

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome
Nome
Nazionalità

**WHITE
VALENTINA
ITALIANA**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1998 *Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna conseguito il 23/04/1998 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Tesi: L'insegnamento dell'Architettura Teorica nelle Scuole di Belle Arti dell'Accademia di San Luca a Roma. Le Lezioni di Architettura Civile di Raffaele Stern (1812-1820); voto 70/70 e lode.
Relatore: Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani
Correlatore: Dott.ssa Angela Cipriani.*
- 1997 *Corso di perfezionamento conseguito a Roma presso l'Istituto Centrale del Restauro, materiali lapidei.
Docente: Dott.ssa Antonella Merzagora.*
- 1996 *Abilitazione alla professione di Restauratore conseguito a Roma il 13/12/1996 presso l'Istituto Centrale del Restauro, settore dipinti.
Tesi: I dipinti murali della Corte delle Vittorie: due artisti a confronto. A.G. Santagata e C.E. Oppo tra 1936 e 1938 alla casa Madre dei Mutilati e Invalidi di Guerra a Roma (coautrice L. Morganti); voto 59,50/70 con 8,50 in tecnica del restauro.
Relatori: Pier Luigi Bianchetti, Maurizio Coladonato, Luigi De Cesaris, Maria Carolina Gaetani, Paolo Montorsi, Francesco Sacco.*
- 1994 *Diploma di Laurea in Lettere conseguito il 19/07/1994 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Tesi: Gli anni romani di Dirck van Baburen: la committenza e le opere; voto 110/110 e lode.
Relatore: Prof.ssa Silvia Danesi Squarzina
Correlatore: Prof.ssa Maria Giulia Aurigemma*

**PRINCIPALI ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Ai sensi del Decreto DGER n.183 del 21 dicembre 2018, come titolare della Ditta Individuale White Valentina, risulta iscritta nell'elenco dei Restauratori di Beni Culturali ex Art. 182 DLGS 42-2004 per le categorie: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2022 in corso

VINCITRICE AL I POSTO DEL BANDO NAZIONALE INDETTO DAL MINISTERO DELLA CULTURA PER L'INCARICO DI COLLABORAZIONE PRESSO LA DIREZIONE REGIONALI DEI MUSEI STATALI DELLA CITTA' DI ROMA. Da settembre 2021 svolge la sua attività presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (Direttrice Dott.ssa Maria Stella Margozi).

2022 in corso	ROMA, PALAZZO CAPPONI. Incarico per la redazione del progetto di conservazione, restauro e manutenzione dei partiti decorativi del piano nobile del palazzo sito in via di Ripetta 246 (portali in materiale lapideo, dipinti murali a fresco e a secco, stucchi). Committente Romeo S.P.A.
2021	ROMA, ISTITUTO POLIGRAFICO ZECCA DELLO STATO. Incarico a supporto della committenza in fase di esecuzione intervento di restauro architettonico e risanamento conservativo delle facciate dell'immobile sito in via Principe Umberto n. 4, sede della Prima Zecca d'Italia. Gruppo di lavoro (Arch. A. White, Arch. F. Di Marco, Dott.ssa V. White) appaltato alla Ditta La Fenice S.p.a. con Arch. A. Centroni (Soprintendenza Speciale di Roma, Architettura Belle Arti e Paesaggio).
2021	ROMA, CHIESA DI SAN GIACOMO ALLA LUNGARA. Intervento di restauro sulla pala d'altare di Giovanni Francesco Romanelli, dipinto murale del 1640. Incarico di Verderame Progetto Cultura. Alta Sorveglianza Dott.ssa A. Acconci (Soprintendenza Speciale di Roma, Architettura, Belle Arti e Paesaggio).
2020	ROMA, ASSOCIAZIONE NAZIONALE FRA MUTILATI ED INVALIDI DI GUERRA. Restauro del dipinto ad olio su tela di P.A. Stefani, <i>Il cieco e gli invalidi di guerra</i> , (1924 ca), cm. 202 x 202.
2019-2018	ROMA, ISTITUTO POLIGRAFICO ZECCA DELLO STATO. Incarico a supporto dell'Area Attività Immobiliari dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. in merito agli interventi di restauro architettonico e risanamento conservativo delle facciate dell'immobile sito in via Principe Umberto n. 4, sede della Prima Zecca d'Italia. Gruppo di lavoro (Arch. A. White, Arch. F. Di Marco, Dott.ssa V. White).
2018	ROMA, ASSOCIAZIONE NAZIONALE FRA MUTILATI ED INVALIDI DI GUERRA. Restauro della porzione mancante della "Battaglia del Piave" (A.G. Santagata) e del riquadro della "Battaglia della Bainsizza" (C.E. Oppo) nella Corte delle Vittorie della Casa Madre dei Mutilati ed Invalidi di Guerra a Roma. Alta Sorveglianza: Dott. A. Mastroianni.
2017-2016	ROMA, ASSOCIAZIONE NAZIONALE FRA MUTILATI ED INVALIDI DI GUERRA. Progetto di restauro e valorizzazione dei dipinti murali di A.G. Santagata e C.E. Oppo della Corte delle Vittorie (1936-38) finalizzato alla partecipazione al Bando indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'erogazione di fondi nell'ambito della celebrazione del Centenario della Grande Guerra. Progetto risultato vincitore al secondo posto ed in corso di attuazione.
2015	L'AQUILA, DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI PER L'ABRUZZO, SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELL'ABRUZZO <i>Affidamento dei lavori di restauro di n.13 dipinti ad olio su tela e cornici della Collezione del Museo Nazionale d'Abruzzo (sec. XVI-XVII)</i> <i>Proprietà: Museo Nazionale d'Abruzzo. Responsabile unico del procedimento: Dott.ssa Caterina Dalia.</i>
2015– 2013	ROMA, COLLEZIONE INPS <i>Restauro del dipinto su tela di Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662), Le Nozze di Peleo e Teti (1640).</i> <i>Proprietà: Istituto Nazionale per la Previdenza Sociale.</i> <i>Istituto Nazionale per la Previdenza Sociale.</i> <i>Responsabile unico del procedimento: arch. Francesco Di Maso (Inps).</i> <i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma.</i> <i>Alta Sorveglianza: dott.ssa. Simonetta Antellini.</i>
2013	ROMA, CASA MADRE DEI MUTILATI ED INVALIDI DI GUERRA <i>Restauro di una porzione del dipinto murale ad affresco di A.G. Santagata (1936-1938) "La Battaglia del Piave".</i> <i>Proprietà: ANMIG.</i> <i>Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra</i> <i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Alta Sorveglianza Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma.</i> <i>Direzione Scientifica: ISCR – Dott.ssa Patrizia Miracola, Dott.ssa M.C. Gaetani</i>

- 2013 **ROMA, ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO**
Incarico per la produzione di materiali didattici per l'insegnamento del restauro dei dipinti murali nell'ambito del progetto di realizzazione dell'animazione del relativo Capitolato.
 Direzione Scientifica: ISCR - dott.ssa Laura D'Agostino, dott.ssa Maria Carolina Gaetani.
- 2012 **STUPINIGI, NICHELINO (TO) – PALAZZINA DI CACCIA**
Restauro dei dipinti murali di Giovan Battista Crosato (1685-1758) – Anticappella di S. Uberto (1733 ca).
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologico del Piemonte (collaborazione con la Ditta Elisabetta Zatti).
 Direttore dei lavori: dott. Franco Gualano.
- 2012 – 2008 **ROMA, MUSEO DI ROMA – PALAZZO BRASCHI**
Incarico di consulenza alla Direzione dei Lavori e alla Direzione Scientifica in qualità di Direttore Tecnico nell'ambito dell'intervento di restauro sui partiti decorativi del Museo (III lotto): dipinti murali, stucchi, cassettonati lignei dipinti, marmi.
 Committenza: Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali – Gruppo Integrato Sovrintendenza BB.CC. – Zètema progetto cultura sr.l..
 Responsabili del Procedimento: dott.ssa Maria Elisa Tittoni, arch. Pier Luigi Mattera.
 Direttore dei lavori: arch. Sebastiano La Manna.
- 2011 **ROMA, CASA MADRE DEI MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA**
Pronto intervento sul dipinto murale raffigurante i soldati alla sinistra della 'Battaglia del Piave'; documentazione delle scene della 'Battaglia del Piave' e della 'Battaglia di Vittorio Veneto' (A.G. Santagata 1936-38).
 Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma.
 Direzione dei lavori: dott.ssa Patrizia Miracola, dott.ssa Maria Carolina Gaetani.
- 2009 **MILANO, PALAZZO DI GIUSTIZIA**
Restauro del mosaico in tessere vitree di Mario Sironi, Aula I Assise Appello.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale della Lombardia; Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese.
 Direttori dei lavori: dott.sa Marta Ragozzino, dott. Matteo Ceriana.
- 2008 **ROMA, ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI**
Restauro sui dipinti murali dei corridoi di accesso all'appartamento di Carlo IV nell'ex convento dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino.
 Istituto Nazionale di Studi Romani.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma.
 Alta Sorveglianza: dott.ssa Claudia Tempesta.
- 2008 **MILANO, PALAZZO DI GIUSTIZIA**
Restauro del dipinto murale di Siro Penagini, Mosé con le Tavole della Legge e del dipinto su tela di Primo Conti, La giustizia del cielo e della terra.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale della Lombardia; Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese.
 Direttori dei lavori: dott.sa Marta Ragozzino, dott. Matteo Ceriana.
- 2007 **ROMA, COLLEZIONE INPS**
Restauro dei dipinti su tela di Anton Goubau (XVII sec.), Scena di mercato fra rovine romane con Diogene; e copia da Jusepe Ribera (XVII sec.), Martirio di San Lorenzo.
 Istituto Nazionale per la Previdenza Sociale.

- 2007 **MILANO, PALAZZO DI GIUSTIZIA**
Incarico Restauro e valorizzazione dei beni mobili ed immobili dell'edificio: studio delle tecniche esecutive, mappatura del degrado e redazione progetto pilota di intervento.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale della Lombardia; Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese.
 Direttori dei lavori: dott.sa Marta Ragazzino, dott. Matteo Ceriana.
- 2006 **SASSARI, DUOMO DI SAN NICOLA E MUSEO DIOCESANO**
Restauro di diciotto dipinti ad olio su tela (XVI-XVIII sec).
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro.
 Direttore dei lavori: dott.sa Alma Casula.
- 2006 **ROMA, VILLA SCIARRA, FONTANA DEI PUTTI**
Realizzazione della mappatura del degrado e progettazione dell'intervento di restauro in collaborazione con la Società Zètema – progetto cultura s.r.l. – area progettazione).
 Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali.
 Direttore dei lavori: dott.ssa Carla Benocci.
- 2005 **ROMA, VILLA OSIO – CASA DEL JAZZ**
Restauro del dipinto murale di Amerigo Bartoli Natinguerra.
 Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali.
 Direttori dei lavori: dott.ssa Alberta Campitelli, dott. Alessandro Cremona.
- 2005 **RAVELLO (SA), VILLA CIMBRONE**
Progetto di manutenzione e restauro dei busti marmorei del Belvedere dell'Infinito
 Committenza: Villa Cimbrone
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Salerno.
 Alta Sorveglianza: dott.ssa Maria Giovanna Sessa.
- 2005 **ROMA, FONTANA DEL MASCHERONE, VIA GIULIA – FONTANA DI PIETRO D'ILLIRIA ALL'AVENTINO – FONTANA DI PIAZZA DEI QUIRITI**
Progetto preliminare di intervento sulle superfici lapidee (in collaborazione con la Società Zètema – progetto cultura s.r.l. – area progettazione).
 Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali.
 Direttore dei lavori: dott.ssa Anna Maria Cerioni
- 2004 **ROMA, FONTANA DELL'ACQUA ACETOSA E FONTANA DEL PRIGIONE**
Realizzazione della mappatura del degrado e progettazione dell'intervento di restauro (in collaborazione con la Società Zètema – progetto cultura s.r.l. – area progettazione).
 Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali.
 Direttori dei lavori: dott.ssa Nicoletta Cardano, dott.ssa Anna Maria Cerioni.
- 2003 **SASSARI, COLLEZIONE SANNA E TOME'**
Restauro di nove dipinti su tela, otto dipinti su tavola e 15 cornici..
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro.
 Direttore dei lavori: dott.sa Alma Casula.
- 2003 **ROMA, PALAZZO DEI CONSERVATORI – SALA VAN WITTEL**
Saggi stratigrafici, mappature e progettazione dell'intervento di restauro dei partiti decorativi della sala.
 Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali.
 Direttori dei lavori: dott.ssa Maria Dellerà, arch. Anna Maria Cusanno.
- 2003 **ROMA, VILLA OSIO – CASA DEL JAZZ**
Progettazione e realizzazione di un primo intervento di demolizione di superfetazioni architettoniche e recupero della facciata in cortina laterizia originaria degli anni

	Trenta (in collaborazione con la Società Zètema – progetto cultura s.r.l. – area progettazione). Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali. Direttori dei lavori: arch. Maurizio Anastasi, arch. Carla Buonomini.
2003-2001	ROMA, MUSEO DI PALAZZO BRASCHI <i>Restauro di ottantatré dipinti su tela e tavola dal XVI al XX secolo (in collaborazione con le Ditte Cecilia Bernardini, Eugenie Knight e Gabriella Gaggi).</i> Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali. Direttore dei lavori: dott.ssa Rossella Magrì
2002-2001	ANCONA, LOGGIA DEI MERCANTI <i>Consulenza alla Direzione dei Lavori per il restauro dei dipinti murali e stucchi di Pellegrino Tibaldi.</i> Committenza. Studio Tecnico Baldelli, Ancona. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Ancona. Alta Sorveglianza: dott.ssa Alba Macripò.
2001-1999	ASSISI (PG), BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO <i>Stacco di pellicola pittorica da mattoni, ricomposizione e riassetto di dipinti murali in frammenti di Giotto e Cimabue</i> Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro. Direzione lavori: dott. Giuseppe Basile.
2000	VARALLO SESIA (VC), SACRO MONTE, CAPPELLA DELLA CROCEFISSIONE <i>Restauro delle sculture in terra cruda, terracotta policroma e malta di Gaudenzio Ferrari (1528 ca.)</i> Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro. Direzione lavori: dott.ssa Maria Stella Spampinato.
2000	RAVELLO (SA), CATTEDRALE <i>Restauro di sei tele di epoca compresa tra XVI e XIX secolo.</i> Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Salerno. Direzione lavori: dott.ssa Angelina Montefusco.
2000	BAGNAIA, VILLA LANTE DELLA ROVERE <i>Restauro dei dipinti murali del vestibolo di ingresso alla palazzina Montalto (in collaborazione con la Ditta Eugenie Knight)</i> Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio. Direttore dei lavori: dott.ssa Graziella Frezza.
2000	GERUSALEMME (ISRAELE), GROTTA DEL GETHSEMANI <i>Restauro dei dipinti murali del XII secolo (in collaborazione con le Ditte Cecilia Bernardini, Gabriella Gaggi, Sabina Marchi).</i> Custodia di Terrasanta. Direttore dei lavori: p. Michele Piccirillo.
1999-2000	TIVOLI (RM), VILLA D'ESTE <i>Documentazione grafica in relazione al restauro degli affreschi del XVI secolo della I Sala Tiburtina (in collaborazione con la Ditta Cecilia Bernardini).</i> Soprintendenza per i beni ambientali ed Architettonici del Lazio. Direttore dei lavori: dott.ssa Rosalba Cantone.
1999	ROMA, TEMPIETTO DI BRAMANTE IN SAN PIETRO IN MONTORIO <i>Restauro delle superfici interne ed esterne in travertino, marmo, granito e trattamento degli intonaci.</i> Committenza: Ambasciata Spagnola (subappalto dalla Ditta CABBSA di P. Penacoba). Direzione lavori: arch. Gisella Capponi (ICR); arch. J. Sancho Roda (IPHE).

- 1999 **ROMA, MUSEO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO**
Restauro di dipinti murali (XVII sec.) nell'androne di ingresso al Museo (in collaborazione con la Società D'arte di Silvia Gambardella).
 Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma – Museo delle Terme di Diocleziano.
 Direttore dei lavori: dott.ssa Giovanna Bandini.
- 1999 **PESARO, COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN GIOVANNI BATTISTA**
ricomposizione e riassetto di dipinti murali in frammenti di Giotto e Cimabue
 Intervento di stacco, ricollocazione su nuovi supporti e restauro di tre dipinti murali a tempera di E. Bonetti, 1940 (in collaborazione con le Ditte Marina Furci e Silvia Migliori).
 Committenza: Comune di Pesaro.
 Direttore dei lavori: ing. E. Gramolini.
- 1998 **ANCONA, LOGGIA DEI MERCANTI**
Campagna di saggi stratigrafici eseguita sui dipinti murali e stucchi di Pellegrino Tibaldi in funzione della redazione del progetto di intervento.
 Committenza. Studio Tecnico Baldelli, Ancona.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Ancona.
 Alta Sorveglianza: dott.ssa Alba Macripò.
- 1998 **BAGNAIA, VILLA LANTE DELLA ROVERE**
Restauro dei dipinti murali del vestibolo di ingresso alla palazzina Gambarà (in collaborazione con la Ditta Eugenie Knight)
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio.
 Direttore dei lavori: dott.ssa Graziella Frezza.
- 1998 **FANO (PS), CATTEDRALE, CAPPELLA NOLFI**
Consolidamento, pulitura e reintegrazione degli stucchi e delle dorature della parete destra, della controfacciata, del sottarco e dell'arcone di ingresso di Gilardi (ante 1614), pronto intervento sul dipinto a tempera nell'abside, revisione degli stucchi e dorature della parete sinistra, della parete d'altare e della volta.
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott. Filippo Trevisani.
- 1998 **ROMA, BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE**
Restauro dei mosaici in pasta vitrea e pietra dell'arco trionfale, della navata (V sec.) e dell'abside (Jacopo Torriti, 1295) in collaborazione con la Ditta Bruno Zanardi.
 Direzione lavori: Musei Vaticani, dott. Arnold Nesselrath.
- 1997 **ROMA, TEMPIETTO DI BRAMANTE IN SAN PIETRO IN MONTORIO**
Documentazione grafica, progetto di intervento e restauro pilota delle superfici esterne.
 Committenza: Istituto superiore per la Conservazione e il restauro
 Direzione lavori: arch. Gisella Capponi*.
- 1997 **BAGNAIA, VILLA LANTE DELLA ROVERE**
Restauro dei dipinti murali delle pareti e del soffitto cassetto nato della sala di Pegaso nella palazzina Gambarà (in collaborazione con la Ditta Eugenie Knight)
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio
 Direttore dei lavori: dott.ssa Rosalba Cantone.
- 1997 **ROMA, CRYPTA BALBI – AREA ARCHEOLOGICA (III-I a. C.)**
Lavori di pronto intervento su murature in tufo e laterizio, frammenti di pavimentazione musiva e intonaci dell'esedra.
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direttori dei lavori: arch. Anna Maria Pandolfi, dott.ssa Maria Laurenti*.

* L'asterisco sta ad indicare interventi di restauro eseguiti durante gli anni di formazione presso l'ICR.

- 1997 **ROMA, TEMPIO DI MARTE ULTORE NEL FORO DI AUGUSTO**
Restauro delle superfici lapidee (in collaborazione con la Ditta Cecilia Bernardini).
 Comune di Roma, Sovrintendenza ai Beni Culturali.
 Direttori dei lavori: arch. Piero Giusberti, dott.ssa Lucrezia Ungaro.
- 1996 **ROMA, CHIESA DI S. ONOFRIO AL GIANICOLO**
Restauro della lunetta ad affresco raffigurante L'apparizione della colonna di fuoco a S. Onofrio attribuita a Vespasiano Strada (1601 ca.)
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direttore dei lavori: dott.ssa Daila Radeglia*.
- 1996 **CORFINIO (AQ), AREA ARCHEOLOGICA DI PIANO SAN GIACOMO**
Ricomposizione di frammenti di affresco e restauro dal crollo del soffitto della Domus Romana di I sec. a.C.
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direttore dei lavori: dott.ssa Giovanna De Palma*.
- 1996 **VARALLO SESIA (VC), SACRO MONTE, CAPPELLA DELLA CROCEFISSIONE**
Restauro dei dipinti murali ad affresco di Gaudenzio Ferrari (1528 ca.)
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott.ssa Maria Stella Spampinato*.
- 1996 **ROMA, GALLERIA BORGHESE**
Restauro del dipinto ad olio su tela del Cavalier d'Arpino, La Battaglia di Tullio Ostilio e della copia da Sebastiano del Piombo, La Flagellazione
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott.ssa Rosalia Varoli Piazza, dott. Filippo Trevisani*.
- 1995-1994 **FANO (PS), CATTEDRALE, CAPPELLA NOLFI**
Restauro dei dipinti murali ad affresco di Domenichino (1614-1616) e degli stucchi di Gilardi (ante 1614)
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott. Filippo Trevisani*.
- 1995 **ROMA, GALLERIA BORGHESE, SALA XX**
Restauro dei dipinti murali a tempera.
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott. Sandro Bianchi*.
- 1995 **UMBERTIDE (PG), CHIESA DI SANTA CROCE**
Restauro del dipinto ad olio su tavola di Luca Signorelli, La deposizione dalla croce (1517)
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott.ssa Daila Radeglia*.
- 1994 **ROMA, BASILICA DI SAN CLEMENTE, CAPPELLA DI SANTA CATERINA**
Restauro dell'affresco strappato e riportato su tela con la Crocefissione di Masolino da Panicale (1428-31)
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott. Clemente Marsicola*.
- 1994 **ORVIETO (PG), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO**
Restauro di affreschi staccati
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.
 Direzione lavori: dott.ssa Maria Stella Spampinato*.

- 2022 Dall'A.A. 2010-2011 e anche per l'attuale A.A. 2021-2022, riceve l'affidamento dell'insegnamento annuale di *"Progettazione Interventi"* nell'ambito dei corsi di **Laurea Magistrale dell'Università degli Studi di Torino – Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali c/o Scuola di Alta Formazione – Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'**. Il corso, in un'ottica multidisciplinare, mira a fornire agli studenti gli strumenti necessari alla redazione di un corretto progetto di restauro secondo le normative vigenti, partendo dall'analisi della fenomenologia del degrado fino alla definizione dei metodi di intervento e alla valutazione dei costi.
- 2011 Dall'A.A. 2005-2006 e per l'A.A. 2010-2011, riceve l'affidamento dell'insegnamento di *"Teoria e Storia del Restauro"* nell'ambito dei corsi di Laurea Triennale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**. Il corso indicato per studenti di II e III anno e condotto continuativamente per sei anni accademici si propone di introdurre i concetti della moderna teoria del restauro partendo dall'esegesi del fondamentale testo di Cesare Brandi e, ripercorrendo storicamente questioni di metodo e scelte operative, offre agli studenti la possibilità di confrontare la teoria con la pratica attraverso la presentazione di esempi di interventi progettati ed eseguiti su prestigiose opere d'arte con particolare riguardo alla pittura su ogni genere di supporto, alla scultura lapidea e lignea, al mosaico.
- 2010 In qualità di *tutor e relatore*, riceve l'affidamento di contratto per lo svolgimento di attività didattica integrativa di insegnamento ufficiale – Corso di studi Interfacoltà Conservazione e Restauro di Beni Culturali – Venaria Reale (To). Segue pertanto i progetti di tesi Magistrale in tutte le fasi dallo studio all'intervento delle studentesse G. Comello, *Il restauro del mosaico pavimentale policromo di corso Divisione Acqui ad Acqui Terme. Dallo studio dei motivi decorativi alla metodologia di intervento per la valorizzazione e la fruizione di un'opera in frammenti*; e D. Melano, *I marmi della Cappella di S. Giuseppe progettata da Filippo Juvarra (1733-1738) per la Chiesa di S. Teresa a Torino. Dallo studio delle tecniche esecutive alla proposta di intervento*
- 2009 Con delibera del 2/09/09 riceve l'incarico di docenza a contratto per l'A.A. 2009/10 dell'insegnamento semestrale di *"Progettazione Interventi I"* nell'ambito dei corsi di Laurea Magistrale dell'Università degli Studi di Torino – Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali c/o Scuola di Alta Formazione – Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale'.
- 2008 Incarico professionale ricevuto dall'Istituto Romano per la Formazione Imprenditoriale (IRFI) per attività di docenza da svolgere nell'ambito del Master "Cultural Experience Design & Management" organizzato dalla Domus Academy.
- 2003 Conferenza sulla storia e metodologia degli interventi di restauro eseguiti con la direzione del Prof. G. Basile dell'ICR nella Basilica Superiore di Assisi dopo il terremoto del 1997 nell'ambito del corso di "Storia di Restauro" tenuto dal Prof. A. White alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Incarico di docenza all'interno del "Corso di formazione per i restauratori Zetema", con una lezione sulla "Pittura murale: tecniche esecutive e problematiche di intervento".
- 2002 Conferenza sull'intervento di restauro al Tempio di Bramante in S. Pietro in Montorio dalla fase progettuale diretta dall'Arch. G. Capponi a quella esecutiva curata dall'ATI *Temple* e successivo sopralluogo per gli studenti del Corso di Storia del Restauro dell'Università di Urbino tenuto dall'Arch. M. Guccione.
- Ciclo di tre incontri per gli studenti del Liceo-Ginnasio Statale "I. Kant" di Roma nell'ambito del progetto "Le antiche tecniche: l'Affresco" con lezioni teoriche e attività pratica.
- 2000 Cura e svolgimento, in qualità di assistente, del corso istituzionale di "Teoria e Storia del Restauro" per l'A.A. 2000-2001 affidato alla Prof.ssa R. Varoli Piazza presso la **Facoltà di Conservazione e Beni Culturali dell'Università di Viterbo "La Tuscia"**, con la nomina di 'cultore della materia'.
- 1998 Conferenza tenuta per gli studenti di III liceo Classico alla scuola "T. Tasso" di Roma, su incarico della Prof.ssa T. Calvano nell'ambito di un ciclo di lezioni dedicate alle possibilità di impiego nel mondo del lavoro per chi a diverso titolo scelga di fare dello studio dell'arte la propria professione.

- 1997 Attività di *tutor* e insegnamento svolti nell'ambito del progetto di Alta Formazione Professionale in "Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali", svolto sotto la Direzione Scientifica della **Scuola Normale di Pisa**, e coordinato relativamente al modulo di "Metodologie di Conservazione e Tutela" dal Prof. M. Cordaro, Direttore dell'I.C.R.

PUBBLICAZIONI

- 2019 V.White, *La Grande Guerra sui muri della Casa Madre a Roma. Rinasce con Santagata il mestiere di frescante nel '900* (con L. Morganti), pp.38-49, in "La memoria della guerra. Antonio Giuseppe Santagata e la pittura murale del Novecento, catalogo della mostra a cura di M. Fochessati e G. Franzone, Genova Palazzo Reale – Teatro del Falcone 19 aprile – 8 settembre 2019, Sagep Editori, Genova 2019.
- 2017 V.White, *Il Tempietto nel Novecento e il restauro per il Giubileo del 2000* (con L. Morganti) in "Il Tempietto di Bramante nel Monastero di San Pietro in Montorio" a cura di F. Cantatore, Edizioni Quasar, Roma 2017, pp.303-314.
- 2012 *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, a cura di A. Casula, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Sassari e Nuoro, schede di restauro relative alle opere sottoposte ad intervento, pp.42-123.
- 2011 V.White, *La materia, criterio guida per le attribuzioni e il restauro. Le Nozze di Peleo e Teti: il caso del doppio Barberini in un'intricata vicenda tra originali e copie*, pp. 308-315, in "Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina" a cura di M. G. Aurigemma, Campisano Editore, Roma 2011.
- 2011 Schede "VII.5 David de Haen, *Cristo deriso*", pp. 192-193; "VII.6 Dirck van Baburen, *Sepoltura di Cristo*", pp. 194-195 "IX.8 Dirck van Baburen, *San Sebastiano curato da Sant'Irene e la sua ancella*", pp. 262-263; "IX.11 Dirck van Baburen, *Cattura di Cristo con l'episodio di Malco*", pp. 270-271; Biografia *Dirck van Baburen*, p. 350; Biografia *David de Haen*, p. 359, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Roma, Museo nazionale di Palazzo Venezia, 16 novembre 2011-5 febbraio 2012; Skira Milano 2011.
- 2010 V. White, *Architettura e città. Il Palazzo di Piacentini a Milano*, in "L'Inps e l'Arte", vol. II. Progetto, coordinamento editoriale e testi.

"L'Inps apre le porte all'arte e a te". Progetto e realizzazione in vista dell'apertura straordinaria del Palazzo della Direzione Generale all'Eur con visite guidate gratuite all'edificio e ad una selezione di opere della collezione dell'ente, illustrate da studenti dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" nei giorni 22 e 23 maggio.
- 2009 V. White, *Uno sguardo sul Novecento: il Palazzo dell'Eur e il nuovo volto di Roma moderna*, in "L'Inps e l'Arte", vol.I. Progetto, coordinamento editoriale e testi.
- 2008 voci *Stern Giovanni* e *Stern Raffaele*, in "Studi sul Settecento Romano – Architetti e ingegneri a confronto, III – L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII", a cura di E. Debenedetti, *ad vocem*, pp. 276-281 e 281-293, Bonsignori Editore, Roma.

V. White, *La natura domata tra innovazione tecnologica ed estetica del sublime. Gregorio XVI e la sua Villa di Tivoli*, pp. 415-466, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", VIII/2008, Città del Vaticano 2008.

Il Restauro del dipinto murale di Amerigo Bartoli Natinguerra (articolo scritto con S. Marchi), pp. 98-101, in "La Casa del Jazz a Roma – Il recupero di Villa Osio, sottratta alla criminalità e consegnata ai cittadini", a cura di G. Ingrao, Electa, Milano 2008.

V. White, *Aggiunte e rifacimenti nell'intervento conservativo. Il recupero degli Appartamenti di Carlo IV*, pp. 78-85, in "Le Dimore Storiche", n.68, Anno XXIV n.3.

V. White, *La manutenzione alla base del concetto di tutela*, pp. 84-91, in "Le Dimore Storiche", n.67, Anno XXIV n.2.

V. White, *Il metodo italiano nella lezione di Brandi*, pp. 78-81, in "Le Dimore Storiche", n.66, Anno XXIV n.1.

- 2005 Pubblicazione del contributo “Dalla Casa Madre in poi: nuove acquisizioni sul percorso tecnico di Santagata e Oppo”, in *Scienza e Beni Culturali XXI Sulle pitture murali – Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 12-15 luglio 2005, Edizioni Arcadia Ricerche, pp.389-400 (coautrice L. Moranti).
- V.White, “Qualche notazione sull’attività romana di Cope scultore fiammingo”, in *La cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi – Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, a cura di N. Gozzano e P. Tosini, Gangemi Editore, Roma, pp. 49-68.
- 2003 Pubblicazione della rassegna *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, in “Studi Romani”, Rivista Trimestrale dell’Istituto nazionale di Studi Romani, luglio-dicembre 2003, Anno LI –NN.3-4, pp. 421-425.
- 2002 Pubblicazione del saggio “L’insegnamento dell’Architettura Teorica nelle Scuole di Belle Arti dell’Accademia di San Luca. Le Lezioni di Architettura Civile di Raffaele Stern (1812-1820)”, pp. 99-132, in *Le Scuole Mute e le Scuole Parlati – Studi e documenti sull’Accademia di San Luca nell’ottocento*, a cura di P.Picardi e P.P.Racioppi, ottobre 2002, De Luca Editori d’Arte.
- Pubblicazione dell’articolo “I dipinti murali di Santagata e Oppo alla Casa Madre dei Mutilati e Invalidi di Guerra a Roma: due tecniche a confronto in un’unica tradizione”, pp. 39-77 (con L.Morganti), in *Bollettino ICR, Nuova Serie n.3*, luglio-dicembre 2001, Nardini Editore.
- 2001 Partecipazione, in qualità di responsabile *editing* e autore, alla realizzazione del volume “*Guida al recupero, ricomposizione e restauro di dipinti murali in frammenti. L’esperienza della Basilica di San Francesco in Assisi*”. A cura di G. Basile dell’Istituto Centrale per il Restauro di Roma.
- Pubblicazione dell’articolo “Notizie archivistiche sulla storia conservativa della basilica di San Francesco in Assisi. Fonti documentarie ottocentesche dall’Archivio di Stato di Roma”, pp. 117-126, in *Beni storico-artistici e terremoto: l’impegno dell’Università tra formazione e ricerca*, Atti della Giornata di studio, Università di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma 7 luglio 1998, a cura di V. Ciancio e C. Vorrasi.
- 2000 Pubblicazione dell’articolo “Il tempietto di Bramante al Gianicolo”, in AA.VV., *Conservazione e Restauro – Quaderni ANISA*, pp.53-62, a cura di T. Calvano.
- 1999 Collaborazione, grazie ad una borsa di studio del “Corriere della Sera” – Tg. 5 “*Un aiuto subito*”, al cantiere di recupero dei dipinti frammentati della basilica Superiore di S. Francesco in Assisi. Il progetto, che vede la partecipazione dell’Istituto centrale per il Restauro di Roma, e della Soprintendenza dell’Umbria, è condotto da borsisti della facoltà di Conservazione di Beni Culturali dell’Università della Tuscia e della Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medioevale e Moderna dell’Università di Roma “La Sapienza” che operano accanto a restauratori della Soprintendenza Archeologica, di quella per i beni Artistici e Storici, e di quella per i beni Ambientali e Architettonici di Roma.
- 1997 Conferenza dal titolo *Santagata e Oppo alla Casa Madre dei Mutilati a Roma* (con L. Morganti) tenuta il 2-3- ottobre in occasione del II Convegno di Studi sulla “Conservazione e restauro nell’arte contemporanea”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, organizzato da G. Basile.
- Conferenza dal titolo *I dipinti murali di Antonio Giuseppe Santagata*, tenuta il 14 maggio presso l’Art Club il Doge a Genova, insieme alla coautrice della tesi di diploma I.C.R.
- 1995 Pubblicazione del saggio “Il soggiorno romano di Dirck van Baburen”, in un volume di AA.VV., *Fiamenghi che vanno e vengono non li si può dar regola*, pp. 168-193, Apeiron ed., Roma 1995.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2014 Organizzazione all’interno del comitato scientifico in collaborazione con ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte) e i Musei Vaticani e partecipazione come relatrice al Convegno-Seminario di Formazione “*Restaurar, Ristaurare. Rifare a una cosa le parti guaste, e quelle che mancano per vecchiezza, o per*

altro accidente simile; il che diremmo anche, ma in modo basso, rabberciare, rinnovare” (F.Baldinucci, *Vocabolario Toscano dell’Arte del Disegno*, Firenze 1681) con l’intervento “La reintegrazione dell’immagine. Variazioni sul tema”. Musei Vaticani e Museo di Roma Palazzo Braschi, Roma 27-28 novembre.

- 2014 Partecipazione come relatrice all’Ottavo Seminario di studi storico-cartografici “*Dalla Mappa al Gis – Per un Atlante della Grande Guerra*”, Sala del Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Roma Tre, Roma 21-22 maggio. Organizzato da Roma Tre, Laboratorio Geocartografico Giuseppe Caraci, Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici, Centro Interuniversitario di Studi e Ricerche storico-militari, nell’ambito delle attività previste dal centenario della Prima Guerra Mondiale. Titolo dell’intervento *Storie e geografia della Grande Guerra. I dipinti di Oppo e Santagata alla Casa Madre dei Mutilati ed Invalidi di Guerra* (coautrice L.Morganti).
- 2005 Partecipazione, nella prima giornata della sessione *Poster* al XXI Convegno Scienza e Beni Culturali *Sulle pitture murali –Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, Bressanone 12-15 luglio, con il tema “Dalla Casa Madre in poi: nuove acquisizioni sul percorso tecnico di Santagata e Oppo” (coautrice L.Morganti), pubblicato negli Atti editi da Arcadia Ricerche alle pp.389-400.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Le occasioni professionali con enti pubblici e privati hanno nel tempo reso possibile l’acquisizione di competenze nel campo delle relazioni sociali, della gestione di risorse umane, nella programmazione, organizzazione e gestione di progetti culturali con riferimento specifico alla conservazione e al restauro di beni artistici e nel settore della didattica.

Gli insegnamenti di *Teoria e Storia del Restauro* nell’ambito della laurea triennale in Scienze Storico-Artistiche della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e di *Progettazione Interventi* nell’ambito del Corso Magistrale Interfacoltà in Conservazione dei Beni Culturali alla Venaria Reale (To) hanno richiesto e impongono un continuo e stimolante aggiornamento sui temi più attuali del settore; mentre la continuativa collaborazione con società attive nel campo della progettazione di interventi conservativi (dallo studio delle tecniche esecutive al riconoscimento della fenomenologia dei danni, dalla definizione delle mappature dello stato di conservazione alla individuazione delle metodologie di intervento più idonee), consente di sviluppare le capacità di lavoro in equipe dialogando costruttivamente con quanti a diverso titolo e con diverse specializzazioni professionali operano nel campo della tutela del patrimonio artistico.

Partecipa da oltre 10 anni alle iniziative culturali del Fondo Ambiente Italiano e come storico dell’arte è tra i volontari responsabili delle visite guidate a Palazzo Farnese nell’edizione della Giornata Fai di Primavera del 2008 e responsabile dell’apertura della Casa Madre dei Mutilati ed Invalidi di Guerra a Roma nell’edizione del 2015.

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	FRANCESE ECCELLENTE INGLESE BUONO
PATENTI	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

REFERENZE

Svolge la sua attività dal 1998 lavorando nel settore pubblico e privato, in particolare con gli Uffici di tutela del Ministero della Cultura e con le Amministrazioni degli Enti locali:

- *Istituto Centrale del Restauro, Roma*
- *SABAP area metropolitana di Roma e RI*
- *SABAP Viterbo ed Etruria Meridionale*
- *SABAP FR-LT*
- *SABAP città metropolitana di Milano*
- *SABAP CO-LC-SO-VA*
- *SABAP MB-PV*
- *SABAP BG-BS*
- *SABAP CR-MN-LO*
- *SABAP Napoli*
- *SABAP area metropolitana di Napoli*
- *SABAP SA-AV*
- *SABAP città metropolitana di Torino*
- *SABAP AL-AT-CN*
- *SABAP BL-NO-VB-VC*
- *SABAP AN-PU*
- *SABAP AP-FM-MC*
- *SABAP SS-NU*
- *SABAP AQ-TE*
- *SABAP per l'Umbria*
- *FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano*
- *Comune di Roma – Sovrintendenza BB. CC.*
- *Corte Costituzionale, Roma*
- *Custodia di Terrasanta*
- *Istituto Nazionale di Studi Romani*
- *Istituto Nazionale per la Previdenza Sociale*
- *Istituto Poligrafico Zecca dello Stato*

Principali campi d'intervento

- **dipinti murali**
- **materiali lapidei**
- **superfici decorate dell'architettura**
- **dipinti su tela**
- **dipinti su tavola**
- **stucchi**
- **mosaici**

Il dichiarante, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, dichiara, ai sensi del DPR 28/12/2000 n. 445, la veridicità di quanto sopra riportato.