

CURRICULUM VITAE

Nome
anno di nascita

CHIARA TRICERRI
1984

ESPERIENZA LAVORATIVA

Gennaio 2018 - in corso

Laboratorio di Restauro di Manufatti Tessili e Pelle, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Contratto a tempo indeterminato

Laboratorio

Marzo-maggio 2021

Manufatti in cuoio collezione etnografica e antropologica Mudec – Museo delle Culture, via Tortona, 56, Milano; intervento di manutenzione ordinaria/straordinaria

Marzo-aprile 2021

Carrozza Napoleone, apparati in cuoio e tessuti della cassa; Piazza Principe Amedeo, 7 Stupinigi, Nichelino (TO); intervento di manutenzione straordinaria; funzionario responsabile Dott. Caldera

Febbraio 2021

Allestimento *armatura giapponese B54* (apparato tessile e cuoi), Armeria Reale, Piazza Reale, Torino; funzionario responsabile Dott. Careddu

Gennaio-febbraio 2021

Paravento a sei ante in lacca cinese "Coromandel", fettucce perimetrali in cuoio, Castello Cavour, Santena (TO); intervento di sostituzione

Ottobre-novembre 2020

Carrozze (n.2, metà XIX secolo), apparati in cuoio, Palazzo del Quirinale, Roma; intervento di restauro conservativo

Giugno 2020-marzo 2021

Tappeto Ushak a medaglione (manifattura turca, Ushak, XVII secolo), collezione Franchetti a Ca' d'oro, Venezia; intervento di restauro conservativo

Gennaio 2020

Libro animato (pop-up) (inizio XX secolo) MUSLI, Palazzo Barolo (TO); intervento di restauro conservativo elementi tessili

Agosto 2019-febbraio 2020

Arredi tessili sale residenza reale, Castello di Valcasotto, Garesio (CN); interventi di restauro conservativo

Agosto 2019

Arazzo Madonna del Divino Amore (manifattura fiamminga, Bruxelles, 1538 ca.), Museo della Santa Casa della Madonna di Loreto, Loreto (AN); intervento di restauro conservativo e allestimento mostra presso Museo della Ceramica, piazza Maggiore 1, Mondovì (CN); funzionario responsabile Dott.ssa Pacheco
Scudo (pistagna e fodera), Armeria Reale, tesi di laurea settore PFP4; funzionario responsabile Dott. Careddu, Torino

Luglio 2019

Cannocchiale, Castello Cavour, tesi di laurea PFP2, intervento di recupero conservativo su parti tessili e in pelle, Santena (TO)

Aprile-giugno 2019

Arazzo L'offerta di fiori e frutti, Palazzo Rosso-Musei Civici, Genova, intervento estetico di recupero delle cimose funzionale all'allestimento della mostra "Viaggio nei giardini d'Europa", Reggia "La Venaria Reale" 5/07/2019-20/10/2019, Venaria Reale (TO)

Arazzo La raccolta delle offerte, Palazzo Rosso-Musei Civici, Genova, intervento di restauro conservativo funzionale all'allestimento della mostra "Viaggio nei giardini d'Europa", Reggia "La Venaria Reale" 5/07/2019-20/10/2019, Venaria Reale (TO)

Paravento in lacca cinese "Coromandel", Castello Cavour, Santena (TO), tesi laurea PFP2, sostituzione fettucce perimetrali in cuoio funzionale all'allestimento della mostra "Viaggio nei giardini d'Europa", Reggia "La Venaria Reale" 5/07/2019-20/10/2019, Venaria Reale (TO)

Cantiere

Agosto - dicembre 2020

Interventi di *manutenzione* ordinaria presso gli Appartamenti Reali Castello del Borgo de La Mandria, Parco Naturale La Mandria, Venaria Reale (TO)

Luglio - ottobre 2020

Tappezzerie sale 46-47, Palazzo Chiabrese, piazza San Giovanni 2, Torino;

	intervento di restauro conservativo; funzionari responsabili Dott.ssa Papotti e Dott. Caldera
Luglio 2020	Arazzi collezione Musei Civici del Duomo, <i>tappezzerie</i> sale Palazzo comunale, via Lanfranco 4 e Piazza Grande, Modena; immagazzinamento degli arazzi e schedatura tappezzerie
Febbraio 2020	Intervento di <i>manutenzione</i> ordinaria/straordinaria presso le sale del percorso permanente della Reggia di Venaria, Venaria Reale (TO)
Luglio 2019	<i>Coperta letto a baldacchino</i> , camera Michele Antonio, Castello La Manta, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Saluzzo (CN) <i>Arredi</i> tessili, Castello di Masino, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Masino (To); intervento di manutenzione straordinaria; funzionario responsabile Dott. Gualano
Febbraio 2019	<i>Arredi</i> tessili, Castello di Masino, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Masino (TO) intervento di manutenzione straordinaria e restauro conservativo; funzionario responsabile Dott. Gualano
Gennaio 2019	<i>Tappeto Aubusson</i> , Villa Fogazzaro-Roi, FAI – Fondo Ambiente Italiano; intervento di manutenzione straordinaria <i>Coperta letto a baldacchino</i> , camera Michele Antonio, Castello La Manta, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Saluzzo (CN) <i>Arredi</i> tessili, Castello di Masino, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Masino (To); intervento di manutenzione straordinaria; funzionario responsabile Dott. Gualano
Luglio 2019 e gennaio 2020	Condition report per <i>allestimento e disallestimento</i> mostra “FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica alle emoji”, 17 luglio 2019-7 gennaio 2020, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Torino
Dicembre 2018 - gennaio 2019	<i>Arredi</i> tessili, Appartamenti della Regina, Palazzina di Caccia di Stupinigi Nichelino, Torino; intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott. Epifani
Settembre 2018 – marzo 2019	<i>Catalogazione</i> collezione apparecchi fotografici e pre-cinema, interventi di <i>manutenzione</i> ordinaria elementi tessili e in pelle presso i depositi del Museo Nazionale del Cinema, via Sospello 199, Torino
Febbraio 2019	Interventi di <i>manutenzione straordinaria arredi</i> tessili Sala del Cartografo, Museo delle spedizioni, Sala dei Primitivi, Sala da pranzo, Camere della madre, Spogliatoio Monzino Villa del Balbianello, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Lenno (CO)
Ottobre – dicembre 2018	<i>Campionari</i> frammenti tessili, XVIII-XIX secolo, Fondo Ditta Marasca, catalogazione e schedatura, Vicenza
Settembre 2018 e gennaio 2019	Condition report per <i>allestimento e disallestimento</i> arazzi e ceramiche presso il Museo Pontificio Antico Tesoro della Santa Casa di Loreto (AN), mostra “Raffaello e la definizione della bellezza. Dalla divina proporzione alla grazia” 19 settembre 2018-16 gennaio 2019, Centro Cultural FIESP Galleria Sesi, Sao Paulo, Brasile
Luglio 2018	Intervento di <i>manutenzione straordinaria arazzo</i> “ <i>Madonna del Divino Amore</i> ”, funzionale all'esposizione presso la mostra “Raffaello e la definizione della bellezza. Dalla divina proporzione alla grazia” 19 settembre 2018-16 gennaio 2019, Centro Cultural FIESP, Av. Paulista, Sao Paulo, Brasile <i>Arredi tessili e letto a baldacchino</i> , Villa della Porta Bozzolo, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Casalzuigno (VA)
Maggio 2018	<i>Tappeto Aubusson</i> , intervento di manutenzione straordinaria, Sala della Musica, Villa Panza, FAI -Fondo Ambiente Italiano, Varese
Marzo e settembre 2018	Condition report per <i>allestimento e disallestimento</i> mostra “Restituzioni- La fragilità della bellezza” 28/03/2018 – 16/09/2018, Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)
Dicembre 2017 – maggio 2018	<i>Tessuti copti</i> , Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Torino; intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott.ssa Borla
Gennaio 2017 – gennaio 2019	Interventi di <i>manutenzione ordinaria</i> presso gli Appartamenti della Palazzina di Caccia di Stupinigi, Nichelino (TO)

Febbraio 2016 – dicembre 2017

Laboratorio di Restauro dei Manufatti Tessili, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Contratto a tempo determinato

Laboratorio

Gennaio 2017 – dicembre 2017

Arazzo “Paesaggio con scena di vita galante”, Manifattura di Beauvais, fine XVII secolo, FAI – Fondo Ambiente Italiano; intervento di restauro conservativo
Tappeto Aubusson, FAI – Fondo Ambiente Italiano; intervento di restauro conservativo
Condition report per *allestimento* mostra “Jungle, l’immaginario animale nella moda” 12/04/2017- 03/09/2017, Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)
Tessuti copti, Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Torino; intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott.ssa Borla
Seggioloni ricamati a punto fiamma, FAI – Fondo Ambiente Italiano; intervento di restauro conservativo

Condition report per *allestimento* mostra “Dalle Regge d’Italia – Tesori e simboli della regalità sabauda” 18/03/2017 – 2/07/2017, Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)

Agosto – dicembre 2016

Tessuti copti, Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Torino; intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott.ssa Borla

Arazzo “Verdura”, Compagnia San Paolo, Corso Vittorio Emanuele II, 75, 10128 Torino; intervento di restauro conservativo

Febbraio – agosto 2016

Divisa militare Augusto Cavour (tunica e pantaloni, *ante* 1848), Castello Cavour, p.zza Visconti Venosta 2, Santena (TO); intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott.ssa Severino

Condition report per *allestimento e disallestimento* mostra “Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy” 19/03/2016 – 20/07/2016, Sale delle Arti, Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)

Coppia di *poltrone in velluto* cesellato operato (1600-1650), Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova; intervento di manutenzione straordinaria funzionale all’esposizione nell’ambito della mostra “Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy” 19/03/2016 – 20/07/2016, Sale delle Arti, Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO); funzionario responsabile Dott.ssa Simonetti

Arredi tessili (XX secolo), Casa e Torre Campatelli, FAI – Fondo Ambiente Italiano, San Gimignano (SI); intervento di manutenzione straordinaria e restauro conservativo; funzionario responsabile Dott.ssa Rotundo

Interventi di manutenzione ordinaria arredi tessili, sale Reggia “La Venaria Reale” (TO)

Arredi tessili, Gabinetto degli Specchi, Palazzo Chiabrese, Piazza S. Giovanni 2, Torino; manutenzione straordinaria; funzionario responsabile Dott.ssa Bianchi

Arredi tessili, Castello di Masino, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Masino (To); intervento di manutenzione straordinaria; funzionario responsabile Dott. Gualano

Cantiere

Gennaio 2017 – dicembre 2017

Interventi di *manutenzione ordinaria* presso gli Appartamenti della Palazzina di Caccia di Stupinigi, Nichelino (TO)

Interventi di *manutenzione straordinaria* *arredi* tessili Sala da pranzo, Camera della madre e Spogliatoio Mozino, Villa del Balbianello, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Lenno (CO)

Agosto – dicembre 2016

Allestimento divisa militare Augusto Cavour (tunica e pantaloni, *ante* 1848), Castello Cavour, p.zza Visconti Venosta 2, Santena (TO); funzionario responsabile Dott.ssa Severino

Intervento *manutenzione ordinaria* *arredi* tessili percorso espositivo permanente Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO)

Febbraio – luglio 2016

Allestimento arredi tessili (letto a baldacchino e mantovane), camera da letto della Regina, Appartamenti Vittorio Emanuele I, Castello di Moncalieri,

Moncalieri (TO); funzionario responsabile Arch. Visconti
Schedatura per progettazione esecutiva arazzi e arredi Sale Palazzo Reale, I piano, Piazzetta Reale 1, Torino; funzionario responsabile Arch. Visconti
 Interventi di manutenzione straordinaria arredi tessili Sala ambasciatori d'Austria, Castello di Masino, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Masino (To); funzionario responsabile Dott. Gualano

- Giugno 2016** **Museo Nazionale della Montagna Duca degli Abruzzi, Piazzale Monte dei Cappuccini, 7, 10131 Torino**
 Interventi di *manutenzione ordinaria e straordinaria* su alcuni *foulard* della collezione storica di proprietà del Museo; collaborazione occasionale
- Ottobre 2015 – gennaio 2016** **Consorzio San Luca per la Cultura, l'Arte ed il Restauro, via dei Mille 14, 10123 Torino - RICT Tauro s.a.s. di Marina Locandieri & C. – Direzione: Brancati Dott. Luca Emilio**
Arredi tessili (divani, poltrone, sedie, mantovane, paralumi, tappeti, apparati tessili letto, metà XIX-XX secolo), Appartamenti Reali Borgo Castello La Mandria, Venaria Reale (TO); interventi di restauro conservativo e manutenzione ordinaria e straordinaria; funzionario responsabile Dott.ssa Corso; collaborazioni occasionali
- Settembre 2015** **Laboratorio di Restauro dei Manufatti Tessili, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)**
Arazzo La pesca miracolosa (manifattura fiamminga, Bruxelles, inizio XVII secolo) Museo della Santa Casa della Madonna di Loreto, Loreto (AN); intervento di restauro conservativo e allestimento mostra “Raffaello, il Sole delle arti”, Reggia “La Venaria Reale”, Venaria Reale (TO); funzionario responsabile Dott.ssa Pacheco; contratto a tempo determinato
- Agosto 2015** **Laboratorio di Analisi e Restauro Persano-Radelet, via Modena 58, 10153 Torino**
Tappeto persiano; intervento di manutenzione straordinaria; prestazione occasionale
- Giugno 2015 – agosto 2015** **Alina Pastorini- Restauro opere d'arte, Strada Villa Stella 6, 10024 Moncalieri (TO)**
Laboratorio
 Teli di *tappezzeria* in damasco cremisi; intervento di restauro conservativo ed allestimento
Cantiere
Tappezzeria, sala d'aspetto, Palazzo Ottolenghi (AT); affiancamento a tappeziere di comprovata esperienza per l'allestimento della tappezzeria; funzionario responsabile Dott.ssa Nicita
Arredi, Salone, Palazzo Ottolenghi (AT); pulitura e consolidamento delle superfici intagliate e dorate degli arredi mobili; funzionario responsabile Dott.ssa Nicita
 Prestazioni occasionali
- Marzo 2015 – maggio 2015** **Laboratorio di Restauro dei Manufatti Tessili, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO); Contratto a tempo determinato**
Laboratorio
Frammenti di tunica (VI-VIII d.C.) e *tunica* (V-VI secolo d.C.), Museo Egizio di Torino; intervento di restauro conservativo ed allestimento; funzionario responsabile Dott.ssa Borla
Letto a baldacchino, camera da letto della Regina, appartamenti Vittorio Emanuele II, Castello di Moncalieri (TO); intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Arch. Visconti

Rivestimento in cuoio del piano superiore di un mobile ligneo, appartamenti Vittorio Emanuele II, Castello di Moncalieri (TO); intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Arch. Visconti

Tappeto caucasico, Villa Porta Bozzolo, Casalzuigno (VA), FAI - Fondo Ambiente Italiano; intervento di restauro conservativo

Cantiere

Tappezzerie e tendaggi, appartamenti Vittorio Emanuele II, Castello di Moncalieri (TO); intervento di manutenzione straordinaria; funzionario responsabile Arch. Visconti

Febbraio 2015

N.O.V.A.R.I.A. Restauri s.r.l., Via Marco Polo 19, 28100 Novara; collaborazione occasionale

Tunica (III-IV d.C.), *tunica* (VII-IX d.C.), *cappellino rosso* (VI-VII d.C.), *cappellino* (IV-V d.C.) ed una fascia, Museo Egizio di Torino

Agosto 2014 – gennaio 2015

Laboratorio di Restauro dei Manufatti Tessili, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO); contratto a tempo determinato

Letto a baldacchino, Castello Cavour, Santena (TO); intervento di restauro conservativo, allestimento nella sala dell'appartamento di Sua Maestà, Reggia “La Venaria Reale”

Letto a baldacchino, balze e coperta del letto, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Castello di Masino, Caravino (TO)

Marzo 2014 – agosto 2014

Privato; prestazione occasionale

Paravento da camera a quattro ante in tessuto ricamato (seconda metà XIX secolo); intervento di restauro conservativo

Gennaio 2014 – luglio 2014

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte (ente finanziatore) via Lovanio 5, 20121 Milano, Laboratorio di Restauro dei Manufatti Tessili, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” (ente ospitante) Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO); Tirocinio post-laurea (extracurricolare)

Arazzo La pesca miracolosa (manifattura fiamminga, Bruxelles, inizio XVII secolo) Museo della Santa Casa della Madonna di Loreto, Loreto (AN); intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott.ssa Pacheco

Settembre 2013 – dicembre 2013

N.O.V.A.R.I.A. Restauri s.r.l., Via Marco Polo 19, 28100 Novara; Tirocinio post-laurea (extracurricolare)

Superfici decorate (soffitto a cassettoni, dipinti murali), immobile storico, isolato Santa Croce, Via Milano, 20, Torino

Giugno 2013 – luglio 2013

Laboratorio di Restauro dei Manufatti Tessili, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO); prestazione occasionale

Arazzo Apollo e Diana (manifattura fiamminga, fine XVII-inizio XVIII secolo) Compagnia San Paolo, Torino; intervento di restauro conservativo

Maggio 2013

N.O.V.A.R.I.A. Restauri s.r.l., Via Marco Polo 19, 28100 Novara; prestazione occasionale

Tappezzeria, Castello degli Orsini, Rivalta di Torino (TO); immagazzinamento

- Aprile 2012 – aprile 2013** **Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte, Arciconfraternita dell'Orazione e Morte (Trino- VC)**
Tirocinio finale per la discussione dell'elaborato della Tesi di Laurea Magistrale
Due paramenti liturgici alluvionati (pianeta e stola in damasco classico nero e galloni in filato metallico, manifattura piemontese, seconda metà XIX-inizio XX secolo); intervento di restauro conservativo; funzionario responsabile Dott. Caldera
- Novembre 2010** **N.O.V.A.R.I.A. Restauri s.r.l., Via Marco Polo 19, 28100 Novara;** prestazione occasionale
Seggi, Sala del Parlamento Subalpino, Museo del Risorgimento Italiano, Palazzo Carignano Torino; intervento di manutenzione straordinaria
- Settembre 2011 – settembre 2007** **Tirocini formativi nell'ambito del corso di Laurea in Conservazione e Restauro Centro Operativo Manutenzione e Restauro Tessili del Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale, Roma.**
2011 *Sovrapporta* appartenente alla serie del "Don Chisciotte" (Manifattura napoletana, seconda metà XVIII secolo); intervento di restauro conservativo
- 2010 **Laboratorio di Restauro Manufatti in Cuoio, Istituto Superiore Centrale per il Restauro-ISCR, Via di San Michele, Roma.**
Approfondimento delle conoscenze e delle metodologie di restauro relative i manufatti in cuoio dorato e dipinto. Maturazione di esperienza pratica soprattutto nelle fasi del recupero estetico dei manufatti (integrazione pittorica), frammenti di parato provenienti da Palazzo Chigi, Ariccia (Roma)
- 2009 **Laboratorio di Restauro Manufatti in Cuoio, Istituto Superiore Centrale per il Restauro-ISCR, Via di San Michele, Roma.**
Approfondimento dell'analisi tecnica dei velluti. Studio, analisi tecnica e pulitura dei manipoli in velluto operato appartenenti al paramentale Vanzi (XV secolo)
- 2008 **Laboratorio di Restauro Manufatti Tessili e pelle, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO).**
Materiali di restauro: tintura filati in lana e costituzione del triangolo di riferimento per la formulazione delle ricette di tintura
- Settembre 2011 – settembre 2007** **Attività didattica ordinaria corso di Laurea in Conservazione e Restauro Laboratorio di Restauro Manufatti Tessili e pelle, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"**
2011 - 2010 Modulo di insegnamento in Storia e Tecniche di esecuzione: manufatti tessili complessi. Docenti: B. De Dominicis, S. Moscatelli, B. Proietti. *Tre marionette* (Marchese di Carabas, Giacometta, Danzatrice) provenienti dall'Associazione Museo della Marionetta- Teatro Gianduja, Torino
Abito femminile (2000-2001) proveniente dal deposito dall'atelier dello stilista Pino Lancetti; intervento di restauro conservativo
- 2010 - 2009 **Laboratorio di Restauro Manufatti Tessili e pelle, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"**
Modulo di insegnamento in Storia e Tecniche di esecuzione: Manufatti in cuoio. Docente: A. V. Jervis. Frammenti di parato in cuoio dorato e dipinto provenienti dalla collezione di Palazzo Madama, Torino
Storia e tecniche di esecuzione: Tappeti. Docente: Zahara Azmoun. Ushak Holbein a

piccolo disegno proveniente da Villa Necchi-Campiglio, FAI - Fondo Ambiente Italiano, Milano

2009 - 2008 **Laboratorio di Restauro Manufatti Tessili e pelle, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"**

Modulo di insegnamento in Storia e Tecniche di esecuzione: manufatti tessili. Tendine da finestra (manifattura piemontese, fine XIX secolo), camera da letto Principe Oddone, residenza sabauda di Valcasotto, Garesio (CN); intervento di restauro conservativo

2008 - 2007 **Laboratorio di Restauro Manufatti Tessili e pelle, Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"**

Modulo di insegnamento in Storia e Tecniche di esecuzione: arazzi. Due arazzi della collezione dall'Abbazia di San Girolamo al Monte La Cervara, Portofino (GE), *Il combattimento di Teseo e Sansone e il leone di Nimea* (manifattura di Anversa, XVII secolo); Studio delle tecniche esecutive, dei materiali costitutivi, delle manifestazioni di degrado e attività pratica di restauro. Intervento di restauro integrativo-conservativo

PUBBLICAZIONI

In corso di pubblicazione

Articolo *"Recomposition of late antiquity clothes: the restoration treatment as a tool of the comprehension of their formal and functional values"*, C. Tricerri, M. Cardinali, R. Genta, A. Piccirillo, M. Borla, V. Turina

26th Convegno Internazionale EAA – European Association of Archaeologists, Annual Meeting, Budapest 2020, Atti del Convegno on line

Ottobre 2015

Articolo *"Il letto a baldacchino in seta dipinta con motivi chinoiserie del castello cavour di Santena: un complesso intervento di recupero conservativo"*, M. Cardinali, R. Genta, Chiara Tricerri, E. Cerra, P. Croveri, T. Cavaleri, P. Triolo

Articolo *"Il restauro di 21 frammenti di una tunica bizantina del museo egizio di Torino: dal de-restauro alla presentazione estetica"*, M. Ferrari, M. Borla, M. Cardinali, R. Genta, C. Tricerri, A. Piccirillo

XIII Congresso Nazionale IGILC - Lo stato dell'Arte 13, Atti del Convegno, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 22-24 ottobre 2015, pgg. 61-68/ pgg.79-88

Ottobre 2013

Articolo *"Dalla diagnostica al restauro: il caso di paramenti liturgici alluvionati"*, C. Gazzano, C. Tricerri, R. Genta, P. Croveri, A. Fusconi, M. B. Failla, R. Piervittori

XI Congresso Nazionale IGILC - Lo stato dell'Arte 11, Atti del Convegno, Bologna, 10-12 ottobre 2013, pgg. 461-470

ALTRE ATTIVITÀ

26-30 agosto 2020

26th Convegno Internazionale on line EAA - European Association of Archaeologists, Net Working!, Annual Meeting in Budapest, Hungary.

Intervento orale *"Recomposition of late antiquity clothes: the restoration treatment as a tool of the comprehension of their formal and functional values"*

2019

Proposta di progetto tirocinio estivo studentesse PFP3-cuoio

Progetto didattico formativo per corso di laurea SUSCOR, III anno PFP3; 150 ore. Intervento conservativo custodie apparecchi fotografici Museo Nazionale del Cinema, Torino

14-17 febbraio 2018

X Congresso Nazionale AIAR, Torino

Intervento orale *"Tecniche esecutive "svelate" dal trattamento conservativo: il caso di*

29 Giugno 2017

UCLA Summer School, Fondazione Museo Antichità Egizie, Torino
Intervento orale *"I tessuti copti del Museo Egizio – diverse soluzioni espositive"*

Maggio 2016

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
Intervento orale nell'ambito della giornata di studio *"Le vesti liturgiche: problematiche di conservazione e restauro"* promossa in occasione della mostra "L'abito liturgico è un compito, dalle antiche pianete alla casula contemporanea", Torino 17-25 maggio 2016

Novembre 2014 e ottobre 2013

Università degli Studi di Torino, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Lezione accademica di presentazione del caso studio *Tessili alluvionati: tutela sul territorio e indagini biologiche finalizzate ad un intervento di recupero conservativo* nell'ambito del corso La biologia applicata al restauro (docente Prof.ssa R. Piervittori, a.a. 2014-2015)

Maggio 2013

Università degli Studi di Torino, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Intervento orale *"Indagini biologiche su tessuti finalizzate ad un intervento di recupero conservativo"* nell'ambito della giornata di studio La Biologia applicata ai beni culturali: dalla diagnostica all'intervento conservativo, aula magna "G. Urbani", Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 10 maggio 2013, Venaria Reale (TO)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

6 aprile 2020

Corso teorico di formazione per il funzionamento e l'utilizzo della strumentazione laser, M. Nervo, LaboS, Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
Certificato di partecipazione

5 febbraio 2020

Corso di formazione per lavoratori per l'utilizzo della strumentazione laser, Electronic Engineering – El.En. S.p.A., via Baldanzese 17, 50041 Calenzano (FI)
Certificato di partecipazione

3-7 febbraio 2020

La modellatura dell'abito storico, SUSCOR Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", via XX settembre 18 10078 Venaria Reale (TO)
Seminario-workshop teorico-pratico di storia del costume e costruzione sartoriale.
Docente: Luca Costigliolo, Storia e Costruzione del Costume

Aprile 2019

Seminario *Movimentazione delle opere d'arte*, CESMAR 7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Reggio Emilia (RE)
Seminario di due giorni dedicato alla corretta movimentazione delle opere. Temi di approfondimento: cause di degrado strutturale dei materiali; fattori di rischio meccanico, climatico, umano; imballaggio, tipologie di casse e strumenti di controllo; trasporto, mezzi di trasporto, giacenze intermedie, allestimento; commento di esiti sperimentali di esperienze di viaggio. Docente: D. Raggiardi, Consiglio direttivo CESMAR
Attestato di frequenza

8 Marzo 2019

Iconografie e simboli a confronto: tappeti e ceramiche, Università degli Studi di Torino- SUSCOR e Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (Fondazione), via XX settembre 18 10078 Venaria Reale (TO)
Lezione specifica di studio iconografico. Significato e riproduzione dei simboli nelle

ceramiche e nei tappeti orientali. Docente: G. Urcioli, archeologo.

13-15 Giugno 2018

Ciclo di workshop - *Nanosistemi per il Restauro*, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (Fondazione), via XX settembre 18 10078 Venaria Reale (TO)
Workshops teorici e pratici per la conoscenza e l'impiego dei nuovi nanomateriali per la pulitura delle opere d'arte. Docente: Giovanna Poggi, PhD, UNIFI-CSGI, Firenze
Certificato di partecipazione

4 Maggio 2018

Le figure dei sogni – L'arte delle marionette raccontata dai loro collezionisti e amatori, Università degli Studi di Torino SUSCOR- Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione Restauro e Valorizzazione dei Beni Culturali
Seminario di storia e tecnica esecutiva e tecnica teatrale della marionetta e del burattino. Approfondimento sui risultati ottenuti nell'ambito di alcuni casi studio in cui è risultato fondamentale il supporto delle indagini scientifiche per la definizione delle scelte operative di restauro delle diverse tipologie di materiali storico-artistici.

11-12 Maggio 2017

Nanosistemi: ricerche e applicazioni del patrimonio culturale, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (Fondazione), via XX settembre 18 10078 Venaria Reale (TO)
Seminario di storia e tecnica esecutiva e tecnica teatrale della marionetta e del burattino. Approfondimento sui risultati ottenuti nell'ambito di alcuni casi studio in cui è risultato fondamentale il supporto delle indagini scientifiche per la definizione delle scelte operative di restauro delle diverse tipologie di materiali storico-artistici.
Certificato di partecipazione

12-13 dicembre 2016

IGIIC- gruppo italiano International Institute for Conservation, *Le domande alla diagnostica*, Giornate studio, Lucca
Seminari di approfondimento sui risultati ottenuti nell'ambito di alcuni casi studio in cui è risultato fondamentale il supporto delle indagini scientifiche per la definizione delle scelte operative di restauro delle diverse tipologie di materiali storico-artistici

Aprile 2016

Corso approfondimento sui tappeti antichi. Università degli Studi di Torino – SUSCOR e Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (Fondazione), via XX settembre 18 10078 Venaria Reale (TO)
Corso di studio e riconoscimento/analisi del tappeto antico. Lezioni frontali teoriche e pratiche di studio e riconoscimento delle tipologie di manufatti e di analisi e riconoscimento dei materiali e delle tecniche esecutive. Docente: Dott. Luca Brancati, esperto tapetologo

Ottobre 2007 – Aprile 2013

Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino (Facoltà di Lettere e Filosofia e Facoltà di Scienze MFN in convenzione con la Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Fondazione). Laurea a ciclo unico.
Competenze specifiche nel campo del restauro dei Manufatti Tessili e in Cuoio.
Elaborato di Tesi Triennale: *"La Conservazione Preventiva dei tessuti: elaborazione di una scheda di pre-catalogazione e pronto intervento per i paramenti alluvionati dell'Arciconfraternita dell'Orazione e Morte di Trino"* (relatrice: R. Genta, co-relatrice: S. Piretta. 110/110 e lode)
Elaborato di Tesi Magistrale: *"Tessili alluvionati: tutela sul territorio e indagini biologiche finalizzate ad un intervento di recupero conservativo"* (tutor: R. Genta, referente discipline storico-artistiche: M.B. Failla, referente discipline scientifiche: R. Piervittori, co-relatori: C. Gazzano, P. Croveri. 110/110 e lode)
Dott.ssa in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del D.Lgs. 42/2004)

24-26 maggio 2012

Corso *“Il ricamo: conoscere, partecipare”*. Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica, Piazza Castello, 10122 Torino.

Corso di analisi del ricamo antico. Studio di riconoscimento diretto delle tecniche di ricamo più utilizzate nei tessuti storici, osservazione e discussione tecniche presenti su alcuni manufatti della collezione conservata presso i depositi del Museo Civico d'Arte Antica. Docente: Thessy Schoenholzer Nichols, esperta internazionale di ricami, merletti e costume; Supervisione: Dott.ssa Ruffino conservatrice del Museo
Attestato di partecipazione

26-27 novembre 2010

Convegno internazionale *“Antiche trame, nuovi intrecci. Conoscere e comunicare le collezioni tessili”*. Camera di commercio, Sala Panini, Via Ganaceto 134, 41100 Modena.

Dialogo intorno alla valorizzazione delle collezioni tessili in ambito museale: dalle delicate problematiche conservative, alle più moderne esigenze museologiche e museografiche, dalle iniziative didattiche ai più importanti progetti multidisciplinari di comunicazione museale

Attestato di partecipazione

Settembre 2003 – Aprile 2007

Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” – Facoltà di Lettere e Filosofia – Rettorato, via Duomo, 6 – 13100 Vercelli

Laurea di I livello; Conoscenze generali in storia dell'arte e in materie scientifiche afferenti alla corretta gestione/conservazione delle opere d'arte (fisica e chimica). Tesi *“Progetto per l'allestimento di una mostra permanente dei reperti archeologici di Trino nel Palazzo Aleramico-Paleologo”*. (Relatrice: Dott.ssa A. Cerutti, 107/110)

Dott.ssa in Studio e Gestione dei Beni Culturali

Settembre 1998 – Giugno 2003

Liceo Scientifico “Amedeo Avogadro” (corso tradizionale), C.so Palestro, 13100 Vercelli
Cultura generale

Diploma di Licenza Media Superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE – LIVELLO B1

FRANCESE – LIVELLO A1

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Forte predisposizione al lavoro di gruppo e alla collaborazione con colleghi, professionisti e ricercatori di altri settori afferenti alla disciplina della conservazione e del restauro.

Buone capacità di programmazione e gestione operativa di attività di manutenzione ordinaria, straordinaria e interventi conservativi in cantieri esterni.

Buone capacità di organizzazione e gestione delle diverse fasi di lavoro e dello sviluppo di progetti di ricerca scientifica sperimentale acquisita in ambito universitario

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Conoscenza approfondita dei materiali costitutivi e delle fenomenologie di degrado dei manufatti tessili e in pelle. Conoscenza e capacità di applicazione delle principali metodologie di conservazione, restauro, immagazzinaggio, allestimento di manufatti tessili (arazzi, tessuti piani e tridimensionali, tappeti) e in cuoio (manufatti piani e tridimensionali).

Conoscenza sistemi informatici operativi (Windows) ed applicativi ("pacchetto" Office, Adobe Photoshop CS5, AutoCAD 2010) e conoscenza del funzionamento teorico e dell'utilizzo pratico di strumentazione scientifica finalizzata all'analisi della morfologia dei filati e dello stato di conservazione (Indagini biologiche, Microscopia Ottica).