

MATERIALI E METODI: IL RESTAURO DELLE OPERE DI ARTE CONTEMPORANEA

Ciclo di Seminari/Workshop

Periodo: febbraio – maggio 2018

Destinatari: studenti del IV-V anno-Laureandi di tutti i pfp

Durata: 50 ore complessive

VE 23/02 10.00-13.00 14.30-18.30 - Conservazione e esposizione delle installazioni: il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (7h)

Visita alle collezioni, visita alla mostra di Gilberto Zorio e incontro con i curatori
Partecipazione alla Giornata di studi su Gilberto Zorio

VE 16/03 14.00-18.00 Il restauro dell'arte contemporanea: metodologia e specificità (4h)

Aula magna

Antonio Rava, *Introduzione al ciclo di seminari*

Paolo Martore

Giuseppina Panza di Biumo, *La prospettiva del collezionista*

VE 23/03 9.00 – 19.00 Il MACAM Museo di Arte Contemporanea all'Aperto di Maglione (10h)

Uscita didattica: visita al museo, selezione di casi di studio ed esercitazione pratica sul progetto di intervento

GI 26/04 9.00-13.00 14.00-17.00 Il restauro delle opere di arte contemporanea in metallo (7h)

Aula magna

Antonio Rava, *Tra manutenzione e pronto intervento: la cura delle opere all'aperto in leghe metalliche*

Riccardo Cordero, *Artista*

Marco Demmelbauer, *Dalla cancellata di Mastroianni alla bicicletta Laser:*

Interventi di restauro su metalli contemporanei

VE 27/04 9.00-13.00 14.00-17.00 La conservazione delle opere d'arte contemporanea in carta (7h)

Aula magna

Antonio Mirabile, *Il restauro delle carte contemporanee*

Valeria Arena, Fabiola Rocco, *Fontana, Carol Rama, Sarah Lucas: interventi su opere d'arte contemporanea su carta*

Antonio Rava, Anna Brunetto, *L'utilizzo della tecnica al laser per la risoluzione di problematiche conservative*

VE 04/05 9.00-13.00 14.00-17.00 Pittura murale e sculture contemporanee all'aperto (7h)

Aula magna

Antonio Rava, *Da Keith Haring alla street art*

Città di Torino, *Strategie per la conservazione delle opere all'aperto*

Arianna Scarcella, *Interventi di manutenzione e conservazione preventiva su opere di Giuseppe Penone (introduzione in aula e visita al Giardino delle Sculture Fluide della Reggia di Venaria)*

VE 11/05 9.00 – 13.00 Movimentazione e allestimento delle opere di arte contemporanea: visita alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (4h)

Uscita didattica: visita alle collezioni e seminario con lo staff tecnico della FSRR

VE 11/05 14.00 – 18.00 Opere sperimentali e videoarte: le collezioni della GAM di Torino (4h)

Uscita didattica: visita alle collezioni e seminario con il conservatore

Il Corso di Studio in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali riconoscerà agli studenti del IV-V anno n. 1 CFU ogni 25h di effettiva frequenza, nell'ambito delle Materie a Scelta (fino al raggiungimento dei n. 8 CFU previsti dal piano di studi).

Tale riconoscimento è subordinato a:

- *Iscrizione dello studente al singolo seminario, tramite il modulo on-line (scadenza: 10 gg. prima di ogni Seminario/Workshop).*
- *Attestazione della presenza sull'apposito foglio -firma*