) 8showroom di via Turati, Milano)*
- Tipo di azienda o settore *Azienda arredamento settore cucine*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità *Restauro cucina anni 60 appartenuta allo yacht Marilyn appartenuto a J.F.Kennedy*
  
- Date (da – a) Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **MEC srl Salita Pollaioli, Genova**
- Tipo di azienda o settore *restauratore*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità *Fornitura e finitura mobile espositore a 24 cassetti*
  
- Date (da – a) ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Collezione privata, Gallarate (VA)**
- Tipo di azienda o settore -
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità *Restauro di un importante cassone rinascimentale in legno decorato a pastiglia, dorato e policromo*
  
- Date (da – a) settembre 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **collezione privata, Gallarate**

- Tipo di azienda o settore -
- Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
- Principali mansioni e responsabilità *Restauro di un importante tavolino da centro intarsiato in legni pregiati*
- Date (da – a) giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Matilde Dolcetti restauro opere d'arte Via G.B. Morgagni Milano**
- Tipo di azienda o settore *restauratore*
- Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
- Principali mansioni e responsabilità *Collaborazione al restauro dell'opera Mire Universelle, di **Man Ray** (proprietà privata) Assemblage: legno, carta, fotografia, gesso policromo (le parti in legno e gesso)*
- Date (da – a) giugno 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **AFOL Monza e Brianza, Meda.**
- Tipo di azienda o settore *Ente formazione*
- Tipo di impiego *Docenza a contratto – tutor cantiere lavori di restauro*
- Principali mansioni e responsabilità *Restauro della **scultura lignea Madonna pellegrina** conservata nella chiesa di Bareggio (MI)*
- Principali mansioni e responsabilità *restauro di un opera in gesso policromo di **Fausto Melotti***
- Date (da – a) 2012-13
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Cipiemme srl, Bovisio Masciago (MB)**
- Tipo di azienda o settore *impresa*
- Tipo di impiego *sub-contratto e sub-appalto lavori pubblici di restauro per la provincia di Varese*
- Principali mansioni e responsabilità *restauro **facciata decorata** 300 mq, restauro **soffitto in gesso policromo e dorato**, restauro **balcone in marmo di Carrara**, restauro **serramenti storici** presso Villa Menotti, Luino*

- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 2012  
**Ambra Conservazione e restauro SRL**  
*Impresa di restauro*  
*Lavoro a P.Iva*  
**Restauro portone e portoncino Chiesa della Grancia Lainate**
- giugno 2011  
**Due P srl Modena**  
*impresa*  
*collaborazione a P.IVA*  
*Trattamenti di finitura/verniciatura elementi in legno: 6 totem audio, 6 pedane in legno e 1 palco in legno di larice con finiture naturali, Sala della Musica, Villa Borromeo Litta Lainate. lavori eseguiti per Due P Modena*
- novembre 2011  
**Comune di Lainate (MI)**  
*Ente locale*  
*Lavoro a P.IVA*  
*Restauro del portone principale, **Villa Borromeo Litta**, Lainate*
- giugno 2011  
**Victoria and Albert Museum, Londra**  
*Museo*  
*Lavoro a P.Iva*  
*compilazione di dettagliati **condition report** di alcune opere e arredi del Designer **Alessandro Mendini**, per la mostra **Post Modern 1970-90**. (abito del designer, mendinografo, poltrona di Proust, redesign di credenza)*
- Due missioni per un totale di 4 mesi tra giugno 2008 e dicembre 2009  
**Istituto Veneto Beni Culturali, Venezia**  
*Ente formativo*  
*collaborazione*  
*cantiere di restauro alla **CUPOLA DELLA ROCCIA** spianata delle moschee e presso la Cappella di S. Elena nella chiesa del S. Sepolcro, Gerusalemme, Israele, partecipa al progetto pilota per il restauro della cupola in legno policromo e dorato, formazione alle maestranze locali*
- Ottobre 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Fondazione Bellora onlus, Gallarate**
- Casa di riposo*  
*Lavoro a P.Iva*  
**Restauro del portone principale**
- Gennaio 2008  
**Galleria D'arte Moderna di Milano, Via Palestro 14 Milano**
- Museo civico*  
*Lavoro a P.Iva*  
*Restauro del dipinto di Cesare Tallone La Massaia. Inventario GAM579*
- ottobre 2007  
**Ottobre 2007**
- Immobiliare Lippi SRL Vis Salvini 10 Milano**  
*Lavoro a P.Iva*  
*Restauro di due **parquet** antichi in legno per estensione di circa 250 Mq*
- giugno 2007  
**Galleria Massimo de Carlo, Milano**
- Galleria d'arte*  
*Lavoro a P.IVA*  
*Restauro di un pannello ligneo appartenente all'opera A-Z boxes di Andrea Zittel, Galleria Massimo De Carlo, Milano*
- luglio 2007  
**Galleria D'arte Moderna di Milano, via Palestro 16 Milano**
- Museo*  
*Lavoro a P.IVA*  
*Restauro del dipinti di **Stefano Bersani Temporale Vicino***
- Settembre 2006  
**Valsecchi shop SRL Milano**
- Negoziario arredamento*  
*Lavoro a P.Iva*  
**Numerosi lavori lucidatura mobili a gommalacca, restauro arredi e dipinti.**

- Date (da – a) Novembre 2006
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Museo del risorgimento Milano**
  - Tipo di azienda o settore *Museo*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P.Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità **Restauro 6 cornici sex XIX° in legno dorato**
- 
- Date (da – a) Maggio - Ottobre 2006
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Decorazioni Giorgio Luraghi Via Asti 19 Legnano (MI)**
  - Tipo di azienda o settore *Ditta di restauro e decorazione*
  - Tipo di impiego *Lavoro a P. Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità **Restauro dipinti murali Villa Contarini a Bareggio (MI)**
- 
- Date (da – a) Aprile-novembre 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Davide Riggiardi restauro dipinti via Volvinio 1 Milano**
  - Tipo di azienda o settore *restauratore*
  - Tipo di impiego *Lavori a P.Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità **Restauro dipinti murali chiesa di Quinto de Stampi (MI)nFunzionario dott.ssa Sandrina Bandera**
- 
- Date (da – a) Novembre 2004- marzo 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Marco Cagna conservazione e restauro via maino 7 Rivolta d'Adda (CR)**
  - Tipo di azienda o settore *restauratore*
  - Tipo di impiego *lavoro a P.Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità **Documentazione e messa in sicurezza 28 dipinti di grandi dimensioni sec XIX- XX ° conservati su rullo presso la galleria d'arte Moderna di Milano. Opere di Cesare Tallone, Domenico Induno, Eleuterio Pagliano, e altri utori sec XIX°.**
- 
- Date (da – a) Maggio-settembre 2004
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **OCRA restauri Via Santoni 69 Arco (TN)**
  - Tipo di azienda o settore *restauratore*
  - Tipo di impiego *lavoro a P.Iva*
  - Principali mansioni e responsabilità **Restauro del dipinto di grandi dimensioni La Crocifissione, Chiesa di S. Antonio, Dro, Trento con la partecipazioen di Vishwa Raj Mehra.**
- 
- Date (da – a) Maggio - Dicembre 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Davide Riggiardi restauro dipinti via Volvinio 1 Milano**
  - Tipo di azienda o settore *restauratore*
  - Tipo di impiego *Lavori a P.IVA*

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Restauro diversi dipinti tra cui Il ritorno al paese natio di Giovanni Segantini, La madonna dei Crisantemi di Gaetano Previati.**

Maggio – Agosto 2003

**Davide Riggiardi restauro dipinti via Volvinio 1 Milano**

*restauratore*

*Lavori a P.IVA*

**Galleria d'arte Moderna di Milano, trattamento di disinfezione insetti xilofagi con anossia dell'intero depositi dipinti (circa 5000 opere di vari autori tra cui i più importanti autori italiani e stranieri dell' XIX° e inizio XX° secolo )**

ottobre 2003

**Anna Lucchini restauro sas Milano Via Salvini 3 Milano**

*restauratore*

*prestazione occasionale d'opera*

**Restauro cornici opere esposte al piano terra della Galleria d'arte moderna di Milano, sale del neoclassicismo, opera di Giuseppe Bossi, Andrea Appiani e altri.**

ottobre 2002

**Anna Lucchini restauro sas Via Salvini 3 Milano**

*restauratore*

*Prestazione occasionale d'opera*

**Restauro dipinti murali Chiesa della Passione Milano**

20 Gennaio 2000 - 21 Novembre 2001

**Il melo cooperativa sociale, Via Magenta 3 Gallarate.**

*Centro anziani e Dipartimento Alzheimer*

*Servizio civile, Obiettore di coscienza*

*Supporto al settore animazione, supporto alle attività del centro anziani e del dipartimento Alzheimer, laboratori intergenerazionali.*

settembre 1999 – gennaio 2000

**CR conservazione e restauro, Via Solari, Milano**

*restauratore*

*Collaborazione*

**Restauro affreschi e dipinti murali tra cui opere di Alessandro Magnasco, presso palazzo Visconti, Brignano Gera d'Adda**

Novembre 1998- luglio 1999

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- ICSA interventi storico artistici di Giacomelli Bruno, Via Oriano Sotto 2/a Sesto Calende (VA)**  
*restauratore*  
*Co.co.co*  
***Restauro di 5 sculture in pietra al Castello Sforzesco, Milano, restauro della chiesa di Ispra, stacco dipinto murale a Mercallo dei Sassi, restauro superfici esterne/intonaci a villa Panza, Biumo, Varese, restauro fontana in marmo dei Giardini Indro Montanelli, Milano***

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Aprile-Giugno 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Riksantikvaren, directorate of cultural heritage, ICCROM, NTNU Norwegian University for Science and Technology Oslo.*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Disciplina Unesco per I beni culturali, teoria del restauro, tecnologia e anatomia del legno, tecniche di lavorazione tradizionali, microclima museale, bio-deterioramento, restauro oggetti lignei, restauro strutture in legno, workshop trattamenti di finitura del legno in esterno*
- Qualifica conseguita Corso universitario con esame finale e rilascio 15 CFU
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) -
  
- Date (da – a) 2013/16
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Accademia di Belle Arti Aldo Galli Como*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio ***Diploma quinquennale abilitante in restauro**, PFP2, restauro dei dipinti su supporto tessile, ligneo, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, materiali sintetici assemblati e/o dipinti.*
- Qualifica conseguita *Diploma equipollente a laurea magistrale MA, qualifica di Restauratore di Beni culturali*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode
  
- Date (da – a) Gennaio-Novembre 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ***Laboratorio di restauro opere di pittura di Cesare Pagliero***
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Restauro dipinto su tavola: risanamento del supporto ligneo, restauro estetico.*
- Qualifica conseguita *Tirocinio curricolare, restauro del dipinto*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) ***S. Caterina d'Alessandria di Defendente Ferrari**, conservato al Museo di Arte antica e Palazzo Madama di Torino.*
- Qualifica conseguita *Lavoro di tesi per laurea quinquennale*
  
- Date (da – a) 2001-2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *ENAIP VENETO, PADOVA*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Corso formazione professionale, per operatore del restauro beni culturali Restauro dipinti su tela, restauro dipinti murali, tecniche pittoriche, doratura, chimica, mineralogia. (docenti: Paolo Cremonesi, Erminio Signorini, Stefano Volpin)*
- Qualifica conseguita *Collaboratore restauratore*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### ORGANIZZATIVE

Pagina 17 - Curriculum vitae di  
[ COGNOME, gnome ]

1994-98

#### **Accademia Aldo Galli, Como.**

Pittura, incisione, anatomia, tecniche dipinti su tela e tavola tecniche dipinti, restauro Tele e tavole, restauro dipinti murali, chimica, storia dell'arte. Docenti Guido Botticelli, Paola Zanolini, Tesi finale dal titolo: **Antoni Tàpies, artista tellurico.**

Diploma accademico di II livello (diploma accademico vecchio ordinamento) votazione 110/110 e lode a firma di Raffaele De Grada.

**Diploma equipollente a laurea magistrale o di secondo livello (MA) ai sensi della Legge 24 dicembre 2012, n. 228, articoli 102-107. Titolo equipollente a laurea magistrale in storia dell'arte, classe LM 89 ai sensi dell'art. 103 Legge 24 dicembre 2012, n. 228**

[ Italiana ]

[ Inglese ]

[ B2 ]

[ B2 ]

[ B2 ]

Buone capacità relazionali e di lavoro in team maturato attraverso partecipazione a numerosi lavori di gruppo, gruppi di ricerca e attività volta all'organizzazione di, congressi internazionali, seminari, conferenze e workshop

Buone capacità gestionale e organizzativa di laboratori di restauro e di cantiere. Gestione e organizzazione squadre di lavoro

Per ulteriori informazioni:  
www.sito.it

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Conoscenza ambiente **Windows e MAC**, Pacchetto office, programmi di grafica: **Photoshop, Illustrator, Rhinoceros 3D, Autocad. Software di schedatura informatica beni culturali della regione Lombardia SIRBEC.**

Ottime capacità manuali, uso strumenti manuali e elettroutensili. Uso macchinari per lavorazione legno. Uso strumenti manuali per lavorazione legno. Costruzione telai per dipinti su tela o telai a molle per dipinti su tavola.

Uso tornio e fresatrice per legno e metalli, auto costruzione / forgiatura utensili da taglio.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

DISEGNO, PITTURA, INTAGLIO DEL LEGNO, TORNITURA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI      Patente B

**ALLEGATI**      1,2,3,4,5

### **ALLEGATO 1 ELENCO DEGLI INCARICHI MUSEALI**

- Gennaio 2020 incarico di manutenzione opere esposte Casa Museo Boschi di Stefano, Milano.
- Marzo 2019, imballo Arredi e opere della Sala Fontana, Casa Museo Boschi di Stefano, Milano.
- 2018, trattamento antitarlo in anossia 2 pianoforti nella collezione della **Fondazione Giorgio Cini** Venezia.
- 2016: incarico di manutenzione presso la Casa Museo Boschi di Stefano, una delle maggiori collezioni di arte italiana della prima metà XX° sec.: interventi previsti ed autorizzati su opere di **Lucio Fontana, Piero Manzoni, Cesare Peverelli, Gianni Dova, Giacomo Manzù, Giorgio De Chirico** e altri importanti autori.
- 2011: restauro dell'intero **nucleo di Opere di Adolfo Feragutti Visconti** conservate presso la GAM di Milano.
- 2010 **Catalogazione informatica SIRBEC** sperimentazione e compilazione di 250 schede SIRBEC stato di conservazione beni mobili. (opere di scultura presso la GAM di MILANO)

- 2009 **Catalogazione informatica SIRBEC** sperimentazione e compilazione di 250 schede SIRBEC stato di conservazione beni mobili. (opere di pittura e scultura della GAM di MILANO in deposito presso altri enti o uffici pubblici)
- 2007 Restauro del dipinto **La massaia di Cesare Tallone** conservato alla GAM di Milano per la Mostra Cesare Tallone 1853-1919 Bellinzona Musei civici.
- 2005 incarico di **Movimentazione di tutte le opere di Medardo Rosso** durante allestimento del museo, per il posizionamento nel nuovo allestimento.
- 2005 lavori di manutenzione delle opere e restauro di circa 200 cornici Galleria d'arte Moderna di Milano.
- 2005 incarico di manutenzione delle opere delle collezioni, interventi di restauro, collaborazione alla gestione ordinaria del museo e dei depositi, assistenza e **supervisione all'imballaggio e alla movimentazione delle opere del Museo dell'800 (Galleria d'Arte Moderna)**
- 2005 Restauro **3 cornici** dorate a foglia, polittico "poema invernale" di Vittore Grubicy.
- 2005 restauro **3 dipinti** di **Morelli** per la mostra Ottocento in Salotto presso palazzo Ducale di Genova.
- Pulitura di 4 porte e 6 stipiti in legno policromo, Palazzo Dugnani, Milano
- 2004 manutenzione delle opere esposte e delle opere nei depositi della Galleria d'arte Moderna di Milano
- 2004 collaborazione alla gestione ordinaria delle opere conservazione delle collezioni. Manutenzione delle opere nei depositi, **assistenza alla movimentazione delle opere** e interventi conservativi, Galleria d'arte Moderna di Milano.
- 2003, contratto per assistenza alla movimentazione opere della Galleria d'arte Moderna e per interventi conservativi e movimentazione.

## **ALLEGATO 2: ELENCO DEI PRINCIPALI LAVORI DI RESTAURO SU OPERE MUSEALIZZATE**

### **Museo Maga Gallarate**

- Marcolino Gandini, Senza titolo, assemblaggio e acrilico su legno 1965.

### **Casa Museo Boschi di Stefano**

- Lucio Fontana Concetto Spaziale Attese
- Lucio Fontana Concetto Spaziale Attese
- Piero Manzoni, Achrome con rettangolo
- Giorgio De Chirico Scuola dei gladiatori
- Giorgio De Chirico Nudo sulla spiaggia
- Giorgio de Chirico I facitori di trofei
- Rodolfo Aricò, Paesaggio
- Angelo dal Bon Barche nella laguna
- Filippo de Pisis vasetto di fiori
- Giorgio Morandi Morandi vaso di Fiori
- Gianni Dova Nel Paesaggio
- Giacomo Manzù testa in cera
- Mario Sironi Venere dei porti
- Mario Sironi, La fata della Montagna
- Massimo Campigli Ritratto di giovinetta
- Massimo Campigli Petite reine
- Umbero Lilloni L'albero
- Constant Peremeke, Marina

- Renato Paresce La notte
- Renato Paresce La pesca miracolosa
- Renato Paresce La partenza

### **Sculture lignee**

- Giovanni Paganin donna che si sveste, scultura in legno

### **Arredi**

- Luigi Scremin (Attr.) Panca in legno
- Mario Sironi, tavolo in legno della sala da pranzo per la triennale del 1933.

### **Museo di Arte antica e Palazzo Madama Torino**

- Defendente Ferrari S. Caterina (eseguito sotto tutor Cesare Pagliero)

### **Museo del risorgimento Milano**

- Restauro di n°6 cornici dorate

### **Accademia di Brera (in prestito GAM Milano)**

- Francesco Jacovacci, Addio al Passato
- Fabio Cipolla, Donna Fellah

### **Pinacoteca di Brera (in prestito alla GAM di Milano)**

- Francesco Hayez, ritratto di Rosmini
- Gaetano Tambroni Paesaggio

### **GAM Galleria D'arte Moderna di Milano**

- Balla Giacomo Giardini romani Domenico Morelli Ritratto d'uomo Olio su tela
- Bazzaro Leonardo Vestizione di una Monaca
- Bisi Giuseppe Veduta di Genova
- Bersani Stefano Temporale Vicino
- Brambilla Arduino Isabella orsini
- Corot Camille coup de vent (cornice)
- De Nittis Giuseppe 12 Studi de Vesuvio olio su tavola
- Fortuny Mariano Amatore d'arte
- Gozzi Marco Paesaggio
- Gozzi Marco Paesaggio
- Guerrini Lorenzo Bassorilievo in rame
- Morelli Domenico ritratto della signora Maglione studio, olio su tavola
- Morelli Domenico ritratto della signora Maglione studio, olio su tavola
- Pagliano Eleuterio Zeusi e le Fanciulle di Crotona
- Ripari Virgilio il mese di Maria
- Sottocornola Giovanni Ritratto della figlia Anita
- Tallone Cesare Ritratto della signora Giannina Castelli
- Tallone Cesare La massaia
- Tallone Cesare ritratto di Vecchia signora
- Feragutti Visconti Adolfo Autoritratto
- Feragutti Visconti Adolfo Mezza figura di donna
- Feragutti Visconti Adolfo Ritratto di Pozza

- Feragutti Visconti Adolfo Ritratto della nobile Cottalorda
- Feragutti Visconti Adolfo Ritratto maschile
- Feragutti Visconti Adolfo Le nemiche
- Feragutti Visconti Adolfo Testa di Donna
- Feragutti Visconti Adolfo Nudo di donna
- Feragutti Visconti Adolfo ritratto di Piazza

### **Manutenzione di tutte le opere della donazione Grubicy de Dragon 1920**

- Bazzaro Leonardo Ritratto della sorella olio su tavola
- Bertini Giuseppe Scena pastorale olio su tela
- Boldini Giovanni Ritratto Giovanni olio su tela
- Bouvier Pietro Ohibò olio su tavola
- Bouvier Pietro Fanciulla alla carriola olio su tavola
- Bouvier Pietro Fiori olio su tavola
- Costa Giovanni pastore dell'agro romano olio su tavola
- Costa Giovanni Egloga romana olio su tela
- De Albertis Sebastiano Taverna settecentesca olio su tela
- DIdioni Francesco Scena del Decamerone olio su tela
- Filippini Francesco Ritratto di Treccani olio su tela
- Lazzari Emilio Un naufragio olio su tela
- Mosè Bianchi i Morti di Casamicciola olio su tela
- Macchiati serafino Autoritratto olio su tela
- Macchiati Serafino Figura in ambiente olio su tela
- Macchiati Serafino Studio di testa olio su tela
- Palizzi Francesco animali olio su tela
- Segantini Giovanni ritratto di Donna (Bice Bugatti) olio su tela
- Scuola italiana sec XIX° Fuga in Egitto olio su tela
- Scuola italiana sec XIX° Il viatico olio su tela
- Scuola italiana sec. XIX Per la sarta, olio su tela
- Pasini Alberto Chiosco persiano a Costantinopoli, olio su tela
- Todeschini Elia, A mosca cieca, olio su tela

### **Galleria Massimo De Carlo, Milano**

Andrea Zittel A-Z boxes, assemblage in legno e metallo

### **ALLEGATO 3: ELENCO PUBBLICAZIONI**

- **Correlatore di tesi** di Laurea Magistrale sui Colori ad Aquazol presso L'università di Urbino Carlo Bo, quinquennio a ciclo unico in restauro, PFP2. Allieva: Vanessa Ubaldi, Relatore Daphne de Luca, correlatori R. Bestetti, V. E. Selva Bonino, con la partecipazione di R. Wolbers. discussa nella sessione di novembre 2016

In corso di pubblicazione

- R. Bestetti, **La più grande (e forse folle) movimentazione di opere d'arte di tutti i tempi: la London exhibition of italian art e il contributo di Mauro Pellicoli.** Progetto restauro n°80, Il prato Padova.

- R. Bestetti, **La verniciatura dei manufatti policromi, dalle vernici tradizionali alle resine a basso peso molecolare**, collana i Talenti diretta da Paolo Cremonesi, il Prato Padova 2020. (volume)

#### **Pubblicati:**

- Dominique Scalarone, Moira Bertasa, Paola Croveri, Michela Cardinali, Sara Stoisa, Chiara Ricci, Ilaria Saccani, Grazia Cavanna, Roberto Bestetti, Davide Riggiardi, Alessandra Tibiletti: **“CAPuS project: considerazioni sui supporti nella street art attraverso la voce degli artisti”** In: a cura di Barbara Caranza, Supporto e (è) immagine, Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei, atti dell’8° congresso internazionale Colore e Conservazione, 23,24 novembre 2018. Il Prato editore 2020.
- R. Bestetti, **La pulitura della Scuola dei Gladiatori di De Chirico**, in Maria Fratelli, Chiara Fabi (a cura di) Giorgio De Chirico, La scuola dei Gladiatori, Skira, Casa Museo Boschi di Stefano, 2019.
- R. Bestetti **ICWCT 2018, international course on wood conservation technology Il 18° corso internazionale sulle tecnologie per la conservazione del legno a Oslo, Norvegia**. In Kermes 111-112 Dicembre 2018, Lexis editore.
- R. Bestetti **Le opere di protezione e movimentazione e i danni subiti dal patrimonio artistico italiano durante la Grande Guerra**, in Kermes 108, dicembre 2017, Lexis editore.
- Relazione orale, **La mostra di Londra 1930 e Mauro Pellicoli**. Convegno internazionale di studi Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo. 14-15 Novembre 2018, Gallerie dell’Accademia, Palazzo Ducale, Venezia
- R. Bestetti **Un truschino alla giapponese**, rivista Legno lab n°105 (articolo in rivista nazionale)
- V. Ubaldi, R. Bestetti, R. Franchi, E. Grifoni, P.P. Lottici, F. Modugno, R. Wolbers, D. De Luca. **The use of acquazol 500 as binder for retouching colours, analytical investigations and experiments**, in Rech4 4<sup>th</sup> International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Split 20-21 oct 2017.
- Curatore del volume: **Tensionamento e Telai dei dipinti su tela tra tradizione e innovazione**, atti del seminario tenutosi a Piazzola sul Brenta, 30-31 gennaio 2015, il Prato editore Padova. (volume)
- **R. Bestetti La costruzione di una sponderuola infill, parte 1 e 2**, Rivista mensile LEGNO LAB, n°93 e n°94/ 2017.
- Ida Capuano, Sonia Alessandri, Roberto Bestetti. **L’uso di Agar Agar per la pulitura di un soffitto in gesso policromo e dorato**, Rivista trimestrale Progetto restauro N°74, 2017. (Articolo in rivista nazionale)
- Chiara Zaffino, Arianna Passaretti, Gianluca Poldi, Maria Fratelli, Alessandra Tibiletti, Roberto Bestetti, Ilaria Saccani, Vittoria Guglielmi, Silvia Bruni, **Multi-technique approach to the chemical characterization of colored inks in contemporary art: the materials of Lucio Fontana**, Journal of Cultural Heritage. <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S129620741630231X> (Articolo in rivista scientifica internazionale)
- **Il martirio di Venezia durante la grande guerra: le operazioni di movimentazione d’urgenza e salvaguardia del patrimonio artistico veneziano dai bombardamenti**. Progetto restauro n°73/2016 (articolo su rivista)

- R. Bestetti, **The landscape contract**: articolo sulla rivista online di cinema Cinequanon:<http://www.cinequanon.it/peter-greenaway-the-landscape-contract/> (articolo rivista online)
- R. Bestetti **Una selezione di pigmenti organici per il ritocco pittorico dell'arte contemporanea** Poster al 7° congresso internazionale colore e conservazione, Milano Politecnico, 13-14 novembre 2015. (poster e testo in atti di congresso internazionale)
- M. Fratelli, R. Bestetti, S. Bruni, V. Guglielmi S. Minotti, G. Poldi, I. Sacconi, A. Tibiletti: **Pittura italiana 1950-1960: materiali, metodi esecutivi e questioni conservative. Il progetto diagnostico su alcune opere di Enrico Baj e Lucio Fontana della Collezione Boschi Di Stefano**" Relazione al 7° congresso internazionale colore e conservazione, Milano Politecnico, 13-14 novembre 2015. (testo in atti di congresso internazionale)
- R. Bestetti, **L'autoproduzione di colori da ritocco**, in atti del XIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Torino 22/24 ottobre 2015 (atti congresso nazionale)
- Autore di un pannello didattico sulla movimentazione e sui danni ai beni culturali durante il primo conflitto mondiale per la mostra **Bollettino 1268 – Il confine di carta**, MUSEO DELLA FANTERIA ROMA. Inaugurata il 9-10-2015, MOSTRA A CURA DI FEDERICA DAL FORNO. (partecipazione comitato scientifico mostra)
- R. Bestetti, I.Sacconi, **Material and Methods for retouching colors self production**, RECH 2, International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Porto, Portugal 24-25 October 2014. (testo in atti di congresso internazionale).
- R. Bestetti, A. Colombo, D. De Luca, V. E. Selva Bonino, V. Ubaldi. **Aquazol based retouching colors Preliminary Tests and Advancement of an Experiment**, POSTER at RECH 2 International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Porto, Portugal 24-25 October 2014. (poster in congresso internazionale)
- Bestetti R., Colombo A, De Luca D, Selva Bonino V.E. Ubaldi V. **L'Impiego dell'Aquazol per il ritocco pittorico in Italia, prove preliminari e avanzamento di una sperimentazione**. Poster al Seminario: "Aquazol: Esperienze ed applicazioni nel panorama Italiano" Venaria Reale, Torino, 4 giugno 2014. (poster in convegno nazionale)
- 28 marzo 2014 Ferrara, salone del restauro: **presentazione del settimo congresso internazionale CESMAR 7 "Colore e conservazione" Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea**. (relazione pubblica)
- R. Bestetti, M. Fratelli, **Caratteristiche tecniche della pittura di Feragutti Visconti**, in G.Ginex, Adolfo Feragutti Visconti 1850-1924, Banca Corner, Lugano 2011. (testo in volume)
- R. Bestetti, M. Fratelli, **Il personale di custodia e le movimentazioni interne**. In M. Fratelli Beni Mobili, la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni e progetti dalla Galleria d'arte Moderna di Milano. Collana i Talenti, editore il prato, Padova, 2009. (testo in volume)
- R. Bestetti, A. Finozzi, A.Sella, B. Dincau. **La verniciatura dei dipinti molto assorbenti con le resine a basso peso molecolare**, in CESMAR 7 atti del 5° convegno Colore e Conservazione, Trento, Novembre 2010. Il prato editore, Padova. 2011 (testo in atti di congresso internazionale)

- 
- Roberto Bestetti **L'uso della vernice nel sec XIX° e note sulla verniciatura in fase di restauro**, in Progetto Restauro n°57, primavera 2011, Il Prato editore, Padova. (articolo su rivista nazionale)
- Roberto Bestetti, Alberto Finozzi, Cristiana Sburlino, Stazione Sperimentale per la Seta Milano, CRP Technology Modena, **Studio comparato del comportamento delle tele dipinte sottoposte a diversi trattamenti di impregnazione**, in atti del quarto convegno Internazionale Colore e Conservazione, organizzato dal CESMAR 7, Milano, Novembre 2008, Il Prato editore, Padova. 2010 (testo in atti di congresso internazionale).
- Roberto Bestetti, Alberto Finozzi, Cristiana Sburlino, **La costruzione di Modelli finalizzata allo studio comparato delle tele dipinte sottoposte a diversi trattamenti di impregnazione**, Poster al terzo convegno internazionale colore e conservazione, Milano Museo della scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci. Novembre 2006. Il Prato editore, Padova. (poster in congresso internazionale).
- Roberto Bestetti, Paolo Cremonesi, Maria Fratelli: **La pulitura di superficie, esperienze a Villa Belgiojoso Bonaparte Museo dell'Ottocento**. in Atti del convegno nazionale IGIC, lo Stato dell'arte 4, Siena, S.Maria alla Scala, Ottobre 2006. Nardini Editore. (testo in atti di congresso nazionale).
- a cura del Cesmar 7: Roberto Bestetti, Paolo Cremonesi, Alberto Finozzi, Luisa Landi, Cristiana Sburlino, Barbara Tomasoni Paola Orsolon, **Un'esperienza di minimo intervento su un'opera di grandi dimensioni. La Crocifissione di Dro (Tn)**, Quaderni nel Cesmar 7, N°3, il Prato Padova, marzo 2006. (testo in volume).
- Roberto Bestetti, Marco Cagna, Paolo Cremonesi: **L'uso delle vernici in alcune opere di Vittore Grubicy de Dragon**, Convegno Internazionale di studi "La tecnica dei divisionisti" a cura di Aurora Scotti, Tortona- Volpedo 30 settembre- 1ottobre 2005. (testo in atti di congresso internazionale).
- Roberto Bestetti, **"Restauro strutturale e trattamento delle lacune, il caso del dipinto Giardini Romani di Giacomo Balla"**, in Atti del convegno Internazionale IGIC, lo Stato dell'arte 3, Palermo, Palazzo Steri, 22-24 settembre 2005. (testo in atti di congresso nazionale).
- Roberto Bestetti, Marco Cagna, Maria Fratelli: **"Note su materia e tecnica nelle opere di Vittore Grubicy de Dragon donate alla galleria d'arte moderna di Milano nel 1920**. in a cura di Annie-Paul Quensac, Vittore Grubicy De Dragon e l'Europa alle radici del divisionismo, catalogo della mostra, Skira Milano 2005 (testo in catalogo di mostra).
- Roberto Bestetti, Marco Cagna, Maria Fratelli, Davide Raggiardi, **conferenza sul restauro dell'arte contemporanea** all'interno dell'iniziativa: Incontri arte contemporanea, Monza, Civica Galleria d'Arte Moderna, 28 Aprile 2005. (relazione pubblica).
- Roberto Bestetti, Alberto Finozzi, Cristiana Sburlino **La crocifissione di Dro, un esempio di minimo intervento su un'opera di grandi dimensioni**, in Cesmar 7, Temi di Minimo intervento, Ferrara, Salone del restauro, aprile 2005. (relazione pubblica).
- 
- Roberto Bestetti, Tiziana Marchesi: **schede delle opere di Giovanni Boldini: Treccia Bionda e Amazzone** in Boldini, catalogo della mostra, a cura di F.Dini Fernando Mazzocca, Carlo Sisi. Marsilio Venezia 2005. (Schede in catalogo di mostra).
- 
- Roberto Bestetti, Cristiana Sburlino: **"Minimo intervento e grandi dimensioni, una strada percorribile? La crocifissione di Dro"**, un approccio minimale ad un caso particolare", poster al

Secondo incontro biennale “Colore e conservazione- materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili” giornate di studio sul tema : “Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti”. Thiene (VI), Villa Fabris, 29,30 ottobre 2004. (poster in congresso internazionale).

• Roberto Bestetti, Cristiana Sburlino: “**Minimo intervento e grandi dimensioni, una strada percorribile? La crocifissione di Dro, un approccio minimale ad un caso particolare, parte 2 aspetti tecnici**”, poster al Secondo incontro biennale “Colore e conservazione- materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili” giornate di studio sul tema: “Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti”. Thiene (VI), Villa Fabris, 29,30 ottobre. (poster in congresso internazionale)

#### **ALLEGATO 4: CORSI DI AGGIORNAMENTO E CONVEGNI FREQUENTATI**

- **Seminario con Marco Ciatti**, Tra storia e tecnica il restauro dei dipinti alluvionati di Santa Croce e la Madonna del Cardellino di Raffaello: il progetto di conservazione e restauro; Il restauro dell’adorazione de Magi: progetto e risultati. Venaria reale 17/18 Febbraio 2020.
- Corso: **Acrylic Modern paint cleaning**, docente Bronwyn Ornsby, principal Conservation Scientist, Tate Gallery Londra, presso CCR Venaria Reale Torino 18-20 settembre 2019.
- Giornata di studio: **Studio e restauro dei pavimenti lignei storici**, 27 Novembre 2018 presso Palazzo Litta, Milano, IICIG.
- Convegno internazionale di studi: Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo. 14-15 Novembre 2018, Gallerie dell’Accademia, Palazzo Ducale, Venezia.
- **Il restauro delle opere di Pietro Piffetti: un approccio critico tra ricerca e analisi**, Venaria Reale, 3 luglio 2018.
- Rachel Barker e Rebecca Hellen (TATE Britain e TATE Modern) **Materiali e metodi per il ritocco pittorico delle opere contemporanee**, seminario Cesmar7 teorico/pratico di 2 giorni tenutosi 27/28 marzo 2018 presso il CNR di Milano.
- dott. Paolo Cremonesi, **L’uso dei silossanici in forma libera e gelificata per il trattamento dei materiali artistici**, teoria e pratica organizzato da CTS Firenze e tenutosi presso Art Defender Bologna 15-16 giugno 2017.
- Corso “**formazione generale dei lavoratori in materia di sicurezza e salute sui luoghi di lavoro**”, durata 4 ore, Università Cà Foscari di Venezia, Area Risorse Umane Ufficio organizzazione e servizi al personale.
- Università Ca Foscari di Venezia **Introduzione all’Egittologia**, prof. Emanuele M. Ciampini.
- Glasgow University, **Antiquities Trafficking And Art Crime**, prof. Donna Yates
- Seminario **Il restauro nell’era della fabbricazione digitale** svoltosi presso il Fab Lab di Parma, 5 novembre 2016
- Corso **modulo sicurezza in area di emergenza**, docente Denis Bernardini, formatore Protezione civile regione Emilia Romagna, Castel Maggiore (BO) corso organizzato da CHIEF onlus
- Convegno: **Keep it Moving, conservation of kinetic art**, organizzato dal Getty Conservation

Institute, dal Museo del Novecento e dal Modern Materials and Contemporary Art (MMCA) working group di ICOM-CC, in partnership con INCCA, Milano Palazzo reale, 30 giugno - 1 luglio 2016.

- Convegno: **Le tecnologie digitali al servizio della conservazione, dall'integrazione scultorea al restauro virtuale**, Vicenza 19 marzo 2016, Organizzato da Fondazione Villa Fabris, presso sede Confartigianato.
- VII° congresso internazionale Cesmar7, colore e conservazione, dal titolo: **Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea**. Politecnico di Milano, facoltà di Architettura, Aula Rogers 13-14 novembre 2105.
- **Congresso Nazionale IIC IG lo stato dell'arte 13**, Venaria Reale TO. 22-24 ottobre 2015.
- **Lezione sul restauro dell'arte moderna e contemporanea tenuta da Rustin Levenson**, il 9 Ottobre 2015 presso l'aula magna del CCR centro di conservazione e restauro La Venaria Reale (TO).
- **La gestione del Rischio e delle Emergenze per i Beni Culturali**, congresso organizzato da CHIEF Cultural Heritage International Emergency Force in collaborazione con Cesmar 7 settembre 2015, Genova.
- **Corso di Alta formazione: Salvaguardia dei Beni culturali**, Genuensis, SIPBC sezione Toscana, con il patrocinio della facoltà di Giurisprudenza di Camerino.
- **Tensionamento e Telai dei dipinti su tela tra tradizione e innovazione**, Piazzola sul Brenta, 30-31 gennaio 2015.
- **Workshop sull'uso dell'Aquazol** tenuto da R. Wolbers 5-6 Giugno 2014 Centro di Restauro Venaria Reale.
- **Seminario Aquazols: Esperienze e applicazioni nel panorama italiano**. 4 giugno 2014 Torino presso Centro di Restauro Venaria Reale.
- Workshop: **Risarcitura lacerazioni nei dipinti su tela**, docente Petra Demuth, Piazzola sul Brenta 7-11 ottobre 2013.
- Corso di **Tadelakt**, intonaco marocchino, presso Athena Arte Torino.
- **Workshop Dry Cleaning**, con Maude Doudin, 27-28 settembre 2012, Università di Pavia , presso dipartimento di scienze della terra.
- Workshop Cesmar 7, **Vernici, Solventi e colori da ritocco con Renè de La Rie**, Robert Proctor, Jill Whitten, Stefano Volpin e Roberto Bestetti Vicenza 20-23 maggio 2008.
- Workshop corso di aggiornamento Cesmar 7 **Ricongiungimento degli strappi filo a filo** Thread by thread tears mending methods tenuto dal Prof. Winfred Heiber a Vicenza presso il centro congressi dell'Ass. Artigiani Vicenza, 2-3 maggio 2007.
- Incontro tecnico **"Nuove resine sintetiche"** tenuto dal dott. Leonardo Borgioli, CTS, Milano, Ottobre 2004.
- Corso di aggiornamento Cesmar 7 **"Acqueous cleaning methods"** tenuto dal prof. Richard Wolbers a Verona nel Luglio 2004.

- Corso di aggiornamento Cesmar 7 “**Materiali e metodi per l’analisi, la pulitura e la disinfezione dei dipinti**” tenuto da Paolo Cremonesi, Roberta Gasperini, Erminio Signorini, Stefano Volpin, organizzato in collaborazione con il Comune di Milano e tenutosi presso la sede della Galleria d’Arte Moderna di Milano, via Palestro 16, 10-11 giugno 2004.
- Corso di Aggiornamento Cesmar 7 “**Risarcimento strutturale dei dipinti su tela**”, docente Alberto Finozzi, tenutosi nel giugno 2004.
- Corso: “**Tecniche d’intervento innovative nel restauro delle opere policrome: percorso di aggiornamento**” di 80 ore, tenuto dal settembre 2000 al gennaio 2001 dal dott. Paolo Cremonesi presso il CESVIP, Centro Sviluppo Piccola e Media Impresa di Piacenza.
- Stage monotematico: **Tecniche di conservazione degli affreschi**, relatore Sabino Giovannoni, già capotecnico presso l’Opificio delle pietre dure e laboratori di restauro di Firenze. Bologna – Phase, giugno 2001.

## ALLEGATO 5 dettaglio docenze

### Corsi Universitari

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università Ca Foscari Venezia	16/17	Laurea magistrale in scienze chimiche per la conservazione CM6 Laurea magistrale (DM270)	Restauro dell’ arte contemporanea CM0396. Settore disciplinare CHIM/12 (facoltativo)	6	60	si	A contratto
Università Ca Foscari Venezia	17/18	Laurea magistrale in scienze chimiche per la conservazione CM6 Laurea magistrale (DM270)	Restauro dell’ arte contemporanea CM0396 Settore disciplinare CHIM/12(facoltativo)	6	30	si	A contratto
Università di Torino - Venaria Reale	19/20	Laurea magistrale in conservazione e restauro in collaborazione con Centro conservazione e restauro CCR di Venaria Reale	Storia e metodi di esecuzione (III) arredi e strutture lignee INT0788 (curricolare/laboratorio)	6	150	si	A contratto
Università di Torino - Venaria Reale	18/19	Laurea magistrale in conservazione e restauro in collaborazione con Centro conservazione e restauro CCR di Venaria Reale	Didattica integrativa: <a href="#">Laboratorio di tesi - parte 1</a> (STS0179) Studentessa Francesca Prato, opera: Questione difficile di Franco Garelli, PFP2, settore 5	14	75	si	A contratto
Università di Torino - Venaria Reale	19/20	Laurea magistrale in conservazione e restauro in collaborazione con Centro conservazione e restauro CCR di Venaria Reale	Didattica integrativa: <a href="#">Laboratorio di tesi - parte 1</a> (STS0179) Studentessa Sara Bozzato, opera: LATO A “PRESENZE UMANE” – LATO B “NUDITA AEREE”, LUIGI COLOMBO FILLIA, PFP2 SETTORE 5.	14	75	si	A contratto

### Corsi AFAM Accademia di Belle arti corsi quinquennali abilitanti alla professione di restauratore.

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di belle arti di Palermo	2017/18	Quinquennio in restauro PFP2	abpr75 Tecniche della doratura per il restauro (curricolare)	8	100	si	A contratto
Accademia di belle arti di Palermo	2018/19	Quinquennio in restauro PFP2	abpr75 Tecniche della doratura per il restauro (curricolare)	8	100	si	A contratto
Accademia di belle arti di Palermo	2017/18	Quinquennio in restauro PFP2	abpr73 Tecniche del legno (curricolare)	4	50	si	A contratto

Accademia di belle arti di Palermo	2018/19	Quinquennio in restauro	abpr73 Tecniche del legno (curricolare)	4	50	si	A contratto
Accademia di belle arti di Palermo	2019/20	Quinquennio in restauro	abpr73 Tecniche del legno (curricolare)	4	50	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2016/17	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 1	12	80	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2016/17	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 2	8	80	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2017/18	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 1	12	80	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2017/18	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 2	8	80	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2018/19	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 1	12	82	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2018/19	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 2	8	82	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	AA 2018/19	Quinquennio in restauro PFP2	Tecniche e materiali dell'arte contemporanea	4	12	Subentrato a altro docente	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	AA 2018/19	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti su supporto tessile 2	8	56	Subentrato a altro docente	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	AA 2019/20	Quinquennio in restauro PFP2	Tecniche e materiali dell'arte contemporanea	4	50	si	A contratto
Accademia Aldo Galli, Como	2019/20	Quinquennio in restauro PFP2	Restauro manufatti dipinti supporto ligneo 1	12	120	si	A contratto

## Altre docenze

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Scuola di alta formazione Opificio delle Pietre Firenze	2016	PFP2	Ritocco pittorico	-	8	-	A contratto
Università Politecnica di Valencia	2019	-	Autoproducción de colores para retoque con acuarela y laropal A81	-	16	-	A contratto -
Accademia di Belle Arti di Brera	2017	PFP2-PFP1-PFP5	Workshop: Vernici a basso peso molecolare e Corso di autoproduzione colori da ritocco.	-	25		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2016	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Tecniche dell'affresco	-	48		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2016	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Tecniche dell'affresco	-	32		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2019	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Preparazione colori da ritocco	-	15		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2018	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Tecniche dell'affresco	-	56		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2019	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Tecniche dell'affresco	-	56		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2020	Corso per tecnico del	Tecniche dell'affresco	-	56		A contratto

		restauro beni culturali					
Enaip Piazzola sul Brenta	2013	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Doratura	-	20		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2015	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Doratura	-	32		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2016	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Doratura	-	32		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2018	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Doratura	-	40		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2019	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Doratura		40		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2020	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Doratura		55		A contratto
Enaip Piazzola sul Brenta	2017	Corso per tecnico del restauro beni culturali	Tutor cantiere restauro dipinti murali ex Chiesa delle Zitelle Padova.	-	116		A contratto
Provincia di Milano, CFP Teragni	2008	Corso per tecnico del restauro manufatti lignei	Laboratorio restauro decorazioni		24		A contratto
Provincia di Milano, CFP Teragni	2008	Corso per tecnico del restauro manufatti lignei	Laboratorio policromie, tutor cantieri		50		A contratto
Provincia di Monza Brianza Afol	2012/13	Corso di eccellenza restauro del mobile e legni antichi	Tecniche pittoriche		82		A contratto
Provincia di Monza Brianza Afol	2012	Corso di eccellenza restauro del mobile e legni antichi	Tecniche pittoriche		36		A contratto
Provincia di Monza Brianza Afol	2012	Corso di eccellenza restauro del mobile e legni antichi	Restauro scultura lignea policroma Madonna Pellegrina		18		A contratto

## ELENCO DELLE DOCENZE IN CORSO DI AGGIORNAMENTO

- Autoprocucción de colores para retoque con acuarela y laropal A81, **Università Politecnica di Valencia**, 6/7 giugno 2019.
- CESAR, Confartigianato Vicenza Villa Fabris, **Parte storica telai lignei per dipinti antichi e moderni**. 8 ore di docenza in un percorso formativo per artigiani. Dicembre 2018.
- Como 26-27 Gennaio 2018. **Workshop autoproduzione colori da ritocco** presso Accademia di Belle arti Aldo Galli-IED Como.
- Como 1-2 dicembre 2017, **Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare**. Accademia di Belle arti Aldo Galli-IED Como.
- Masterclass: **retouching color self production**, Porto, Portugal, Escola Artística e Profissional Árvore. 20|21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea, Lda.

- **Workshop autoproduzione colori da ritocco**, Trento Ass. Artigiani 21-22 aprile 2017
- **L'uso dell'Aquazol (PEOX nelle operazioni di restauro**, Reggio Emilia gennaio 2017.
- **Workshop Doratura con tecniche tradizionali**, Reggio Emilia, sede Cesmar 7, 16-18 febbraio 2017
- **Workshop autoproduzione colori da ritocco**, presso laboratorio di restauro di Valentina Monzani, Bergamo, 2-3 dicembre 2016.
- **Tavolo tecnico sul ritocco pittorico e la doratura dei materiali stampati con tecnologia 3D** presso il Fab lab di Parma, all'interno del seminario: **Il restauro nell'era della fabbricazione digitale** organizzato da Cesmar7 e FABLAB Parma.
- 10 giugno 2016 Antares Bologna, presso laboratorio degli Angeli, **corso di aggiornamento l'uso dell'aquazol.**
- 13-14 maggio 2016 Savigliano (CN) presso Laboratorio di restauro opere di Pittura di Cesare Pagliero, **Workshop autoproduzione colori da ritocco.**
- 22-23 aprile 2016 Savigliano (CN) presso Laboratorio di restauro opere di Pittura di Cesare Pagliero, **Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare**
- Bergamo, 22-23 maggio 2015 **Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare.** Presso sede CNA Gorle (BG).
- Reggio Emilia, **workshop preparazione colori di ritocco**, 15-16 maggio 2015, laboratorio CESMAR7.
- Reggio Emilia, **Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare** 17-18 aprile 2015, laboratorio CESMAR7.
- Roma, Studio Rossi Doria-Severini, 10-11 ottobre 2014: **Workshop Colori da ritocco**
- Roma, Studio Rossi Doria-Severini, 3-4 ottobre 2014 **Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare**
- **Corso Vernici** Copenaghen, Danimarca, Centro di restauro statale, Associazione nazionale restauratori danesi, KEP, DAC, **Corso Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare e workshop colori da ritocco.** 10-11-12 giugno 2014.
- Firenze: Studio Landi-Minotti: **Workshop colori ad aquazol.** 12 aprile 2014
- Firenze, studio Balzani Amorosi: **Workshop autoproduzione Colori da ritocco** 7-8 marzo 2014
- Firenze, studio Balzani Amorosi: **Corso Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare** i 31 gennaio -1 febbraio 2014
- Piazzola sul Brenta (PD) presso ENAIP: **Workshop colori da ritocco** 14-15 febbraio 2014
- Piazzola sul Brenta (PD) presso ENAIP Veneto **Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare** 17-18 gennaio 2014
- Napoli 5-6-7 giugno 2013 presso **Soprintendenza e Polo museale di Napoli, Vernici a basso peso molecolare e colori da ritocco.**
- Palermo **Vernici a basso peso molecolare**, presso **Soprintendenza Beni artistici e storici, di Palermo.** 9-10 maggio 2012.
- Palermo 7-8 maggio 2012 Vernici a basso peso molecolare **presso Accademia Di belle arti statale di Palermo**
- Teramo **Vernici a basso peso molecolare** 1-2 ottobre 2012 presso CNA Abruzzo
- Genova 30 ottobre 2012 e 3 dicembre 2012 **Vernici a basso peso molecolare**, presso ECIPA-CNA.
- Sedico (BL) **Vernici a basso peso molecolare** 21-22 maggio 2012 all'interno del corso di Alta formazione CONFARTIGIANATO Belluno.
- Milano 5-6 luglio 2012 **Vernici a basso peso molecolare**, presso laboratorio di Davide Riggiardi.
- Milano 20-21 aprile 2012 **Vernici a basso peso molecolare** presso laboratorio di Davide Riggiardi.
- Milano 3-4 febbraio 2011 **Vernici a basso peso molecolare**, presso laboratorio di Davide Riggiardi.
- Milano 8-9 novembre 2013 **Vernici a basso peso molecolare**, presso laboratorio di Davide Riggiardi.
- Milano 22-23 novembre 2013 **Workshop preparazione colori da ritocco** presso laboratorio Davide Riggiardi.
- Incontro tecnico Antares 23 maggio 2014 **La doratura con materiali tradizionali e sintetici**, presso

Laboratorio degli Angeli Bologna.

- Incontro tecnico Antares Bologna 28 giugno 2013 **vernici e colori da ritocco** presso Laboratorio degli Angeli Bologna.
- Incontro tecnico Antares - Bologna 15 aprile 2011 **Vernici a basso peso molecolare**
- Incontro tecnico Antares - Bologna 14 maggio 2010 **Vernici a basso peso molecolare.**
- Trento **Vernici a basso peso molecolare**, sede Confartigianato 15 -16 gennaio 2010
- Venezia novembre 2009 presso IVBC: **Vernici a basso peso molecolare.**
- Trento sede Confartigianato, dicembre 2009: **Vernici a basso peso molecolare**
- Incontro tecnico Antares, Bologna, 12 giugno 2009, incontro tecnico: **Vernici a basso peso molecolare.**
  
- Trento: corso di aggiornamento **Vernici a basso peso molecolare**: 16 gennaio 2009 C/O consorzio artigiano di Trento
- Trento: corso di aggiornamento Cesmar 7 **Restauro strutturale dipinti su tela**, 9-10 gennaio 2009 C/O consorzio di Trento

**Corso alta formazione nel settore restauro, Centro Consorzi di Sedico (BI), ente formativo della confartigianato, corsi con finanziamento regionale.**

Docenza 18-19 dicembre 2014 **le vernici a basso peso molecolare**

Docenza 19-23 gennaio 2015 **I colori per l'integrazione pittorica e il restauro delle dorature**