



CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE 2020

**BIBLIOTECA ARTURO GRAF,
PALAZZO DEL RETTORATO, VIA PO 17
ORE 15-18**

- 23 GENNAIO** ANNAMARIA DUCCI (Fondazione Ragghianti, Lucca)
giovedì *Henri Focillon e la libertà delle forme*
- 5 MARZO** MOTOAKI ISHII (Osaka University of Arts, Osaka)
giovedì *La prima mostra d'Arte Italiana Moderna in Giappone:
il contributo di Ettore Viola*
- 13 MARZO** GUILHEM SCHERF (Musée du Louvre, Parigi)
venerdì ANNE-LISE DESMAS (The J. Paul Getty Museum, Los Angeles)
PETER FUHRING (Fondation Custodia/Collection Frits Lugt, Parigi)
Roma e Parigi a Torino
- 20 MARZO** FRANCESCO FRANGI (Università degli Studi di Pavia)
venerdì SIMONE FACCHINETTI (Università degli Studi di Lecce)
*Simone Peterzano, l'allievo di Tiziano, il maestro di Caravaggio:
una mostra di riscoperta*
- 26 MARZO** PIER LUIGI MULAS (Università degli Studi di Pavia)
giovedì *Per la miniatura lombarda del Quattrocento:
codici inediti, miniatori dimenticati*
- 2 APRILE** MAURIZIO GHELARDI (Scuola Normale Superiore, Pisa)
giovedì *Aby Warburg: psico-storia e antropologia*
- 30 APRILE** FRANCESCA MANZARI (Università La Sapienza, Roma)
giovedì *Pittura su pergamena: contatti tra miniatori e pittori ad Avignone nel Trecento*
- 6 MAGGIO** AURÉLIA COHENDY (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)
mercoledì *L'enluminure à Toulouse à la fin du XV^e siècle*
- 14 MAGGIO** LARA CONTE (Università Roma Tre)
giovedì *Eliseo Mattiacci: la scultura come azione (1967-1970)*
- 21 MAGGIO** SANDRO MORACHIOLI (Università degli Studi Federico II, Napoli)
giovedì *Caricatura, arte e politica nel Lungo Ottocento: problemi, metodi, prospettive*
- 29 MAGGIO** *Città in rovina. Metafore nella storia dell'arte europea:*
giovedì MONICA PRETI (Musée du Louvre, Parigi)
La città fragile. Immagini di rovina e distruzione nell'arte occidentale
MARCO FOLIN (Università degli Studi di Genova)
*Le città distrutte di Maarten Van Heemskerck:
circolazione delle immagini e propaganda religiosa nell'Europa del Cinquecento*
PHILIPPE MALGOUYRES (Musée du Louvre, Parigi)
Distruzioni urbane fra calamità e disegno salvifico. Intorno a Monsù Desiderio