

INTORNO AL GUERCINO

GIORNATE DI STUDIO a cura di Annamaria Bava e Gelsomina Spione

► MARTEDÌ 7 MAGGIO 2024

Ore 9.00 - SALUTI ISTITUZIONALI

Ore 9.20 - **Raffaella Morselli**, Sapienza Università di Roma
Un anno per Guercino

PRESIEDE: Raffaella Morselli, Sapienza Università di Roma

Ore 9.40 - **Lorenzo Lorenzini**, Cento - Civica Pinacoteca Il Guercino
"Qua vi è un giovane di patria di Cento...". Il Guercino e la sua terra

Ore 10.00 - **Francesco Gatta**, storico dell'arte
Guercino 'iper-pittorresco': l'alternativa al paesaggio classico dei bolognesi romanizzati

Ore 10.20 - **Odette D'Albo**, conservatrice Collezioni d'arte CREDEM
Guercino e il Salvator Mundi: un nuovo dipinto e alcune piste di ricerca

Ore 10.40 - **Enrico Ghetti**, Università di Bologna
Il Muzio Scevola davanti a Porsenna del Guercino e la ritrovata copia di Giovan Battista Bolognini

Ore 11.00 - PAUSA

Ore 11.20 - **Alberto Marchesin**, Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Le pale del Guercino per gli altari in San Giuseppe a Pinerolo. La committenza del conte Giovanni Domenico Falcombello

Ore 11.40 - **Roberto Franco**, Università di Napoli Federico II
Guercino e la via per Roma: un nuovo indizio dalla corrispondenza di Scipione Borghese

Ore 12.00 - **Maria Giulia Cervelli**, Fondazione Camillo Caetani
Guercino e fra Gioseffo fra pittura e aritmetica

Ore 12.20 - **Francesco Gonzales**, Diocesi di Novara, Ufficio Beni Culturali;
collaboratore The Sir Denis Mahon Foundation
Geometrie e volumi; pentimenti e velature. Osservazioni sulla prassi esecutiva di Guercino. Alcuni esempi

Ore 12.40 - PAUSA

PRESIEDE: Piero Boccardo, già direttore dei Musei di Strada Nuova, Genova

Ore 14.00 - **Annamaria Bava**, Torino - Musei Reali
Guercino e la corte sabauda

Ore 14.20 - **Francesca Curti**, storica dell'arte
I Savoia e la collezione Bonamini di Pesaro

Ore 14.40 - **David García Cueto**, Madrid - Museo Nacional del Prado
Collezionismo e display delle opere del Guercino nella Spagna del Seicento

Ore 15.00 - **Maria Vittoria Carloni**, Ancona - Pinacoteca Civica Francesco Podesti
Guercino e le opere di Ancona. Dalle locali committenze alle vicende storiche che ne hanno determinato la musealizzazione

Ore 15.20 - **Valerio Mosso**, Torino - Musei Reali
Guercino 1617-1618: riflessioni sui quadri per il cardinale arcivescovo Alessandro Ludovisi

Ore 15.40 - PAUSA

Ore 16.00 - **Silvia Ginzburg**, Università Roma Tre
Agucchi e Guercino

7 e 8 maggio 2024

Torino, Musei Reali - Palazzo Reale
secondo piano, Sala da ballo

Ore 16.20 - **Gelsomina Spione**, Università di Torino
Guercino e Venezia

Ore 16.40 - **Shilpa Prasad**, storica dell'arte
Modi teatrali, modi musicali: lo stile rappresentativo e l'evoluzione stilistica di Guercino

Ore 17.00 - **Giulia Iseppi**, Università di Bologna
L'eredità mano del pittore: le Lodi alla Didone di Guercino

Ore 17.20 - **Alessandro Uccelli**, Torino - Musei Reali
Luci della ribalta: dramma e scene madri nelle opere del Guercino

Ore 17.40 - DISCUSSIONE

► MERCOLEDÌ 8 MAGGIO 2024

PRESIEDE: Alessandro Morandotti, Università di Torino

Ore 9.00 - **Barbara Ghelfi**, Università di Bologna
Spunti e riflessioni su un nucleo inedito di disegni del Guercino

Ore 9.20 - **Fausto Gozzi**, Centro studi Il Guercino
Disegni del Guercino per altri pittori: Giuseppe Caletti, Antonio Bonfanti, Giovanni Battista Monti, Bartolomeo Gennari

Ore 9.40 - **Pasquale Stenta**, Università di Bologna
Gli strumenti di promozione della carriera: Il Ristretto de' successi del Guercino e il Memoriale di Benedetto Gennari

Ore 10.00 - **Francesca Romana Gaja**, Università di Torino
Note sulla fortuna di Guercino in Piemonte

Ore 10.20 - **Sofia Villano**, Torino, Musei Reali
La pittura di Guercino nella stampa di traduzione: il caso de La Reale Galleria di Torino illustrata

Ore 10.40 - PAUSA

Ore 11.00 - **Giacomo Alberto Calogero**, Università di Bologna
Cronache pittoriche dal XIX secolo: Guido Reni e Guercino secondo Stendhal

Ore 11.20 - **Valentina Balzarotti**, Fondazione 1563 per le Arti e la Cultura
Guercino hunting: ricerche e scambi tra Denis Mahon e Otto Kurz nei secondi anni Trenta

Ore 11.40 - **Martina Cataldo, Chiara Matteucci**, Laboratorio diagnostico Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna - Lumière Technology
Tra maestria e mestiere: tecnica e materiali del Guercino

Ore 12.00 - **Michela Cardinali, Anna Piccirillo**, Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"
La pittura murale del giovane Guercino. Studio tecnico scientifico di un dipinto di Casa Benotti Chiarelli di Cento

Ore 12.20 - DISCUSSIONE

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA.

Scrivere a: didattica.torino@coopculture.it

Le giornate di studio sono organizzate in occasione della mostra "Guercino. Il mestiere del pittore" promossa dai Musei Reali, in collaborazione con l'Università di Torino, e prodotta da Coopculture con Villaggio Globale International.