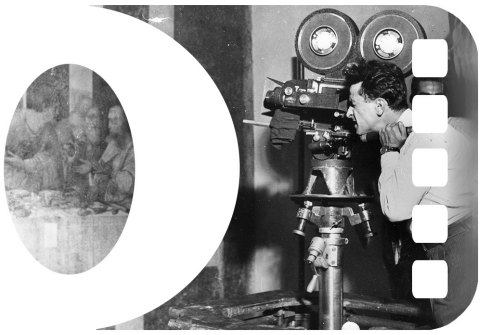

L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI

PROGRAMMA

Venerdì 1, sabato 2, domenica 3 marzo ore 15.30 e 17.30

MUSEO SEGRETO – LA SCOPERTA DEL CENACOLO VINCIANO

Ritrovamento di tagli e sequenze censurate del documentario *Il Cenacolo* (1953) di Luigi Rognoni in realtà aumentata.

All'interno del progetto Museo Segreto di Museocity il visitatore avrà la possibilità di recarsi presso l'Archivio Storico dei Film del MIC dove sono conservate oltre 35.000 pellicole cinematografiche e, indossando gli occhiali per la realtà aumentata EPSON MOVERIO BT-350, vedere i tagli di pellicola e alcune sequenze delle operazioni di restauro effettuate sul set del documentario Il Cenacolo *(1953) di Luigi Rognoni che ritrae il lavoro del restauratore Mauro Pellicioli.*

Ingresso libero con prenotazione consigliata allo 02.87242114

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Domenica 3 marzo 2019 ore 17

Incontro sul tema "Mauro Pellicioli. Il restauratore coraggioso del Cenacolo Vinciano".

A cura di **Michela Palazzo** – Direttrice Museo del Cenacolo Vinciano.

Il prof. Mauro Porta, nipote di Mauro Pellicioli, dialoga con il dott. Lanfranco Secco Suardo sulla figura di Mauro Pellicioli e del ruolo e formazione dei restauratori tra Ottocento e Novecento.

A seguire proiezione del documentario
"IL CENACOLO" – Edizione restaurata

Italia, 1953, 17'
Regia: Luigi Rognoni
Documentario unico realizzato dal Conservatore della Cineteca Luigi Rognoni che riprende il lavoro di restauro di Mauro Pellicioli sul Cenacolo Leonardesco dopo le devastanti bombe della Seconda guerra mondiale. Un documentario che testimonia, oltre che l'arte di Mauro Pellicioli, lo spirito di rinascita nella Milano negli anni Cinquanta.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Sabato 9 marzo 2019 ore 17

Proiezione del film "IL VANGELO SECONDO MATTEO"

Italia, Francia, 1964, 142'
Regia: Pier Paolo Pasolini
Seguendo fedelmente il Vangelo di S. Matteo, il film narra la vita di Gesù Cristo dall'Annunciazione alla Vergine Maria al matrimonio di Lei con Giuseppe, dalla nascita di Gesù alla strage degli Innocenti. Divenuto adulto, Gesù, nel deserto, affronta le tentazioni e dopo 40 giorni percorre la Palestina per predicare la Buona Novella, seguito dagli Apostoli. La Sua presenza fra gli uomini è segnata dai miracoli, dal Sermone della Montagna, dal tradimento di Giuda Iscariota, fino al momento in cui, processato da Pilato, viene condannato alla crocifissione. La Resurrezione conclude la vita terrena del Redentore.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Sabato 23 marzo 2019 ore 17

Proiezione del film "L'ULTIMA CENA" – Edizione restaurata copia unica

Italia, 1948, 76'
Regia: Luigi M. Giachino
Per incarico dei frati di Santa Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci deve decorare una parete del refettorio, dipingendo un'ultima cena. Mentre si tormenta nell'affannosa ricerca dei tipi adatti a raffigurare Gesù e Giuda, incontra un giorno il giovane Franco Del Mortaro, il cui nobile volto corrisponde all'immagine che egli si fa del Salvatore. Passano gli anni e la vita abbruttisce il giovanotto che, incontrato nuovamente il maestro, si sente richiedere di posare per il volto di Giuda.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Giovedì 28 marzo ore 18

Proiezione del film
"IL CENACOLO" – Edizione restaurata

Italia, 1953, 17'
Regia: Luigi Rognoni
Documentario sul Cenacolo Leonardesco e il restauro a cura di Mauro Pellicioli realizzato in collaborazione con il laboratorio di restauro e di ricerche scientifiche dell'Accademia di Brera diretto da Fernanda Wittgens.

"LEONARDO DA VINCI"

Italia, 1952, 47'
Regia: Luciano Emmer
Film d'arte a colori diviso in tre parti: la prima racconta la vita di Leonardo attraverso le immagini dei luoghi in cui visse, la seconda è dedicata ai suoi quaderni di lavoro e ai diari, la terza riprende opere come L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, La Gioconda e Il Cenacolo.

Gallerie d'Italia

Sabato 6 aprile 2019 ore 17

Proiezione del film "IL RESTAURO DEL CENACOLO DI LEONARDO"

Italia, 1987, 60'

Regia: Anna Zanoli

Il documentario parte dal restauro portato a termine da Pellicioli dopo il bombardamento del 1943 e ricostruisce altri rifacimenti dell'opera, più antichi. I vari pittori che hanno tentato di riportare il Cenacolo al suo primitivo splendore lo facevano sulla base dello studio di copie eseguite quando la pittura di Leonardo era pienamente leggibile. Il confronto fra una di queste opere, conservata prima a Pavia, e ora a Londra, e lo stato attuale dell'affresco, permette di risalire all' oggetto perduto del Cenacolo. Nel documentario sono intervistati anche i direttori di restauro e la restauratrice Pinin Brambilla Barcilon, che spiegano le tecniche adottate per l'ultimo rifacimento, iniziato nel '79.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Mercoledì 10 aprile ore 18

Proiezione del film "L'ULTIMA CENA" – Edizione restaurata copia unica

Italia, 1948, 76'

Regia: Luigi M. Giachino

Per incarico dei frati di Santa Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci deve decorare una parete del refettorio, dipingendo un'ultima cena. Mentre si tormenta nell'affannosa ricerca dei tipi adatti a raffigurare Gesù e Giuda, incontra un giorno il giovane Franco Del Mortaro, il cui nobile volto corrisponde all'immagine che egli si fa del Salvatore. Passano gli anni e la vita abbruttisce il giovanotto che, incontrato nuovamente il maestro, si sente richiedere di posare per il volto di Giuda.

Gallerie d'Italia

Giovedì 11 aprile ore 20,30

Proiezione del film "CHRISTUS"

Italia, 1916, 80'

Regia: Giulio Antamoro

Storia della vita di Cristo. Il film è diviso in tre parti chiamate "Misteri". La prima racconta la nascita e la prima infanzia di Gesù fino alla fuga in Egitto, la seconda illustra la vita pubblica di Gesù fino all'ingresso trionfale in Gerusalemme, la terza è a sua volta divisa in tre parti: la Passione, la Morte e la Resurrezione di Gesù.

Film muto con accompagnamento musicale dal vivo.

Basilica di Santa Maria delle Grazie

Sabato 20 aprile 2019 ore 17

Proiezione del film "LA VITA DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO" (La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ)

Francia, 1913, 60'

Regia: Maurice-André Maître

Il film è diviso in quattro parti: Nascita di Gesù in 14 quadri, L'infanzia di Gesù in 17 quadri, Vita pubblica e miracoli in 17 quadri; infine Passione e Morte di Gesù in 27 quadri, che si apre con Entrata a Gerusalemme e si chiude con Ascensione.

Film muto con accompagnamento musicale dal vivo.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Sabato 4 maggio 2019 ore 17

Proiezione del film "I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE"(The Draughtsman's Contract)

Gran Bretagna, 1982, 106'

Regia: Peter Greenaway

In una villa della campagna inglese, alla metà del Seicento, un pittore riceve l'incarico dalla proprietaria, Lady Herbert, di eseguire dodici disegni della sontuosa dimora. Per convincere il riluttante pittore inserisce nel contratto la clausola per cui lei gli si concederà alla fine di ogni disegno. Il pittore si mette all'opera, ma nel paesaggio compaiono inquietanti oggetti: farsetti bagnati di sangue, camicie strappate, indizi di un delitto: quello del castellano, che sarà trovato ucciso in giardino. I suoi disegni sono diventati documenti dell'intrigo mortale, e il pittore, che nel frattempo ha ottenuto anche i favori della figlia degli Herbert, sarà a sua volta ucciso.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Mercoledì 8 maggio ore 15

Seminario "IL RESTAURO DEL CENACOLO NELLA MILANO DELLA RICOSTRUZIONE"

A cura di **Silvia Cecchini** – Ricercatrice in Museologia, Università degli Studi di Milano

Il restauro del Cenacolo diviene simbolo della rinascita della città dalle macerie della guerra. Durante l'incontro verranno proiettati dei documentari che, insieme alle voci di storici dell'arte e architetti, mireranno a leggere con sguardi nuovi e in una prospettiva multidisciplinare la fucina milanese della ricostruzione.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Giovedì 9 maggio ore 18

Proiezione del film "I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE"(The Draughtsman's Contract)

Gran Bretagna, 1982, 106'

Regia: Peter Greenaway

In una villa della campagna inglese, alla metà del Seicento, un pittore riceve l'incarico dalla proprietaria, Lady Herbert, di eseguire dodici disegni della sontuosa dimora. Per convincere il riluttante pittore inserisce nel contratto la clausola per cui lei gli si concederà alla fine di ogni disegno. Il pittore si mette all'opera, ma nel paesaggio compaiono inquietanti oggetti: farsetti bagnati di sangue, camicie strappate, indizi di un delitto: quello del castellano, che sarà trovato ucciso in giardino. I suoi disegni sono diventati documenti dell'intrigo mortale, e il pittore, che nel frattempo ha ottenuto anche i favori della figlia degli Herbert, sarà a sua volta ucciso.

Gallerie d'Italia

Sabato 11 maggio 2019 ore 17

Proiezione del film "LEONARDO E IL CENACOLO"
Italia, 1999, 110'
Regia: Dario Fo e Franca Rame
In occasione della riapertura al pubblico del Cenacolo di Leonardo nel Refettorio di Santa Maria delle Grazie a Milano dopo i lunghi e accurati lavori di restauro, Dario Fo tiene una straordinaria lezione, nel cortile dell'Accademia di Brera, per rendere omaggio al genio di Vinci, e alla sua opera più complessa e misteriosa, dipinta tra il 1495 e il 1498.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Giovedì 23 maggio ore 18

Dialogo tra Pinin Brambilla Barcilon, la restauratrice che ha passato 22 anni sui ponteggi dell'Ultima Cena (dal 1977 al 1999) **e Anna Zanoli,** regista di documentari d'arte, che introdurrà la proiezione del suo film *Il restauro del Cenacolo* di Leonardo.

A seguire proiezione del film "IL RESTAURO DEL CENACOLO DI LEONARDO"
Italia, 1987, 60'
Regia: Anna Zanoli
Il documentario parte dal restauro portato a termine da Pellicioli dopo il bombardamento del 1943 e ricostruisce altri rifacimenti dell'opera, più antichi. I vari pittori che hanno tentato di riportare il Cenacolo al suo primitivo splendore lo facevano sulla base dello studio di copie eseguite quando la pittura di Leonardo era pienamente leggibile. Il confronto fra una di queste opere, conservata prima a Pavia, e ora a Londra, e lo stato attuale dell'affresco, permette di risalire all' oggetto perduto del Cenacolo. Nel documentario sono intervistati anche i direttori di restauro e la restauratrice Pinin Brambilla Barcilon, che spiegano le tecniche adottate per l'ultimo rifacimento, iniziato nel '79.

Gallerie d'Italia

Sabato 25 maggio 2019 ore 17

Proiezione del film "VIRIDIANA"
Spagna, Messico, 1961, 90'
Regia: Luis Buñuel
Una ragazza, prima di prendere i voti, si reca a trovare uno zio e questi, colpito dalla straordinaria somiglianza fra la giovane e la moglie defunta, se ne innamora. Lei però rifiuta di sposarlo e lui s'uccide. La fanciulla rimane nella casa, intenzionata a dedicarsi ad opere di bene. A poco a poco s'instaurerà però un rapporto ambiguo fra lei e il cugino e l'amante di quest'ultimo. Il film fece scandalo per una scena che parodia l'Ultima Cena, con laidi mendicanti che incarnano gli apostoli. La solita ferocissima critica di Buñuel alla religione tradizionalmente intesa e alle convenzioni sociali.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Lunedì 27 maggio 2019 ore 17,30

Inaugurazione mostra fotografica
"L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI"
28 maggio – 8 dicembre 2019
Negli ambienti del Museo del Cenacolo Vinciano una collezione di fotografie storiche documenta gli eventi principali del Novecento.
La digitalizzazione dell'incredibile patrimonio fotografico permette di raccontare, per la prima volta attraverso immagini, l'evoluzione del museo e dell'opera, dal bombardamento aereo del 1943 alle grandi campagne di restauro. Una storia che ha, come fine unico, la conservazione dell'Ultima Cena.

Museo del Cenacolo Vinciano

Sabato 8 giugno 2019 ore 17

Proiezione del film "LEONARDO DA VINCI"
Italia, 1952, 47'
Regia: Luciano Emmer
Film d'arte a colori diviso in tre parti: la prima racconta la vita di Leonardo attraverso le immagini dei luoghi in cui visse, la seconda è dedicata ai suoi quaderni di lavoro e ai diari, la terza riprende opere come L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, La Gioconda e Il Cenacolo.

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Mercoledì 12 giugno 2019 ore 20,30

Proiezione del film "JESUS CHRIST SUPERSTAR"
USA, 1973, 108'
Regia: Norman Jewison
Il clima hippie degli anni Sessanta, che professa pace e amore, poco si discosta dal messaggio del Messia. Un gruppo di giovani si prepara all'allestimento di una scena, da cui parte la rock opera Jesus Christ Superstar. *Il film narra gli episodi evangelici della Passione di Cristo, introdotti dal risentimento di Giuda per il presunto sperpero operato dalla Maddalena che profonde nardo prezioso su Gesù.*

MIC – Museo Interattivo del Cinema

Mercoledì 23 ottobre 2019

Incontro "LA LUCE E L'IMMAGINE DELL'ULTIMA CENA"
A cura di **Michela Palazzo** – Direttrice del Museo del Cenacolo Vinciano.
Giornata di studio organizzata dal Polo Museale della Lombardia – Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano sul tema della luce nell'opera di Leonardo da Vinci e dell'illuminazione del dipinto murale all'interno del Refettorio di Santa Maria delle Grazie. L'incontro mira a conoscere innovazioni tecnologiche e casi esemplari di illuminazione di cicli decorativi in vista del progetto di nuova illuminazione del Refettorio.

Palazzo Litta – sala Azzurra