



UNIVERSITÀ  
DI TORINO



Dipartimento di  
Studi Storici



# DOTTORATO IN SCIENZE ARCHEOLOGICHE, STORICHE E STORICO-ARTISTICHE

## CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE 2024

PALAZZO NUOVO, PIANO III

SALA SEMINARI

ore 15

- 8 FEBBRAIO **ELENA DE LAURENTIIS**  
*Codici purpurei e manoscritti con carte tinte del Rinascimento:  
il Messale del cardinale Domenico della Rovere di Palazzo Madama.*
- 15 FEBBRAIO **GIAN ENZO SPERONE**  
**DENIS ISAIA** (Mart di Rovereto)  
*L'inventore del futuro. Gian Enzo Sperone mercante e collezionista*
- 22 FEBBRAIO **MARSEL GROSSO** (Università degli Studi di Padova)  
*«Scultore in parole». Francesco Sansovino e la nascita della critica d'arte a Venezia*
- 14 MARZO **NICOLAS LE SUR**  
*Pierre Subleyras*
- 21 MARZO **FRANCESCO FRANGI** (Università degli Studi di Pavia)  
*Pittura e cultura religiosa nel primo Cinquecento. Il caso di Giovan Girolamo Savoldo*
- 11 APRILE **ALESSANDRO BRODINI** (Università degli Studi di Firenze)  
*Le "forme senza nome" di Sergio Musumeci.  
Architettura e ingegneria nel secondo Novecento italiano*
- 18 APRILE **FRÉDÉRIC TIXIER** (Université de Lorraine)  
*Le cabinet d'œuvres d'art d'Alexandre Basilewsky (1829-1899):  
un collectionneur Haute époque dans la Ville-Lumière*
- 2 MAGGIO **PAUL DAVIES** (University of Reading)  
*Architecture of Jacopo Sansovino under the microscope: from details to design principles*
- 16 MAGGIO **MARIA BEATRICE DE RUGGIERI** (Emmebi Diagnostica Artistica)  
*"...quell'opera che non si fa di propria invenzione".  
Metodi di copiatura nel Seicento tra fonti tecniche e riscontri materiali*
- MARCO CARDINALI** (Emmebi Diagnostica Artistica)  
*Approfondimenti conoscitivi sui procedimenti compositivi dei dipinti  
attraverso le nuove tecniche di imaging*
- 23 MAGGIO **FLAVIO FERGONZI** (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
*I titoli delle opere d'arte: qualche apertura novecentesca*
- 30 MAGGIO **GIANLUCA POLDI** (Università degli Studi di Udine)  
*Avanguardia versus gastronomia.  
Rileggere Giovanni Boldini anche con metodi scientifici (da Gertrude Stein a Ragghianti)*