

A.A. 2016/17

CONCORSO DI AMMISSIONE AL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER LA PROVA ORALE

Come stabilito dal bando di concorso, la prova orale consiste in un colloquio su:

1. lineamenti di **storia dell'arte**, con particolare riferimento all'Area di indirizzo prescelta;
2. lineamenti della **storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti** e conoscenza dei **materiali utilizzati**; nozioni elementari della **scienze della natura (chimica, fisica, biologia, scienze della terra)**
3. nozioni di base di **lingua inglese** (comprensione di un testo scritto)

Obiettivo

Dimostrare conoscenze di base storico-artistiche, tecniche, scientifiche, lingua inglese.
Accertare la conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri).

STORIA DELL'ARTE

La preparazione del candidato sarà valutata sui capitoli dei testi indicati:

A. Melucco Vaccaro, Archeologia e restauro, Il saggiatore, Milano 1989, pp. 45-75 e relative immagini;

G. Romano, Una lezione per aspiranti storici dell'arte, in L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani, a cura di **M. Scolaro e F. P. Di Teodoro**, San Giorgio di Piano (Bologna), Minerva Editrice, 2001, pp. 489-496.

L. Bellosi, Da Cimabue a Giotto, Lezioni di Storia dell'arte. Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo, vol. I, FAI - Skira, Milano 2001, pp. 295-315.

G. Gentilini, Brunelleschi e Ghiberti, Donatello e Luca della Robbia. Masaccio: le arti a confronto, in Lezioni di Storia dell'Arte. Dall'Umanesimo all'età barocca, vol. II, FAI-Skira, Milano 2002, pp. 23-49.

F. Frangi, *Caravaggio a Roma e il primo Caravaggismo*, in *Lezioni di Storia dell'arte. Dall'Umanesimo all'età barocca*, vol. II, FAI - Skira, Milano 2002, pp. 449-479.

E. Riccomini, *Il Barocco in Italia*, in *Lezioni di Storia dell'Arte. Dal trionfo del barocco all'età romantica*, vol. III, FAI-Skira, Milano, 2003, pp. 17-39.

SCIENZE DELLA NATURA: CHIMICA

Si richiede una preparazione a livello manualistico di scuola secondaria superiore

Verrà valutata la conoscenza dei seguenti concetti:

- Struttura della materia; legami chimici; molecole; elementi; composti; sostanze; miscele.
- I composti chimici: composti organici e inorganici.
- Stati di aggregazione delle sostanze: stato gassoso, stato liquido; stato solido. Fusione, Evaporazione.
- Metalli e leghe: bronzi, ottoni.

Testo consigliato: PEDEMONTE E., FORNARI G., (2003) Chimica e Restauro, Marsilio

SCIENZE DELLA NATURA: FISICA

Si richiede una preparazione a livello manualistico di scuola secondaria superiore.

Verrà valutata la conoscenza dei seguenti concetti:

- Definizione di velocità, accelerazione, forza e lavoro senza utilizzo di calcolo differenziale.
- Vettori e scalari, funzioni trigonometriche (seno, coseno e tangente) e loro applicazione al triangolo rettangolo.
- Unità di misura nel Sistema Internazionale. Utilizzo della notazione scientifica (utilizzo nei calcoli delle potenze di 10) applicata in particolare alle equivalenze tra multipli e sottomultipli delle unità di misura.

SCIENZE DELLA NATURA: BIOLOGIA

Si richiede una preparazione a livello manualistico di scuola secondaria superiore

Verrà valutata la conoscenza dei seguenti concetti:

- L'organizzazione della cellula. Cellule animali e vegetali: componenti comuni e distinte.
- Scambio energia e materia con l'ambiente.
- Metabolismo cellulare: respirazione e fotosintesi.
- Organismi autotrofi ed eterotrofi.

Testo consigliato: SADAVA D., HELLER C.H., ORIANS G.H., PURVES W.K., HILLIS D.M. (2011) – Biologia.blu. Dalle cellule agli organismi. Zanichelli Editore, Bologna [Capitoli 1; 3 (paragrafi 1, 2, 3, 4); 4 (paragrafi 1, 2, 3); 5 (paragrafi 1 e 4 escluso punto 14)].

SCIENZE DELLA NATURA: SCIENZE DELLA TERRA

Si richiede una preparazione a livello manualistico di scuola secondaria superiore

Verrà valutata la conoscenza dei seguenti concetti:

- La struttura interna della Terra.
- I minerali e le loro principali proprietà fisico-chimiche.
- Le rocce; genesi delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.
- La classificazione chimica delle rocce.

Testo consigliato: LAZZARINI L., (2004) Pietre e Marmi antichi, CEDAM (Cap. 1 e 2)

TECNICHE ARTISTICHE

Le indicazioni bibliografiche sono differenziate in base ai singoli Percorsi Formativi Professionalizzanti:

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE PFP 1
MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI
SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA

TESTI

DIMOS* (1978) *Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, ed. Istituto Centrale del Restauro, Roma (primi tre capitoli: pp. 7-39)

MORA P. E L.; PHILIPPOT P. (1977) *La conservazione delle pitture murali / di Paolo e Laura Mora e Paul Philippot ; revisione tecnica della traduzione a cura di Bresciani S.r.l - 2. ed - Bologna : Compositori, 2001 - XIV, 473 p., [74] c. di tav. : ill. ; 24 cm (In testa al front. ICCROM*

MALTESE C. (1973) *Le tecniche artistiche. Mursia, Milano: La scultura in pietra*, pp. 19-28 - *L'affresco*, pp. 315-326.

FONTI

CENNINO CENNINI (XV SEC.) *Il libro dell'arte*. Edizione a cura di F. Frezzato. Neri Pozza, Vicenza, 2003: *Introduzione e capitoli relativi ai dipinti murali e ai manufatti lapidei*

GIORGIO VASARI (1550) *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri* (Firenze). a cura di L. BELLOSI E A. ROSSI, Einaudi, Torino 1986: vol. I - *Introduzione*.

ANDREA POZZO (1692-1702) *Prospettiva de' pittori et architetti*, in MORA P. E L.; PHILIPPOT P. (1977) *La conservation des peintures murales*. Bologna. 1977 [ed it. Bologna 1999, pp. 420-426]

**PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE PFP 2-
MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE
MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO - ARREDI E STRUTTURE LIGNEE
MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI**

TESTI

CIATTI M., CASTELLI C., SANTACESARIA A. (a cura di) (1999), *Dipinti su tavola, la tecnica e la conservazione dei supporti*. Edifir, Firenze, fino a pag. 98.

MALTESE C. (1973) *Le tecniche artistiche*. Mursia, Milano: *Pittura*, pp.327- 333 e pp. 343-349

MALTESE C. (a cura di) (1990) *I supporti nelle arti pittoriche*. Mursia, Milano: vol. I: *Supporti lignei*, pp. 317-336; vol. II: *Le tele per la pittura*, pp. 49-82;

MALTESE C. (1993) *Preparazione e finitura delle opere pittoriche*, Mursia, Milano: *Principali componenti delle preparazioni*, pp 11-18; *I leganti*, pp.41-116; *Le vernici*, pp.133-178.

FONTI

CENNINO CENNINI (XV SEC.) *Il libro dell'arte*. a cura di F. FREZZATO. Neri Pozza, Vicenza, 2003: *Introduzione e capitoli relativi ai dipinti su tela e su tavola* (I-XIV, XXXV-LXVI, CIV-CLXVI)

GIORGIO VASARI (1550) *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri* (Firenze 1550). Edizione a cura di L. BELLOSI E A. ROSSI, Einaudi, Torino 1986: vol. I: *Introduzione*, pp 19-88 solo i capitoli xv,xvi,xvii,xviii,xx,xxi,xxiii,xxviii,xxxi

ARMENINI G.B. (1586) *De' veri precetti della pittura*. a cura di M. GORRERI. Einaudi. Torino1988: *Introduzione e Proemio*.

**PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE PFP 3
MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E IN PELLE**

TESTI

E.U.A. , voci: *Tessuti, ricami, e (merletti)* pp. 839-852, 862-868 e tavole relative, vol. XIII.

MALTESE C. (a cura di) (1990) *I supporti nelle arti pittoriche*. Mursia, Milano: *Introduzione ai supporti tessili* (pp 9-46); *Gli arazzi* (pp. 125 – 163)

STORIA DELLA TECNOLOGIA (a cura di C.Singer) (1° ed. 1954-58) 1956 – 84, Boringhieri, Torino., voce *Filatura e tessitura*, vol. 2° pp. 193-222; vol. 3° pp. 156-186.

CRIVELLO F. (2006) *Arti e tecniche del Medioevo*, Einaudi, Torino: paragrafi *Arazzi, Ricami*.

Tessuti antichi nelle Chiese di Arona, Mole Antonelliana. Torino, Novembre-Dicembre 1981, pp. 3-23, 49-73, 88-107.

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE PFP 4
MATERIALI E MANUFATTI CERAMICI E VITREI
MATERIALI E MANUFATTI IN METALLO E LEGHE

TESTI

MALTESE C. (1983) *Le tecniche artistiche*. Mursia, Milano: Capitoli:

- La scultura. La scultura in avorio; La scultura in metallo
- Glittica e lavorazioni affini
- Lavorazione delle terre. Premesse generali. La terracotta e la ceramica a coperta trasparente e opaca; La porcellana; Il grès; La terraglia;
- Vetro e sua lavorazione
- Lavorazione dei metalli. L'oro; L'argento; Il ferro e l'acciaio; Il peltro; Metalli con materiali diversi.
- Smalti
- Incisione e stampa. L'incisione su rame; L'incisione diretta della lastra metallica; L'incisione indiretta della lastra metallica col mordente

E.U.A., voce "*Tecnica*": (ceramica) col. 695-701, 711-718, 754-756; (vetro) col 703-708, 727-728, 729-730; (metalli) col. 718-721; 728-729.

E.U.A., voci: *Vetrata* col. 744-749; *Vetro* col 766-771

ABBREVIAZIONI

E.U.A. : **ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE** (1° ed. 1958) (1983), Novara: Istituto Geografico De Agostini.

AVVERTENZE

I testi contrassegnati con asterisco sono esauriti e sono reperibili nelle seguenti biblioteche della città:

- Biblioteca della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, via Accademia delle Scienze, 5, orario 9,00-13,00.
- Biblioteca Arte dei Musei Civici di Torino

E' possibile inoltre chiedere informazioni al Centro Conservazione e Restauro:

biblio@centrorestaurovenaria.it	011/4993057-54
saf@centrorestaurovenaria.it	011/4993058