Alessandra Bassi
alessandra.bassi@ccrvenaria.it

CURRICULUM VITAE

Attività didattica

Anno Accademico **2022-2023**: Docente a contratto
presso l'Università degli studi di Torino
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Corso Storia e Tecnica di esecuzione IV:
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (300 ore).

Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (150 ore).

Anno Accademico **2021-2022**: Docente a contratto
presso l'Università degli studi di Torino
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Corso Storia e Tecnica di esecuzione IV:
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (300 ore).

Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (150 ore).

Anno Accademico **2020-2021**: Docente a contratto
presso l'Università degli studi di Torino
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Corso Storia e Tecnica di esecuzione IV:
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (300 ore).

Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in

legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (75 ore).

Anno Accademico **2019-2020**: Docente a contratto
presso l'Università degli studi di Torino
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Corso Storia e Tecnica di esecuzione IV:
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (300 ore).

Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso
di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in
legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (150 ore).
Focus sul **Progetto Capus**, con cantiere didattico in Corso Palestro
a Torino sul dipinto murale commemorativo della
tragedia Thyssenkrupp.

Anno Accademico **2018-2019**: Docente a contratto
presso l'Università degli studi di Torino
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Corso Storia e Tecnica di esecuzione IV:
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (300 ore).

Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso
di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in
legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (150 ore).

Anno Accademico **2017-2018**: Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso
di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in
legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (150 ore).

Anno Accademico **2016-2017**: Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso
di Storia e Tecniche di esecuzione IV: Manufatti scolpiti in
legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti
in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (150 ore).

Cantiere didattico presso il laboratorio di restauro interno
della Triennale di Milano, interventi su opere di Ettore Sotsass.
Cantiere didattico presso il Museo di Villa Croce di Genova.

Anno Accademico **2013-2014**: Docente a contratto presso l'Università degli studi di Torino,
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Assistente del Corso Storia e Tecnica di esecuzione IV:
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti (300 ore).

Anno Accademico **2012-2013**: Docente a contratto per Tirocinio Curriculare
Applicazione pratica delle conoscenze apprese durante il Corso di Storia e Tecniche di esecuzione II: Manufatti Dipinti su supporto ligneo e tessile (250 ore).

dal 24 giugno al 05 luglio 2013: Cantiere didattico
presso il Palazzo Ducale di Sassuolo (Mo),
interventi di messa in sicurezza sulle opere danneggiate
dal terremoto in Emilia Romagna.

Anno Accademico **2011-2012**: Docente a contratto presso l'Università degli studi di Torino,
Corso Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Assistente del Corso Storia e Tecnica di esecuzione I:
Manufatti Dipinti su supporto ligneo e tessile (300 ore).

Opere tutoraggio tirocinio post laurea:

-*Energia*, 1940, Fortunato Depero, Mart di Rovereto;
-*The Fluxus constellation*, 2002, Ben Patterson, Museo di Villa Croce (Genova);
-*Questione difficile*, 1964, Franco Garelli;
-*Omaggio a Mirò*, 1969, Giorgio Giusti;

Tutoraggio laboratorio di tesi, opere:

- Cromograma, 1977, Reanata Boero: Un "Cromogramma" di Renata Boero: Problematiche conservative e di restauro di un'opera contemporanea realizzata con colori di origine vegetale e animale

- *Senza titolo*, 1970, Giulio Turcato: Studio e restauro di un collage polimaterico di Giulio Turcato: problematiche di consolidamento e integrazione di un'opera dalla stratigrafia complessa

- *Senza Titolo*, 1952, Francesco Casorati: Il restauro di una tempera su tela di Francesco Casorati. Metodologia di intervento su consolidamento e pulitura.

- Correlatore, Opificio delle Pietre Dure-Fondazione Opificio
Master specialistico in Conservazione e Gestione delle Opere d'Arte Contemporanea,
Criteri di conservazione delle opere contemporanee realizzate con living matter,
candidata: Sara Aveni A.A. 2019/21

Pubblicazioni:

1. *M. Aina, i. Baruffi, A. Bassi, F.Bianco, I. Boschetto, M. David, M. De Marchi, F. Dondoglio, V. Ferrante, V. Garofalo, A. Kowalik, M. Quadrelli, A. Rava, V. Votano* ***Intervento di Restauro di un'opera danneggiata dal nastro adesivo: la "LUMACA" di Mario Merz***, in Volume degli Atti XII Congresso Nazionale IGIIC-Lo Stato dell'Arte 12-Accademia di Belle Arti di Brera- Milano 23/24 ottobre 2014, pag. 735-742.

2. *A. Bassi, V. Bertone, P. Gili, A. Rava* ***Lo studio e il restauro di una grande tela e le innovative ricerche per l'arrotolamento La Notte barbara di Pinot Gallizio***, in Kermes la rivista del restauro-speciale 98, giugno 2015, pag. 60-72.

3. TRA MAGIA E GEOMETRIA la Pittura di Francesco Casorati un percorso artistico indipendente, MODERNE ICONOGRAFIE IN RESTAURO, pag.57 Catalogo della Mostra, Carmagnola (To) Palazzo Lomellini 2 settembre-13 novembre 2022

Formazione Professionale

2006-2007 - Attestato di frequenza al Corso:"**Formazione per Formatori"** (For4) organizzato dalla Scuola di Alta Formazione del Centro Conservazione e Restauro "*La Venaria Reale*", durata annuale del Master con valore di 60 CFU, presso il CCR di Venaria Reale, Torino.
Docenti e contenuti: Vedi sito ufficiale www.centrorestaurovenaria.it
Il corso prevedeva un periodo di stage formativo svolto presso **Galleria Nazionale d'Arte Moderna** di Roma (GNAM) affiancando la tutor Paola Carnazza (restauratrice GNAM), durante la fase iniziale del progetto:"*Riallestimento del deposito n° 4: Cosenza*" a cura dell'ICR (Istituto Centrale per il Restauro) di Roma.
Inoltre, collaborazione alla compilazione dei *Condition Report* delle opere realizzate dall'Architetto *Massimiliano Fuksas* esposte presso il **MAXXI** di Roma (Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo) alla Mostra "*Un sessantesimo di secondo*" (2 Dicembre 2006 - 28 Febbraio 2007).

1999-2000 - Attestato di Specializzazione al Corso annuale "Restauratore di dipinti su tela e tavola",
nello specifico: "**Arte Contemporanea: Conservazione e Restauro**", istituito dalla regione Veneto, organizzato dall' **En.A.I.P Veneto**, presso la *Villa Ferretti Angeli* C.S.F. di Noale,
sede di Dolo (Ve).
Docenti: prof. Vishwa Raj Mehra (restauratore dipinti, Amsterdam), prof. Heinz Althöfer (restauratore dipinti, Düsseldorf), prof. Erasmus Weddigen (restauratore dipinti, Berna),
dott. Paolo Cremonesi (chimico e restauratore), dott.ssa Irene Bortolotti (tecnico informatico),
dott. ssa Roberta Gasperini (biologa), dott. Stefano Volpin (chimico, membro della Commissione NORMAL), Luisa Mensi (restauratrice, Torino).

1998-1999 - Attestato di Specializzazione al Corso annuale "**Restauratore di dipinti su tela e tavola**", istituito dalla regione Veneto, organizzato dall' **En.A.I.P. Veneto**, presso la sede C.S.F. di Padova.
Docenti: dott. Paolo Cremonesi (chimico e restauratore), dott. Ciro Castelli (O.P.D), dott. Andrea Santacesaria (O.P.D), dott. Mauro Parri (O.P.D), dott.ssa Paola Bracco (O.P.D), dott.ssa Roberta Gasperini (biologa), dott.ssa Irene Bortolotti (tecnico informatico), Maria Beatrice Girotto (restauratrice), dott.ssa Olivia Pignatelli (tecnologia del legno, *Dendrodata*, Vr), dott. Alessandro Princivalle (geologo, diagnosta) e dott.ssa Ornella Salvadori (biologa, membro della Commissione NORMAL).
Alcune lezioni di pratica si sono svolte all'interno del laboratorio di restauro, presso il
Museo degli Eremitani di Padova.

1992-1994 - Attestato di Qualifica al Corso biennale di **"Operatore della conservazione e manutenzione di opere d'arte"**, istituito dalla regione Lombardia, presso gli *Istituti Santa Paola* di Mantova. Mantova.
Oggetto di studio e lavoro furono: dipinti su tela, dipinti su tavola e sculture lignee policrome.
Docenti: dott. Paolo Cremonesi (chimico e restauratore), prof. Augusto Morari (restauratore dipinti), prof. Ivano Tomasoni (restauratore policromie lignee) , dott. Attilio Arrighetti (tecnologia del legno, Botticino Bs), dott. Ugo Bazzotti (storico dell'arte, direttore del *Palazzo Ducale* di Mantova) e Arch. Marco Visentini.

Aggiornamento Professionale

2023- Workshop La conservazione della plastica. *Un caso studio: Giraffa artificiale di Gino Marotta*, progetto Getty Conservation Institute e Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" presso il MUDEC di Milano, 17 e 31 marzo, 14 aprile, organizzato dal Cesmar7

2022- Workshop: **Structural Treatments of Paintings: Reinforcement with the Mist-Lining System** SRAL
Accademia di Brera sede di Arcore, Lecture Day 12 settembre

-Masterclass: *Plastics, state of art in degradation and preventive conservation* tenuta da Yvonne Shashoua, 5-7 Aprile

2021- Workshop Introduction to Plastic Materials 17 Novembre,
Object and Materials Conservation,
Weast Dean College, Chichester ,West Sussex

- Journee d'etude: Les PVC dans tous ses etats 15 ottobre, INP Paris

2019- "Introduzione alla pulitura delle Pitture Moderne**"** di Paolo Cremonesi 7-9 febbraio Laboratorio UnisVe, Venezia.

2018- CONGRESSO COLORE & CONSERVAZIONE 2018_ SUPPORTO (è) IMMAGINE_23/24 Nov. 2018_Venezia Mestre, Campus Unive.

- *Deacidificazione e consolidamento di manufatti a base di cellulosa grazie all'impiego di materiali nano-strutturati* condotto dalla dr.ssa Giovanna Poggi PhD, 16 e 17 ottobre, Centro Conservazione e restauro Venaria Reale (To).

- Cesmar 7 Workshop : Materiali e Metodi per il Ritocco dei dipinti contemporanei, docenti: Rachel Barker e Rebecca Hellen, 27 e 28 Marzo ICVBC-CNR Bicocca, Milano.

2017- Workshop *I Nanosistemi*, presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

2014 - Workshop "Il restauro dei supporti lignei", 13-14 marzo, presso il Centro Conservazione e Restauro "LaVenaria Reale", tenuto da Ciro Castelli ed Andrea Santacesaria.

2013 - Corso di aggiornamento "Il tensionamento armonico dei dipinti su tela", presso i laboratori del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", tenuto da Antonio Iaccarino Idelson.

2011 - Attestato di partecipazione alla giornata di Studio e Formazione "**Per conservare l'Arte Contemporanea**" organizzato dall' Associazione Italiana di Archeometria presso lo **IUSS** (Istituto Universitario di Studi Superiori) di Ferrara, 28 febbraio 2011.

2007 - Attestato di frequenza al Corso: "**La didattica del restauro. Esperienze sul campo**", organizzato dalla Scuola di Alta Formazione del Centro di Conservazione e Restauro "*La Venaria Reale*" presso il centro stesso a Venaria Reale (To).

1998 - Attestato di frequenza al Corso: **"Progetto sperimentale per la formazione e l'innovazione delle piccole imprese operanti nel settore del restauro dei Beni Culturali"**, organizzato dal CE.SVI.P.soc. coop. r.l, organizzato dal CE.SVI.P.soc. coop. r.l., presso la sede legale di Piacenza.
Il corso integrava le conoscenze acquisite nel precedente modulo sulle problematiche specifiche relative alle opere contemporanee, all'utilizzo dei materiali sintetici, alle strumentazioni e le apparecchiature necessarie per eseguire gli interventi.
Docente: dott.ssa Giovanna Scicolone (restauratrice, Botticino, En.A.I.P. di Brescia).

1997-1998 - Attestato di frequenza al Corso: "**Progetto sperimentale per la formazione e l'innovazione delle imprese operanti nel settore del restauro** " e **"Progetto quadro per la formazione e l'innovazione per le imprese del settore restauro e conservazione"**, organizzato dal CE.SVI.P.soc. coop. r.l., presso la sede legale di Piacenza.
Il corso mirava alla conoscenza teorica e tecnico-pratica di metodologie innovative, utilizzate principalmente per risolvere le diverse problematiche nel campo del restauro di opere d'arte moderne e contemporanee.
Docenti: dott.ssa Giovanna Scicolone (restauratrice, Botticino, En.A.I.P. di Brescia), dott. Paolo Cremonesi (chimico e restauratore), dott. Alfredo Aldrovandi (fisico, O.P.D), dott. Marco Ciatti (O.P.D) e dott. Vincenzo Massa (chimico).

1996 - Attestato di frequenza al Corso: **"Dalla teoria generale del restauro alla pratica professionale"**, organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Verona. Fra gli interlocutori: Pierpaolo Cristani (restauratore, I.C.R.) e Daniela Campagnola (restauratrice, Passariano, Ud).

1995 - Attestato di frequenza al Corso: **"Dipinti murali ed affreschi. Tecniche Conservazione e Restauro"**, organizzato dall'Associazione *Leonardo Centro-Studi*, presso il *Centro Monsignor Carraro* di Verona.
Docenti: dott. Guido Botticelli (restauratore di affreschi, O.P.D.), dott. Lorenzo Lazzarini (prof. universitario, Ve), dott.ssa Giuseppina Perusini (restauratrice, Passariano,Ud), dott. Mauro Cova (storico dell'arte), restauratrice Alessandra Cottone (restauratrice, I.C.R.).

Presenza a Convegni

2021- "La cura dell'arte", incontro presso Meeting Point di Artissima a Torino, talk con Sara Abram, Luisa Mensi e Francesco Pignatelli.

2013 - Lectio Magistralis. Davanti al capolavoro
RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO di Caravaggio tenata da Vittorio Sgarbi.

2012 - Il "BUCINTORO" dei Savoia. Contributi per la conoscenza e per il restauro, presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", 22-23 Marzo 2012.

- **POPART Preservation Of Plastic ARTefacts in Museum Collections**. Conferenza Internazionale , presso l'INP (institute national du patrimoine) a Parigi, 7-9 marzo 2012.

- **Convegno internazionale: Cosa cambia? Teorie e pratiche del restauro dell'arte contemporanea**, presso il Castello di Rivoli- Museo d'Arte Contemporanea, 10-11 febbraio.

2011 - Incontri organizzati dal salone **DNA.Italia** presso il Lingotto Fiere di Torino:
- **La didattica per il restauro dell'arte contemporanea**;
- **La conservazione e la valorizzazione dell'arte contemporanea e del design.**

E, organizzato dal CCR Venaria, presso il Lingotto Fiere di Torino:
- **La conservazione del design e del modernariato: restauro, documentazione e formazione al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale";**

2008 - La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni giornate di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea, Sala della Passione, Pinacoteca di Brera (Mi).

2007-2008 - *secondo incontro* all'interno del percorso suddiviso in 4 Seminari di approfondimento, presso il MAXXI di Roma:
- Varchi brandiani, Sebastiano Barassi e Mauro Papa, 5 novembre 2007;
- **Museologia come restauro preventivo**, Marina Pugliese (conservatore Musei Civici di Milano),17 dicembre 2007;
- Conservazione delle ipertecnologie e problema dei supporti (cinema, video arte, archivi), 14 Gennaio 2008;
- Aspetti giuridici della conservazione del contemporaneo e diritti d'autore, Michele Trimarchi, 18 Febbraio 2008.

2007 – Convegno dell' **ICCROM:** International course on Sharing Conservation Decisions, presso il Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale"Venaria, 14 dicembre 2007.

- **"Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia?"**, incontro di studio a cura di *Giuseppe Basile*, promosso dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli s.r.l., in collaborazione con la DARC, l'ICR, la GNAM e l'IBC Emilia Romagna, presso il Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, 25 Marzo 2007.

-**"L'Arte contemporanea: Tecniche conservazione restauro"**, giornata di studi organizzata dal Mart, dall'Università degli studi di Trento e dalla Galleria Civica di arte contemporanea di Trento, presso il **Mart Rovereto**, 5 Febbraio 2007.

2004 - II Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation) **Lo Stato dell'Arte 2**, tenutosi dal 27 al 29 Settembre 2004 presso il *Palazzo Reale* di Genova.

- Secondo incontro biennale: "**Colore e Conservazione, Materiali e Metodi nel restauro delle opere policrome mobili"**. Giornate internazionali sul tema: Minimo Intervento Conservativo nel Restauro dei Dipinti, organizzato dal *Cesmar 7* e tenutosi presso il Teatro Comunale di Thiene (Vi).

- Giornata di studi tenuta da *Paul Swartzbaum*, Chief conservator Guggenheim Museum, presso il Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea (To); all'interno del Master:"**Figure professionali nell'ambito dell'arte contemporanea**", organizzato dal Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea e dall'Università di Torino.

2000 - Convegno sulla "**Pulitura con l'utilizzo del Laser** ", con Anna Brunetto, organizzato dall'*Associazione Marmisti Veronesi*, presso l'Area degli *EX Magazzini Generali* di Verona.

- Convegno "**Il Decreto 294/2000: La qualifica delle imprese del restauro. Requisiti e appalti**" Organizzato dall'*Associazione Artigiani* della Provincia di Vicenza, nella *Sala Trissino*, presso l'Ente Fiera di Vicenza.

- Convegno "**La legge Merloni e il regolamento per la qualificazione professionale dei restauratori**", organizzato dall'Istituto Beni Culturali della regione Emilia Romagna, tenutosi durante l'VIII Edizione del "Salone dell'arte, del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali" presso l'Ente Fiera di Ferrara.

1999 - Giornata di studi "**Salute e Restauro. Utilizzo dei prodotti chimici nel restauro. Aspetti nocivi per la salute degli operatori: situazione attuale e possibili alternative**", organizzato dall' **En.A.I.P. Veneto** presso la *Villa Ferretti Angeli* C.S.F. di Noale, sede di Dolo (Ve), dott. Paolo Cremonesi.

1997 - Incontro organizzato da Legambiente a Verona con la collaborazione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della regione Veneto sui "**Metodi acquosi nella pulitura delle opere d'arte policrome**", dott. Paolo Cremonesi.

1996 - Convegno "**Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome**" organizzato dall'Istituto Beni Culturali della regione Emilia Romagna, tenutosi durante la IV Edizione del Salone Internazionale dell'arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali, presso l'Ente Fiera di Ferrara.

1995 - Ciclo di "Incontri sul Restauro", organizzato dalla Provincia Autonoma di Trento, presso il *Museo Tridentino di Scienze Naturali*:
"**Le analisi di laboratorio applicate ai beni artistici. Utilità, limiti e costi della diagnostica per la conoscenza e il restauro**", dott. Stefano Volpin.
"**Il controllo del degrado biologico**", dott.ssa Ornella Salvadori.
"**Metodologie analitiche non distruttive per lo studio dei dipinti**", dott. Marcello Picollo.

Formazione Scolastica

1995 - Attestato di idoneità al V anno di **Corso Integrativo**, presso il Liceo Artistico Statale "*Umberto Boccioni*" di Verona.

1987-1991 - Diploma di **Maturità Artistica** di seconda sezione (architettura), presso il Liceo Artistico Statale "*Umberto Boccioni*" di Verona.

Esperienza Professionale

Dal 1 Marzo 2007: Assunzione a tempo indeterminato presso la Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" di Venaria Reale (TO), con mansione di restauratrice nel laboratorio di Restauro Arte Contemporanea.
Da luglio 2018 Coordinatrice del Laboratorio di Restauro Arte Contemporanea.

2023 *La mosca cieca*, 1980, Romano Gazzera

2022 -*Propagazione*, 1997, Giuseppe Penone
-"*Monumento ad un poeta morto*" ovvero "*La finestra sul mare*", 1972, Tano Festa

2021 -*Ragazzo*, 1958, Remo Brindisi
-*Rajo Jack SPL*, 1964, Salvatore Scarpitta
- ET LA TERRE TREMBLE ENCORE, D'AVOIR VU LA FUITE DES GEANTS, 1982, Anselm Kiefer. Collezione Terrae Motus della Reggia di Caserta. In mostra a Mondovì, Museo della Ceramica 11/06-07/11

2019 Intervento di conservazione dell'opera Spitz-Rund di W. Kandinsky della GaMeC di Bergamo, per la mostra "L'armonia preservata" organizzata presso il Museo della Ceramica di Mondovì (Cn).

-*Cretto nero E*, 1971, Alberto Burri, Intesa San Paolo
- "Bilancia", 1971, Aldo Mondino
- "9 mq. Di pozzanghere", 1967, Pino Pascali
"The Amorous bird", 1987, Niki de Saint Phalle
- Mobili in Buxus, scrivania e sedia, 1930

- Condition report sulle opere di nuova acquisizione di CRC

Interventi di manutenzione straordinaria su:
- *Lumache*, 2005, Andrea Massaioli
- *Casina delle civette*, 2020, Daniele Milvio

2018 Restauro di dipinti su tela:

- Osvaldo Licini, "Ritmo" 1932 , dipinto ad olio su tela incollata su tavola, proprietà del Museo di Villa Croce (Genova).
- Osvaldo Licini, "Scherzo", 1933, dipinto ad olio su tela rintelata, proprietà del Museo di Villa Croce (Genova).
-"*Composizione R3*",Mauro Reggiani,1934, proprietà del Museo di Villa Croce (GE).
- Giuseppe Palizzi, "*La Traite des veauxdans le valèe de la Toque, Normandie*", 1859, proprietà Intesa San Paolo.
- Ernesto Allason, "*Superga vista da Settimo Torinese*", collezione privata.

2017-2018: Intervento di restauro sull'opera "*Senza Titolo (Il Muro, Roma)*", Cy Twombly, 1961, proprietà della galleria d'arte Moderna e Contemporanea di Torino, in mostra a Milano presso le Gallerie d'Italia e restaurato per *Restituzioni "La fragilità della bellezza"* presso la Reggia di Venaria.

2017: Intervento sulla grande tela dipinta raffigurante "*L'ultima Cena*" di Giulio Cesare Procaccini Proveniente dalla Chiesa della Santissima Annunziata del Vastato a Genova.

2014: Intervento di pulitura sul dipinto su tavola attribuito a Dosso e Battista Dossi, "**Adorazione del bambino Gesù**"1534, proveniente dal Museo Civico di Modena.

2013: Cantiere presso l'**Accademia delle Scienze di Torino – Il restauro delle sale storiche** con mansione di capocantiere preposto.

Restauro conservativo ed estetico del grande telero "La regina di Saba offre i doni a Salomone", Benedetto Caliari, 1634.

Restauro del dipinto su tela "Maria Giovanna Battista", XVII sec., proveniente dalla Palazzina di Caccia di Stupinigi ed esposto alla Reggia di Venaria Reale.

Restauro di due dipinti provenienti dal Castello di Moncalieri:
"Paesaggio montano", Viani (1888);
"Scena campestre", Olivero, XVII sec.

2012: Interventi di conservazione e restauro di oggetti provenienti dalla **Collezione COMPASSO d'ORO** (ADI Milano).

Intervento di ritocco pittorico sul dipinto "**Cristo fra i Carnefici**" proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di Pancalieri (To).

Pulitura dipinto attribuito a Pierre Mignard "**Ritratto della Contessa di Verrua**", collezione privata, Torino.

Consolidamento del **Polittico ligneo** proveniente dalla Galleria Sabauda di Torino.

2011-2012: dipinti su tela Ciclo dei **Ritratti Reali di Casa Savoia** esposti alla Reggia di Venaria e provenienti dal Castello di Racconigi (Cn).

2010-2011: dipinti su tela Ciclo della Vita di San Paolo, del **Gruppo San Paolo** di Torino.

2009-2010: dipinti su tela provenienti dagli Appartamenti di Silvio Pellico presso **Palazzo Faletti di Barolo**, Torino.

2007: -Ciclo dei "**Martiri Tebei**", provenienti dalla *Basilica di Superga* a Torino ed esposti alla grande mostra "La Reggia di Venaria e i Savoia: arte magnificenza e storia di una corte europea", (12 Ottobre 2007-30 Marzo 2008) presso la Reggia di Venaria Reale.

- "**Principesse Sabaude**" esposte nella *Sala di Diana* alla Reggia di Venaria Reale.

ASSISTENZA MOSTRE:

2022: Attività di compilazione condition report in disallestimento Parma, Palazzo del Governatore Mostra di Remo Gaibazzi 21 maggio-24 luglio

2018: Attività di compilazione condition report in allestimento e disallestimento per la Mostra di *Gaudenzio Ferrari* presso Il Broletto di Novara e" L'Arca" di Vercelli.

2011-2012: Manutenzione della mostra "**I quadri del Re**" presso la Reggia di Venaria.

Manutenzione ordinaria, allestimento e disallestimento della mostra "**Leonardo. Il genio, il Mito**", realizzata presso le scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria (12 novembre 2011- 29 gennaio 2012).

2011: Manutenzione ordinaria e straordinaria, disallestimento della mostra "**La Bella Italia**" Realizzata per i 150 anni della Repubblica Italiana presso le scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria, (17 marzo -11 settembre 2011).

2008: Compilazione dei *Condition Report* durante l'allestimento e il disallestimento

della mostra: "**Peter Fischli and David Weiss. Altri fiori e altre domande**", presso *Palazzo Litta* di Milano (30 gennaio-16 marzo 2008).

2007-2008: Compilazione dei *Condition Report* durante l'allestimento e il disallestimento della mostra: "Gilbert & George. La Grande Mostra", organizzata dalla Tate Modern di Londra in collaborazione con il Castello di Rivoli-Museo di Arte Contemporanea.
Presso il Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea (To), (16 ottobre 2007- 13 gennaio 2008).

2008: Schedatura conservativa di una parte dei dipinti conservati presso la **Galleria Sabauda** di Torino.

Gennaio 2008-Dicembre 2010: Manutenzione ordinaria, a cadenza settimanale, presso il **Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea**:

2008 Dipingere la Vita Moderna

Una stanza tutta per Se

Per una collezione di fotografia

ROBERTO CUOGHI Suillakku

2009 GIANNI COLOMBO

Alice Guareschi

THOMAS RUFF

2010 MASSIMO GRIMALDI: Emergency's Paediatric Centre in Goderich

TUTTO E' CONNESSO. Ricerche e approfondimenti nell'arte dell'ultimo decennio attraverso la collezione.

EXHIBITION/EXHIBITION

Coinvolgimenti.VITO ACCONCI "Film=Landscape,Video=Close-Up"

- Studio, elaborazione di progetti di intervento e redazione della documentazione degli interventi eseguiti.

2001-2006: Torino, ditta individuale Alessandra Bassi e collaborazione con la restauratrice Luisa Mensi, conservazione e restauro di opere d'arte antiche e d'arte moderna e contemporanea. Interventi su opere provenienti da Musei Statali e Fondazioni per l'Arte, quali:

- Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (To).
- Galleria Civica di Arte Moderna, Torino.
- Museo Nazionale della Montagna, Torino.
- Museo Civico di Casale Monferrato, (Al).
- Museo Giannoni, Novara.
- Promotrice di Belle Arti di Torino.
- Ordine Mauriziano, Torino.
- Museo della frutta, Torino.
- Museo di Scienze Naturali di Torino.
- Orto botanico di Torino.
- Fondazione Camillo Cavour, Santena (To).
- Fondazione Prada, Milano.
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.
-"*Città dell'arte*"- Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella.
- Museo di Antropologia Criminale "*Cesare Lombroso*", Torino.

Oltre a Gallerie d'Arte e numerosi collezionisti privati, tra le quali:

- Galleria Giorgio Persano, Torino.
- Galleria Massimo Minini, Brescia.
- Galleria Carlina, Torino.
- Galleria Tucci Russo, Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice (To).
- Galleria Christian Stein, Milano.

Marzo 2002-Ottobre 2006, mi sono occupata della manutenzione ordinaria, a cadenza settimanale, presso il **Castello di Rivoli- Museo di Arte Contemporanea**, per le opere della collezione permanente e per quelle temporaneamente in mostra:

- GRAZIA TODERI Premio Borsa Giovani Artisti 2001

- ANNA GASKELL (Ottobre 2001 - Gennaio 2002)

- THOMAS DEMAND (Ottobre 2001 - Gennaio 2002)

- Fotografia in Collezione (22 Maggio - 1 Settembre, 2002)

- Forma e Finzione nell'arte di oggi
(17 Ottobre, 2001 - 27 Gennaio, 2002)

- SHIRIN NESHAT (30 Gennaio - 5 Maggio, 2002)

- WOLFGANG TILLMANS (20 Febbraio - 5 Maggio, 2002)

- Arte in Video (30 Aprile - 2 Giugno, 2002)

- Piemonte. Una definizione fotografica
  RAYMOND DEPARDON (22 Maggio -1 Settembre, 2002)

- KEIICHI TAHARA (30 Maggio - 26 Agosto, 2002)

- BRUNA ESPOSITO (22 Maggio -1 Settembre, 2002)

- FRANCIS ALYS (22 Maggio - 1 Settembre, 2002)
  Matrix.2

- The Rock furniture (22 Maggio -1 Settembre, 2002)
  Il design della GUFRAM negli anni del rock

- FRANCESCO VEZZOLI (30 Gennaio - 5 Maggio, 2002)

- NAN GOLDIN Il Giardino del Diavolo (23 Ottobre, 2002 -12 Gennaio, 2003)

- Transavanguardia (13 Novembre, 2002 - 23 Marzo, 2003)

- I Moderni (16 Aprile -3 Agosto, 2003)

- ALESSANDRA TESI (21 Maggio - 29 Giugno 2003) Premio Borsa Giovani Artisti 2002

- ARATA ISOZAKI Labirinto Elettrico (16 Aprile - 24 Agosto, 2003)

- JANET CARDIFF
  Le opere e le collaborazioni con George Bures Miller
  (21 Maggio - 31 Agosto, 2003)

- Piemonte. Una definizione fotografica

- GIORGIA FIORIO (21 Maggio - 31 Agosto, 2003)

- VANESSA BEECROFT (8 Ottobre, 2003 - 25 Gennaio, 2004)

- **Nel Paese della Pubblicità** (5 Novembre, 2003 - 29 Febbraio, 2004)

- WILLIAM KENTRIDGE (10 Gennaio - 29 Febbraio, 2004)

- Progetto Arte Moderna e Contemporanea
  Fondazione CRT Nuove Acquisizioni (27 Maggio - 27 Giugno, 2004)

- **Schermo delle mie brame**
  Come la pubblicità ha cambiato la vita degli italiani (1954-2004)
  (7 Luglio - 12 Settembre, 2004)

- PIERRE HUYGHE (21 Aprile - 18 Luglio, 2004)

- FRANZ KLINE 1910-1962

(20 Ottobre, 2004 - 30 Gennaio, 2005)

- MARIO MERZ (12 Gennaio - 27 Marzo, 2005)

- CANDICE BREITZ (16 Febbraio - 24 Aprile, 2005)

- MARGHERITA MANZELLI Premio Borsa Giovani Artisti 2005

- Nuove generazioni:
YANG FUDONG (2 Giugno - 24 Luglio, 2005)

- Volti nella folla. Immagini della vita moderna da Manet a oggi (6 Aprile - 10 Luglio, 2005)

- Dall'occhio elettronico.
La collezione video del Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea
(21 Settembre - 16 Ottobre, 2005)

- LARA FAVARETTO I poveri sono matti. Premio Borsa Giovani Artisti 2004

- Elenco di artisti contemporanei le cui opere, di collezione privata, furono oggetto di intervento:

Giovanni Anselmo
Giulio Paolini
Michelangelo Pistoletto
Enrico Castellani
Alberto Burri
Maria Nordman
Eva Marisaldi
Ettore Spalletti
Giuseppe Penone
Barbara Kruger
Dara Birnbaum
Gilbert & George
Pier Paolo Calzolari
Alighiero Boetti
Maurizio Cattelan
Domenico Bianchi
Mario Ceroli
Louise Nevelson
Emilio Prini
Haim Steinbach
Jenny Holzer
Claes Oldemburg e Coosje van Bruggen
Lucio Fontana
Piero Gilardi
Mario Merz
Marisa Merz
Marco Bagnoli
Gilberto Zorio
Larry Johnson
Charles Ray
Daniel Buren
Sara Lucas
Fausto Melotti
Carla Accardi
Carol Rama
Giacomo Balla
Thomas Shutte
Roy Lichtenstein
Giuseppe Uncini
Stefano Arienti
Cy Twombly
Richard Long
Claudio Parmiggiani
PietroManzoni
Emilio Vedova
Francesco Clemente
Nicola De Maria
Enzo Cucchi
Sandro Chia
Franck O. Ghery
Jannis Kounellis
Kurt Schiwitters
Armando Testa
Salvatore Scarpitta
Mario Schifano
Allan McCollum
Rony Horn
Sol LeWitt
Grazia Toderi
Rebecca Horn
Paola Levi-Montalcini
Damien Ortega
Tony Cragg

Inoltre: Collaborazione in interventi di restauro per opere seguite dagli Ispettori della Soprintendenza per i Beni Artisti e Storici del Piemonte e gli interventi eseguiti su opere di proprietà pubblica e/o soggette a tutela:

-“*La vergine del Rosario*”, dipinto su tela (inizi XVII sec.), Chiesa di Santa Maria Assunta a Pontecurone, (Al).

Provenienti dalla Chiesa parrocchiale di *Nostra Signora della Neve*, frazione Costa di Ovada, (Al):
- Madonna della Neve con bambino e angeli, scultura lignea (XIX sec.);
-“*Il profeta Samuele*”, dipinto su tela.

Provenienti dalla **Galleria d’Arte Moderna** di Torino:

- **Luigi Chiariva,** “*L’allier à Vichy*”, dipinto su tela (1908);

- **Massimo d’Azeglio,** “*Veduta della città di Napoli e di Castel dell’Ovo*”, dipinto su tela (1836);

- Giuliano Bartolomeo**,** “*Parisina*”, dipinto su tela (1861);

- Paolo Ferroni**,** “*Il patto di Faust*”, dipinto su tela.

- **Plinio Nomellini,** “Baci di sole”, dipinto su tela (1908), **Museo Giannoni** di Novara.

Provenienti dalla Chiesa dei Santi Maurizio e Lazzaro di Torino, di proprietà dell’*Ordine Mauriziano* di Torino:

-“*Processione*” e “*San Maurizio*”, dipinti su tela e crocefisso ligneo (fine ‘800).

- *Santa Chiara*, scultura lignea (XVII sec.), Chiesa di Santa Maria della Scala, Sale (Al).

- *Sant’Antonio*, scultura lignea (XIV sec.), Chiesa di Sant’Antonio di Ranverso, Rosta (To). Proprietà dell’*Ordine Mauriziano* di Torino.

Provenienti dal **Museo Civico di Casale Monferrato**, (Al):
“*Deposizione*”, “*Carlo Emanuele IV*”, “*Paesaggio in prospettiva*” e “*Ritratto di Felice Gambera*”, dipinti su tela.

- Pulitura delle balaustre e dei basamenti delle colonne marmoree poste nel cortile e all’ingresso del Castello di Rivoli (To), con periodici trattamenti di protezione (*antigraffiti).*

- Tre crocefissi lignei , provenienti dalla Chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve, frazione Costa di Ovada, (Al).

- Manutenzione della ‘*Sala degli Stemmi*’, presso il Museo Nazionale della Montagna di Torino.

- Manutenzione del Modello in legno del Castello di Rivoli (XVII sec.).

- Revelli**,** “*Ritratto di Carlo Allioni, 1728-1804*”, dipinto su tela, Orto Botanico di Torino.

- Restauro di una ***carta geografica europea*** del 1600, di proprietà privata.

- Museo Nazionale della Montagna di Torino:

L. Roda, G. Falchetti, Balduino, **Giacomo Grosso**, *A. Nebbia, Luigi Arbarello, Giuseppe Desclos, Cerruti Bauduc, Francesco Gamba, Carlo Pittara, G. Corsi* di *Bosnasco*.

- Galleria d'Arte Moderna di Torino:
Giuseppe Grandi, **Giuseppe Levis**, *Tavernier, Bernardino Gatti,* **Domenico Morelli**, *Filippo Juglaris, Guglielmo Ciardi, Bolongaro, B. Bezzi*.

- Museo Giannoni di Novara:
P. Gaudenzi, R. Focardi, R.G. Battaini.

- Collezioni private torinesi:
Fillia, **Bruno Tassinari**.

- Manutenzione ed imballallaggio dell'opera di **Giacomo Balla** "*Feu d'artifice*"(1917- 1997), presso il **Musée d'Ixelles** di **Bruxelles**, insieme all'Architetto *Mariano Boggia* per il Castello di Rivoli(To).

- Arte Contemporanea nel **Palazzo del Governo del Piemonte**: manutenzione periodica delle opere esposte presso la sede della Regione Piemonte.

- Collaborazione nella realizzazione dell'intervento di restauro dell'opera di **Frank O.Ghery** "*GFT Fish*"; per il Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, esposta a Genova per la mostra "Arte e Architettura" nell'anno 2005. Intervento pubblicato da Luisa Mensi al IV Congresso Nazionale dell'IGIIC nell'anno 2006 (vedi atti del convegno: "Lo Stato dell'Arte 4"pag. 247-254).

- Compilazione dei *Condition Report* durante l'allestimento della mostra di **Marc Chagall**, presso la **Galleria d'Arte Moderna** di Torino.

- **Schedatura e Manutenzione** di numerosi dipinti, conservati presso la ***Villa di Cavour*** a Santena (To), per la Fondazione Camillo Cavour di Torino.

- **Restauro carta**: Manifesti pubblicitari esposti alla mostra **"Manifesti. Passioni e Sentimenti"** (Castello di Rivoli 8 Marzo - 29 Aprile 2007). Sessant'anni di pubblicità e propaganda nella collezione di Manifesti Dino Villani - Teche RAI. (*Sepo, Gino Boccasile, Nico Edel, Armando Testa, Gian Rossetti, Erberto Carboni, Federici Seneca, Marcello Dudovich, Marcello Nizzoli, Jules Chèvet* e gli autori della scuola italiana delle Officine Grafiche Ricordi Leonetto Cappiello).

- Manutenzione e Restauro della *Collezione Pomologica* di **Francesco Garnier-Valletti**, lotto di 925 riproduzioni in resina di frutta (fine '800), esposti al **Museo della Frutta** di Torino. Intervento pubblicato da Luisa Mensi, Paola Costanzo, Maria Paola Soffiantino al II Congresso Nazionale dell'IGIIC nell'anno 2004 (vedi atti del convegno: "Lo Stato dell'arte 2", pag. 502-511).

- Realizzazione di nuove opere d'arte per conto di diversi artisti contemporanei, tra i quali *Marco Bagnoli* e *Giulio Paolini*.

Opere restaurate per la mostra "**Pittura degli anni '50 in Italia**", presso la **Galleria d'Arte Moderna** di Torino:

- **Giuseppe Santomaso**, "Storia catalana", dipinto su tela (1959).
- **Gastone Novelli**, "Ne connais pas"(1959), "Giornale intimo"(1958) e "Merde sur ma merde"(1957), dipinti su tela.
- **Emilio Scanavino,** "Le voci del silenzio" (1958), dipinto su tela.
- **Giulio Turcato** "Composizione", dipinto su tela (1959).
- **Antonio Sanfilippo,** "Dopo due secoli"(1957), "Schermo astratto 28/55" (1955) e "Pittura 39/59"(1959), dipinti su tela.
- **Toti Sialoja,** "Ripetizione Ex-Ira"(1959) e "Estate seconda"(1959), dipinti su tela.
- **Alfredo Chighine,** "Forme nello spazio", dipinto su tela (1958).
- **Vasco Bendini,** "Senza titolo"(1958) e "Polvere del tempo"(1958), dipinti su tela.
- **Tancredi,** "Senza titolo"(1959) e "A proposito di Venezia" (1958), dipinti su tela.
- **Mario Nigro,** "Spazio totale divergenze simultanee", dipinto su tela (1954-'59).
- **Alberto Burri,** "Senza titolo", dipinto su tela (1953).
- **Achille Perilli,** "La grande Eva"(1958) e "Carta segreta"(1959), dipinti su tela.
- **Emilio Vedova,** "Immagine del tempo 3V", dipinto su tela(1959).
- **Pinot Gallizio,** "Senza titolo"(1958) e "I sortilegi 1"(1960-61), dipinti su tela.
- **Mattia Moreni,** "Colpo di vento"(Autunno), dipinto su tela (1953).
- **Giuseppe Caporossi**, "Superficie n°141", dipinto su tela (1955).
- **Carla Accardi**, "Arciere su bianco"(1955) e "Labirinto n° 12"(1958), dipinti su tela.

2000-2001 Luglio '00-Maggio'01: collaborazione presso il laboratorio della restauratrice Francesca Mariotto a Verona, interventi di restauro di molte opere.
Cito, di seguito, quelle seguite dagli Ispettori della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Veneto:

Provenienti dal **Museo Civico di Bassano del Grappa,** (Vi):
-"*Madonna con bambino e angeli*", dipinto su tavola (XV secolo);
-"*L'arrivo dei Re Magi*", dipinto su tavola (XV secolo);
-"*Madonna con bambino e santi*", dipinto su tavola (XV secolo);
-"*Ritratto di giovane*", dipinto su tela (XVI secolo).

Provenienti dal **Museo di Castelvecchio** di Verona:
-"*Cristo benedicente*", dipinto su tavola (XV secolo);
-"*Crocifissione*", dipinto su tela (XV secolo);
- Crocefisso ligneo (XIV secolo).

Proveniente dal **Museo Civico di Vicenza**:
- **Antonio Balestra**, "*La virtù e la sapienza scacciano i vizi*", dipinto su tela (fine XVII secolo).

Provenienti dalla Chiesa di Grezzana, (Vr):

- **Paolo Farinati**, "*Madonna con bambino e angeli*", dipinto su tela (XVI secolo);
- **Gerolamo Moccetto**, "*Madonna della misericordia*", dipinto su tavola (fine XII secolo);
- Sante Creara, "*Madonna del rosario*", dipinto su tela;
- Michele Spada**,** "*Madonna della cintura*", dipinto su tela (1723);
- **Giambettino Cignaroli**, "*La presentazione al tempio*", dipinto su tela (XVIII secolo).

- Francesco Torbido**,** "*Madonna con bambino e i Santi Filippo e Giacomo*", dipinto su tela (XVI sec.), Chiesa parrocchiale di Erbezzo (Vr).

- Antonio Zanchi, "*San Floriano martire*", dipinto su tela (XVII° sec.), Chiesa di Mardimago (Ro).

2000 Marzo-Giugno: collaborazione con la restauratrice Francesca Marchi al restauro del trittico ligneo, raffigurante "*La deposizione di Cristo*","*San Benedetto*" e "*San Domenico*" (XIV secolo), attribuito al **Maestro del Cespo di Garofalo**, proveniente dalla Chiesa di San Nazaro a Verona.

1999-2000 Novembre-Gennaio: cantiere di restauro affreschi presso il **Museo Civico di Vicenza**, nella *Sala di Ercole*, gli affreschi sono attribuiti a **Felice Brusasorzi**, con la restauratrice Francesca Mariotto (ICR).

1999 Febbraio-Ottobre: collaborazione con la restauratrice Francesca Marchi a Verona, fra le opere, quelle seguite dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto, furono:

Provenienti dalla Chiesa parrocchiale di Pazzon, Comune di Caprino Veronese, (Vr):
-"*Madonna con bambino e santi*", dipinto su tela (XVI secolo);
- *San Bernardino,* scultura lignea (XVII secolo).

1998 Aprile-Giugno: restauro di un soffitto decorato a tempera, di fine '800, in un edificio privato, Verona con il restauratore Erminio Signorini.

Settembre: Allestimento della mostra fotografica sulle opere dell'Architetto **Mario Botta**, presso i padiglioni della Fiera MarmoMacc a Verona.

Ottobre-Dicembre: cantiere di restauro affreschi nella Chiesa di San Nicola (XIV secolo) frazione Assenza di Brenzone (Vr), e consolidamenti degli affreschi nella Chiesa di San Pietro in Vincoli, frazione Campo di Brenzone (Vr), con il restauratore Erminio Signorini.

1997 Giugno: cantiere presso **Palazzo Forti** a Verona (sede della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), nelle stanze di *Ezzelino da Romano,* **affreschi tardo medioevali** e marmorino, con la restauratrice Alessandra Cottone.

Luglio: collaborazione prestata alla restauratrice Alessandra Zambaldo per il restauro di due grandi dipinti su tela raffiguranti due battaglie(XVII secolo), collezione privata.

Ottobre-Dicembre: restauro dell'**organo ligneo** e **cantoria** settecentesca nella Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo ad Arbizzano (Vr), con il restauratore Massimo Tisato.

1995-1997 - Agosto '95-Giugno '97: collaborazione continuativa presso il laboratorio della restauratrice Mattea Legnaghi a Verona.
Fra le numerose opere restaurate, cito quelle notificate e seguite direttamente dagli Ispettori della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto:

- **Felice Brusasorzi,** "*Crocifissione*", dipinto su tela (XV secolo), Chiesa di Santa Eufemia a Verona.

- **Girolamo dai Libri,** "*La Sacra Famiglia*", dipinto su tela (1526), Chiesa di San Paolo Campo Marzo a Verona.

- **Augusto Ugolini,** "*Madonna e Sant'Annone*", dipinto su tela (1794), Duomo di Verona.

Provenienti dal Convento dei Padri Redentoristi di Bussolengo (Vr):
- **Felice Cignaroli,** "*Le stimate di San Francesco*", dipinto su tela (XVIII secolo);
-"*San Francesco e Sant' Alfonso*", dipinto su tela (XVX secolo).

- **Giovanbattista Lanceni,** "*L'Ultima Cena*", dipinto su tela (1710), Chiesa parrocchiale di Bussolengo (Vr).

- **Gelosie** lignee (XVIII secolo), Chiesa parrocchiale di San Massimo (Vr).

- **Organo** ligneo policromo (1795), Chiesa parrocchiale di Mizzole (Vr).

-"*Sant'Antonio Abate*", dipinto su tela (XVX secolo), Chiesa parrocchiale di Spinimbecco (Vr).

- Crocefisso ligneo (XVIII secolo), Chiesa parrocchiale di Castelletto di Brenzone (Vr).
1995 Gennaio-Luglio: collaborazione al restauro di soffitti lignei policromi a cassettoni in edifici di proprietà privata a Verona.
1992-1993 collaborazione in cantiere con il restauratore Massimo Stimamiglio:
- arco in pietra del portale della Chiesa di San Tommaso a Verona;
- materiale lapideo in facciata, *Istituto Religioso Campostrini*, Verona.

Interventi di restauro, in libera professione, su opere di collezione privata;
dipinti e sculture lignee antiche e opere contemporanee, tra gli artisti:
Jannis Kounellis
Enrico Castellani
Alighiero Boetti
Daniel Buren.

Esecuzione di interventi di manutenzione sulle opere dell'artista veronese *Giovanni Meloni,* donate alla Fondazione CARIVERONA.