

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MAZZARINO SARA**  
Luogo e anno di nascita Roma 1977  
Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
QUALIFICA PROFESSIONALE**

**Restauratore di beni culturali** ai sensi del Decreto n.183 del 21/12/2018 della Direzione Generale Educazione e Ricerca con inserimento nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42

**SETTORI DI QUALIFICA:**

**6** (Materiali e manufatti tessili, organici e pelle) ;  
**9** (Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei);  
**10** (Materiale fotografico, cinematografico e digitale)

**ATTIVITA' DI DOCENZA IN RESTAURO  
E CONSERVAZIONE**

Da a.a. 2017/2018  
ad oggi

**Accademie di Belle Arti di Brera – Scuola di Restauro**

Docente

**Laboratorio di restauro del libro e del documento archivistico** (modulo di 100h)

a.a 2023/2024

**Università di Torino – SUSCOR**

**Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali  
PFP5**

Tutor e Relatore di Tesi

n. 1 Tesi di laurea in restauro del documento membranaceo (75h)

n. 1 Tesi di laurea in restauro di opere d'arte orientali su carta (75h)

a.a 2022/2023

**Università di Torino – SUSCOR**

**Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali  
PFP5**

Tutor e Relatore di Tesi

**Tesi di laurea in restauro del manoscritto membranaceo** (75h)

a.a 2022/2023

**Scuola di Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del  
Patrimonio Archivistico e Librario (ICPAL)**

Docente

Insegnamento di **Cartotecnica e realizzazione di contenitori per la conservazione** (modulo di 60h)

a.a. 2022/2023

a.a 2021/2022

**Scuola di Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del  
Patrimonio Archivistico e Librario (ICPAL)**

Docente

Insegnamento di **Laboratorio di restauro – Restauro della pergamena** (modulo di 140h)

<p>a.a. 2022/2023 a.a. 2021/2022</p>	<p><b>Università di Torino – SUSCOR</b>  <b>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5</b>  <b>Docente</b>  <b>Cantiere estivo III anno</b> – Restauro della pergamena; restauro del manoscritto; restauro del libro senza smontaggio (modulo di 150h)</p>
<p>Da a.a. 2020/2021 A a.a. 2022/2023</p>	<p><b>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</b> Fac. Di Lettere e Filosofia  <b>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)</b>  <b>Docente</b>  Insegnamento <b>teorico di Restauro del libro – Elementi di storia e metodologia di studio della legatura</b> (modulo di 30h)</p>
<p>a.a. 2011/2012; e Da a.a. 2021/2022 A a.a. 2021/2022</p>	<p><b>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</b> Fac. Di Lettere e Filosofia  <b>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)</b>  <b>Docente</b>  <b>Laboratorio di restauro del libro e del documento archivistico</b>  <b>Altre attività e progetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 26/11/2019 Organizzazione incontro tecnico <b>“Sodalizi didattici. L’esperienza di cantiere presso l’Archivio Centrale di Stato, raccontata dallo staff dell’Archivio e dagli studenti del Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Università degli studi di Roma “Tor Vergata”</b> Roma, Archivio Centrale dello Stato,</li> <li>✓ a.a. 2016/17; a.a.2017/18 Membro della <b>Commissione esaminatrice</b> per la selezione degli studenti da ammettere al Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – PFP5 (CorLib) Ideazione e realizzazione di un</li> <li>✓ a.s. 2016/2017 <b>Progetto Alternanza Scuola-Lavoro</b> per diffondere, tra gli studenti di scuola superiore di 2° grado, la conoscenza del profilo professionale del restauratore di beni librari e cartacei e del Corso di Laurea CORLIB</li> <li>✓ 22-31 Maggio 2014 <b>Curatrice della mostra “Conserviamoci! Spazio al Restauro”</b>, in collaborazione con gli studenti del IV anno del Corso di Laurea CorLib (a.a.2013/2014), dedicata al restauro del libro e tenutasi presso la Galleria Angelica – Biblioteca Angelica (Roma)</li> </ul>
<p>20-22 Genn 2020</p>	<p><b>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</b> Fac. Di Lettere e Filosofia  <b>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)</b>  <b>Docenza seminariale</b>  <b>Introduzione allo studio della legatura</b> , Seminario tenuto per gli studenti del Corso di Laurea in Restauro dei Beni Culturali presso l’Univ. degli Studi di Roma “Tor Vergata” in collaborazione con la Prof.ssa Maddalena Signorini (Università degli Studi di Roma, Tor Vergata)</p>
<p>6 Dicembre 2019</p>	<p><b>American University in Rome</b>  <b>Docenza seminariale</b>  <b>Climate change impact on Libraries and Archives: facing mold outbreaks in collections</b>, Seminario tenuto presso l’Archivio Centrale dello Stato – Roma per gli studenti del Corso M.A. Sustainable Cultural Heritage</p>

- 21-24 Aug. 2019 **Dr. M.G.R. Educational and Research Institute University, Faculty of Architecture - Chennai (India)**  
**Docenza seminariale**  
**Seminario internazionale** "International workshop 2019 –SMART Conservation 2.0"  
 Modulo di insegnamento: **Introducing documentation for cultural heritage**  
 Co-docenti: *Dr.Sc. Cathy Daly* (University of Lincoln, School of History and Heritage);  
*Shradda Bhatawadekar* (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg);  
*Dr. Sc. Sagita Mirjam Sunara* (University of Split, Academy of Arts, Conservation and Restoration Department)
- a.a 2017/2018  
 a.a. 2018/2019 **Scuola di Alta Formazione Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL)**  
**Docente**  
 Insegnamento di **Laboratorio di restauro del libro senza smontaggio** (modulo di 120h)
- 2 Giu. 2018 **Università di Spalato, Accademia di Belle Arti - Dipartimento di Restauro e Conservazione**  
**Docenza seminariale**  
 Workshop teorico pratico sulle tecniche di insegnamento nell'ambito della conservazione e del restauro dei beni culturali  
 Responsabile dei seguenti seminari teorico-pratici:  
**"Critical Thinking in conservation education"**  
**"Evaluating loss of value in cultural heritage"**  
  
 Il workshop è stato organizzato in occasione del Convegno Conservation-Restoration Education: Past, Present and Future (1-2 Giugno 2018, Università di Spalato).  
 Co-docenti: *Dr.Sc. Cathy Daly* (University of Lincoln, School of History and Heritage);  
*Shradda Bhatawadekar* (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg);  
*Dr. Sc. Sagita Mirjam Sunara* (University of Split, Academy of Arts, Conservation and Restoration Department)
- 07 Mag. 2016 **Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"** Fac.di Lettere e Filosofia  
**Docenza seminariale**  
**Il Codex Sinaiticus Project: frontiere moderne nello studio dei manoscritti**  
 Seminario di approfondimento, nell'ambito del corso di papirologia
- a.a 2014/15 **Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"** Fac.di Lettere e Filosofia  
**Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali PFP5 (CorLib)(Classe LMR-02)**  
**Docente**  
 Insegnamento **teorico di Restauro del libro** (modulo di 30h)
- 1997-1998 **Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli**, Firenze  
**Assistente alla docenza** nell'ambito del Corso di Diploma in Restauro dei materiali cartacei e membranacei
  - ✓ Insegnamento di Laboratorio di **Restauro di opere d'arte su carta**
  - ✓ Insegnamento di Laboratorio di **Restauro del libro e del documento archivistico**

## RELATORE DI TESI

- a.a. 2020/21      **Studente: Alice Guida**  
Titolo della Tesi:  
TOMO I : **Restauro del volume Inventario 39 – Foglio 18 – Numero 260 del 1558 appartenente alla Camera dei Conti d Savoia dell'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite**  
Co-relatore: Prof.ssa Chiara Palandri  
TOMO II: **Ricerca su pelli alternative a base vegetale e sul loro possibile utilizzo nel campo del restauro e della conservazione**  
Co-relatore: Prof.ssa Chiara Palandri  
**Accademia di Belle Arti di Brera – Milano**  
PFP5 - Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale (Quinquennale a Ciclo Unico)
- a.a. 2020/21      **Aimo Sun**  
Titolo della Tesi:  
TOMO I : **Il restauro e la conservazione di edizioni moderne d'arte nelle collezioni dell'Archivio Storico dell'Accademia di Brera**  
Co-relatore: Prof.ssa Chiara Palandri  
TOMO II : **Uno studio delle metodologie di conservazione preventiva per opere su materiali cartacei morbidi e fragili - Confronto tra la tecnica "Chine collé" e il montaggio cinese (incorniciatura) di opere d'arte su materiale cartaceo**  
Co-relatore: Prof.ssa Chiara Palandri  
**Accademia di Belle Arti di Brera – Milano**  
PFP5 - Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale (Quinquennale a Ciclo Unico)
- a.a. 2020/21      **Paola Beretta**  
Titolo della Tesi:  
TOMO I: **Il restauro dei volumi in grande formato: i casi studio K.I.10 e K.I.110 appartenenti alla Biblioteca storica dell'Accademia di Brera**  
Co-relatore: Gaia Petrella  
TOMO II: **Studio delle caratteristiche meccaniche dei volumi in grande formato: misurazione delle forze coinvolte nell'apertura**  
Co-relatori: Prof. Alfredo Cigada, Prof. Emanuele Zappa  
**Accademia di Belle Arti di Brera – Milano**  
PFP5 - Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale (Quinquennale a Ciclo Unico)

## ATTIVITA' DI RESTAURO E CONSERVAZIONE

- Dal 2012 ad oggi      **Sara Mazzarino Book and Paper Conservation**  
P.le della stazione del Lido, 11 – 00122 Roma, Italia
- Dal 2001 al 2005      Libero professionista, consulente  
**Attività indipendente di restauratore**  
Servizi di restauro e conservazione preventiva per Biblioteche, Archivi, Musei e soggetti privati
- ✓ Restauro di manoscritti e volumi a stampa orientali ed occidentali; restauro di opere d'arte su carta e pergamena; restauro della fotografia storica
  - ✓ Conservazione preventiva: elaborazione e realizzazione di progetti per la tutela di collezioni librerie, archivistiche, grafiche fotografiche e museali
  - ✓ Rilevamento dello stato di conservazione di fondi e collezioni
  - ✓ Compilazione di condition report e allestimenti per mostre
  - ✓ Consulenza per progetti di restauro, conservazione preventiva, ricerca scientifica applicata ai beni librari e archivistici, cartacei e membranacei
  - ✓ Perizie sul restauro di libri, documenti d'archivio, opere grafiche su carta e pergamena

Tra le attività e i progetti svolti:

**Genn. 2019 Fototeca dei Musei Vaticani:** Progetto di conservazione della collezione dell'Archivio fotografico dei Musei

**2014-2019 American Academy in Rome:**

- Restauro di volumi appartenenti al fondo antico di stampati della Barbara Goldsmith Rare Book Room;
- interventi di *book repair* sulle collezioni circolanti della biblioteca;
- progetti di conservazione preventiva sui fondi della collezione libraria antica e contemporanea;
- training destinato allo staff interno alla biblioteca per il riconoscimento e la segnalazione delle infezioni fungine a carico dei volumi conservati nei magazzini e nelle sale di lettura.

**2014 Biblioteca Angelica di Roma:** Restauro di volumi antichi a stampa

**COLLABORAZIONI CONTINUATIVE**

dal 2017 ad oggi **Istituto Storico Germanico di Roma (DHI) – Roma, Italia**

- Consulenza per le attività di conservazione e restauro sulle collezioni librerie.
- Valutazione e mappatura dello stato di conservazione delle collezioni e degli ambienti.
- Compilazione capitolati di intervento per le attività di ordinaria e straordinaria manutenzione delle collezioni cartacee e membranacee.
- Restauro delle collezioni librerie antiche.
- Compilazione di protocolli di comportamento e di conservazione preventiva per le collezioni
- Progetti di conservazione preventiva e di ordinaria manutenzione delle collezioni;
- Rilevamento puntuale dello stato di conservazione della collezione topografica e della collezione di libri antichi (XVI- XIX sec.)

dal 2015 ad oggi **Galleria F. Russo – Roma, Italia**

- Restauro e valutazione dello stato di conservazione di opere d'arte su carta moderne e contemporanee (Tra gli altri: Modigliani, Sironi, Tato, Cambellotti, Boccioni, Balla, Morandi, Erba, Casorati, Carrà, Soffici ecc.)

dal 2020 – ad oggi **Archivio Duilio Cambellotti – Roma, Italia**

- Restauro di opera grafiche di Duilio Cambellotti appartenenti all'Archivio

28 Febb. 2005 – Ott. 2017

**The British Library Conservation Department** - Londra (UK)

Contratto a tempo indeterminato

**Senior book and paper conservator**

Attività ed incarichi:

- ✓ **Progettazione ed esecuzione** con responsabilità diretta, di **interventi di restauro** su libri manoscritti o a stampa orientali e occidentali, e su manufatti membranacei prodotti tra il IV ed il XX sec.

Tra le opere più importanti restaurate:

Add. Ms 43725 Codice Sinaitico (IV sec.);

Add. Ms 5114 Pystis Sofia (V sec.);

Royal Ms 2A XX Mercian Prayer Book (IX sec.);

Or. 10287 Frammento Ms Ebraico (XI sec.);

Add. Ms 39627 I Vangeli dello Zar Ivan Alexander (XIV sec);

Eg. 876 Legenda Aurea (XV sec.);

Or. 434 The Ordination of the Psalmos (XV sec);

Eg. 1068 Horae B. Mariae Virginis (XV sec.);

Io Isl. 1827 Tamhidat (XVI sec.)

293.g.20 Polibio... dell'imprese de Greci de Gli Asiatici de Romani... con note di Andrea Palladio (XVI sec.)

- ✓ **Adopt a book** progettazione ed esecuzione interventi di restauro sugli oggetti della collezione adottati dal Pubblico; attività di fundraising tramite visite guidate dei laboratori e seminari organizzati per i donatori
- ✓ **Mostre e Prestiti** restauro; montaggi; valutazione e monitoraggio delle condizioni di conservazione degli oggetti; compilazione di relazioni sullo stato di conservazione degli oggetti in entrata ed in uscita; verifica e monitoraggio delle condizioni espositive.
- ✓ **Supervisione ed insegnamento:** organizzazione e coordinamento delle attività formative pratiche e teoriche per studenti e stagisti; supervisione delle attività di progettazione ed esecuzione dei restauri; monitoraggio e valutazione del percorso di apprendimento durante ed al termine delle attività
- ✓ **Membro dell'Interview Board per la selezione di stagisti destinatari di borse di studio**
- ✓ **Consulenza alle sezioni curatoriali** per la selezione del materiale da restaurare e/o conservare e per l'identificazione di strategie di intervento su singoli oggetti o su intere collezioni
- ✓ **Membro del Salvage Team** gruppo di restauratori della Biblioteca in grado di intervenire per la messa in sicurezza ed il recupero delle collezioni della British Library, in caso di incidente, disastro naturale o evento bellico/terroristico
- ✓ **Public Enquiries:** responsabile del servizio di consulenza offerto al pubblico (privati e professionisti) per la cura e la tutela dei manufatti e delle collezioni librerie

Progetti:

- ✓ **Greek Manuscripts Digitization Project** con la qualifica di specialista del settore e del trattamento di manoscritti su supporto cartaceo e membranaceo
  - gestione del workflow del progetto relativo alla conservazione;
  - valutazione dello stato di conservazione dei manoscritti (V-XVII secolo) pre- e post-digitalizzazione;
  - restauro e preparazione dei volumi alla fase di imaging;
  - supporto al processo di digitalizzazione mediante consulenza e produzione di linee guida per la selezione e la manipolazione dei volumi durante tutte le fasi del progetto;
  - corsi di addestramento alla manipolazione di materiale antico per il personale addetto alle riproduzioni.
- ✓ **Digitalizzazione di manoscritti – Risks Assessment**  
Membro del gruppo di supporto per la compilazione di un Risks Assessment sulla collezione di manoscritti inclusi in un progetto pilota di digitalizzazione (Greek Manuscripts digitization Project)
- ✓ **Cotton Collection Focus Group**  
Membro del gruppo di lavoro per l'individuazione e l'analisi delle strategie di conservazione e restauro dei manoscritti membranacei della Cotton Collection danneggiata da 2 incendi
- ✓ **Codex Sinaiticus Digitization Project**  
Membro del Team di 4 restauratori partecipanti al progetto internazionale.  
Responsabilità e compiti:
  - studio delle caratteristiche codicologiche del manoscritto e dello stato di conservazione dello stesso;
  - intervento di restauro e consolidamento dei danni presenti con tecniche e materiali idonei;
  - Responsabile del ramo di ricerca sullo stato di conservazione degli inchiostri

utilizzati per la scrittura del Codice e della loro interazione con il supporto in pergamena.

- Membro del gruppo di studio per l'utilizzo del MUSIS - Multispectral Imaging System come strumento diagnostico per lo studio del Codice Sinaitico.  
[www.codexsinaiticus.org](http://www.codexsinaiticus.org)

✓ **Progettazione ed allestimento della Foyle Exhibition Area**

Membro del Comitato Scientifico incaricato della curatela della mostra permanente dedicata ai principi ed alle tecniche della conservazione libraria ed avente sede nel nuovo edificio BLCC – Conservation Centre della British Library.

Responsabile per il coordinamento del personale interno e delle attività finalizzate all'allestimento della mostra

13 Sett. -15 Ott. 2009  
01-31 Ott. 2007  
13 Genn.– 15 Febb.2005

**Biblioteca del Monastero Greco-Ortodosso di Santa Caterina**, Sinai – Egitto

**Visiting book conservator**

- ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** del fondo manoscritti e stampati antichi de
- ✓ **Rilevamento** delle caratteristiche strutturali **delle legature**
- ✓ **Conservazione preventiva** e preparazione dei volumi per il temporaneo trasloco della

<http://www.arts.ac.uk/research/stcatherines/?q=node/2>

Dic.2006 – Sett.2008

**Istituto Italiano di Cultura a Londra**

**Book and Photograph conservator - Consultant**

- ✓ **Progettazione di interventi e Restauro** della collezione storica di libri a stampa (XVI-XIX sec.)
- ✓ **Conservazione preventiva e condizionamento in contenitori idonei** delle collezioni librerie e fotografiche

Sett.2003 – Febb.2004

**David Lubin Memorial Library, FAO** Roma , Italia

**Book Conservator**

- ✓ **Conservazione preventiva e rilevamento dello stato di conservazione** delle collezioni librerie.

Sett.2002 – Lug.2003

**Biblioteca Apostolica Vaticana**, Laboratorio di Restauro

**Restauratore di beni librari**

- ✓ **Conservazione preventiva e rilevamento dello stato di conservazione** delle collezioni di manoscritti, incunaboli e stampati.

Ott. – Dic.2002

**Fondazione per la conservazione ed il Restauro dei Beni Librari** - Spoleto (PG), Italia

**Restauratore di beni librari**

- ✓ **Progettazione** di interventi di restauro su incunaboli della Biblioteca Comunale di Foligno

28 Lug -24 Ago 2002  
6-25 Ago 2001

**Biblioteca del Monastero Franciscano dei Frati Minori “Mala Braca”** - Dubrovnik, Croazia

**Book Conservator** - Volontaria in missione internazionale

**Organizzazione delle spedizioni di volontari** (2002)

**Organizzazione e supervisione del lavoro** (2002)

- ✓ **Piccolo restauro e consolidamento** delle collezioni di incunabola e manoscritti. Realizzazione di **scatole per la conservazione** dei suddetti volumi (2002-2002)
- ✓ **Insegnamento principi base di restauro** dei beni librari con esercitazioni pratiche per giovani croati volontari in altri monasteri francescani di Dubrovnik e dintorni (2002)
- ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** e delle **caratteristiche strutturali** dei volumi (2001-2002)

- Lug.2002 **Laboratorio di Restauro “Carmen Corak Rinesi” - Roma**  
**Restauratore beni librari e opere su carta**  
 ✓ **Restauro** di disegni su carta e volumi a stampa
- Giu-Lug 2001 **National Museums and Galleries of Wales, Paper Conservation Studio – Cardiff, Galles**  
**Book, Paper and Photograph Conservator – tirocinante**  
 ✓ **Restauro** di stampe, disegni, fotografie, libri  
 ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione e progettazione** di interventi di restauro sulla collezione di Erbari del Dipartimento di Botanica del Museo.  
 ✓ Utilizzo di strumentazione **Laser** per la pulizia di diverse tipologie di materiali (ad es. legno, resine acriliche e pietra).  
 ✓ Esercitazioni di **controllo ambientale** utilizzando diversi tipi di strumentazione
- Gen – Giu 2001 **Trinity College of Dublin, Conservation Studio , Dublino Irlanda**  
**Book Conservator - tirocinante**  
 ✓ **Restauro** di materiale librario dal XVI al XIX sec utilizzando prevalentemente tecniche di piccolo restauro e book repair  
 ✓ **Conservazione preventiva**  
 ✓ Supporto all'**allestimento** della **mostra** “Gutenberg and the Revolution in Communication” tenutasi presso la Long Room – Trinity College of Dublin.
- Sett-Dic. 2000 **Centro per il restauro e la conservazione della fotografia “Studio Berselli” - Milano**  
**Restauratore della fotografia - tirocinante**  
 ✓ **Restauro** di positivi e negativi storici e moderni di artisti quali Luigi Ghirri, Tazio Secchiaroli, Giuseppe Cavalli, Luigi Veronesi ed altri  
 ✓ Montaggio delle fotografie su passe partout per la **mostra** ‘Luca Beltrami’ tenutasi presso il Castello Sforzesco di Milano
- Giu-Ago 2000 **Laboratorio di Restauro “Studio P. Crisostomi” - Roma**  
**Restauratore di beni librari**  
 ✓ **Restauro** di volumi a stampa (XVI sec.) alluvionati (Firenze 1966)
- Lug 1999 **Biblioteca degli Intronati – Siena**  
**Restauratore di beni librari – tirocinante**  
 ✓ **Schedatura con rilevamento** delle caratteristiche strutturali e dello **stato di conservazione** del Fondo Bargagli Petrucci
- Sett 1998 **Laboratorio di restauro dell’Istituto “G.B. Vieuxseux” - Firenze**  
**Restauratore di beni librari – tirocinante**  
 ✓ **Restauro** di volumi alluvionati (libri a stampa e manoscritti)
- 1-15 Lug 1998 **Biblioteca del Seminario Arcivescovile di Lucca**  
**Restauratore di beni librari - volontaria**  
 ✓ **Restauro** e consolidamento dei danni occorsi alle collezioni di stampati  
 ✓ **Rilevamento dello stato di conservazione** e delle **caratteristiche strutturali** dei volumi  
 ✓ **Restauro** di un **globo terracqueo** stampato su carta da Mercatore (1541)

Feb – Mag. 1998	<p><b>Laboratorio di restauro dell'Archivio comunale storico di Firenze</b>  <b>Restauratore di beni archivistici e librari</b> – tirocinante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Restauro</b> di documenti d'archivio e di disegni architettonici realizzati su diverse tipologie di supporti (es. carta da lucido)</li> </ul>
Lug 1997	<p><b>Biblioteca del Convento di Sargiano</b> - Arezzo  <b>Restauratore di beni librari</b> - volontaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Restauro</b> e consolidamento dei danni occorsi alle collezioni di stampati</li> <li>✓ <b>Rilevamento dello stato di conservazione</b> e delle <b>caratteristiche strutturali</b> dei volumi</li> </ul>
<p><b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>  <b>DIPLOMI E CERTIFICAZIONI</b></p>	
10-21 Lug. 2017	<p><b>Communication and teaching skills in Conservation and Science International Summer school</b>  <b>ICCROM</b> - Centro internazionale di studi per la conservazione ed il restauro dei beni culturali Roma, Italia  <u>Competenze sviluppate:</u> Tecniche innovative per l'insegnamento dei concetti fondamentali del restauro, della conservazione e delle scienze applicate ai Beni Culturali.  (selezione internazionale di 16 professionisti operanti nel settore dei Beni Culturali)  Attestato di partecipazione</p>
2010	<p><b>OCR Level 3 NVQ (National Vocation Qualification) in Learning and Development Oxford Cambridge and RSA OCR</b>  Abilitazione all'insegnamento di materie tecnico-professionali in UK  <u>Competenze sviluppate:</u> Tecniche di Insegnamento a singoli e gruppi; insegnamento ad adulti; produzione di materiale educativo analogico e multimediale; organizzazione e gestione di corsi di insegnamento in UK.  Certificazione professionale</p>
29 Ago -18 Sett 2010	<p><b>Japanese paper conservation Course</b>  <b>ICCROM</b> - Centro internazionale di studi per la conservazione ed il restauro dei beni culturali  <b>Japanese National Research Centre</b> – Tokyo, Giappone  Manifattura e conservazione delle opere d'arte giapponesi su carta  (selezione internazionale di 10 professionisti operanti nel campo dei beni Culturali cartacei)  Attestato di partecipazione</p>
Genn – Giu 2004	<p><b>“La fotografia-tecniche, materiali, linguaggi/ conservazione, restauro ed accesso”</b>  <b>CFLR</b> – Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato (Roma);  <b>ICPL</b> – Istituto Centrale per la Patologia del Libro (Roma);  <b>Università di Roma “La Sapienza”</b> Dip. Di Fisica  Corso di formazione professionale per restauratori ed operatori del Settore dei beni fotografici  Attestato di partecipazione</p>
1998-2001	<p><b>Corso Europeo di Formazione specialistica per conservatori-restauratori di beni librari</b>  <b>Fondazione per la conservazione ed il restauro dei beni librari</b> – Spoleto (PG)  Diploma di Restauratore di beni librari conseguito con la votazione di 98/100</p>
1995-1998	<p><b>Corso per restauratori di materiale cartaceo e membranaceo</b>  <b>Istituto per l'Arte ed il Restauro</b> – Palazzo Spinelli, Firenze  Diploma professionale Restauratore di beni cartacei conseguito con la votazione di 88/100</p>

1990-1995

**Liceo scientifico**

**L.S.S. “Federigo Enriques” – Roma, Italia**

Diploma di Maturità scientifica conseguito con la votazione di 48/60

**CORSI DI AGGIORNAMENTO  
PROFESSIONALE**

- 3 Mag. 2023 Accademia di Belle Arti di Brera , Scuola di Restauro - Milano, Italia  
**Workshop sull'uso del Funori**  
Docente : Leonardo Borgioli (CTS)
- 2-3 Mar 2023 Accademia di Belle arti di Brera, Scuola di Restauro – Milano Italia  
**Fabbricazione ed uso del nanocollagene**  
Docente: Federica Valentini (Univ. Di Roma “Tor Vergata”)
- 20 Genn. 2023 Laboratorio di restauro di Maria Teresa Marciante - Roma, Italia  
**Workshop sull'uso della tavola aspirante nel restauro**  
Docente : Lorenzo Pontalti (Restauratore – Laboratorio di restauro della Provincia autonoma di Trento, Italia)
- 10 Giu e 22 Giu 2021 Accademia di Belle Arti di Brera , Scuola di Restauro - Milano, Italia  
**Workshop sull'uso dei Nasier Gel**  
Docente: Irene Scarpa (Brenta s.r.l.)
- 22-23 Mag. 2018 Accademia di Belle Arti di Brera , Scuola di Restauro - Milano, Italia  
**Workshop on Pressure Sensitive Tape Removal**  
Docente : Antonio Mirabile (Restauratore indipendente – Parigi, Francia)
- 11-12 Mag. 2017 IGIC e Centro per la Conservazione ed il Restauro La Venaria Reale -Torino, Italia  
**Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio culturale**  
Convegno e workshop introduttivi all'uso dei nanogel  
Docent: Antonio Mirabile (Restauratore indipendente – Parigi, Francia) , Barbara Poggi (CSGI)
- 05-06 Ott. 2016 Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano  
**Corso di Introduzione alla conservazione e al restauro di documenti d'archivio giapponesi. Il progetto MAREGA alla Biblioteca Vaticana**  
Convegno e workshop sulle tecniche giapponesi di restauro dei documenti archivistici
- 02-06 Feb. 2009 York Minster Library, York UK  
**European bookbinding 1450 – 1820**  
Docente: Prof. Nicholas Pickwoad (Professore di Storia della Legatura, Camberwell College of Arts – Londra, UK; Head of Ligatus Research Centre - UK)
- 06 Mar 2008 Kings College, Londra UK  
**Colour fidelity in digital imaging**  
Docente: Prof. Simon Tanner (Prof. di Digital Cultural Heritage, Kings College – Londra,UK)
- 23-27 Lug. 2007 Università degli Studi ‘Carlo Bo’ di Urbino, Facoltà di lettere e filosofia – Urbino, Italia  
**Mounting and framing works of art on paper and books for exhibitions** Docente: Barbara Korbel (Restauratrice di opere d'arte su carta, Deutschen Historischen Museums – Berlino, Germania)
- Apr - Lug 2007 Citylit – Londra, UK  
**Gold tooling in bookbinding**  
Docente: Tracy Rowledge (Legatrice artistica – Londra, UK)
- 11-13 Lug. 2006 Università degli Studi ‘Carlo Bo’ di Urbino, Facoltà di lettere e filosofia – Urbino, Italia  
**Gli adesivi nel restauro della carta**  
Docente: Andrea Pataki - Hundt (Head of Conservation Programme , Cologne Institute of Conservation Sciences - Colonia, Germania)

9-10 Mag. 2006	British Library, Londra UK <b>Metal furniture making for rare books and Manuscripts</b> Docente: Cyril Titus (Head of Manuscript Conservation, British Library - Londra, UK)
24-27Apr. 2006	West Dean College, Chichester UK <b>The conservation of leather</b> Docente: Roy Thomson (Centre of Leather Conservation - Northampton, UK)
11-12 Mar 2006	Society of Bookbinders, Londra UK <b>Japanese Tissue repairs to leather bindings</b> Docente: Dominic Riley (Legatore artistico, UK)
29 Sett. 2005	York Minster Library, York UK <b>Enzymes and chelating agents in paper conservation</b> Docente: Richard Hawkes (Restauratore indipendente, UK)
19-30 Lug. 2004	Università degli Studi 'Carlo Bo' di Urbino, Facoltà di lettere e filosofia – Urbino, Italia <b>Tecniche di restauro della carta e dei tessuti leggeri con metodi della tradizione giapponese</b> Docente: Ayako Koga (Restauratrice di opere d'arte giapponesi su carta e seta – Kyoto, Giapponese)
19-20 Apr. 2004	Fondazione per la conservazione ed il restauro dei beni librari – Spoleto, Italia <b>Gli inchiostri ferrogallici: storia e trattamenti</b> Docenti: Dr. H. Nieveel, Dr. B. Reissland (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed- Amsterdam, NL)

#### **CORSI COMPLEMENTARI ALLA PROFESSIONE**

20-27 Apr 2022	Infap , Roma <b>Addetto al servizio di primo soccorso in aziende di gruppo B e C</b> 12 ore di formazione
21-26 Apr 2022	Infap, Roma <b>Addetto al servizio di prevenzione incendi – rischio medio</b> 8 ore
8 Apr 2022	O.P.N. ITALIA LAVORO <b>Corso di Formazione per Preposto</b> 8 ore di formazione
4-5 Apr 2022	O.P.N. ITALIA LAVORO <b>Corso di formazione dei lavoratori – settore rischio medio</b> 12 ore di formazione
4-5/03/2010	British Library – Londra, UK <b>Practical Leadership Skills</b>
26/02/2010	British Library Londra, UK <b>Introduction to Project Management</b>
3-4/12/2009	British Library – Londra, UK <b>Introduction to management</b>
3-4 Apr.2008 ; 28 Gen 2009	Directory of Social Change The British Library , Londra UK <b>Coaching and mentoring 1 e 2</b>
01/02/2006	Directory of Social Change – Londra, UK <b>Public speaking</b>

## PUBBLICAZIONI

S. Mazzarino et al., **Dal Progetto al restauro di un manoscritto polimaterico. Il caso dell'Erbario Casapini (secolo XVIII)** in *Studi di archivistica, bibliografia, paleografia* 4, a cura di M. Zanetti, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018

S.Mazzarino, **Il restauro delle illustrazioni di Sironi per "Il Popolo d'Italia": approccio teorico e spunti di ricerca** in *Mario Sironi e le illustrazioni per il "Popolo d'Italia" 1921-1940*, a cura di F. Benzi, Palombi Editori, Roma 2015

G. Moorhead, S.Mazzarino, F.Marzo, B.Knight **A physical perspective of Codex Sinaiticus: An overview from British Library folios** in *Codex Sinaiticus: new perspectives on the ancient biblical manuscript* ed. By S. McKendrick et al., British Library, Londra 2015

S.Mazzarino, A.Bianchi **Il restauro della legatura antica di alcuni volumi teresiani: metodologia e tecniche di intervento** in *Le materie dei libri. Le legature storiche della Biblioteca Teresiana* a cura di C. Federici e F. Macchi, Ed. Publi Paolini, Mantova 2014

S.Mazzarino **Humidification and Tensioning of Parchment Documents: an evaluation of different techniques** in *Parchment and leather heritage – Conservation-Restoration, Craft* ed. by Jablonska-Kozielec Nikolaus Copernicus University, Torun 2012

G.Moorhead, S.Mazzarino, F.Marzo, **From Parchment to Pixel: Preparing the Codex Sinaiticus for the Journey to Cyberspace** In *Codex Sinaiticus and old Manuscripts of early Christian writing: traditions and innovations in modern research*, Proceedings of The International Research Conference "Codex Sinaiticus: Manuscripts in the Digital Age" (The Fifth Zagreb Readings) Saint Petersburg 12-13 Nov. 2009  
National Library of Russia, San Pietroburgo 2012

Mazzarino S., **Osservazione su alcune caratteristiche materiali delle Historie di Polibio (British Library, 293.g.20)** in *Andrea Palladio e l'architettura della battaglia con le illustrazioni inedite alle storie di Polibio*, a cura di G. Beltramini, Marsilio Editore, Venezia 2009

Mazzarino S., **Report on the different inks used in Codex Sinaiticus and assessment of their condition** [www.codexsinaiticus.org](http://www.codexsinaiticus.org)

## INTERVENTI A CONVEGNI NEL RUOLO DI RELATORE

16-20 Ott 2023 S. Mazzarino, P. Beretta, A. Cigada, E. Zappa **Engineering in book conservation: working towards a scientific understanding of book mechanic**  
Intervento al XVI Congresso Internazionale IADA – Halle/Leipzig (Germania)

23-27 Sett 2019 S.Mazzarino, L.Barzaghi, C.Palandri **Conserving the Vallardi Album. Improving the Use and Access of an Historical collection of drawings** intervento al XIV Congresso Internazionale IADA -Varsavia (Polonia)

29-30 Sett 2017 A. Bianchi, S. Mazzarino **Dal progetto al restauro di un manoscritto polimaterico: Il caso dell'Erbario Casapini (sec. XVIII)** intervento al convegno internazionale *Il restauro dei manoscritti: Storia, esperienze, il contributo della chimica*, organizzato da AICRAB; Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari; Università degli Studi di Padova.

25 Mag 2017 S. Mazzarino **Lo stato di conservazione dell'erbario Casapini. Analisi dei danni**, intervento nell'ambito dell'incontro di presentazione del *restauro del primo fascicolo dell'erbario Casapini (1722)*, Università di Parma – Orto Botanico - Parma, Italia

03-05 Mag 2017 S. Mazzarino **An overview of conservation training in Italy: evaluating the input of old and new generations of conservators** intervento al congresso internazionale IADA *From generation to generation – Sharing knowledge, connecting people* - Oslo (Norvegia)

15 Nov. 2014 S.Mazzarino **Il restauro della legatura antica: metodologia e tecniche di intervento** intervento al convegno *Le materie dei libri. Il restauro ed i restauratori* tenutosi presso la Biblioteca Comunale di Mantova in occasione della Mostra "Le materie dei libri" - Mantova, Italia

06 Mar. 2012 S.Mazzarino **Exploring Vellum Bindings: Their Structural Characteristics and Their Applications in Modern Conservation Practice** lecture conclusiva del programma 2011-2012 de Designer Bookbinder Lecture Series – Londra, UK

21-23 Ott. 2010 S.Mazzarino **Humidification and Tensioning of Parchment Documents: an evaluation of different techniques** intervento alla Conferenza Internazionale *Parchment and leather – Research, Conservation-Restoration, Craft* organizzata da Università degli Studi di Torun – Torun, Polonia

27-28 Mag. 2010 partecipante alla tavola rotonda nel **Forum** degli ex-allievi al convegno *La formazione del restauratore: da Spoleto uno sguardo al futuro* – Spoleto, Italia

8 Lug. 2009 Mazzarino S., **Condition of Inks**, intervento alla conferenza “Conservation of the Codex Sinaiticus” The British Library – Londra, UK

6-7 Lug. 2009 Mazzarino S, Marzo F., Moorhead G., Serie di 6 **Posters** relativi alla conservazione e le caratteristiche materiali del **Codice Sinaitico** presentati alla Conferenza “Codex Sinaiticus: Text-Bible-Book” The British Library – Londra, UK

## SEMINARI

31 Marzo 2023 **Corso di addestramento per l’attuazione del programma di manutenzione ordinaria degli ambienti e delle superfici** nei Magazzini di conservazione della Biblioteca dell’Istituto Storico Germanico (DHI) – Roma

3 Febb 2023 S.Mazzarino **Procedure di conservazione per l’inserimento di nuove acquisizioni nelle collezioni della Biblioteca - Protocollo di quarantena** Seminario per il personale di biblioteca, Istituto Storico Germanico (DHI) – Roma

7 Ottobre 2021 S.Mazzarino  
**La gestione delle infezioni fungine sul materiale librario – modulo A**  
**La gestione delle infezioni fungine sul materiale librario – modulo B**  
Seminari per il personale di biblioteca – Istituto Storico Germanico (DHI) – Roma

20-22 Genn 2020 S.Mazzarino, M. Signorini **Introduzione allo studio della legatura**, Seminario tenuto per gli studenti del Corso di Laurea in Restauro dei Beni Culturali presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” – Roma

6 Dic. 2019 S.Mazzarino **Climate change impact on Libraries and Archives: facing mold outbreaks in collections**, Seminario tenuto presso l’Archivio Centrale dello Stato – Roma per gli studenti del Corso M.A. Sustainable Cultural Heritage attivo all’American University in Rome - Roma

17 Aprile 2019 S.Mazzarino  
**La gestione delle infezioni fungine sul materiale librario**  
Seminari per il personale di biblioteca, American Academy in Rome – Roma

07 Mag. 2016 S. Mazzarino **Il Codex Sinaiticus Project: frontiere moderne nello studio dei manoscritti** Seminario tenuto presso l’ Università di Roma “Tor Vergata”

5 Ago 2009 Garces J., Mazzarino S., Marzo F., Moorhead G., **How was the oldest surviving Bible made?** Seminario Pubblico, The British Library - Londra, UK

30 Apr. 2009 Mazzarino S., De Stefani C., Parkin S., **Conservation in Context: the Voynich Collection** Conservation Seminar, The British Library - Londra, UK

28 Lug. 2008 De Stefani C., Mazzarino S., Sgaravato E., **Sewing techniques seminar** Public seminar, The British Library – Londra, UK

## COMPETENZE LINGUISTICHE

### ITALIANO

MADRE LINGUA

### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

### FRANCESE

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Roma, 23/10/2023

Sara Mazzarino