



Curriculum Vitae Europass

AMBRA D'ALEO

Settore professionale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Professione Restauratrice abilitata, iscritta nell'elenco dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali ex.art. 29 D.Lgs. 42/2004 con Decreto DG-ER n.192 del 28.12.2018

Attività Didattica

- | | |
|------------------|--|
| Date | Novembre 2023 – Gennaio 2024 |
| Istituzione | Archivio di Stato di Torino - SCUOLA DI ARCHIVISTICA PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA |
| Titolo del corso | Principi di conservazione e restauro dei supporti tradizionali (I anno aa.2023-2025) |
| Tipo d'impiego | Docenza |
| Corso | Il corso si pone l'obiettivo di fornire una conoscenza generale dei principali supporti scrittori e dei media grafici riscontrabili all'interno di collezioni archivistiche nonché una conoscenza dei principali meccanismi di degrado e delle metodologie di conservazione preventiva, monitoraggio ambientale e metodi di condizionamento. |
| Date | September 5-7, 2022 - September 12-20, 2022 |
| Istituzione | SCHOOL OF ADVANCED EDUCATION AND STUDIES (SAES) Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" (CCR) |
| Titolo del corso | Principles, policies, and practices of preservation in museums and archives.; Terminology of the book; History and manufacture of ancient western bindings; Book and paper conservation elements: dry cleaning, paper mending techniques; Book and paper conservation elements: paper mending techniques. |
| Tipo d'impiego | Docenza |
| Corso | Training in Preservation of Books and Archival Materials |
| Date | July 4th-15th, 2022 |
| Istituzione | SCHOOL OF ADVANCED EDUCATION AND STUDIES (SAES) Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" (CCR) |
| Titolo del corso | Paper: material composition, production techniques and degradation processes |
| Tipo d'impiego | Docenza |
| Corso | Training on Material Science for the conservation of the museum collections |
| Date | 15/10/2029 - 07/08/2020 |
| Istituzione | Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" (CCR) e Fondazione Cecilia Gilardi - Torino |
| Titolo del corso | Borsa di studio Fondazione Cecilia Gilardi "Il talento prende il volo" |
| Tipo d'impiego | Responsabile e Tutor di laboratorio |
| Corso | Borsa di studio di un anno focalizzata sull'analisi tecnica e conservativa delle principali tipologia di libri pop-up datati dalla fine del XVIII alla prima metà del XX secolo, nonché sul restauro e la ricerca della metodologica di intervento idonea. |

Date	07/12/2018
Università	Università degli Studi di Palermo
Titolo del corso	Seminario dal titolo <i>"Preparing Collections for Digitisation"</i> presso la Biblioteca Interdipartimentale di discipline umanistiche – Unipa, per gli studenti del percorso formativo professionalizzante PFP5: restauro del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale.
Tipo d'impiego	Docenza
Corso	<i>Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).</i>
Date	28/03/2012 – 26/05/2012
Università	UNESCO e APSARA – Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap – Cambodia in collaborazione con Università degli Studi di Palermo
Titolo del corso	Attività di formazione teorica e pratica di laboratorio per studenti cambogiani nella conservazione dei beni culturali per un progetto di cooperazione con la Cambogia
Tipo d'impiego	Supporto tecnico di laboratorio

Attività scientifica e ricerca

Date	22/05/2016 – 21/07/2016
Titolo	Language of Bindings Project - Studio e ricerca nell'ambito di tecniche di legatoria antiche e moderne, Archeologia e Storia del libro antico e moderno.
Resp. Scientifico	Responsabile Scientifico: Prof. Nicholas Pickwoad, Dr. Athanasios Velios, directors of Ligatus Research Centre, University of the Arts London – Chelsea, London (UK)
Ruolo	Collaboratore a contratto, esperto nel settore e traduttore del <i>thesaurus</i> dalla versione originale in inglese alla versione in italiano.
Date	23/11/2015 – 21/05/2016
Titolo	Borsa di Perfezionamento all'Estero presso il Ligatus Research Centre - Università degli Studi di Palermo in partenariato con il Ligatus Research Centre, University of the Arts London – Chelsea, London (UK).
Resp. Scientifico	Responsabile Scientifico: Prof. Nicholas Pickwoad, Dr. Athanasios Velios, directors of Ligatus Research Centre, University of the Arts London – Chelsea, London (UK)
Ruolo	Esperto nel settore e traduttore del <i>Thesaurus</i> dalla versione originale in inglese alla versione in italiano.

Esperienza professionale

Date 27/02/2019 – ad oggi

Attività	a) Consolidare, in accordo con la direzione dei Laboratori di restauro della Fondazione, l'impostazione metodologica del laboratorio e dei suoi indirizzi di specializzazione; b) Condurre ed eseguire gli incarichi di studio, conservazione e restauro sui manufatti oggetto di intervento all'interno del laboratorio o presso cantieri esterni alla Fondazione; c) Elaborare la documentazione relativa alle attività di progettazione e programmazione del laboratorio (progetti di intervento, cronoprogrammi, preventivi); d) Predisporre la documentazione tecnico-scientifica conclusiva relativa alle attività di studio, progettazione e restauro effettuate, in collaborazione con le diverse aree coinvolte (storici dell'arte, laboratori di restauro, laboratori scientifici ecc.) e secondo le procedure della Fondazione; e) Organizzare e gestire gli spazi e le attrezzature del laboratorio, al fine di garantire il migliore svolgimento delle attività e dei corsi universitari; f) Coordinare le attività operative del laboratorio ed eventuale personale aggiuntivo; g) Promuovere, condurre e partecipare ad attività di formazione, divulgazione scientifica e aggiornamento professionale rivolte al personale interno alla Fondazione e a destinatari esterni (corsi, seminari, workshop, ecc.); h) Favorire l'acquisizione da parte della Fondazione di incarichi di studio, conservazione e restauro e la partecipazione a programmi e bandi di ricerca; i) Contribuire alla costruzione di una qualificata rete di rapporti istituzionali in riferimento allo specifico settore di competenza del laboratorio di restauro della carta e della fotografia, in ambito nazionale e internazionale.
Breve sintesi dei lavori svolti	- Conservazione e restauro di libri pop-up moderni (MUSLI- Torino) - Conservazione, condizionamento e digitalizzazione di negativi su lastra di vetro alla gelatina bromuro d'argento sul Barocco piemontese - 1937 per l'Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei e la GAM e Publitoto (ISP); - Restauro volumi Archivio storico Fondazione 1563 e Biblioteche UNITO; - Restauro opere d'arte contemporanea e coppia di globi di Vincenzo Coronelli (1699) per Intesa San Paolo; - Conservazione e condizionamento Archivio Pinin Brambilla; - Restauro opere su carta, stampe e carte da parati per Reggia di Venaria Reale, Castello di Masino (FAI) e Residenza sabaude (acquarelli su carta dal Castello di Racconigi, Castello di Stupinigi); - Restauro stampe fotografiche per CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia di Torino; - Interventi conservativi, condition reports e allestimento opere per Mostra David LaChapelle (Reggia di Venaria), Mostra su Leonardo da Vinci (Musei Reali), Mostra Giardini d'Europa (Reggia di Venaria). - Allestimento e restauro volumi di pregio della Collezione Cerruti – Casa Museo Cerruti, Castello di Rivoli. - Corso sulla identificazione, conservazione e digitalizzazione di beni e archivi fotografici in programma presso Fondazione Sella – Biella - Restauro opere su carta – Certosa di Valcasotto e Castello di Masino (FAI)
Posizione ricoperta	Coordinatore del Laboratorio di Restauro del Materiale Librario e Archivistico, dei Manufatti Cartacei e Pergamenacei e del Materiale Fotografico, Cinematografico e Digitale
Datore di lavoro	Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" Via XX Settembre, n. 18 10078 Venaria Reale (TO)
Date	12/01/2017 – 02/11/2018
Attività	Monitoraggio, controllo e ordini materiali e attrezzature di laboratorio; responsabile delle procedure di sicurezza per le attrezzature ed il personale. Gestione e organizzazione del team di lavoro e del laboratorio di conservazione.
Posizione ricoperta	Studio Manager
Datore di lavoro	The National Archives, Kew, Richmond – Surrey (UK)
Date	22/05/2018 – 24/05/2018
Attività	Movimentazione e installazione di opere presso il Musée des Antiquités di Rouen (Francia) in qualità di corriere e conservatore specializzato, responsabile delle opere di proprietà del The National Archives (Kew – UK), in occasione della mostra dal titolo "Savants et Croyant".

Posizione ricoperta Responsabile, corriere e conservatore specializzato, monitoraggio microclimatico
 Datore di lavoro The National Archives, Kew, Richmond – Surrey (UK) – Loans and Exhibition Department.

 Date 02/11/2016 – 02/11/2018
 Attività **Conservatore nell'ambito di Progetti di Conservazione per la Digitalizzazione, responsabile della valutazione, restauro e preparazione di documenti archivistici e collezioni di stampe e negativi fotografici per la digitalizzazione, raggiungimento di obiettivi precisi e rigorosi e rispetto delle scadenze.**
 Posizione ricoperta Project Conservator
 Datore di lavoro The National Archives, Kew, Richmond – Surrey (UK)

 Date 19/01/2015 – 18/04/2015
 Attività **Restauro conservativo del salterio liturgico del 1688 della Biblioteca dei Frati cappuccini di Licodia Eubea (CT).**
 Posizione ricoperta Restauratore, responsabile dell'intervento.
 Datore di lavoro Associazione Culturale Archeoclub d'Italia - Licodia Eubea (CT)

 Date 18/03/2014 – 18/05/2014
 Attività **Restauro di beni librari e archivistici antichi e moderni conservati presso la Biblioteca e di volumi danneggiati dall'alluvione di Firenze del 1966.**
 Posizione ricoperta Assistente restauratore - Stagista.
 Datore di lavoro Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Laboratorio di restauro

 Date 01/10/2013 – 06/12/2013
 Attività **Restauro totale e parziale di opere antiche conservate presso la biblioteca e manutenzione di Fondi speciali**
 Posizione ricoperta Assistente restauratore - Stagista.
 Datore di lavoro Biblioteca Nazionale Marciana, Ufficio Restauro, Piazzetta San Marco 7, 30124 Venezia

 Date 11/06/2012 – 10/06/2012
 Attività **Programmazione e realizzazione attività laboratoriali;
 Promozione delle capacità di "con-vivenza" costruttiva attraverso l'educazione interculturale;
 Gestione dei materiali e delle strumentazioni necessarie alla realizzazione dei laboratori**
 Posizione ricoperta Operatore area socio-ricreativa e culturale per adulti e giovani presso il Centro Istituzionale Interculturale per Migranti e Rom.
 Datore di lavoro Associazione Nazionale "Oltre Le Frontiere" - Palermo

 Date 04/04/2011 – 03/04/2012
 Attività **Volontaria di Servizio Civile Nazionale denominato "Il Museo Gemmellaro e il suo patrimonio culturale: una risorsa per il territorio": valorizzazione sistema museale pubblico e privato, settore patrimonio artistico e culturale e conservazione delle collezioni paleontologiche e mineralogiche.**
 Posizione ricoperta Volontario Servizio Civile Nazionale
 Datore di lavoro Servizio Civile Nazionale presso l'Università degli Studi di Palermo, con sede presso il *Museo G. G. Gemmellaro*, Palermo.

Istruzione e formazione

Date 27 Novembre 2013

Titolo	LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR-02) con indirizzo "PFP5: materiali librari, archivistici, manufatti cartacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale".
Nome istituto di istruzione	Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM.FF.NN.
Principali tematiche/competenza professionali oggetto dello studio	Tesi di Laurea: METODOLOGIE DI DEACIDIFICAZIONE E OSSIDO-RIDUZIONE DI MANUFATTI CARTACEI Relatore Prof. Ing. G. Rizzo, Correlatore: Ing. Bartolo Megna, Restauratori: M. Di Bella. Votazione finale 110/110
Qualifica conseguita	Restauratore abilitato ai sensi del ai sensi del abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004
Date	12/01/2009 – 30/03/2011
Titolo	LAUREA SPECIALISTICA in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (12-S) con indirizzo "restauro dei materiali di origine organica".
Nome istituto di istruzione	Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM.FF.NN.
Principali tematiche/competenza professionali oggetto dello studio	Tesi di Laurea: "DALLE LOGGE DI RAFFAELLO. RESTAURO DI UNA STAMPA CALCOGRAFICA POLICROMA DEL XVIII SEC. E PRIMA MANUTENZIONE DI VENTI STAMPE APPARTENENTI AL NUCLEO DELLA COLLEZIONE BELMONTE DELLA GALLERIA REGIONALE DELLA SICILIA PALAZZO ABATELLIS". Questo studio è stato indirizzato alla progettazione di una soluzione deacidificante - riducente finalizzata all'intervento di pulitura e deacidificazione dell'opera oggetto di studio. La tesi sperimentale ha previsto la realizzazione dell'intervento di restauro completo sull'opera d'arte, di un intervento di prima manutenzione, la stesura di un elaborato in forma scritta e l'esposizione orale del lavoro realizzato. La ricerca è stata svolta presso il Laboratorio di Restauro dei manufatti di origine organica dell'Università di Palermo. Relatore Prof. G. Rizzo, Restauratore: M. Di Bella. Votazione finale 110/110 e lode
Qualifica conseguita	Dottore specializzato in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Date	09/2005 – 09/01/2009
Titolo	LAUREA TRIENNALE in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (L-41)
Nome istituto di istruzione	Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM.FF.NN.
Principali tematiche/competenza professionali oggetto dello studio	Tesi di Laurea: " <i>Le Porte lignee di Francesco di Castellammare nella Cattedrale di Palermo. Storia, Arte e Stato di conservazione (XV secolo)</i> ". Nel quale si è affrontato lo studio storico e conservativo delle porte lignee della Cattedrale di Palermo, indagandone l'attuale stato di conservazione e sviluppando alcuni punti chiave della storia di questo manufatto, spiegando le motivazioni culturali sottese alla sua creazione e incentivando un nuovo interesse verso le influenze artistiche che hanno mosso la mano dello scultore. Le porte del duomo si inseriscono infatti in un contesto iconografico ed iconologico (la committenza aragonese ed il richiamo all'arte dei codici miniati catalani) che si rapporta e armonizza perfettamente anche con la splendida cornice quattrocentesca del portico del Gamba, dove si ritrovano gli stessi motivi decorativi medievali. Relatore Prof. P. Sardina, Correlatore: Prof. G. Travagliato, Consulenza Restauratore: M. Sebastianelli. Votazione finale 110/110
Qualifica conseguita	Dottore in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Operatore tecnico di restauro
Date	09/2000 – 07/2005
Titolo	DIPLOMA MATURITA' SCIENTIFICA
Nome istituto di istruzione	Liceo Scientifico S. Cannizzaro
Principali tematiche/competenza professionali oggetto dello studio	Corso sperimentale Bilingue Votazione finale 94/100
Qualifica conseguita	Diplomato

**Presentazioni, Corsi di
aggiornamento
e convegni**

- 14/12/2022 **POP-APP. INTERNATIONAL CENTRE ON INTERACTIVE BOOKS - Conservazione e Restauro dei libri animati**
Torino, Palazzo Barolo - MUSLI Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia
Relatore: Ambra D'Aleo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Intervento dal titolo: *Learning by doing. The collaboration among MUSLI and Conservation and Restoration Centre "La Venaria Reale": a path between research and training in the conservation of children's books."*
- 19 -21/01/2021 **Cobis - Coordinamento delle Biblioteche Speciali e Specialistiche di Torino**
Incontro tecnico di formazione e aggiornamento
Lezioni erogate: Ambra D'Aleo - *Criticità conservative dei manufatti librari e archivistici e modalità di primo intervento (Parte I e II)*
- 07/12/2021 **Fondazione Tancredi Barolo - Torino**
Torino, Palazzo Barolo - MUSLI Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia
Relatori: Ambra D'Aleo e Claudia Garofalo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Intervento dal titolo: *Il restauro dei libri animati moderni: una sfida sulle problematiche metodologiche e le pratiche conservative e Le fiabe di Zia Mariù: un unicum all'interno del progetto di ricerca sul restauro dei libri animati.*
- 16 -19/02/2021 **POP-APP. International Conference - INTERACTIVE BOOKS**
Torino, Palazzo Barolo - MUSLI Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia
Relatori: Ambra D'Aleo e Claudia Garofalo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Intervento dal titolo:
Conservation of Modern Movable Books: Challenges in Methodological and Practical Issues (Il restauro dei libri animati moderni: una sfida sulle problematiche metodologiche e le pratiche conservative)
- 21-22-24/11/2020 **Fundamentals of Motion Picture, Film and Slide**
New York University – The Institute of Fine Arts
Workshop leader: John Klacsmann - Archivist at Anthology Film Archives in New York City
- 11 - 13/09/2019 **Corso PAOLO CREMONESI**
Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (To)
Workshop "Materiali e Metodi per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene" – AGGIORNAMENTO 2019
- 09/07/2018 – 11/07/2018 **Here, There and Everywhere: The Preservation of Photographic Collections**
Tutor: Debra Hess Norris
ICON Photographic Materials Group
The National Archives Kew Richmond TW9 4DU
- 24/10/2018 **International Academic Projects - IAP Integrated Pest Management course**
Corso "Integrated Pest Management for Museums, Galleries and Historic Houses"
Tutor: David Pinniger
Kew Archives- Surrey (UK)
- 05/09/2016 – 16/09/2016 **Ligatus Summer School 2016**
LIGATUS RESEARCH CENTRE – University of Arts London
New University of Lisbon (NOVA)

The National Library of Portugal
Torre do Tombo National Archive

- Week 1 (5-9 September): Identifying and Recording Bookbinding Structures of the Eastern Mediterranean; Tutors: Dr Athanasios Velios and Dr Georgios Boudalis
- Week 2 (12-16 September): European Bookbinding, 1450-1830; Tutor: Professor Nicholas Pickwoad

13/04/2016 – 15/04/2016

Care conservation of manuscripts conservation of manuscripts;
Sixteenth International Seminar, University of Copenhagen

13/01/2016 – 17/01/2016

Short course - The History of European Binding 1500-1800

Docente: Professor Nicholas Pickwoad

Lambeth Palace – University of the Arts London, Camberwell College - UK

07/10/2015

Incontro tecnico “L’ambiente nella conservazione di Biblioteche e Archivi: nuove prospettive” realizzato da CTS srl presso la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana “Alberto Bombace” –Relatore e Responsabile Tecnico Scientifico: Dott. Leonardo Borgioli.
CTS srl. – Leonardo Borgioli

02/04/2014

Seminario “Il trattamento delle fonti grafiche e fotografiche: catalogazione e restauro”

Promosso da Archivio di Stato di Modena, IBC – Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia-Romagna – Provincia di Modena, svoltosi presso l'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena a cura di Giuseppina Benassati (IBC - Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari).

04/12/2013

Convegno “Giornata di studio Rossi Minutelli. Biblioteche in trasformazione” presso le Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

21/10/2013 – 22/11/2013

“La prevenzione nelle biblioteche, fototeche e archivi”,

Corso di aggiornamento e formazione regionale per bibliotecari – Regione Veneto organizzato in collaborazione con la Provincia di Venezia e svoltosi a Venezia – Aula didattica del Museo Ebraico.

Docente restauratore: Dott.ssa Marcella Pellicanò.

Dirigente Regionale: Dott.ssa Fausta Bressani

17/10/2013 – 18/10/2013

“La Stauroteca di Bessarione: restauro, provenienza, ambito culturale, tra Costantinopoli e Venezia”, Giornata Internazionale di studio, Venezia - Galleria dell'Accademia, Istituto Veneto di Scienze lettere e arti, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e post bizantini.

Responsabile delle giornate di studio per le Gallerie dell'Accademia: Dott.ssa Valeria Poleto

Soprintendente speciale per il patrimonio storico artistico e per il polo museale della Città di Venezia: Dott.ssa Giovanna Damiani.

04/10/2011

Workshop: studio sulla pluralità di approccio alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici.

Città del Vaticano, Sharing Conservation – Musei Vaticani.

Presidente del Comitato Scientifico: Prof. Antonio Paolucci. Sharing Conservation. Several approaches to the conservation of art made with different materials.

16/06/2010

Studio di nuovi cleaning agents finalizzati alla pulitura dei manufatti artistici cartacei basati su sistemi di gels rigidi acquosi.

Roma, Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICPAL) - Direttore: Armida Batori. Giornata di studio Gel rigidi acquosi nel restauro.

- 15/12/2009 – 16/12/2009 **Stage di aggiornamento professionale tecnico-pratico per restauratori su tecniche di legatura.**
Responsabile e Direttore dei lavori: prof. Giampiero Bozzacchi presso il Laboratorio di Restauro di manufatti di origine organica presso il Centro Regionale Progettazione e Restauro e la Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo.
- 05/10/2009 – 09/10/2009 **Studio delle tecniche artistiche applicate ai manufatti in cuoio**
Responsabile e Direttore dei lavori: prof. Paolo Dotti presso il Laboratorio di Restauro di manufatti di origine organica presso il Centro Regionale Progettazione e Restauro e la Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo.
- 01/10/2009 **“Carta e tessuti: un aggiornamento sui materiali”.**
Incontro tecnico indetto da CTS. srl. svoltosi presso il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo
Relatore e Responsabile Tecnico Scientifico: Dott. Leonardo Borgioli.
- 09/11/2007 – 10/11/2007 **“Storia & Arte nella Scrittura. L'Archivio Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)”**,
Convegno Internazionale di Studi svoltosi presso il Palazzo Arcivescovile e il Palazzo Alliata di Villafranca, Palermo.
- 10/09/2007 - 14/09/2007 **Course of Preparation of Medieval Binding**
Institute of Conservation and Management of Cultural Heritage Malta e l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Saint Julian – Malta.
Corso su tecniche di conservazione riguardanti la conservazione dei materiali librari, conoscenza e applicazione della tecnica di Legatura in epoca medievale di volumi e manoscritti. Grazie ad insegnanti quali il prof. G. Bozzacchi dell'ICR di Roma e il Direttore dell'Heritage Malta prof. G. Schirò, al termine del corso è stato prodotto in toto un libro da ciascun studente partecipante, avvalendosi della tecnica di legatura appresa.

Capacità e competenze personali

Madrelingua **ITALIANA**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

INGLESE

FRANCESE

TEDESCO

Comprensione

Ascolto

Lettura

Parlato

Interazione orale

Produzione orale

Scritto

C1

C1

C1

C1

C1

B2

B2

B2

B2

B2

A2

A2

A2

A2

A2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	• Buona predisposizione ai rapporti umani; • Buon livello di linguaggio tecnico-scientifico interdisciplinare; • Ottime capacità di lavoro in gruppo; • Buone capacità di rispondere in modo chiaro e preciso a specifiche richieste della committenza.
Capacità e competenze organizzative	• Ottima capacità di organizzazione del proprio e del lavoro autonomamente; • Ottima capacità di pianificazione e progettazione; • Ottima capacità di pianificare e coordinare il lavoro altrui quando richiesto.
Capacità e competenze tecniche	• Ottima capacità di analisi delle criticità e delle problematiche conservative; • Buona conoscenza dei sistemi di pulitura superficiale basati su dispersioni colloidali; • Ottima conoscenza delle tecniche di integrazione plastica su opere tridimensionali; • Buona conoscenza dei principi teorico-pratici per l'attuazione della conservazione programmata.
Capacità e competenze informatiche	Buone competenze con i sistemi operativi Microsoft Windows XP e Apple Macintosh e con i software di Microsoft Office, Autocad, Photoshop, Illustrator, Indesign, Adobe Acrobat, RDF, OriginPro. Ottime capacità di navigazione in Internet.

Patente Patente B.

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, nonché degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Torino, data 20/10/2023

ELENCO PUBBLICAZIONI

1. Ambra D'Aleo, **IMPARARE FACENDO: UN PERCORSO TRA RICERCA E FORMAZIONE NEL RESTAURO DEI LIBRI PER L'INFANZIA** - JOURNAL OF INTERACTIVE BOOKS (JIB) VOL. 2 (2023)ISSN: 2785-6569 ONLINEOPEN ACCESS ARTICLE LICENSED UNDER CC BY DOI: 10.57579.2023.6
2. Ambra D'Aleo, Claudia Garofalo, **IL RESTAURO DEI LIBRI ANIMATI MODERNI: UNA SFIDA SULLE PROBLEMATICHE METODOLOGICHE E PRATICHE CONSERVATIVE** – JOURNAL OF INTERACTIVE BOOKS (JIB).ORG I, 1 (APRIL 2022) OPEN ACCESS ARTICLE LICENSED UNDER CC-BYDOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.57579/2022JIB006AG](https://doi.org/10.57579/2022JIB006AG).

3. Ambra D'Aleo, ***DEACIDIFICATION AND REDUCTION: TREATING A COPPER CORRODED, 18TH CENTURY HAND-COLOURED ENGRAVING***, in Atti del Convegno Internazionale IADA (International Association of Books and Paper Conservator) XIIITH CONGRESS Berlin 2015 – Potsdamer Straße 33 - Berlin (Germany).
4. A. D'Aleo, G. Rizzo, M. Di Bella, ***DEACIDIFICATION AND REDUCTION TREATMENT OF A POLYCHROME ENGRAVING BELONGING TO A COLLECTION FROM THE LOGGIA OF RAPHAEL AT THE VATICAN***, YOCOCU 2014 - Youth in the Conservation of Cultural Heritage, 28-30 May 2014 | Agsu, Azerbaijan – Poster Presentation.