

Servizio Tesi Online

RICERCA TESI

Dettaglio Tesi

Studente: **335250 - Demontis Valentina Emanuela** Anno accademico: **2012-13**

Iscritto alla Facoltà di: **STUDI STORICI**

Corso di studi: **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)**

Area disciplinare: **INTERFACOLTA**

Tipologia tesi: **Laurea vecchio o nuovo ordinamento (ciclo unico)**

Lingua tesi: **ITALIANO**

Titolo tesi: **I vincoli meccanici dei calici: undici casi di studio di oreficeria ecclesiastica**

Titolo tesi inglese: **Mechanical constraints of chalice: eleven case studies of ecclesiastic jewellery**

Titolo tesi in altra lingua: **n.d.**

Tesi/allegati: 

Abstract tesi: **Nell'affrontare il restauro di undici oreficerie d'uso liturgico si è ritenuto indispensabile approfondire quegli aspetti che maggiormente potevano averne condizionato la storia conservativa. I calici, nel loro prolungato e specifico utilizzo, unito alla particolare morfologia, con le varianti tecnologiche ad essi apportate, riportano un quadro generale, qui succintamente esplorato in alcuni aspetti, di un profilo particolare della storia, ponendo al centro le vicissitudini che l'agire umano ha comportato su di una tipologia di oggetto ancora in uso, e su cui, durante il loro utilizzo, si sono eseguite manomissioni mirate alla rifunzionalizzazione. Operazioni di riparazione, sostituzioni, ripristini e restauri sono state generalmente causate da due fattori: la morfologia dell'oggetto, che ha determinato il sistema costruttivo, spesso realizzato con un perno interno per unire le diverse parti di cui è costituito un calice (coppa, sottocoppa, distanziatori, nodo, piede) e l'utilizzo assiduo che ha comportato danni meccanici al sistema di vincolo. Il lavoro svolto seguendo queste linee guida è composto da differenti sezioni: un approfondimento sugli aspetti storici, funzionale agli interventi di restauro, il restauro effettivo degli oggetti e le conclusioni, basate sui risultati ottenuti.**

Abstract tesi inglese: **In dealing with the restoration of eleven jewelery of liturgical use , it was considered essential to gain those aspects that could have influenced the history more conservative . The glasses , in their prolonged and particular use, together with the particular morphology , with the technological variants made to them , show a general framework , briefly explored here in some respects, of a particular profile of the story , focusing attention on the vicissitudes that ' human action has led on a type of object still in use , and on which , during their use , they are performed tampering targeted to rifunzionalizzazione . Repairs , replacements , restoration and renovations were generally caused by two factors: the morphology of the object, which resulted in the construction system , often made with a pin inside to unite the different parts that make up a chalice (cup , saucer , spacers , knot , foot) and use assiduous which resulted in mechanical damage to the system constraint . The work done by following these guidelignes is composed of different sections: a discussion on the historical, functional to the renovation , restoration actual objects and conclusions , based on the results obtained.**

Relatore: **Lucia Miazzo**

Coautore: **n.d.**

Correlatore: **Giorgio Di Gangi, Marco Nervo, Paola Rizzi**

Data presunta laurea: **n.d.**

Eventuali note: **n.d.**

Data consegna on line della tesi: **06/11/2013**