



ISTITUTO STORICO LUCCHESE



il Colore nel Medioevo – arte simbolo tecnica

A ROMANO SILVA

VII CONVEGNO INTERNAZIONALE

IL COLORE NEL MEDIOEVO

Lucca, 1-2-3 Dicembre 2022

“LE ARTI DEL TESSUTO: FILATI, DISEGNI E COLORI”

Giovedì 1/12/2022

14.00 - 15.00	Registrazione
15.00 - 15.15	Saluti
	Antonio Romiti (Presidente Istituto Storico Lucchese)
	Marcello Bertocchini (Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca)
15.15 - 15.30	Introduzione

1 sessione: L'apparenza

Presiede: Antonella Capitanio (Università di Pisa)

15.30 - 16.00	BRUNA NICCOLI, Università di Pisa, <i>I colori nelle vesti del guardaroba medievale lucchese</i>
16.00 - 16.30	MARCO COLLARETA, Università di Pisa, <i>Tessuti operati in scultura tra Medioevo e prima Età Moderna: aspetti e problemi</i>
16.30 - 17.00	ANDREA DE MARCHI, Università degli Studi di Firenze, <i>Lucido/opaco nella rappresentazione dei tessuti nella pittura medievale</i>
17.00 - 17.30	ALESSIO MONCIATTI, Università degli Studi del Molise, <i>Velari dipinti</i>
17.30 - 18.00	LAMBERTO CROCIANI, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, <i>I colori del sacro</i>
18.00	Discussione

Venerdì 2/12/2022

2 sessione: Tessuti nel mondo

Presiede: Maria Ludovica Rosati (Università degli Studi di Genova – Università degli Studi di Torino)

09.30 - 10.00	SILVIA PEDONE, Accademia Nazionale dei Lincei, <i>Il colore che intreccia le arti: colori e tessuti a Bisanzio</i>
---------------	--

10.00 - 10.30	LORETTA DEL FRANCIA BAROCAS, Sapienza Università di Roma, <i>Tessuti copti</i>
10.30 - 11.00	PAULINE CLAISSE, Archéosciences Bordeaux, <i>Du Moyen Âge à nos jours, expérimenter les couleurs de la tapisserie de la Dame à la Licorne et de ses restaurations</i>
11.00 - 11.15	Coffee break
11.15 - 11.45	PARVANEH GHASEMIAN DASTJERDI, University of Science and Culutre Teheran, <i>Color in Seljuk fabrics</i>
11.45 - 12.15	SIBEL ALPASLAN ARÇA, Topkapı Palace (Istanbul), <i>Italian Silk at the Ottoman Palace</i>
12.15	Discussione

3 sessione: Tessuti a Lucca

Presiede: Annamaria Giusti (già Opificio delle Pietre Dure)

15.00 - 15.30	IGNAZIO DEL PUNTA, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, <i>Coloranti, tessuti serici e colori in voga a Lucca tra il 1200 e la prima metà del 1300</i>
15.30 - 16.00	LISA MONNAS, Independent scholar, <i>Silk with grapevine designs produced in Lucca during second quarter of the 14th century</i>
16.00 - 16.30	MARIA LUDOVICA ROSATI, Università degli Studi di Genova – Università degli Studi di Torino, <i>Tessuti ad oro tra Medioevo ed Età Moderna: dai nasicci mongoli agli imperiali lucchesi e oltre</i>
16.30 - 16.45	Coffee break
16.45 - 17.15	FRANCESCA PISANI, Arcidiocesi di Lucca, <i>Un tessuto per il Volto Santo</i>
17.15 - 17.45	GAIA ELISABETTA UNFER VERRE, Archivio Storico Diocesano di Lucca, <i>La rappresentazione delle vesti nei manoscritti medievali lucchesi. Una prima indagine</i>
18.00	Discussione

Sabato 3/12/2022

4 sessione: La sostanza

Presiede: Marco Collareta (Università di Pisa)

09.00 - 09.45	MARCO CIATTI - RICCARDO GENNAIOLI, Opificio delle Pietre Dure, <i>Le analisi dei coloranti dei tessili medievali nell'esperienza dei restauri dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze</i>
09.45 - 10.15	MARIO CAPPOZZO, Musei Vaticani, <i>Rodolph Pfister e le prime analisi chimiche sui tessuti archeologici. Nuovi dati dalla Collezione Pfister nei Musei Vaticani</i>
10.15 - 10.45	SIMONA RINALDI, Università degli Studi della Toscana, <i>I panni di lana e la tintura all'oricello nelle fonti tra XII e XV secolo</i>
10.45 - 11.00	Coffee break
11.00 - 11.30	SANDRO BARONI, Fondazione Maimeri, <i>L'arte della tintura nella trattatistica tecnica medioevale</i>
11.30 - 12.00	ANGELA ORLANDI, Università degli Studi di Firenze, <i>Sfumature di rosso: chermes, grana, e cocciniglia (secc. XIV-XVI)</i>
12.00	Discussione