

## ESPERIENZA LAVORATIVA

## RESTAURATRICE ABILITATA ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI (EX ART. 182 DLGS 42/2004).

- **Date (da – a)**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
  - **Tipo di azienda o settore**
  - **Tipo di impiego**
  - **Principali mansioni e responsabilità**
- Dal 1 Marzo 2007 TUTTORA IN CORSO.**  
**CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”**  
Via XX Settembre 18  
10078 VENARIA REALE (TO)  
Fondazione Centro per Conservazione e Restauro di Beni Culturali  
Fondazione Culturale  
Restauratore II^ FASCIA (IV° livello)  
Dipendente a tempo indeterminato presso i laboratori di restauro Arte Moderna e Contemporanea e Tele-Tavole. I laboratori seguono un iter consolidato che ha inizio con le indagini scientifiche non invasive e prosegue con i test per la pulitura, il consolidamento, il restauro conservativo o integrativo dell’opera e che si conclude con la redazione di un rapporto, la documentazione fotografica, e con lo sviluppo di sistemi di allestimento, manutenzione programmata e di conservazione preventiva quando richiesti. I laboratori si occupano inoltre della stesura di condition report nel caso di partecipazione a esposizioni temporanee e trasporto.
- **COORDINATRICE DEL LABORATORIO DI RESTAURO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA (luglio 2013 - luglio 2018).** Restauratore professionista specializzato in attività di conservazione e restauro dei beni culturali presso il Laboratorio di Restauro di Tele e tavole con specifiche competenze nel settore dell’arte contemporanea:
  - Collaborazione nella conservazione e il restauro di **“ROMA( IL MURO)”, CY TWOMBLY** (Olio, smalte e carboncino,1961). Galleria d’Arte Moderna (GAM) - Torino.
  - Collaborazione nella conservazione e il restauro di : **“PELLE DI MARMO”** (Marmo de Carrara -2007) e **“IN LIMINE”** ( Bronzo e marmo di Carrara, 2011), di **GIUSEPPE PENONE**. Giardini della Reggia di Venaria Reale e

Galleria d'Arte Moderna (GAM)- Torino.

-Assistente e collaborazione nell'allestimento della mostra: **“GIOVANNI BOLDINI”**, presso le Sala delle Arti della Reggia di Venaria Reale.

-Collaborazione nella conservazione e il restauro delle opere provenienti dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo :

-**"CAPITAL"** – (1992) di Grenville Davey

-**“OPEN”** – (2010) di Martin Boyce

-**“IMAGINE YOU ARE DRIVING ”** – (1993) di Julian Opie

-**“UNTITLED (CEILING)”**, (1993) di Rachel Whiterhead

- Collaborazione nella conservazione e il restauro delle opere provenienti dal **MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEO VILLA CROCE** di Genova:

-**“INIEZIONE ENDOTELA”**, ANTONIO SCACCABAROZZI-  
acrilico su mollettone.

-**“SPAZIO ELASTICO, DUE DOPPIE LINEE BIANCHE”**, (1976)-  
GIANNI COLOMBO, Tecnica mista.

-**“DIECI SPAZI UMANI RACCHIUSI IN TECA”** (1975)-CLAUDIO  
COSTA- Tecnica mista.

- Collaborazione nella conservazione e il restauro delle opere provenienti dalla **FONDAZIONE INTESA SAN PAOLO**:

- **METRICA INDUSTRIALIZZATA**, (1972), de M. ROTELLA, collage su tela.

- **GRANDE COMPOSIZIONE**, (1952) de M. MORETTI. Acrilico su tela

- **IMPRONTE ROSSE**, (1964) de P. BARATELLA, tecnica mista e collage su tela

- **SENZA TITOLO**, (1961), S. DANGELO, collage su tela

- **PAESAGGIO CON PIRAMIDE**, F. ANGELI, smalto su tela

- **COMPOSIZIONE**, M. BOTTARELLI, acrilico su tela

- Collaborazione nella conservazione e il restauro delle opere provenienti dalla **Galleria d'Arte Moderna (GAM SPERIMENTALE)**:

- **INTERSUPERFICIE CURVA ROSSA**, (1965), P. SCHEGGI, pittura vinilica su tele sovrapposte.

- **COSMOS IV. MOBILE LUMINEUX N. 107**, (1965), NINO CALO, cassetta di legno con luci, motore e schermo in plexiglas.

- **RILIEVO + RETINO + LUCE**, (1967) GRUPPO T (Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi), plexiglas, lamiera e legno.

- **STRUTTURAZIONE**, (1966), F. CANNILLA collage con carta e laminati.

- **STRUTTURA LUCE T/I**, (1966), E. DI BLASIO, laminato plastico, truciolato e lamine metalliche.

-Colaboración en la conservación y restauración de las obras provenientes del **MUSEO ETTORE FICO** (Turín):

- **CASA DI MIA MADRE** (1948), olio su tavola.

- **PRIMAVERA A PIATTO BIALLESE** (1948), olio su tavola.

- **IL MURO** (1961) olio su tela.

- **CARDI SELVATICI** (1955-60), olio su tela.

- **IL LUME** (1958), olio su tela.
- **PESCE SU TAVOLO ROSSO** (1963), olio su cartone.
- **NATURA MORTA CON FIORI**, (1956), olio su tela.
- **SENZA TITOLO** (1961), olio su legno

-Attività di conservazione e restauro di opere di design; Conservazione e restauro oggetti della **COLLEZIONE STORICA PREMIO COMPASSO D'ORO ADI**. Coordinatrice della II e III Fase del progetto ADI. **PROGETTAZIONE, CREAZIONE DEL DATABASE PER LA COLLEZIONE COMPASSO D'ORO ADI** con software File Maker Pro 12 Advance. Compilazione schede conservative, progettazione imballaggi, programmazione della conservazione preventiva dell'intera collezione. Conservazione e restauro di opere di design e redazione dei Condition Report per la mostra: "**MADE IN ITALY 1961-2011. CINQUANT'ANNI DI SAPER FARE ATTRAVERSO IL PREMIO COMPASSO D'ORO ADI**" (Palazzo delle Esposizioni e Macro Testaccio La Pelanda. Roma, dal 25 maggio al 31 settembre 2011). Elaborazione di schede conservative e documentazione.

-Verifica dello stato di conservazione e redazione del Condition Report "**LA BELLA PRINCIPESSA**" di Leonardo da Vinci per la mostra a Palazzo Ducale di Urbino, dicembre 2014.

- Collaborazione agli interventi di restauro su alcuni capolavori della **GALLERIA SABAUDA** di Torino, per il riallestimento delle opere nella nuova sede espositiva di Palazzo Reale.

-Collaborazione agli interventi di restauro degli arredi della **PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI**.(lampadari, applique e candelabri metallici in ottone dorato)

-Capo Cantiere per la manutenzione ordinaria e straordinaria, intonaco e stucchi della **REGGIA DI VENARIA REALE**

-Collaborazione agli interventi di restauro del **CASTELLO DI MONCALIERI** (letto in ferro battuto, lampadari)

-Collaborazione agli interventi di restauro dei dipinti "**IL RATTO DELLE SABINE**" e "**LA REGINA SABA OFFRE I DONI A SALOMONE**" della **GALLERIA SABAUDA** (Torino).

-Svolgimento degli interventi di restauro sul ciclo di dipinti raffiguranti ritratti reali di casa Savoia, provenienti del **CASTELLO DI RACCONIGI** e destinati all'allestimento del sotto galleria della Reggia di Venaria Reale.

-Svolgimento degli interventi di restauro sul **CICLO PITTORICO DELL'ORATORIO DELLA COMPAGNIA DI SAN PAOLO**, un ciclo di sei dipinti che riportano legami culturali e figurativi con la committenza sabauda e la Reggia, destinati all'allestimento temporaneo nella chiesa di Sant'Uberto della Reggia di Venaria Reale.

-Collaborazione agli interventi di restauro dei dipinti del **CASTELLO DI MONCALIERI** (Torino).

-Collaborazione agli interventi di restauro dei **CORREDI FUNEBRI** provenienti da **SCAVI ARCHEOLOGICI DELL'ABRUZZO**.

- Assistenza all'allestimento e disallestimento della mostra "***I QUADRI DEL RE***".(Reggia di Venaria Reale). Progettazione Database, condition reporting, pronto intervento, manutenzione ordinaria settimanale.
- Assistenza dell'allestimento e disallestimento della mostra "***LEONARDO. IL MITO, IL GENIO***". (Reggia di Venaria Reale). Progettazione Database, condition reporting, pronto intervento, manutenzione ordinaria settimanale.
- Collaborazione agli interventi di restauro dei dipinti del **CASTELLO DI RACCONIGI** (Torino).
- Manutenzione settimanale e pronto intervento della collezione permanente e mostre temporanee del **CASTELLO DI RIVOLI-MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**.
- Intervento de Conservazione e Restauro del dipinto "***ANTILUNA***" di Pinot Gallizio di proprietà del Comune di Torre Pellice,
- Collaborazione agli interventi di restauro dei dipinti di **PALAZZO BAROLO** (Torino)
- Collaborazione agli interventi di restauro dei dipinti e dei paramenti cartacei della **CERTOSA DI VALCASOTTO**.
- Assistente e collaborazione nell'allestimento e disallestimento della mostra: "***EGITTO. I TESORI SOMMERSI***", presso le scuderie juvarriane della Reggia di Venaria Reale.
- Collaborazione agli interventi di manutenzione e restauro di alcune opere della Galleria Sabauda per la mostra di Bruxelles: "***DA VAN DYCK A BELLOTO. MAGNIFICENZA ALLA CORTE DEI SAVOIA***". Assistenza all'allestimento mostra: condition report, manutenzione ordinaria e straordinaria. Capo progetto nella manutenzione straordinaria in loco presso la Galleria Sabauda.
- Collaborazione agli interventi di restauro del **CASTELLO DI MONCALIERI**.
- Collaborazione agli interventi di recupero delle opere destinate al riallestimento della **SALA DI DIANA della REGGIA DI VENARIA REALE**", in particolare per quanto riguarda le operazioni di restauro sulle tele raffiguranti i ritratti equestri delle Principesse Sabaude e scene di caccia di Jan Miel.
- Collaborazione al restauro del ciclo pittorico dei dipinti raffiguranti i Martiri Tebei, provenienti delle **BASILICA DI SUPERGA** di Torino e destinate alla grande mostra: "***LA REGGIA DI VENARIA E I SAVOIA. ARTE, MAGNIFICENZA E STORIA DI UNA CORTE EUROPEA***".
- Collaborazione nell'allestimento e disallestimento, realizzazione dei condition report per la mostra temporanea: "***GILBERT & GEORGE. THE MAJOR EXHIBITION***"-Castello di Rivoli-Museo d'arte contemporanea
- Studio ed elaborazione progetti conservativi.

- **Date (da – a)** 26 giugno 2020
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **SCHOOL OF ARTS AND RESEARCH CENTRE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**  
Rua Diogo Botelho, 1327  
4169-005  
Porto -Portugal  
Università
  - **Tipo di azienda o settore** **DOCENTE**
  - **Tipo di impiego** Seminario: **LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA** svolto ai corsi di Dottorato e Master in conservazione e restauro dei Beni Culturali (2 h).
    - **Principali mansioni e responsabilità**
- 
- **Date (da – a)** Da ottobre 2017 luglio 2020
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)  
Università
  - **Tipo di azienda o settore** **DOCENTE A CONTRATTO** per attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di TUTORAGGIO TIROCINIO - MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI sul tema LABORATORIO DI TESI per il LM in CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI - V ANNO - ANNUALE – della durata di 150 ore, per l'anno accademico 2017/2018
  - **Principali mansioni e responsabilità** Primo relatore per la Tesi di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali: **INTERVENTO STRUTTURALE SU UN'OPERA DI ANSELM KIEFER: ET LA TERRE TREMBLE ENCORE DALLA COLLEZIONE TERRAE MOTUS**. Reggia di Caserta (Napoli). Studentessa : Valentina Bellatoni
- 
- **Date (da – a)** Febbraio-giugno 2020
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **MUSEO MASSÒ**  
Avenida Montero Ríos  
36930 Bueu ( Pontevedra)  
Spagna  
Museo
  - **Tipo di azienda o settore** **RESTAURATORE FREELANCE**
  - **Tipo di impiego** **STUDIO DIAGNOSTICO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DI 6 OPERE DI GRANDE FORMATO DI U. LUGRIS** di proprietà del Museo Masso, sotto la supervisione della direttrice del Museo: Covadonga Lopez de Prado (foto visibile, UV, mappatura grafica dello stato di conservazione, proposta d'intervento; test di consolidamento del film pittorico)
    - **Principali mansioni e responsabilità**
- 
- **Date (da – a)** 27 giugno 2018
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DI SIVIGLIA.**  
Calle Laraña, 3,  
41003 Siviglia (Spagna)  
Università
  - **Tipo di azienda o settore** **DOCENTE**
  - **Tipo di impiego** Attività didattica teorico-pratica: **"NUOVI SISTEMI DI PULITURA DI OPERE D'ARTE"** (5 ore).
    - **Principali mansioni e responsabilità**

- **Date (da – a)** Dal 8 al 21 de gennaio 2018
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES DE GALICIA.**  
Pontevedra (Spagna)
  - **Tipo di azienda o settore** Università
  - **Tipo di impiego** **ERASMUS TEACHING STAFF/ DOCENTE.**
  - **Principali mansioni e responsabilità** Attività didattica sul tema del Restauro dell'arte contemporanea.
- 
- **Date (da – a)** Da settembre 2017 a giugno 2018
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)
  - **Tipo di azienda o settore** Università
  - **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per il **CORSO di LAUREA MAGISTRALE** in Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - **IV ANNO-PFP2**. Anno accademico 2017/2018.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Attività didattica all'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** della durata di 150 ore.
- 
- **Date (da – a)** Da Giugno a settembre 2017
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18  
10078 VENARIA REALE (TO)
  - **Tipo di azienda o settore** Università
  - **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per **TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE PFP2- IV ANNO.**
  - **Principali mansioni e responsabilità** Supporto all'attività didattica dell'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV: MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** della durata di 150 ore.  
Luoghi di svolgimento del tirocinio:  
-**RACCOLTE FRUGONE**. Genova Nervi  
-**TRIENNALE MUSEO DEL DESIGN**. Milano
- 
- **Date (da – a)** Da ottobre 2016 aprile 2018
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)
  - **Tipo di azienda o settore** Università
  - **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di **TUTORAGGIO TIROCINIO - MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** sul tema **LABORATORIO DI TESI** per il **LM in CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI - V ANNO - ANNUALE –** della durata di 75 ore, per l'anno accademico 2016/2017

- **Principali mansioni e responsabilità**

Primo relatore per la Tesi di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali: **PROBLEMATICHE CONSERVATIVE E RESTAURO DELL'INSTALLAZIONE FLUXUS CONSTELLATION DI BENJAMIN PATTERSON: INDIVIDUAZIONE E RIMOZIONE DI UN ADESIVO SINTETICO DA STAMPE TRANSFER SU NYLON E NUOVO METODO DI TENSIONAMENTO**. Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce (Genova). Studentessa: Alessandra Scarano.
  
- **Date (da – a)**

Da settembre 2016 a giugno 2017
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)
- **Tipo di azienda o settore**

Università
- **Tipo di impiego**

**DOCENTE A CONTRATTO** per il **CORSO di LAUREA MAGISTRALE** in Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - **IV ANNO- PFP2**. Anno accademico 2016/2017.
- **Principali mansioni e responsabilità**

Attività didattica integrativa all'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** della durata di 300 ore.
  
- **Date (da – a)**

Da ottobre 2015 settembre 2016
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)
- **Tipo di azienda o settore**

Università
- **Tipo di impiego**

**DOCENTE A CONTRATTO** per attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di **TUTORAGGIO TIROCINIO - MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** sul tema **LABORATORIO DI TESI per il LM in CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI - V ANNO - ANNUALE** – della durata di 150 ore, per l'anno accademico 2015/2016
  
- **Date (da – a)**

15 e 16 dicembre 2016
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

**ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENS CULTURALES DE VALLADOLID**.  
Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (FUESCYL) in collaborazione con Museo Patio Herreriano, Valladolid.  
Valladolid (Spagna)
- **Tipo di azienda o settore**

Fondazione
- **Tipo di impiego**

**ERASMUS TEACHING STAFF/ DOCENTE** a las Jornadas de Formación Complementaria Enseñanzas artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (JFC 2016): **NUEVOS MATERIALES Y NUEVAS METODOLOGIAS DE INTERVENCIÓN. DESAFIOS Y RETOS DE LA RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO**.
- **Principali mansioni e responsabilità**

Relatore al seminario sul restauro dell'arte contemporanea.
  
- **Date (da – a)**

Da settembre 2015 a giugno 2016
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)

- **Tipo di azienda o settore** Università
- **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per il **CORSO di LAUREA MAGISTRALE** in Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - **IV ANNO-PFP2**. Anno accademico 2015/2016.
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività didattica integrativa all'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** della durata di 300 ore.
- **Date (da – a)** Da settembre 2014 a giugno 2015
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18, 10078 VENARIA REALE (TO)
- **Tipo di azienda o settore** Università
- **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per il **CORSO di LAUREA MAGISTRALE** in Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - **IV ANNO-PFP2**. Anno accademico 2014/2015.
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività didattica integrativa all'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** della durata di 300 ore.
- **Date (da – a)** Da 17 gennaio a 30 aprile 2015
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **MUSEO MASSÒ**  
Avenida Montero Ríos  
36930 Bueu ( Pontevedra)  
Spagna
- **Tipo di azienda o settore** Restauratore Freelance
- **Tipo di impiego** Intervento di restauro dell'opera "**HOMENAJE A PONDAL**" di **U. LUGRIS** di proprietà del Museo Masso, sotto la supervisione della direttrice del Museo: Covadonga Lopez de Prado.
- **Principali mansioni e responsabilità** Direzione del team di lavoro e responsabilità diretta dell'intervento di restauro dell'opera.
- **Date (da – a)** Giugno 2014
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18  
10078 VENARIA REALE (TO)
- **Tipo di azienda o settore** Università
- **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per **TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE PFP2- IV ANNO**.
- **Principali mansioni e responsabilità** Supporto all'attività didattica dell'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV: MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** della durata di 160 ore. Tra altre opere, intervento conservativo sul cartone "**L'IMPERO**" di M. Sironi, per la mostra biografica: "**SIRONI 1885 – 1961**". Complesso del Vittoriano di Roma (dal 04-10-2014 al 08-02-2015). Presentazione del lavoro svolto come tutor durante il tirocinio curricolare PFP2-IV Anno, al workshop: "**RESTAURARE L'ARTE CONTEMPORANEA?**", tenutosi presso la BML di Lucca, 11-12 dicembre 2014.

- **Date (da – a)** Da settembre 2012 a maggio 2013
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO**, in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'  
Via XX Settembre 18  
10078 VENARIA REALE (TO)
  - **Tipo di azienda o settore** Università
  - **Tipo di impiego** **DOCENTE A CONTRATTO** per il **CORSO di LAUREA MAGISTRALE** in Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - **II ANNO-PPF2**. Anno accademico 2012/2013
  - **Principali mansioni e responsabilità** Attività didattica integrativa all'insegnamento ufficiale di **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE II: MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE**, della durata di 300 ore.
- 
- **Date (da – a)** Febbraio 2013-TUTTORA IN CORSO
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **MEMORART-Museum Exhibition Management for Organization and Restoration ART.**
  - **Tipo di azienda o settore** Azienda privata
  - **Tipo di impiego** Co-founder of MemorArt
  - **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione allo sviluppo del software per la gestione della documentazione delle collezioni museali e mostre temporanee.  
Collaborazione agli allestimenti museali, conservazione preventiva, documentazione, assistenza al trasporto e imballaggio, courier, ect.
- 
- **Date (da – a)** **Ottobre 2011 –giugno 2012**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"**  
Piazza della Repubblica  
10078 La Venaria Reale (TO)
  - **Tipo di azienda o settore** **Italia**  
Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
  - **Tipo di impiego** Docente del corso IFTS **"TECNICO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE DEL MOBILE MODERNO"**
  - **Principali mansioni e responsabilità** Lezione sulla conservazione delle materie plastiche. Intervento di conservazione e restauro delle postazioni della Borsa Valori di Gabetti e Isola. Tutor stage sulla conservazione preventiva (imballaggio e stoccaggio degli oggetti della collezione ADI. Tutor stage presso Galleria Cristiani (Torino)  
Unità formativa del Corso: Laboratorio di Restauro.
- 
- **Date (da – a)** **Giugno 2011- luglio 2011**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"**  
Piazza della Repubblica  
10078 La Venaria Reale (TO)
  - **Tipo di azienda o settore** Scuola di Alta Formazione e Studio "La Venaria Reale" (S.A.F)
  - **Tipo di impiego** Docente di 2 lezioni teoriche nel settore del restauro dell'arte contemporanea all'interno del IV Anno del corso **STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE IV**. Gli argomenti: **"L'ETICA, LA METODOLOGIA ED I CRITERI D'INTERVENTO NELLE INSTALLAZIONI CON BASE ELETTRONICA"** e **"NUOVE METODOLOGIE PER LA PULITURA DELLE SUPERFICIE DIPINTE CON LA TECNICA DI EMULSIONE ACRILICA"**.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Lezione sulla conservazione di arte contemporanea. (Attestato 5 ore)

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio-settembre 2011**  
**CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”**  
 Piazza della Repubblica  
 10078 Venaria Reale (TO).  
 Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale  
 Restauratore  
 Restauratore nella attività di conservazione e restauro dei **PARAMENTI CARTACEI DEL CASTELLO DI VALCASOTTO (CN)**. Rimozione degli strati soprammessi, consolidamento della superficie pittorica, pulitura e reintegrazione pittorica.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dall’1 febbraio al 30 giugno 2011**  
**CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE**  
 Piazza della Repubblica  
 10078 Venaria Reale.  
 Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale  
 Docente del corso IFTS **“TECNICO SUPERIORE PER LA MOVIMENTAZIONE DEI BENI CULTURALI”**, insegnamento in Storia e Tecniche di Esecuzione Opere d’Arte Contemporanee.  
 Lezione sulla conservazione, restauro e movimentazione di opere d’arte contemporanee. Unità formativa del Corso: Laboratorio di tecniche di restauro e manutenzione per i beni mobili.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre-dicembre 2010**  
**CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE**  
 Piazza della Repubblica  
 10078 Venaria Reale.  
 Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale-Regione Piemonte  
**Catalogazione e Condition report** della **COLLEZIONE STORICA COMPASSO D’ORO ADI** nei depositi a Cardano al Campo (VA), finalizzato alla catalogazione della collezione e progettazione degli interventi di restauro.  
 Restauratore professionista specializzato: sopralluogo, raccolta dati, elaborazione schede e documentazione, progettazione e sviluppo data base su FileMaker Pro 12.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Da maggio a giugno 2010**  
**CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE**  
 Piazza della Repubblica  
 10078 Venaria Reale (TO).  
 Università di Studi di Torino / SAF  
**ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO CANTIERE DIDATTICO**; IV anno accademico 2009-2010 del Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, nel settore RS2, presso il CCR- La Venaria Reale (TO)  
 Tutor restauratore per il cantiere didattico tenutosi presso la **GALLERIA CIVICA F. SCROPPO (Torre Pellice)**.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Dall’1 febbraio al 30 giugno 2010**  
**SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (SAF)**. Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale  
 Piazza della Repubblica, s/n.  
 10078 Venaria Reale (TO)

- **Tipo di azienda o settore** Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale-Regione Piemonte
- **Tipo di impiego** Docente del corso IFTS “**TECNICO SUPERIORE PER LA MOVIMENTAZIONE DEI BENI CULTURALI**”, insegnamento in Storia e Tecniche di Esecuzione Opere d’Arte Contemporanee.
- **Principali mansioni e responsabilità** Lezione sulla conservazione, restauro e movimentazione di opere d’arte contemporanee. Unità formativa del Corso: Laboratorio di tecniche di restauro e manutenzione per i beni mobili.
- **Date (da – a)** **Da marzo a maggio 2008.**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE**  
Piazza della Repubblica  
10078 Venaria Reale (TO).
- **Tipo di azienda o settore** Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.
- **Tipo di impiego** Restauratore specializzato professionista
- **Principali mansioni e responsabilità** Compilazione di condition report finalizzati alla progettazione dell’intervento di restauro dell’intera collezione della **GALLERIA D’ARTE MODERNA PAOLO E ADELE GIANNONI DI NOVARA.**
- **Date (da – a)** **Dal 25 ottobre 2006 al 20 dicembre 2006**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. FACULTAD DE BELLAS ARTES.**  
Valencia, Spagna
- **Tipo di azienda o settore** Università.
- **Tipo di impiego** Stage previsto dal Corso di Formazione per Formatori. Venaria Reale (Torino)
- **Principali mansioni e responsabilità** Assistente docente nel settore del restauro delle opere d’arte contemporanea.
- **Date (da – a)** **Dal 01 agosto 2005 al 01 febbraio 2006.**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **MUSEO DE BELLAS ARTES DE CORUNA.**  
Rua Zalaeta, s/n.  
A Coruna (Spagna)
- **Tipo di azienda o settore** Museo Nazionale. Conselleria di Cultura, Comunicacion Social e Turismo (Xunta de Galicia-Spagna)
- **Tipo di impiego** Borsa di Collaborazione nei Musei .
- **Principali mansioni e responsabilità** **Restauratrice della collezione museale.** Collaboratrice negli allestimenti e disallestimenti di mostre temporanei. Manutenzione ordinaria e conservazione preventiva della collezione e dei prestiti in caso di mostre temporanei. Realizzazione schedatura conservativa e Condition Report. Conservazione preventiva: disegno e creazione del sistema di stoccaggio a lungo termine e l’imballaggio per l’intera collezione grafica.
- **Date (da – a)** **Dal 01 marzo 2005 al 30 luglio 2005.**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **GALLERIA NAZIONALE D’ARTE MODERNA DI ROMA (GNAM)**  
Viale delle Belle Arti, 131  
00197 Roma
- **Tipo di azienda o settore** Museo Nazionale
- **Tipo di impiego** **Borsa di Lavoro del Ministero degli Affari Esteri Italiano per cittadini europei.**
- **Principali mansioni e responsabilità** Restauratore nel settore del restauro di manufatti di cartacei contemporanei. Collaboratrice negli allestimenti e disallestimenti di mostre temporanei. Quadriennale d’arte di Roma presso la GNAM.

- **Date (da – a)** **Dal 03 marzo 2004 al 02 novembre 2004**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Alessandra Morelli.  
Via De' SS. Quattro, 27.  
00184 Roma.
- **Tipo di azienda o settore** **ARALDO DE LUCA, S.A.S.** Fotografie e Archivio d'Arte.
- **Tipo di impiego** Restauratrice Negativi Fotografici (**Programma Leonardo da Vinci**)
  - **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione nel settore della Conservazione e il Restauro di negativi d'epoca su lastra di vetro alla Gelatina Bromuro d'Argento (anno 1888- 1894) appartenenti all'Archivio Fotografico Fondazione Giuseppe Primoli (Museo Napoleonico di Roma) . Inserimento dei dati relativi alla scheda di conservazione e restauro, in data-base informatico (programma File Maker Pro su computer Mac-Appel)
  
- **Date (da – a)** **Dal 7 dicembre 2003 al 14 febbraio 2004**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **MUSEO ETNOLOXICO DE RIBADAVIA.**  
Rua de santiago, 10.  
Ribadavia-Ourense (Spagna)
- **Tipo di azienda o settore** Conselleria di Cultura, Comunicacion Social e Turismo-Xunta de Galicia-Spagna
- **Tipo di impiego** Borsa di Collaborazione nei Musei della Xunta di Galizia (sostituzione di maternità)
  - **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione nel Laboratorio di Conservazione e Restauro del Museo: Restauratrice della collezione museale. Conservazione e Restauro. Schedatura Conservativa e documentazione fotografica dei manufatti della collezione del Museo.
  
- **Date (da – a)** **Dal 27 giugno al 19 settembre 2003**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **MUSEU D'ART CONTEMPORANI DI BARCELLONA (MACBA)**  
Plaça del Angels,1. 08001  
Barcellona (Spagna)
- **Tipo di azienda o settore** Museo Nazionale.
- **Tipo di impiego** Stage previsto dal Master in Conservazione e Restauro. Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli (Firenze).ITALIA
  - **Principali mansioni e responsabilità** Restauro di opere della collezione: *Tony CRAGG, Susana SOLANO, HOFFMAN, Anselm KIEFER*. Conservazione Preventiva e collaboratrice negli allestimenti e disallestimenti di mostre temporanee. Manutenzione ordinaria ed straordinaria della collezione.
  
- **Date (da – a)** **Dal 3 Giugno 2002 al 3 Ottobre 2002**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **CENTRO GALEGO D'ARTE CONTEMPORANEA (CGAC).**  
Rua Ramon del Valle Inclan, s/n.  
15704 -Santiago de Compostela (Spagna)
- **Tipo di azienda o settore** Museo Regionale.
- **Tipo di impiego** Restauratore
  - **Principali mansioni e responsabilità** Conservazione preventiva, collaborazione nell' allestimento e disallestimento di mostre temporanee quali: *"JUAN NAVARRO BALDEWEG"; "JOSIAH MCELHENY"; "XOAN ANLEO"; "ANTONIO MURADO"; "RICHARD TUTTLE"; "OTTO RACCONTI NORDICI; "NUOVI ACQUISTI DELLA FONDAZIONE ARCO E COLLEZIONE CGAC"; "MONA HATOUM;"MANUEL VILARIÑO"*. Supervisione e trasferimento di opere nei depositi e sale espositive, realizzazione di condition report della collezione CGAC e di opere esterne; Realizzazione di proposte d'intervento e

collaborazione nel restauro di opere d'arte contemporanea su diverse tipologie di manufatti (fotografia, opera grafica, dipinti..). Restauro di sculture di artisti come: Michael Elmgreen & Fugar Dragset, Alberto Cameiro ou Mona Hatoum; Opere pittoriche di Antonio Murado, Richard Tuttle, Dario Villalva tra altri.

- **Date (da – a)**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
  - **Tipo di azienda o settore**
  - **Tipo di impiego**
  - **Principali mansioni e responsabilità**
- Dal 02 maggio 2001 al 01 maggio 2002.**  
**CBC, srl.**  
 Camiño do curiña, s/n.  
 Tuy- Pontevedra (Spagna)  
 Ditta di restauro di opere d'arte  
 Restauratore. Contratto a tempo determinato:  
 Conservazione e Restauro dei retablos, pale d'altare e sculture lignee policrome di chiese parrocchiali della Regione Galiziana (Spagna):  
 -- San Xulián de Marín. (18 aprile / 12 giugno 2001)  
 -- Lourido (Salvaterra do Miño) (18 giugno/13 Luglio2001)  
 -- San Miguel de Valga (Valga). (17 luglio/3 Agosto 2001)  
 -- San Pedro de Flariz (Orense).(7 Agosto/23 Ottobre 2001)  
 - San Salvador de Xironda (Orense).(7 agosto/23 ottobre 2001)  
 -- S. Pedro de Cea (Villagarcía). (10 settembre/ 31 ottobre2001)  
 -- Convento Vista Alegre( Villagarcía de Arousa). (28 luglio/19 dicembre 2001)  
 -- Santiago Apostolo. Amiudal –Avión. (19 dicembre 2001 /1 marzo2002)  
 -- San Fiz – Nigrán. ( 4 Marzo-2 Maggio 2002)
- **Date (da – a)**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
  - **Tipo di azienda o settore**
  - **Tipo di impiego**
  - **Principali mansioni e responsabilità**
- Dal 01 aprile al 01 maggio 2001**  
**MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE -**  
**ACADEMIA DE ESPANA EN ROMA.**  
 Laboratorio de Restauro del Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia.  
 Contratto a progetto  
 Restauro di tre opere appartenenti a Julio Gutierrez Mas, per la mostra temporanea“*ROMA: NUEVOS CAMINOS EN LA PINTURA. PINTORES DE LA ACADEMIA DE ESPANA EN ROMA 1977- 1990*”.
- **Date (da – a)**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
  - **Tipo di azienda o settore**
  - **Tipo di impiego**
  - **Principali mansioni e responsabilità**
- Dal 07 gennaio 2001 al 01 aprile 2001**  
**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA.**  
 Via Santa Isabel, 52.  
 28012 Madrid (Spagna)  
 Museo Nazionale  
**Stage nel settore dell'Arte Contemporanea**  
 Restauro di opere della collezione del museo: Aguayo, Giralt Ortiz, Mario MERZ, Pascual de Lara, Eduardo Urculo, Julio Gutierrez Mas e altri. Indagine di nuove tecniche e materiali. Collaborazione e supervisione nell'allestimento e disallestimento e realizzazione de Condition Report nelle mostre temporanei di: “*RAFAEL CANOGAR*” e “*EZTETIKA DEL SUENO*”.Conservazione preventiva e Manutenzione ordinaria della collezione e dei prestiti in caso di mostre temporanei.
- **Date (da – a)**
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
  - **Tipo di azienda o settore**
  - **Tipo di impiego**
- Da novembre a dicembre 2000.**  
**GALERIA DE ARTE y ANTIGUEDADES SAGA.**  
 Via Lopez de Neira.  
 Vigo-Pontevedra (Spagna).  
 Galleria d'Arte  
 Restauratrice dipinti su tela.  
 Restauro di due dipinti su tela appartenenti a Diego Rivera e Gregorio Ferro,

per la mostra temporanea: **“CAPOLAVORI IN COLLEZIONI PRIVATE”**, presso L’ Albergo dei Re Cattolici di Santiago de Compostela (Spagna).

- **Date (da – a)** **Dal 25 febbraio al 25 Giugno 2000.**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **SERBAL SRL. CENTRO DE INFORMACION Y ORIENTACION DE EMPLEO (C.O.I.E). Università di Siviglia.**
- **Tipo di azienda o settore** Laboratorio di Conservazione e Restauro di Opere d’Arte
- **Tipo di impiego** **Tirocinio**
- **Principali mansioni e responsabilità** Restauratore nel restauro di opere dipinte su tela e sculture lignee policrome.
  
- **Date (da – a)** **Da luglio ad agosto 2000**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **FACOLTA’ DI BELLI ARTI. UNIVERSITA’ DI SIVIGLIA.**
- **Tipo di azienda o settore** Via Larana, 3. 41003
- **Tipo di impiego** Siviglia (Spagna)
- **Principali mansioni e responsabilità** Università
- **Tipo di impiego** **Cantiere di restauro**
- **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione nel Restauro di due retabli lignei policromi: Nostra Signora della Bella e Nostro Padre Gesù Nazareno, nella chiesa parrocchiale di Sto Domingo de Guzman de Lepe (Huelva-Spagna)
  
- **Date (da – a)** **Da Febbraio a Maggio 1999**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **CASA DUCAL DE MEDINACELLI.**
- **Tipo di azienda o settore** Plaza de Pilatos, 1. 41003
- **Tipo di impiego** Siviglia (Spagna)
- **Principali mansioni e responsabilità** Fondazione
- **Tipo di impiego** **Cantiere didattico**
- **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione nel Restauro del Retablo ligneo sull’altare maggiore della chiesa parrocchiale del Pazo de Oca – Pontevedra (Spagna)

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (da – a)** In corso (A.A. 2018-2021)
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) – Escola das Artes- Universidade Católica Portuguesa
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Oporto (Portogallo)  
**PhD CONSERVAZIONE E RESTAURO DI BENI CULTURALI.**  
**“O USO DE MATERIAIS PLÁSTICOS COMO SUPORTES PICTÓRICOS NA DÉCADA DE 1960 EM OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA PORTUGUESAS. PROBLEMAS E DESAFIOS DE MUSEALIZAÇÃO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO”**  
/
- **Qualifica conseguita**
  
- **Date (da – a)** **Dal 17 agosto al 11 settembre 2020**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Conselleria de Economía; Empregoe Industria, Xunta de Galicia.
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Santiago de Compostela, Spagna  
**CORSO PROJECT MANAGEMENT (CAPM®).** Programma SON EXECUTIVA della XUNTA DE GALICIA **Docente: Jose Moro Melòn**
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione (40 h)  
**CAPM®: CERTIFICATE ASSOCIATED IN PROJECT MANAGEMENT del PROJECT MANAGEMENT INSTITUT (PMI).**

- **Date (da – a)** **Dal 17 agosto al 11 settembre 2020**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Conselleria de Economía; Empleo e Industria, Xunta de Galicia.  
Santiago de Compostela, Spagna
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **CORSO DIRIGENTI, LEADERSHIP, CREATIVITÀ E EMPOWERMENT FEMMINILE. Programma SON EXECUTIVA** della XUNTA DE GALICIA.
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione (20 h)
- 
- **Date (da – a)** **Dal 27 al 28 febbraio 2020**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Museo Nazionale Centro d'Arte Reina Sofia.  
Santa Isabel, 4.  
Madrid (Spagna)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **19ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: Presentazione del Presentazione : FLUXUS CONSTELLATION DE BEN PATTERSON: DESDE EL PROYECTO A LA INTERVENCIÓN. ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UNA INSTALACIÓN SITE-SPECIFIC MULTIMATÉRIC** (a cura Alessandra Scarano).
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 12 al 14 settembre 2019**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale  
Venaria Reale (Torino)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **CORSO AVANZATO DI PULITURA DI SUPERFICIE POLICROME.**  
Docente: Paolo Cremonesi
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 13 al 15 novembre 2019**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Patronato del Museo de Pontevedra  
Xeneral Martitegui s/n  
36002 Pontevedra (Spagna)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **IX ENCONTRO DE CONSERVACION E RESTAURACIÓN. (Pittura Murale, Conservazione e Restauro)**
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 29 al 31 maggio 2019**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Museu Nacional dos Coches  
Lisboa
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Symposium "**PLASTICS HERITAGE CONGRESS 2019. History, Limits and Possibilities**". Poster flash presentation: **WHAT HAPPENED WITH THE NEW MUSEUM FOR THE FAMOUS COMPASSO D'ORO COLLECTION AWARD?**. Conservazione e Restauro di materiali plastici.
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione

- **Date (da – a)** **Luglio 2018**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Facoltà di Belle Arti. Università di Siviglia  
Siviglia
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *Laurea in CONSERVAZIONE E RESTAURO DI BENI CULTURALI. Elaborato finale di Tesi: “NUEVI SISTEMAS DE PULITURA E CONSOLIDAMIENTO DE SUPERFICIE MODERNE SENSIBILI ALL’ACQUA”.*
- **Qualifica conseguita** Tesi: 10/10 Matricola di Onore (MH).  
6,95/10.
  
- **Date (da – a)** **Dal 22 al 23 febbraio 2018**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Museo Nazionale Centro d’Arte Reina Sofia.  
Santa Isabel, 4.  
Madrid (Spagna)
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *19ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*. Presentazione del Poster: *“INIECCIÓN ENDOTELA DE SCACCABARROZZI. EL CASO DE UNA LIMPIEZA POR INMERSIÓN DE UN TEJIDO MULETÓN CON ELEMENTOS POLICROMOS EN ACRÍLICO”* (a cura di Sandra Vazquez, Alessandra Scarano).
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
  
- **Date (da – a)** **11-12 Maggio 2017**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Congresso *NANOSISTEMI: RICERCHE E APPLICAZIONI SUL PATRIMONIO CULTURALE*. Conferencia e Workshops sui nanomateriali. Progetto Europeo Nanorestart, Gruppo Italiano dell’International Institute of Conservation (IGIIC).  
Via XX Settembre,18  
10078 Venaria Reale
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** L’incontro aveva lo scopo di esplorare il mondo dei Nanosistemi applicati alla conservazione del patrimonio culturale. Quattro workshop pratici intorno alle metodologie applicative di alcuni nanosistemi.
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
  
- **Date (da – a)** **16-17 febbraio 2017**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Gruppo Italiano del International Institute of Conservation (IGIIC)  
Grattacielo Intesa Sanpaolo,  
Torino
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *Congresso “LINEE DI ENERGIA, OLTRE IL QUADRO: FORME E SPERIMENTAZIONI DEGLI ANNI SESSANTA” PRODUZIONE, CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE DELL’ARTE ITALIANA DEL ‘900*, Conservazione e Restauro dell’Arte contemporanea.
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
  
- **Date (da – a)** **27-29 ottobre 2016**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** University of Applied Sciences.  
Berlino
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Symposium *“PLASTICS HERITAGE”*. Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Berlin. Conservazione e Restauro di materiali plastici.
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione

- **Date (da – a)** **25 -26 febbraio 2016**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS).  
Madrid
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **17ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO.**  
Conservazione e Restauro dell'Arte contemporanea.
  - **Qualifica conseguita** Relatore Seminario/ Atti del convegno on line.
- 
- **Date (da – a)** **13 al 14 novembre 2015**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Politecnico di Milano  
Milano
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** IV Congresso **COLORE E CONSERVAZIONE 2015. Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi.**  
Lo scopo del Congresso è quello di raccogliere le esperienze di eccellenza, nazionali e internazionali, illustrare i risultati delle ricerche svolte dall'Associazione Cermar7, elaborare i dati e proporre indirizzi di ricerca futuri che riguardano il tema della Conservazione di opere d'arte di epoca moderna e contemporanea (dal XIX secolo ad oggi). Sono stati analizzati i materiali e le tecniche di esecuzione dei dipinti e delle opere d'arte polimateriche dal 1800 a oggi: l'uso dei medium tradizionali, i materiali di recente utilizzo come acrilici e altri medium commerciali alchidici, olii moderni e le loro problematiche conservative; opere polimateriche e materiali plastici utilizzati sia nel design che nell'arte contemporanea.
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **22 -24 ottobre 2015**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Convegno organizzato dall'IGIIC presso il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale  
Via XX Settembre,18  
10078 Venaria Reale
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **Autore al convegno: LO STATO DELL'ARTE 13. Presentazione di:**  
**-IL RECUPERO DI UN CARTONE PREPARATORIO DI MARIO SIRONI OFFUSCATO DA UNO SPESSO STRATO VINILICO".** Antonio Rava, Sandra Vazquez, Sara Aveni, Giulia Dilecce, Bianca Ferrarato, Valentina Gucciardi, Serena Mansi, Federica Puricelli, Fabiola Rocco, Chiara Santhià, Sara Stoisa, Elena Viola, Tommaso Poli, Anna Piccirillo  
**-"IL RESTAURO DI UN'OPERA POLIMATERICA IN CATRAME E CARTAVETRO "STRADA" DI LUIGI STOISA"(poster),** con Antonio Rava, Sandra Vazquez, Sara Aveni, Giulia Dilecce, Bianca Ferrarato, Valentina Gucciardi, Serena, Mansi, Federica Puricelli, Fabiola Rocco, Chiara Santhià, Sara Stoisa, Elena Viola, Tommaso Poli, Anna Piccirillo.
  - **Qualifica conseguita** Autore pubblicazione
- 
- **Date (da – a)** **21 maggio 2015**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** **Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT)**  
Calle del Pintor Velázquez s/n  
28100 Alcobendas, Madrid
  - **Principali materie / abilità** **Relatore** alla giornata di studio **"LA CONSERVACION DE MATERIALES**

- professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita** *PLASTICOS*” con il titolo: *Conservazione, Analisis de Materiales. Casos de Estudio.*  
Seminario organizzato dal FECYT e il MUNCYT.
- **Date (da – a)** **27 aprile 2015**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”  
Piazza della Repubblica, s/n. 10078  
Venaria Reale (TO)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *SEMINARIO PROFESSIONI PER LE RESIDENZE* (III incontro del Ciclo di seminari di Museografia e Conservazione preventiva): *“La conservazione preventiva come professione all’interno delle residenze europee: il caso del Castello di Versailles”*, Danilo Forleo, regisseur des oeuvres Chateau de Versailles.
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)** **30 marzo 2015**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Ordini degli Architetti, Pianificatori , Paesaggisti e Conservatori della provincia di Milano  
Via Solferino, 19  
Milano
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *Relatore al convegno: IL RESTAURO DEL MODERNO. Conservazione, manutenzione, restauro e recupero dei manufatti della modernità.* Incontro che rappresenta la tappa conclusiva del progetto pluriennale di conservazione e restauro della Collezione storica del Premio Compasso d’Oro.
- **Qualifica conseguita** Relatore
- **Date (da – a)** **10 ottobre 2014**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Circolo del Design  
Torino
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *OPERAIE-Independent Design Festival 2014. Relatore all’incontro” IL RESTAURO DELL’ARTE CONTEMPORANEA E DEL DESIGN. Progetti al Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”* (Sandra Vazquez e Marco Demmelbauer) . Incontro promosso dal Circolo del Design di Torino con un intervento sul restauro dell’Arte Contemporanea e il design.
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)** **10-11dicembre 2014**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Fondazione Banca del Monte di Lucca,  
Piazza San Martino, 7  
Lucca
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** *Relatore Workshop IGIIC: RESTAURARE L’ARTE CONTEMPORANEA?: “L’intervento conservativo sul cartone preparatorio “L’impero” di Mario Sironi: un’esperienza formativa di restauro dell’arte contemporanea al CCR “la Venaria Reale”* (Sandra Vazquez, Tommaso Poli, Anna Picirillo).
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione

- **Date (da – a)** **4 giugno 2014**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”  
Piazza della Repubblica, s/n. 10078  
Venaria Reale (TO)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **GIORNATA DI STUDIO "AQUAZOL APPLICAZIONE ED ESPERIENZE NEL PANORAMA ITALIANO"**. L'obiettivo dell'incontro è stato quello di fare il punto della situazione sulle esperienze, sulle sperimentazioni e sulle ricerche condotte negli ultimi anni in territorio italiano sul materiale Aquazol e le sue possibili declinazioni d'uso.  
Chairman della giornata di studio è stato il Professor Richard Wolbers.  
Attestato di partecipazione
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 9 al 15 gennaio 2014**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Mollo srl.  
Via Niccolò Paganini, 12  
10036 Settimo Torinese
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **CORSO DI FORMAZIONE TEORICO/PRATICO PER LAVORATORI ADDETTI ALLA CONDUZIONE DI PIATTAFORME DI LAVORO MOBILI ELEVABILI (PLE)**. Formazione per la conduzione dei vari tipi di piattaforme di lavoro mobili elevabili (Ragno 17 m)
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 23 al 25 ottobre 2013**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Die Neue Sammlung-Pinakothek der Moderne  
Barer Strasse 40/D  
80333 Munich
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** ***FUTURE TALKS 013. LECTURES AND WORKSHOPS ON TECHNOLOGY AND CONSERVATION OF MODERN MATERIALS IN DESIGN*** La conservazione degli oggetti di design. Presentazione al convegno del Progetto ADI, *Conservazione e Restauro della Collezione Storica Compasso d'Oro ADI: THE HISTORICAL COLLECTION OF THE ADI COMPASSO D'ORO. TWO CASE STUDIES, by Enrico Morteo, Giovanni Cutolo, Sandra Vazquez.*
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 23 al 25 ottobre 2013**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Die Neue Sammlung-Pinakothek der Moderne  
Barer Strasse 40/D  
80333 Munich
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** ***REVERSIBLE AIRBRUSH RETOUCHING ON FADED GRP OBJECTS.***  
*Workshop Future Talks 013: Reintegrazione cromatica degli oggetti in plastica.*
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)** **Dal 23 al 25 ottobre 2013**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Die Neue Sammlung-Pinakothek der Moderne  
Barer Strasse 40/D  
80333 Munich
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** ***THE CONSERVATION OF PUR FOAMS.*** *Workshop Future Talks 013.*  
by Thea van Oosten e Anna Lagana, research department, Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE), Amsterdam. La conservazione e il restauro degli oggetti in Poliuretano (PUR)

- **Qualifica conseguita** Attestato di frequentazione.
- **Date (da – a)** **Dal 27 giugno -1 luglio 2013**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Croce Rossa Italiana. Comitato Provinciale di Torino, presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”  
Piazza della Repubblica, s/n. 10078  
Venaria Reale (TO)
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Aggiornamento del Corso di “**PRIMO SOCCORSO**”.  
Primo Soccorso( Rischio Medio)
- **Qualifica conseguita** Attestato di frequentazione
- **Date (da – a)** **Da febbraio a giugno 2013**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Scuola di Alta Formazione e Studio,  
Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,  
Via XX Settembre, 18 - 10078 Venaria Reale (TO)
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **Corso: COMPUTATIONAL PHOTOGRAPHY: DALLA FOTOGRAFIA SCIENTIFICA ALLA TERZA DIMENSIONE**  
Corso di Fotografia Scientifica, Digitalizzazione e Modellazione 3D  
Obiettivi del corso: nel campo delle nuove tecnologie e delle nuove tecniche di indagine con applicazioni che spaziano dai beni culturali all’industrial design. Nella realizzazione di un prodotto digitale professionale attraverso l’uso di metodologie innovative ed attrezzature low-cost
- **Qualifica conseguita** Attestato di frequentazione (60 ore)
- **Date (da – a)** **Dal 14 al 15 febbraio 2013**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Museo Nazionale Centro d’Arte Reina Sofia.  
Santa Isabel, 4.  
Madrid (Spagna)
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Convegno: “**XVI RIUNIONE DEL GRUPPO D’ARTE CONTEMPORANEA DEL GEIIC**”. Conservazione e Restauro dell’Arte Contemporanea. Presentazione del Poster: “**MEMORART: MUSEUM AND ART EXHIBITION MANAGEMENT\***” (\*Art Plus Desarrollo de una aplicación para la gestión de la documentación en exposiciones temporales) (a cura di Sandra Vazquez), XIV Jornada de Conservacion y Restauracion de Arte Contemporanea.
- **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)** **27- 28 settembre 2012**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Università degli Studi di Pavia. CESMAR7  
Dipartimento di Scienze della Terra e dell’Ambiente  
Laboratorio Arvedi - CISRIC Patrimonio Culturale  
Via Ferrata, 1. 27100 (Pavia).
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** **MASTERCLASS: “DRY CLEANING. PULITURA A SECCO DI QUADRI MODERNI NON VERNICIATI”.**  
Corso teorico-pratico sulla pulitura a secco di opere moderne non verniciate.  
Prof. Maude DAUDIN. Freelance conservator.  
Progetto di ricerca dell’Istituto per i Beni Culturali dei Paesi Bassi, riguardante l’applicazione di metodi di lavaggio a secco in quadri moderni, privi di verniciatura. Lo studio ha analizzato le caratteristiche tecniche e l’efficacia pulente di 25 materiali per la pulitura a secco come:  
Groom stick®, gomme in PVC, Smokesponge®, gomma Wishab®.

Analogamente valutati gli effetti collaterali a lungo termine del loro utilizzo

- **Qualifica conseguita**

Attestato di partecipazione (16 ore)

- **Date (da – a)**

**Dal 25 al 26 ottobre 2012**

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

Corso: “**IL TENSIONAMENTO ELASTICO DI DIPINTI SU TELA**”  
Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale  
Via XX Settembre, 18.  
Venaria Reale 10078 Torino

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

Corso interno teorico-pratico di aggiornamento professionale sul tensionamento elastico a molle di opere di grande formato. Prof. Antonio Iaccarino – Equilibrarte sa. .

- **Qualifica conseguita**

- **Date (da – a)**

**Dal 16 al 17 febbraio 2012**

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

Museo Nazionale Centro d’Arte Reina Sofia.  
Santa Isabel, 4.  
Madrid (Spagna)

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

Convegno: “**XIII RIUNIONE DEL GRUPPO D’ARTE CONTEMPORANEA DEL GEIIC**”. Conservazione e Restauro dell’Arte Contemporanea

- **Qualifica conseguita**

Attestato di partecipazione e presentazione orale: “**LA COLECCION COMPASSO D’ORO: UN NUEVO ENFOQUE PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL DESIGN**”

- **Date (da – a)**

**Dal 10 al 11 febbraio 2012**

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

Castello di Rivoli.  
Piazza Mafalda di Savoia,  
10098 Rivoli)

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

Convegno: “**COSA CAMBIA. TEORIE E PRATICHE DEL RESTAURO DELL’ARTE CONTEMPORANEA**”. Conservazione e Restauro dell’Arte Contemporanea.

- **Qualifica conseguita**

Attestato di partecipazione.

- **Date (da – a)**

**Dal 14 al 15 febbraio 2011**

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

Museo Nazionale Centro d’Arte Reina Sofia.  
Santa Isabel, 4.  
Madrid (Spagna)

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

Convegno: “**XII RIUNIONE DEL GRUPPO D’ARTE CONTEMPORANEA DEL GEIIC**”. Conservazione e Restauro dell’Arte Contemporanea Corso d’aggiornamento professionale sulla pulitura delle opere policrome.

- **Qualifica conseguita**

Attestato di frequentazione.

- **Date (da – a)**

**Dal 26 al 28 maggio 2010**

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

Università Politecnica di Valencia.  
Valencia (Spagna)

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

Congresso “**NEW INSIGHTS INTO THE CLEANING OF PAINTING**” (**CLEANING 2010**). Convegno Internazionale del Getty Conservation Institute e Università di Valencia

- **Qualifica conseguita**

Attestato di frequentazione.

- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- Dal 19 al 20 febbraio 2010**  
 Museo Nazionale Centro d'Arte Reina Sofia.  
 Santa Isabel, 4.  
 Madrid (Spagna)  
 Convegno: “**XI RIUNIONE DEL GRUPPO D'ARTE CONTEMPORANEA DEL GEIIC**”. Conservazione e Restauro dell'Arte Contemporanea  
 Attestato di partecipazione e presentazione poster.
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- Dal 24 al 26 giugno 2009**  
 Institut National du Patrimoine  
 Parigi (Francia)  
 Congresso: **ART D'ARJOUR'HUI PATRIMOINE DE DEMAIN. CONSERVATION E RESTAURATION DES OEUVRES CONTEMPORAINES.**  
 Convegno Internazionale del gruppo francese dell'IIC. Conservazione e Restauro dell'arte contemporanea.  
 Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- 30 gennaio 2009**  
 Corso. “**SICUREZZA PER L'UTILIZZO DI STRUMENTAZIONE LASER**”  
 Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.  
 Piazza della Repubblica, s/n.  
 10078-Venaria Reale (TO)  
 Tipologie e utilizzo sicuro di strumentazione laser per la pulitura di opere d'arte.  
 Prof. Claudio Manfredotti (Responsabile del Servizio di radioprotezione dell'Università di Torino).  
 Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- 5 dicembre 2008**  
 Corso: “**INCCA DATABASE WORKSHOP**”.  
 Instituut Collectie Nederland (ICN).  
 Gabriël Metsustraat 8, 1071 EA  
 Amsterdam.  
 Creazione schede e inserimento dei dati relativi alla documentazione di conservazione dell'arte contemporanea (condition report, intervisti agli artisti..ect)  
 Attestato di partecipazione al corso (8 ore)
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- Dal 1 al 4 Dicembre 2008**  
 Corso teorico-pratico: “**MASTERCLASS OF PLASTICS 2008**”.  
 Instituut Collectie Nederland (ICN).  
 Gabriël Metsustraat 8, 1071 EA  
 Amsterdam.  
 Identificazione, conservazione e restauro dei materiali plastici e polimeri sintetici”. Prof. Thea Van Oosten. (Borsa di studio per i professionisti della Cultura del Ministero per i Beni Culturali Spagnolo).  
 Attestato di partecipazione

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Dal 21 al 23 novembre 2008**  
 4° Congresso Internazionale. “*COLORE E CONSERVAZIONE-2°*”.  
 Palazzo Cerialo, Milano.CESMAR 7.  
 Ricerca e studi sui consolidamento di supporti. Conservazione e consolidamento delle opere d’arte.  
 Attestato di partecipazione
- Dall’1 Aprile al 02 aprile 2008**  
 Corso di “*PRIMO SOCCORSO*”.  
 Croce Rossa Italiana. Comitato Provinciale di Torino, presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”  
 Piazza della Repubblica, s/n. 10078  
 Venaria Reale (TO)  
 Primo soccorso (Rischio medio)  
 Attestato di partecipazione
- Dal 18 al 19 marzo 2008**  
 Corso: “*ADDETTI ALLA SICUREZZA ANTINCENDIO*”.  
 Comando Provinciale Vigili del Fuoco di Torino, presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”. Piazza della Repubblica, s/n. 10078. Venaria Reale (TO)  
 Sicurezza Antincendio (Rischio Medio)  
 Attestato di partecipazione
- Da Aprile a Maggio 2007**  
 Corso d’aggiornamento: “*LA DIDATTICA DEL RESTAURO. ESPERIENZE SUL CAMPO*”  
 Scuola d’Alta Formazione e Studio. Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”. Piazza della Repubblica, s/n. 10078  
 Venaria Reale (TO)  
 Nuove metodi di pulitura di superfici policromi; Tecniche di sutura di tagli, lacerazioni e consolidamento. Foderatura di supporti tessili naturali e sintetici; Microsoft Project. Prof. Paolo Cremonesi, Eugene Knight, Mateo Rossi Doria, Fabio Angelosanto.  
 Attestato di partecipazione
- Dal 14 al 15 febbraio 2007**  
 Convegno: “*IX RIUNIONE DEL GRUPPO D’ARTE CONTEMPORANEA DEL GEHC*”  
 Museo Nazionale Centro d’Arte Reina Sofia.  
 Santa Isabel, 4.  
 Madrid (Spagna)  
 Conservazione e Restauro dell’Arte Contemporanea  
 Attestato di partecipazione

- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- Da Marzo 2006 a Gennaio 2007**  
**“CORSO FORMAZIONE PER FORMATORI”**. Master di perfezionamento post laurea di restauro per l’abilitazione all’insegnamento universitario delle discipline di restauro.  
 Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”  
 Piazza della Repubblica, s/n. 10078  
 Venaria Reale (TO)
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- L’obiettivo del corso era fornire a 12 restauratori professionisti che operano nel settore dei beni artistici, precise competenze relative a settori della formazione nell’ambito del restauro, con insegnamenti distribuiti in 7 Moduli che tramite lezioni teoriche, esercitazioni pratiche, visite a mostre e imprese del settore, interventi di più di 80 esperti ... quali la Comunicazione, La Conservazione Programmata, Davanti all’opera, Il progetto di restauro I e II, La legislazione e il Quadro Normativo, Il Restauratore nel Museo.
- **Qualifica conseguita**
  - **Livello nella classificazione nazionale**
- Attestato di partecipazione (60 crediti)  
**26/30**
- 
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- Dal 11 al 13 maggio 2005**  
*Corso d’aggiornamento professionale: “NUOVI MATERIALI E TECNOLOGIE NELLA PULITURA DELLE SUPERFICIE POLICROME”*.  
 Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR)  
 Via di San Michele, 23  
 00153 Roma
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- Nuove metodologie per la pulitura di Opere policrome. Prof. Paolo Cremonesi.
- **Qualifica conseguita**
- Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- Dall’ 1 aprile al 31 maggio 2004**  
 Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR)  
 Via di San Michele, 23  
 00153 Roma
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- Aggiornamento Professionale (Soggiorno di studio): **“MODULO DI RESTAURO DELL’ARTE CONTEMPORANEA”** (4° Anno). Prof.ssa Maria Grazia Castellano
- **Qualifica conseguita**
- Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- Dal 10 al 13 Febbraio 2004**  
 Corso: **“SECTOR PUBLICO CULTURAL.FERRAMENTAS PARA UNHA XESTION DE CALIDADE”**  
 Conselleria de Cultura, Comunicacion Social e Turismo della Xunta de Galicia  
 Palazzo dei Congressi  
 Santiago di Compostela (Spagna).
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- Gestione Culturale
- **Qualifica conseguita**
- Attestato di partecipazione
- 
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità**
- Dal 27 al 29 Febbraio 2003**  
 Corso: **“LE CITTÀ DELLA CULTURA”**.  
 Palazzo Vecchio (Firenze)  
 Gestione Culturale

<p><b>professionali oggetto dello studio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Qualifica conseguita</b></li> </ul>	<p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Date (da – a)</b></li> </ul>	<p><b>Da gennaio 2003 a ottobre 2003</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</b></li> </ul>	<p><b>Master in “CONSERVAZIONE E RESTAURO DIPINTI E OPERE POLICROME E DORATE”.</b> Istituto per l’Arte e il Restauro Palazzo Spinelli. Via Maggio, 13. 50125 (Firenze)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</b></li> </ul>	<p>Il Master fornisce competenze essenzialmente in tre ambiti strettamente connessi tra di loro e che, insieme, definiscono pienamente la figura del moderno restauratore. Da una parte offre un approfondimento su metodi, materiali e tecniche di intervento, con attività di laboratorio sviluppate su opere e manufatti originali, riconoscendo nel possesso di alti livelli di capacità operativa l’indispensabile premessa per una reale professionalità nel settore. La varietà delle casistiche di intervento è assicurata dalle molte opere presenti nei laboratori dell’Istituto e dai molti cantieri aperti in città, sotto l’alta sorveglianza della locale Soprintendenza. In secondo luogo offre precise competenze relative alle possibili e necessarie indagini scientifiche che devono precedere e seguire l’intervento di restauro, sia per indirizzarlo sia per documentarlo: in particolare le lezioni affrontano praticamente metodi e tecniche direttamente eseguibili dal restauratore, nell’ambito di budget sostenibili da un laboratorio privato e quindi effettivamente perseguibili nella pratica lavorativa.</p> <p>L’ulteriore aspetto indagato, troppo spesso trascurato e invece centrale per un posizionamento del laboratorio nel mercato del lavoro, è relativo all’organizzazione degli spazi del laboratorio e delle sue attrezzature, alle modalità di stesura di un progetto e di un preventivo di restauro, alle conoscenze di alcuni elementi basilari di marketing e di comunicazione che spesso risultano determinanti nell’assicurare o meno il successo della propria attività imprenditoriale.</p> <p><b>AREE DI ATTIVITA' E PIANO DI STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Area Normativa e Manageriale: Legislazione dei beni culturali; Sicurezza e salute nel lavoro; Tecniche economiche e finanziarie; Elementi di marketing e comunicazione dei beni culturali</li> <li>-Area Tecnica e Professionale: Tecnologia dei materiali e tavole tematiche; Tecniche fotografiche; Documentazione e catalogazione; Informatica - Restauro virtuale</li> <li>-Area Tecnico-Scientifica: Chimica, climatologia, biologia e fisica applicate; Chimica dei materiali e dei solventi applicata; Tecniche diagnostiche</li> <li>-Area Progettuale: Organizzazione e gestione degli spazi di lavoro; Progettazione dell’intervento di restauro; Calcolo preventivi; Manutenzione programmata</li> <li>-Area Laboratorio di restauro: Interventi di restauro su opere reali.</li> <li>-Area Workshop, Seminari, Conferenze e giornate di studio specialistiche.</li> <li>-Stage formativo presso il Museo d’Arte Contemporanea di Barcellona</li> <li>-Diploma: <b>“TECNICO DI GESTIONE DI MUSEI E PINACOTECHES”.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Qualifica conseguita</b></li> </ul>	<p><b>97/100 (Corso Annuale: 600 ore)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Livello nella classificazione nazionale</b></li> </ul>	<p><b>Dal 10 all’ 11 Ottobre 2002</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Date (da – a)</b></li> </ul>	<p>Corso: <b>“PROSPETTIVE ATTUALI NELLA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI MATERIALI FOTOGRAFICI”</b> Fondazione Centro Ordóñez-Falcón di Fotografía (COOF)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</b></li> </ul>	<p>Fondazione Centro Ordóñez-Falcón di Fotografía (COOF)</p>

- S. Sebastián (Spagna)  
Conservazione e restauro di materiale fotografico
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)** **Dall' 1 al 5 Luglio 2002**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** I Giornate: “**IMMAGINE, CULTURA E TECNOLOGIA**”.  
Università Carlos III  
Madrid (Spagna)  
Imprese e Cultura
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)** **Dal 17 al 19 maggio 2000**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Corso: “**CRITERI DI INTERVENTI NEL PATRIMONIO: LA CONSERVAZIONE E RESTAURO D'ARTE CONTEMPORANEA** Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, presso il Centro Andaluso d'Arte Contemporaneo di Siviglia.  
Camino de los Descubrimientos s/n.  
41092, Siviglia (Spagna)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Conservazione e Restauro di opere d'arte contemporanea
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione
- **Date (da – a)** **Da Ottobre 1998 a giugno 2000.**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Facoltà di Belle Arti-Università di Siviglia.  
C/Larana, 3  
Siviglia (Spagna)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Conservazione e Restauro di Opere su tela, tavola e scultura lignea policroma; Museologia; Teoria del restauro; Conservazione preventiva; Tecniche artistiche; Analisi e Tecniche diagnostiche..etc.
  - **Qualifica conseguita** **LAUREA MAGISTRALE** in Belle Arti, nella specialità di “**CONSERVAZIONE E RESTAURO DI OPERE D'ARTE**”, come consta nel Bollettino Ufficiale dello Stato, Gazzetta ufficiale, n° 216”, concedendo un titolo con riconoscimento ufficiale per il Ministero di Educazione e Scienze Spagnolo che viene abilitando, dall'ano 1983, per l'esercizio della professione di RESTAURATORE: Specialità si Conservazione e Restauro di Opere su Tela, Tavole e Scultura Lignea Policroma  
6,95/10
- **Date (da – a)** **Dal 1 al 3 marzo 2000**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Corso: “**ELABORAZIONE DEL BILANCIO PREVENTIVO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DI BENI MOBILI: TEORIA ED APPLICAZIONE**”.  
Istituto Andaluz del Patrimonio Historico (IAPH)  
Camino de los Descubrimientos s/n. 41092 (Siviglia- Spagna)
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Elaborazione di preventivi di restauro per gare d'appalto .
  - **Qualifica conseguita** Attestato di partecipazione

- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- Da febbraio a giugno 2000.**  
 Corso: “**CERTIFICATO D’ATTITUDINE PEDAGOGICA**”(CAP). Istituto di Scienze dell’Educazione dell’Università di Siviglia. Facoltà di Scienze Economiche. Avda. Ramón y Cajal, 1 -2°. 41018 Siviglia (Spagna)  
 Corsi per l’abilitazione all’insegnamento.
- Attestato di partecipazione (180 ore)
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
- Dal 29 Maggio al 23 Giugno 1999**  
 Corso: “**CONSERVAZIONE E RESTAURO DI TESSUTI**”.  
 Istituto Andaluz del Patrimonio Historico (IAPH)  
 Camino de los Descubrimientos s/n. 41092 - Siviglia (Spagna)  
 Conservazione e Restauro di Tessuti.
- Attestato di partecipazione ( 100 ore)
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
  - **Qualifica conseguita**
  - **Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)**
- Da Ottobre 1993 a giugno 1998.**  
**LAUREA MAGISTRALE** in Belle Arti, nella specialità di “**SCULTURA**”  
 Facoltà di Belle Arti- Università di Siviglia.  
 C/ Larana, 3  
 Siviglia (Spagna)  
 Disegno e Concetto di Forme, Storia della Scultura, Modellato dal naturale, Creazione diretta in Scultura, Geometria descrittiva, Prospettiva, Anatomia, Composizione e disegno dal naturale, pittura dal naturale.
- Laurea Magistrale Specialistica**  
**6,7/10**

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Mi interessa svolgere compiti che mi permettano tirare fuori il meglio di me a livello professionale e organizzativo. Sono curiosa, con una forte passione per quello che faccio, mi affascina imparare sempre nozioni nuove e crescere sia professionalmente che come persona, adattandomi facilmente alle situazioni che si presentano.

**PRIMA LINGUA  
 ALTRE LINGUE**

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**ITALIANO (certificato QUATTRO CILS C2)**

ECCELLENTE  
 ECCELENTE  
 ECCELENTE

**INGLESE ( B1)**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO  
 BUONO  
 BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

-Specialist Camp Councelour. Campeggio privato negli Stati Uniti TIMBER LAKE WEST (Roscoe- New York State). Lavoro come docente di tecniche pittoriche a bambini di 4 a 12 anni. Estate 1998

-Cantiere internazionale di lavoro. Restauro casa del XVI secolo: L'arberge du Lion D'or 2 (Castres) –Francia. L'intervento di restauro è stato realizzato da un'equipe di restauratori provenienti dalla: Germania, Francia, Turchia, Spagna, Italia e Giappone.

-Relazioni di lavoro e convivenza nell'ambito del restauro, anche con persone di culture e lingue diverse.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPM®: CERTIFICATE ASSOCIATED IN PROJECT MANAGEMENT.**

Dato l'approccio scientifico all'esame e risoluzione dei problemi, mi è stato affidato spesso il coordinamento e l'amministrazione dei gruppi di lavoro e di cantieri operativi.

Grazie agli studi effettuati ed alle esperienze lavorative accumulate nel corso degli anni, ho acquisito competenze relative alla gestione di progetti di restauro ed alle attività ad essi correlate, la didattica e la divulgazione.

Utilizzo degli strumenti acquisiti durante il corso di formazione 4-For nel campo dei beni culturali (Project Work, competenze organizzative e di gestione dei gruppi di lavoro, analisi di costi e risorse nell'ambito della progettazione)

-Nomina come Studente Interno nel Dipartimento di Pittura e Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Facoltà di Belle Arti dell'Università di Siviglia. Assistente docente della prof.ssa Asuncion Ferrer, durante il corso Tecniche di Conservazione e Restauro I. Corso accademico 1999/00.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona gestione del computer, delle periferiche, degli strumenti del pacchetto Office e di alcuni strumenti di elaborazione dell'immagine. Discreto utilizzo di AUTOCAD e Photoshop. Progettazione Data base con il programma File Maker Pro 17 Advance.

Agevole utilizzo delle strumentazioni e dei macchinari necessari in un laboratorio di restauro (tavola calda e di bassa pressione, taglierina di passe-partout, etc), dimestichezza con l'uso di solventi, addensanti, supportanti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Conservazione e restauro d'opere d'arte su tela, tavola, scultura lignea policroma, arte contemporanea. Disegno, incisione, pittura su diversi supporti, anche ad imitazione delle tecniche originali, Elaborazione plastica di supporti molli, intaglio di marmo, intaglio in legno, modellato in terracotta e altri materiali modellabili. Creazione di figure in carta pesta. Ceramica. Fotografia a livello amatoriale. Realizzazione e sviluppo di fotografie in b/n.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

Buona capacità nel coordinamento di progetti e partecipazione attiva nell'organizzazione di attività. Disegno d'imballaggi specifici per il trasporto d'opere d'arte.

**PATENTE O PATENTI****Patente Guida B-2**

## PUBBLICAZIONI

- SCARANO A., VAZQUEZ, S. *Fluxus Constellation de Ben Patterson: desde el proyecto a la intervención. Estudio, investigación y restauración de una instalación site-specific multimaterica*. Atti della 21ª Jornada de Conservacion y Restauracion. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. 27-28 febbraio 2020 (in press)
- VAZQUEZ-PEREZ, S; VIEIRA E. *What happened with the new Museum for the Compasso d'Oro Collection Award?* Atti del Congresso Plastics Heritage Congress 2019. In e-plastory 2020 in <http://e-plastory.com>, ISSN 2190-9598.
- SANDRA VAZQUEZ PEREZ; ALESSANDRA SCARANO ALONSO. *Iniezione Endotela de Scaccabarozzi. El caso de una limpieza por inmersión de un tejido muletón con elementos policromos en acrílico*. Atti della 19ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. 2018. NIPO: 036-18-021-1
- SANDRA VAZQUEZ PEREZ. *Conservare, archiviare, digitalizzare. Cosa resta del contemporaneo (I)*. On line: <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/11/conservare-archiviare-digitalizzare>.
- SARA STOISA., SANDRA VAZQUEZ PEREZ; OSCAR CHIANTORE; FRANCESCA COMISSO; ANNA PICCIRILLO; ANTONIO MIRABILE; TOMMASO POLI; FRANCESCA ZENUCCHINI. *"Il recupero della leggibilità di tre opere di Matheus Rocha Pitta in cemento armato e carta di giornale"* in: Atti del XV Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte. (Italia): Nardini, 2017. ISBN 978-8-8404-4459-8
- SARA STOISA., SANDRA VAZQUEZ PEREZ; OSCAR CHIANTORE; FRANCESCA COMISSO; ANNA PICCIRILLO; ANTONIO MIRABILE; TOMMASO POLI; FRANCESCA ZENUCCHINI *"Il recupero della leggibilità di tre opere di Matheus Rocha Pitta in cemento armato e carta di giornale"*. In atti del Congresso APLAR 6. (Italia): 2017. On line: [http://www.aplar.eu/pdfs/libro\\_abstracts\\_APLAR\\_6.pdf](http://www.aplar.eu/pdfs/libro_abstracts_APLAR_6.pdf)
- SANDRA VAZQUEZ PEREZ; ANTONIO RAVA; SARA AVENI; GIULIA DILECCE; BIANCA FERRARATO; VALENTINA GUCCIARDI; SERENA MANSI; FEDERICA PURICELLI; CHIARA SANTHIA; FABIOLA ROCCO; SARA STOISA; ELENA VIOLA; TOMMASO POLI; ANNA PICCIRILLO. *"Strada": Restauración de una obra polimaterica en papel de lija y alquitrán de Luigi Stoisa: una experiencia formativa en la Restauración de Arte Contemporáneo*. Atti della 17ª Jornada de Conservacion y Restauracion. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2016. pp 161-168. On line : [https://issuu.com/museoreinasofia/docs/17\\_jornada\\_1-214](https://issuu.com/museoreinasofia/docs/17_jornada_1-214)
- ANTONIO RAVA; SANDRA VAZQUEZ PEREZ; SARA AVENI; GIULIA DILECCE; BIANCA FERRARATO; VALENTINA GUCCIARDI; SERENA MANSI; FEDERICA PURICELLI; CHIARA SANTHIA; FABIOLA ROCCO; SARA STOISA; ELENA VIOLA; TOMMASO POLI; ANNA PICCIRILLO. *"Il recupero di un cartone preparatorio di Mario Sironi offuscato da uno spesso strato vinilico"*. Atti del XIII Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte, Nardini, 2015. ISBN 978-8-8404-4454-3
- ANTONIO RAVA; SANDRA VAZQUEZ PEREZ; SARA AVENI; GIULIA DILECCE; BIANCA FERRARATO; VALENTINA GUCCIARDI; SERENA MANSI; FEDERICA PURICELLI; CHIARA SANTHIA; FABIOLA ROCCO; SARA STOISA; ELENA VIOLA; TOMMASO POLI; ANNA PICCIRILLO. *"Il restauro di un'opera polimaterica in catrame e cartavetro "Strada" di Luigi Stoisa"*. Atti del XIII Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte, Nardini, 2015. ISBN 978-8-8404-4454-3
- VAZQUEZ, S., *Scheda Tecnica e stato di conservazione della Poltrona Qualis*, (1991) di E. Ambasz (pp. 285-286), in *Insegnare il restauro nel libro « In Opera. Conservare e restaurare l'Arte Contemporanea »* a cura di Isabella Villafranca Soissons. Milano, Marsilio Editori, 2015. ISBN 978-8831720762 pp. 285 – 286.

– VAZQUEZ, S., *Scheda Tecnica e stato di conservazione della Poltrona Qualis*, (1991) di E. Ambasz (pp. 285-286), in *Insegnare il restauro nel libro « In Opera. Conservare e restaurare l'Arte Contemporanea »* a cura di Isabella Villafranca Soissons. Marsiglio Editori. Maggio 2015

– BIANCO F.; DAVID M.; FERRANTE V.; QUADRELLI M; VAZQUEZ PEREZ S.; PICCIRILLO A; POLI T. "L'Intervento conservativo sul cartone preparatorio L'impero" di M. Sironi. Un'esperienza formativa di restauro d'arte contemporanea al CCR La Venaria Reale. In Kermes. Fascicolo Monografico L'Arte Contemporanea. XXVIII - 98, pp. 41 - 45. (Italia): Kermes, 2016. ISBN 978-88-942064-1-8 Nardini Editore. Atti del Workshop Restaurare l'Arte Contemporanea? Fondazione BML Lucca, 11-12 dicembre 2014

– VAZQUEZ, S., "La creazione di un data base per gli oggetti di design" in "Il restauro del Design", a cura di Abram, S., Allemandi Ed., Torino, 2014. ISBN 978-88-422-2310-8, pp. 46-47.

–PICCIRILLO, A., POLI, T. VAZQUEZ, S.,: "La caratterizzazione dei materiali e le opportunità di ricerca", *Ibidem* , pp 59-61.

– VAZQUEZ, S., "Stato di conservazione ed intervento di restauro del Sistema Mobil di Antonio Citterio e Oliver Glow per Kartell, Compasso d'Oro 1994", *Ibidem*, pp 85- 87;

– LAGANA, A., VAZQUEZ, S., "Stato di conservazione ed intervento di restauro Seggiola K1340 di M. Zanusso e R. Sapper per Kartell, Compasso d'Oro 1964", *Ibidem*, pp. 110-111.

–VAZQUEZ, S. "Stato di conservazione ed intervento di restauro della Poltrona Soriana, di Afra e Tobia Scarpa per Cassina spa, Compasso d'Oro 1970, *Ibidem*, pp. 113 -117.

– DEMMELBAUER, M., VAZQUEZ, S., "Stato di conservazione ed intervento di restauro dello Spillatore Spinamatic di Achille e Pier Giacomo Castiglioni per Poretti spa, Compasso d'Oro 1964" *Ibidem*, pp. 127-131.

– LAGANA, A., VAZQUEZ, S., "Stato di conservazione ed intervento di restauro Moscardino di Giulio Iacchetti e Matteo Ragni per Pandora Design, Compasso d'Oro 2001", *Ibidem*, pp. 133-135.

–VAZQUEZ, S "Stato di conservazione ed intervento di restauro Sveglia Sfericlock" di Rodolfo Bonetto per Borletti s.p.a., Compasso d'Oro 1964, *Ibidem*, pp. 137-139.

–LAGANÀ, A., VAZQUEZ, S., "Stato di conservazione ed intervento di restauro Spremilimone KS 1481 di Gino Colombini per Kartell s.r.l., Compasso d'Oro 1959", *Ibidem*, pp. 141-143.

–DEMMELBAUER, M., VAZQUEZ, S., Stato di conservazione ed intervento di restauro Bicicletta Laser Evoluzione di A. Colombo, P. Erzegovesi, A. Pesenti per Cinelli s.p.a., Compasso d'Oro 1991", *Ibidem*, pp. 149-153.

– BOZZO, E., MORTEO, E., VAZQUEZ PEREZ, S., "The historical collection of the ADI Compasso d'Oro. Two case studies". Atti del convegno Future Talks 013-Die Neue Sammlung- Munich. 23-25 ottobre 2013. pp. 84 – 93, ISBN 978-3-0005-1164-6

- SANDRA VAZQUEZ PEREZ. *La creación y desarrollo de un software para la gestión de exposiciones temporales*. Atti della 15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, Madrid, 2014, pp. 159 - 166. ISBN 978-84-8026-504-1

-BIONDI, E., BOVERO, A., VAZQUEZ PEREZ, S "La Colección Histórica del Compasso d'Oro: Un nuevo enfoque para la conservación y restauración de

*objetos de design*". Pubblicazione negli atti del congresso internazionale del Gruppo Spagnolo dell'IIC (GEIIC), 13° Jornada de Conservacion y Restauracion de Arte Contemporaneo. Madrid, 16-17 febbraio 2012, Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia.(Madrid)

- ABRAM, S., CHIANTORE, O., DEGANI, L., POLI, L. RADELET, T., RAVA, A., VAZQUEZ, S. "*Antiluna di Pinot Gallizio. Il recupero di un'opera divisa*". VIII Congresso Nazionale "Lo stato dell'Arte 8". Venezia, Palazzo Ducale, 16-18 settembre 2010

- ABRAM, S., CHIANTORE, O., DEGANI, L., POLI, L. RADELET, T., RAVA, A., VAZQUEZ, S. "*The recovery of a divided work: Antiluna by Pinot Gallizio (poster)*". Symposium Contemporary Art Who Cares II, Amsterdam, Royal Tropical Institute (KIT), June 9-11,

- RAVA, A., ROBERTO, M.T., VAZQUEZ, S. "*Antiluna de Pinot Gallizio. La restauracion de una obra dividida (poster)*". Atti del congresso internazionale del Gruppo Spagnolo dell'IIC (GEIIC), 11° Jornada de Conservacion y Restauracion de Arte Contemporaneo. Madrid, 19-20 febbraio 2010, Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia.(Madrid), pp. 105 - 112. ISBN 978-8-4802-6430-3

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Membro ICOM-CC Italia
- Iscrizione all' INCCA
- Membro Grupo Espanol del International Institute of Conservation (GEIIC)
- Membro Asociacion Conservadores Restauradores Espanoles (ACRE)