

Dettaglio Tesi

Studente: **701709 - Carlone Allegra** Anno accademico: **2012-13**

Iscritto alla Facoltà di: **STUDI STORICI**

Corso di studi: **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)**

Area disciplinare: **INTERFACOLTA**

Tipologia tesi: **Laurea vecchio o nuovo ordinamento (ciclo unico)**

Lingua tesi: **ITALIANO**

**Titolo tesi: STUDIO INTERDISCIPLINARE FINALIZZATO AL RESTAURO DELLA FONTANA D'ERCOLE PRESSO I GIARDINI DELLA REGGIA DI VENARIA REALE
Sperimentazione di malte e realizzazione di un cantiere pilota per la conservazione e la valorizzazione del monumento.**

Titolo tesi inglese: **INTERDISCIPLINARY STUDY FOR THE RESTORATION OF THE ERCOLE FOUNTAIN LOCATED IN THE RAGGIA DI VENARIA REALE'S GARDENS. Mortars testing in laboratory and on site for the preservation and valorization of the fountain.**

Titolo tesi in altra lingua: **n.d.**

Tesi/allegati: 

Abstract tesi: Lo studio è indirizzato ad individuare le linee guida e un corretto iter metodologico e progettuale per il restauro della Fontana d'Ercole situata nei giardini della Reggia della Venaria Reale. L'approccio al caso conservativo è avvenuto con interdisciplinarietà e per confronto con differenti figure professionali. La ricerca storico-artistica e di archivio, ha fornito molte informazioni sui materiali originali, le tecniche e le maestranze ticinesi presenti nella fabbrica. Attraverso l'osservazione dello stato di conservazione e delle cause del degrado, l'equipe multidisciplinare si è proposta di individuare le esigenze del sito e i materiali idonei all'intervento. Lo studio delle patine biologiche ha permesso di riconoscere la presenza di un biofilm algale e individuare un metodo efficace per il trattamento biocida. Delle diverse malte proposte per l'intervento, è stato studiato il loro comportamento in presenza di acqua allo stato liquido e la loro aggredibilità da parte delle patine biologiche. Le malte scelte sono state applicate nel corso del cantiere pilota, con lo scopo di suggerire i presupposti per un intervento di conservazione, restituzione estetica e manutenzione programmata per l'intero sito.

Abstract tesi inglese: The study is finalized to restore and preserve the Fontana d'Ercole [literally, Ercole Fountain], located in the Reggia di Venaria Reale's Gardens. A multidisciplinary approach led the research and the operative stage of the study. Thanks to an historical- artistic investigation - based on archival research - a lot of information has been gathered on original materials, building techniques, sculptors, and plasters. After the on site analysis, to investigate the conditions of the fountain and identify causes of degradation, some guidelines and suitable materials to tackle the issues posed are proposed. In specific, the results of the study about the biofilm composition of the site allowed the identification of a biofilm algale, and thus the identification of an efficient method to treat the biocide. After a laboratory testing stage of some mortars, to inspect their properties about water absorption and release, and possibility of biofilm colonization, the better responding mortars were tested on-site. Finally, a pilot restricted area of the fountain has been restored and consolidated to propose the findings for a more comprehensive conservation, esthetic restitution, and programmed maintenance for the entire site.

Relatore: **Silvia Piretta, Maria Concetta Capua**

Coautore: **n.d.**

Correlatore: **Rosanna Piervittori, Claudia Gazzano, Paola Croveri, Tommaso Poli**

Data presunta laurea: **n.d.**

Eventuali note: **n.d.**

Data consegna on line della tesi: **08/11/2013**

Dettaglio Tesi

Studente: **329757 - Casella Maria**

Anno accademico: **2012-13**

Iscritto alla Facoltà di: **STUDI STORICI**

Corso di studi: **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)**

Area disciplinare: **INTERFACOLTA**

Tipologia tesi: **Laurea vecchio o nuovo ordinamento (ciclo unico)**

Lingua tesi: **ITALIANO**

Titolo tesi: **L'applicazione della biopulitura su un affresco strappato della fine del XV secolo del Museo Civico di Arte Antica di Torino: studio sperimentale e intervento di restauro.**

Titolo tesi inglese: **The application of biocleaning on a detached fresco performed at the end of the fifteenth century of the Museo Civico di Arte Antica in Turin: experimental study and restoration.**

Titolo tesi in altra lingua: **n.d.**

Tesi/allegati: 

Abstract tesi: **Oggetto del presente elaborato di tesi di Laurea è un frammento di dipinto murale strappato della fine del XV sec. di ambito novarese che rappresenta San Sebastiano, San Giovanni Battista e un devoto. Il manufatto è entrato a far parte della collezione del Museo Civico d'Arte Antica di Torino nel 1898 in seguito alla donazione da parte dell'avvocato novarese Andrea Falcone. La fase preliminare dello studio si è basata sulla ricerca di fonti bibliografiche, archivistiche e documenti fotografici che, accompagnate da un'attenta osservazione dell'opera, sono state utili alla definizione della storia conservativa della stessa. In parallelo, al fine di avere una conoscenza approfondita delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi del dipinto sono state svolte indagini multispettrali ed analitiche che hanno contribuito alla definizione del progetto e alla realizzazione dell'intervento conservativo. Obiettivo primario di questo lavoro è stato il restauro del frammento mediante l'eliminazione dei fenomeni di degrado, il consolidamento del supporto e della pellicola pittorica e il recupero dei rapporti cromatici dell'opera. Prima dell'intervento è stato necessario svolgere indagini biologiche finalizzate al trattamento delle colonie fungine riscontrate sul verso. Il restauro del manufatto è stato inoltre occasione per avviare uno studio sperimentale di tecniche di pulitura innovative mediante l'utilizzo di diversi ceppi batterici. La ricerca, condotta in collaborazione con il Dipartimento di Scienze per gli Alimenti, la Nutrizione e l'Ambiente dell'Università degli Studi di Milano, ha previsto la realizzazione di test su provini preparati ad hoc simulanti i materiali dell'opera. Le applicazioni hanno permesso di valutare le potenzialità dei ceppi batterici selezionati e le interazioni del metodo con il substrato ed infine selezionare dei microrganismi da testare sull'opera.**

Abstract tesi inglese: **The subject of the thesis is a detached fragment of wall painting performed at the end of the fifteenth century in the Novara area. The painting represent St. Sebastian, St. John the Baptist and a devotee. The handwork has joined the collection of the Museo Civico d'Arte Antica in Turin in 1898 due to the donation by the lawyer Andrea Falcone from Novara. In order to determine the conservation history of the artifact, a research of bibliographical sources, archival documents and photographs, and a careful observation of the artifact was performed. Moreover a multi-spectral and analytical analyses have been carried out which allowed a deep knowledge of the painting techniques and of the constituent materials of the painting. These elements was fundamental for the project definition and the implementation of the conservation action. The primary aim of the work is the restoration of the pictorial fragment through the elimination of deteriorated parts, the consolidation of the support and the paint film, and the painting colors recovery. Investigations aimed at the biological treatment of fungal colonies found on the back side were conducted before the restoration. The artifact restoration was also the occasion to launch an experimental study of innovative cleaning techniques through the use of various bacterial strains. The research was conducted in collaboration with the Dipartimento di Scienze per gli Alimenti, la Nutrizione e l'Ambiente of the Università degli Studi di Milano. The study involved preliminary tests on ad hoc prepared samples simulating the materials of the artifact. The results were effective for the evaluation of the potential of selected bacterial strains and the effects of the method on the substrate, in order to select the microorganisms that were finally applied to the artifact.**

Relatore: **Daniela Russo**

Coautore: **n.d.**

Correlatore: **Maria Beatrice Failla, Rosanna Piervittori, Francesca Cappitelli, Paola Croveri, Claudia Gazzano**

Data presunta laurea: **n.d.**

Data consegna on line della tesi: **08/11/2013**

Studente: **306765 - Lamonaca Miriam**

Anno accademico: **2012-13**

Iscritto alla Facoltà di: **STUDI STORICI**

Corso di studi: **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)**

Area disciplinare: **INTERFACOLTA**

Tipologia tesi: **Laurea vecchio o nuovo ordinamento (ciclo unico)**

Lingua tesi: **ITALIANO**

Titolo tesi: **Basamenti delle colonne votive in Piazza dell'Annunziata a Venaria. Studio dei materiali, delle problematiche conservative e sperimentazione dei trattamenti protettivi antigraffiti.**

Titolo tesi inglese: **Votive column bases in Piazza Annunziata in Venaria. Study of materials, conservation issues and testing of protective anti-graffitis treatments.**

Titolo tesi in altra lingua: **n.d.**

Tesi/allegati: 

Abstract tesi: L'oggetto di intervento e di studio è costituito dai basamenti lapidei delle colonne votive site in piazza dell'Annunziata a Venaria Reale, dedicate all'Arcangelo Gabriele e alla Vergine Maria. Le opere fanno parte del complesso progetto urbanistico seicentesco per la Reggia di Venaria, realizzato dal conte Amedeo di Castellamonte. Nel presente elaborato sono state affrontate le problematiche di degrado derivanti dall'ambiente esterno, secondo un approccio conservativo mirato a garantire la protezione da agenti atmosferici e atti vandalici. Il lavoro, di natura multidisciplinare, ha previsto inizialmente lo svolgimento di una ricerca storica in cui sono state analizzate le fonti bibliografiche e archivistiche per la conoscenza della storia dei manufatti e delle vicende conservative. In parallelo ad un'attenta osservazione delle opere, sono state condotte analisi multispettrali e scientifiche per lo studio dei materiali costitutivi, dello stato di conservazione e degli interventi precedenti. Particolarmente importante è stata la fase sperimentale dei trattamenti protettivi antigraffiti testati sui provini, dove sono stati analizzati i comportamenti e le interazioni con la superficie lapidea dei quattro prodotti selezionati per la protezione finale dei manufatti studiati. Il processo conoscitivo e i risultati raggiunti durante la sperimentazione hanno guidato l'intervento conservativo in tutte le sue fasi operative: pulitura, consolidamento ed esecuzione di nuove stuccature. È stata, inoltre, messa a punto la fase di protezione delle superfici, per la quale è stata prevista una manutenzione periodica a cura dell'ente proprietario.

Abstract tesi inglese: The object of this research concerns the pedestals of votive columns in Piazza Annunziata, Venaria Reale, dedicated to the Annunciation of the Virgin Mary. These are part of the XVII century town planning project for the building of the Royal Palace of Venaria, designed by Count Amedeo of Castellamonte. In the present study are debated the problems of degradation of the stone pedestals due to the external environment, as a conservative approach for the protection from weather and vandalism. The multidisciplinary work was based on art history researches to understand the context and the preservation history; for this reason was undertaken archive research and bibliography. At the same time it's been carried out a scientific investigation, in order to comprehend the materials used in past restorations, the new ones and the probable interferences of the several matters, and current conservation issue of the marble. The conservation work was based on those examinations, concerning also studies of the surface. The experimental phase of the anti-graffiti protective coating was very important and it's been tested on marble samples in order to get the final protection of the pedestals. Only after having sufficient support of knowledge and experience, it was possible to develop the most appropriate restoration: cleaning and consolidation of the stone and new mortars application. It was also developed the phase of surface protection, for which it's been planned periodic maintenance by the public authority.

Relatore: **Daniela Russo**

Coautore: **n.d.**

Correlatore: **Oscar Chiantore, Antonella Perin, Daniele Castelli, Giuseppe Dardanella, Rosanna Piervittori, Tommaso Poli**

Data presunta laurea: **n.d.**

Eventuali note: **n.d.**

Data consegna on line della tesi: **08/11/2013**