

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FILIPPO CAPELLARO**

Fax

E-mail filippo.capellaro@gmail.com

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita
ESPERIENZA LAVORATIVA

30 GIUGNO 1969

- Date **GENNAIO 2022-DICEMBRE 2022**
Restauro dei corali n° 819 e 821 presso la Certosa di Pavia, Direzione Regionale della Lombardia
- Date **Novembre 2021**
Intervento di restauro conservativo di pulitura e ricondizionamento di 14 disegni di Maestri Stranieri di proprietà della Biblioteca Reale di Torino.
- Ottobre 2021**
Intervento di montaggio e condizionamento in passe-partout di 30 disegni della Biblioteca Reale di Torino in occasione dell'allestimento della mostra dal titolo "Intorno a Raffaello".
- DICEMBRE 2020 – MARZO 2021**
Restauro del Graduale n° 822 della Certosa di Pavia, Direzione Regionale Musei della Lombardia.
- Date **OTTOBRE 2020 –MARZO 2021**
Allestimento, disallestimento e redazione dei Condition Report di ingresso ed uscita dell'opera, in occasione dell'esposizione del disegno realizzato da Raffaello Sanzio dal titolo: "Busto di giovane donna "; di proprietà del Palais des Beaux Arts di Lille; per conto di Associazione MUS.E Presso Palazzo Vecchio (FI).
- Date **Ottobre – Novembre 2020**
Intervento di messa in sicurezza, pulitura e montaggio in passe-partout, di 16 incisioni della Galleria Sabauda di Torino in occasione della mostra "Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni sabaude", Musei Reali Ottobre 2020 – Marzo 2021.
- OTTOBRE – NOVEMBRE 2020**
Restauro del dipinto su pergamena raffigurante Emanuele Filiberto di Savoia realizzato da Giovanna Garzoni (1600-1670), di proprietà dei Musei Reali di Torino.
- Settembre – Novembre 2020**
Restauro conservativo del cartone preparatorio dal titolo "Fondazione del Camposanto", realizzato da Galileo Chini, conservato presso il Museo di Palazzo Reale di Pisa.
- Giugno – Novembre 2020**
Esecuzione dei lavori di restauro riguardanti il Ninfeo e le superfici decorate antistanti comprese le sedute e gli intonaci, presso la Villa Gamberaia di Settignano (FI). Sec XVII.
- APRILE 2017-DICEMBRE 2019**
Restauro di 11 tempere su carta ed 8 tempere su pergamena eseguite da Maria Luigia Raggi di proprietà del Museo Civico di Palazzo Pretorio di Prato presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Gennaio – Dicembre 2019**
Restauro dei seguenti volumi:
Architecture Antique de la Sicile, J. Hittorff, L.Zanith, Paris, Jules Renouard, Libraire.
Monument Antiques e Moderne de la Sicile et Autres Edifices de Naples, A.L.Lusson, Achitecture, Paris
Pompei choix d'Edifices Inédits, Raoul Rochette, Paris 1828.
Proprietà private.
- Giugno – Settembre 2019**
Restauro integrale di un paravento giapponese (Byobu), sec. XVIII, collezione privata.
- NOVEMBRE 2018**
Restauro del dipinto su pergamena di Giovanna Garzoni raffigurante Vittorio Amedeo I Duca di Savoia, proveniente dalle collezioni della Galleria degli Uffizi (FI), in occasione della Mostra di Palazzo Madama (TO) dal titolo "Madame Reali".
- SETTEMBRE 2018**
Attività di depolveratura, e messa in sicurezza di parte della collezione della Biblioteca Rilli Vettori presso il Castello di Poppi (AR), in supporto al collega titolare dell'incarico Gianlorenzo Pignatti Firenze.
- Luglio 2018**
Attività di messa in sicurezza, e mappatura delle lesioni e distacchi dei paramenti lapidei delle facciate prospicienti al cortile di Bartolomeo Ammannati presso Palazzo Pitti, Firenze.
- Marzo 2018**
Restauro della scultura in bronzo dal titolo "Il Giardino" di Leo Lionni, in occasione di una esposizione presso la mostra monografica svoltasi in Giappone da Settembre 2018.
- SETTEMBRE 2017-GIUGNO 2018**
Restauro di parte dello stipite della porta sud in materiale bronzeo presso il Battistero di San

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Giovanni a Firenze. |
| | AGOSTO-SETTEMBRE 2017 |
| | Collaborazione al restauro estetico delle facciate lapidee della porta di San Frediano a Firenze per conto della ditta Lorenzini spa. |
| | GENNAIO 2017 |
| | Montaggio ed esposizione del cartone preparatorio per affreschi eseguito da Francesco Coghetti di proprietà dell'Accademia Carrara di Bergamo. |
| | AGOSTO 2016 |
| | Schedatura di 600 opere dell'artista contemporaneo Leo Lionni per conto di Arteria srl presso i locali di Art Defender a Calenzano (FI). |
| | NOVEMBRE 2015 |
| | Restauro di un'opera contemporanea in carta e cartone dell'artista Adja Yunkers per conto della Galleria d'Arte Moderna di Firenze. |
| Date | Agosto 2015 |
| | Collaborazione con la ditta Elisa Pucci, al restauro degli stipiti bronzei della Porta Del Paradiso di Lorenzo Ghiberti, presso il Battistero di San Giovanni a Firenze. |
| Date | Novembre 2014 – Marzo 2015 |
| | Restauro conservativo del Corale Inv. n° 1543 314 P del secolo XIV proveniente dal Museo Nazionale di San Matteo, Pisa. |
| Date | Settembre 2014 – Gennaio 2015 |
| | Collaborazione con la ditta di Gianlorenzo Pignatti al restauro di alcuni volumi provenienti dalla Biblioteca dell'Accademia Valdagnese del Poggio presso il comune di Montevarchi, Arezzo. |
| Date | Giugno 2014 |
| | Restauro e montaggio in Passe Partout di 16 bozzetti provenienti dagli archivi del Maggio Musicale Fiorentino, in occasione dell'allestimento della sala omonima presso il museo del 900 a Firenze. Opere eseguite da: De Chirico, Sensani, Casorati, Vagnetti, Severini, Scialoja, Sironi, Guttuso, Clerici e Savinio |
| Date | Aprile 2014 |
| | Restauro di quattro pergamene miniate provenienti dalle collezioni di Poggio Imperiale inv. rosso n° 2073 2288, 2289, 2290 dal titolo: "Mazzolino di fiori", "Fiori farfalla e uccelli di nido", "Frutta, fiori, farfalla e uccello", "Uccello con frutta", Palazzo Pitti, Firenze. |
| Date | Maggio-Novembre 2013 |
| | Intervento di collaborazione con la ditta Camilla Mancini al restauro della Cappella della Madonna dell'Albero nel Duomo di Milano. |
| Date | Novembre 2012-Settembre 2014 |
| | Intervento di restauro di una cornice miniata su pergamena attribuita a Bernardo Buontalenti inv. n° 5076 di proprietà della Galleria Palatina presso Palazzo Pitti, Firenze, raffigurante "Fregi con figure di donna e stemma cardinalizio". |
| Date | Marzo 2014 |
| | Intervento di restauro di due stampe con cornice eseguite da Johann Georg Merz e Friederich Bernard de Werner, raffiguranti delle vedute della Villa di Poggio Imperiale, di proprietà del Museo di Casa Martelli, in occasione della mostra dal titolo "Arte e politica, A.M.L. dei Medici Elettrice Palatina" presso le Cappelle Medicee di Firenze. |
| Date | Gennaio 2014 |
| | Intervento di montaggio di 37 opere tra figurini, bozzetti e manifesti Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, in occasione della mostra "Le Stanze delle Muse, dipinti barocchi della collezione Francesco Molinari Pradelli" presso la Galleria degli Uffizi, Firenze. |
| Date | Aprile 2013 |
| | Intervento di montaggio e manutenzione di una serie di 24 fotografie inventario da n° 1850 a 1873, eseguite da Henri Bécharde di proprietà del Museo di Casa Martelli, Firenze |
| Date | Giugno 2013 |
| | Intervento di manutenzione e montaggio di 4 pastelli su carta eseguiti da Domenico Tempesti inventario 1890 n° 2521, 2537, 3093, 1267, di proprietà della Galleria degli Uffizi di Firenze. |
| Date | Marzo-Giugno 2013 |
| | Restauro effettuato in occasione della mostra dedicata al Gran Principe Ferdinando sul pastello su carta intitolato "Testa di Cherubino" eseguito da Benedetto Luti (1666 - 1724), di proprietà della Galleria palatina di Firenze inventario 1890 n° 821. |
| Date | Marzo 2012 |
| | Restauro di due iscrizioni su carta montate su pannelli lignei di inizio secolo, di proprietà dell'Archivio Notarile di Siena (Ministero della Giustizia). |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date | Gennaio-Maggio 2012 Intervento di recupero della Sala Verde presso l'Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella. Realizzazione e posa dei nuovi Papiers Peints riprodotti tal quali dagli originali alluvionati nel '66. Soprintendenza di Firenze. |
| Date | Dicembre 2011 Realizzazione di un Passe-partout di grande formato per il montaggio dell'opera di Luigi Zumkeller dal titolo "Veduta panoramica di Firenze delineata dal vero" 1934-1936 nell'ambito del progetto "Tracce per il museo della città di Firenze" per il Comune di Firenze. |
| Date | Gennaio – Dicembre 2011 Restauro della stampa di grande formato proveniente dalla chiesa di S Francesco in Cortona (AR), dal titolo "Arborem Arimini" rappresentante la Genealogia Francescana (1697). |
| Date | Dicembre 2010 Restauro della stampa eseguita da Luigi Garibbo (1782-1869) dal titolo: "Panorama di Firenze e suoi contorni disegnato dalla Torre Marchionni in Borgo SS. Apostoli". inventario n° 16652 st-sc/A – sc/D, Gabinetto Disegni e Stampe Uffizi. |
| Date | Novembre 2010 Restauro del disegno di Giuliano da San Gallo n° 627A, dal titolo "Alzato di Cortile" di proprietà del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. |
| Date | Luglio - Dicembre 2010 Esecuzione dei passe-partout e piccoli interventi di restauro sulle opere di Pietro Parigi (1892-1990), esposte nel nuovo museo permanente presso il Chiostro di S. Croce. |
| Date | Luglio - Ottobre 2010 Incarico di collaborazione presso L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, al restauro dei bozzetti di Mino Maccari (1898-1989) per il Falstaff di G. Verdi del Teatro Comunale di Firenze. |
| Date | Aprile 2010 Consulenza tecnica per l'esecuzione del restauro di un cristo in croce realizzato in carta pesta proveniente dalla chiesa di Sambuca Pistoiese (sec. XVIII). |
| Date | Gennaio - Aprile 2010 Restauro e montaggio di 30 disegni a tecnica mista di Telemaco Signorini (1835-1901). Collezione privata. |
| Date | Ottobre 2008 – Novembre 2009 Intervento presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, al progetto di restauro della collezione di disegni detta "La Galleria Portatile" eseguita da padre Resta (sec. XVIII) di proprietà della Biblioteca Ambrosiana di Milano. |
| Date | Giugno 2009 Restauro di due disegni a penna di Agostino Carracci (sec. XVI) ed un disegno a sanguigna di Cecco Bravo (sec. XVII). Collezione privata. |
| Date | Febbraio 2009 Restauro di un disegno a penna e di un acquerello di Giovanni Fattori (1825-1908). Collezione privata. |
| Date | Settembre – Novembre 2008 Restauro di un dipinto contemporaneo su carta eseguito da Tancredi Parmeggiani. Tempera ed acrilico su carta marroncina (sec. XX) |
| Date | Agosto - Dicembre 2007 Restauro conservativo del Codice in pergamena n° 67 dal titolo "Ordo Missalis Secundum Consuetudinem Romane Curiae (sec. XV- 1474-76) di proprietà del Museo Nazionale del Bargello di Firenze. |
| Date | Giugno 2007 – Dicembre 2010 Intervento di restauro strutturale ed estetico del Cartone preparatorio per affresco di Francesco Coghetti rappresentante "L'assunzione della Vergine" di proprietà della scuola dell'Accademia Carrara di Bergamo. Sec XIX |
| Date | Giugno – Luglio 2007 Intervento di restauro dei dipinti murali e delle decorazioni su supporto cartaceo, presso il Palazzo Ducale nel Comune di Larino (CB). Sec. XX. |
| Date | Aprile 2007 Allestimento della mostra: "Musica in scena –Artisti nei 70 anni del Maggio Musicale Fiorentino" |
| Date | Dicembre 2006 – Febbraio 2007 Incarico per la collaborazione al progetto di montaggio conservativo ed espositivo di una miniatura su pergamena dal titolo: "Caleffo dell'Assunta", proveniente dall'archivio di Stato di Siena. Intervento svolto presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date | Ottobre 2006 Esecuzione dei Passe-partout per la mostra "C'era una volta un re" Pinocchio a Palazzo Pitti, da Paggi a Giunti, disegni ed edizioni del suo editore. |
| Date | Settembre 2006 Attività di studio, documentazione e ricerca sui materiali, per l'opera "Mappa del comune di Ortonovo", presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |
| Date | Settembre 2006 Incarico per la collaborazione al progetto di montaggio conservativo ed espositivo di due miniature Avignonesi su pergamena, provenienti dal Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Intervento svolto presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |
| Date | Luglio 2006 Restauro di una incisione raffigurante "l'incoronazione di Violante di Baviera. (sec. XVIII) Collezione Privata. |
| Date | Novembre 2005 – Dicembre 2006 Incarico di collaborazione al restauro, presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, di 300 disegni di Francesco Hayez provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Brera. |
| Date | Ottobre 2005 Consulenza e gestione del restauro delle decorazioni murali e degli stucchi del Palazzo Baronale di Ficarra (ME) sec. XX. |
| Date | Ottobre 2005 Consulenza ed esecuzione dei passe-partout per i bozzetti e figurini di Giulio Paolini di proprietà del Teatro Comunale di Firenze, in occasione della mostra "il palco scenico delle avanguardie", organizzata dal MART. |
| Date | Giugno 2005 Associazione culturale "il Teatro degli Artisti". Adattamento ed esecuzione dei passe-partout per le opere del Teatro Comunale di Firenze, in occasione della mostra dedicata ad Alberto Savinio. |
| Date | Maggio 2005 Prestazione di consulenza, esecuzione e montaggio di nove opere su carta presso la Fondazione Museo del Tessuto di Prato. |
| Date | Gennaio – Novembre 2005 Incarico di consulenza presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per la conservazione e manutenzione dei disegni del Codice Resta proveniente dalla Biblioteca Ambrosiana di Milano. |
| Date | Gennaio 2005 Intervento di spolveratura e manutenzione dello Studiolo di Francesco I° de' Medici in Palazzo Vecchio a Firenze. Collaborazione eseguita con i colleghi del Centro Conservazione Restauro. |
| Date | Luglio 2004 Collaborazione con la restauratrice Nathalie Ravanel all'intervento di restauro e manutenzione delle carte da parati nelle sale del caffè e dell'anticamera dell'appartamento cinese presso il castello di Racconigi (TO) sec. XVIII. |
| Date | Maggio 2004 Allestimento delle vetrine della mostra permanente di pergamene e codici miniati, presso l'Archivio di Stato di Siena, in collaborazione con la ditta Rigacci Chiara. |
| Date | Gennaio – Dicembre 2004 Intervento di restauro eseguito presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, sul cartone preparatorio raffigurante l'allegoria della "Fortezza e Temperanza" eseguito da Ludovico Carracci (sec. XVII) di proprietà della Pinacoteca di Brera – Milano. |
| Date | Settembre – Ottobre 2003 Restauro conservativo dell'Atlante "Guida per viaggiare la Toscana" eseguito da Antonio Giachi (1759 – 1763) di proprietà dell'Istituto Geografico Militare di Firenze. |
| Date | Settembre – Dicembre 2003 Intervento di restauro eseguito presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sul cartone preparatorio raffigurante la "Madonna con Bambino e San Giovannino" eseguito da Cristoforo Savolini? (sec. XVII) di proprietà della Pinacoteca di Brera – Milano. |
| Date | Luglio – Settembre 2003 Intervento di restauro eseguito presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, sul cartone preparatorio attribuito alla bottega del Bronzino raffigurante "Amore e Psiche", proveniente dal Museo Nazionale di Capodimonte – Napoli. |
| Date | Gennaio – Febbraio – 2003 Restauro della "Carta Nova et Acurata Totius Europae Tabula di Guilielmus Jansonius Bleau |

(1669)”; incisione su carta di proprietà dell’istituto Geografico Militare di Firenze.

| | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date | Novembre – Dicembre 2002 Restauro di due cartoni preparatori raffiguranti “ <i>Putti alati con simboli della passione</i> ”. Studi preliminari per la Cupola della Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Ravenna eseguiti da Guido Reni (XVII sec.) di proprietà della Galleria Estense di Modena. presso l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |
| Date | Ottobre 2002 Restauro di cinque disegni di G Kienerk: foglio di taccuino raffigurante due gatti (carboncino su carta bianca), profilo antico 1911 (sanguigna su carta bianca), ritratto di Vittoria 1937 (matite colorate su carta cerulea), studio di mano (carboncino su carta bianca), ritratto di donna (matita su carta bruna). |
| Date | Giugno – Settembre 2002 Restauro di quattro lunette eseguite a tempera su carta che incorniciano un dipinto di Gaspare Diziani (XVII) presso l’Oratorio di S. Silvestro – Venezia |
| Date | Maggio 2002 Intervento di fissaggio del film pittorico, spianatura e montaggio della “ <i>Mappa Mundi</i> ”del 1507 (inchiostro su pergamena) proveniente dalla Biblioteca Oliveriana di Pesaro. Intervento di collaborazione presso l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |
| Date | Gennaio – Luglio 2002 Intervento di restauro della volta decorata a tempera presso la cappella del cimitero di Loiano (BO).1920. |
| Date | Settembre 2001 – Settembre 2002 Restauro del cartone preparatorio raffigurante “ <i>La Madonna Assunta</i> ” eseguito da Guido Reni (XVII sec.) proveniente dalla collezione della Pinacoteca di Brera – Milano. Intervento di collaborazione eseguito presso l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |
| Date | Gennaio – Febbraio 2001 Restauro di un disegno di Ubaldo Gandolfi (XVII sec.); proveniente da una collezione privata. |
| Date | Settembre – Ottobre 2000 Consolidamento, pulitura e stuccatura della volta affrescata del teatro Regina Margherita di Racalmuto (AG) sec. XVII. |
| Date | Luglio 2000 Intervento di restauro al monumento in marmo in memoria di Galvani eseguito da Lancetti nel 1874. Piazza Galvani (BO). Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Giugno 2000 Restauro di tre disegni eseguiti da Augusto Majani (XX sec.) collezione privata. Olio su carta raffigurante una veduta di Bologna da una finestra Autore ignoto del XIX sec.) Museo dell’Archiginnasio Bologna. Disegno a penna ed inchiostro, raffigurante tre bambini (autore ignoto sec XX) collezione privata Firenze. |
| Date | Maggio 2000 Restauro della lapide marmorea della tomba di Farinelli (inizio sec. XVIII) presso la Certosa di Bologna. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Marzo – Aprile 2000 Consolidamento di otto solai lignei presso un palazzo del sec. XVII sito in via S. Giorgio a Bologna. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Febbraio 2000 Interventi di ripristino sulle colonne, balconi e fontane in pietra del palazzo Hydra sito in via d’Azeglio a Bologna. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Dicembre 1999 – Gennaio 2000 Restauro della facciata della pieve di Budrio (BO) sec. XIX. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Novembre 1999 Pulitura e consolidamento di un soffitto ligneo del sec. XVIII sito in un edificio di via Farini a Bologna. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Settembre – Ottobre 1999 Distacco di due scritte di epoca fascista e di tre lunette decorate a tempera risalenti all’inizio del secolo presso la villa Lenzi nel comune di Dozza (Imola). Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Maggio – Giugno 1999 Interventi di restauro, schedatura e sistemazione della collezione comprendente 130 codici |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | miniati eseguiti tra i secoli XIV XVI. Museo di S. Marco Firenze. |
| Date | Marzo – Aprile 1999 Restauro delle decorazioni del sec. XVII all'interno della parrocchia di Sabbiuino (BO). Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Settembre 1998 – Febbraio 1999 Restauro di un disegno ad inchiostro di grande formato (60 metri divisi su dodici pannelli) del XVI secolo attribuito alla cerchia di Giulio Romano (Polidoro da Caravaggio?) rappresentante il "rilievo della Colonna Traiana", proveniente dalla Galleria Estense di Modena. |
| Date | Agosto 1998 – Marzo 1999 Restauro dell'affresco (scuola del Carracci? Sec.XVII) e della cornice monumentale in stucco sito all'interno del Palazzo Lenzi a Bologna. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Gennaio – Dicembre 1997 Restauro del cartone preparatorio realizzato da Ulisse Forni nel 1848, raffigurante "l'annunciazione", per l'esecuzione di una vetrata di uno degli "occhi" del tamburo della cupola di S. Maria del Fiore di Firenze. L'opera è di proprietà del Museo dell'Opera del Duomo. Il restauro è stato eseguito presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze durante il corso triennale di diploma per restauratori. |
| Date | Agosto 1995 Restauro delle facciate dell'istituto Salesiani (BO). Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | Aprile 1992 –Dicembre 1993 Restauro delle facciate esterne ed interne del Palazzo Davia Bargellini in Strada Maggiore a Bologna. Restauro della prima cappella di sinistra decorata a tempera nella chiesa di S. Procolo a Bologna. Intervento eseguito in collaborazione con la ditta Felsina restauri. |
| Date | 1991 Collaborazione con il laboratorio di restauro di Tiziana Carbonati (Novara) in occasione dei seguenti interventi: Archivio di Stato di Vercelli: stacco parziale con ricollocazione di un cartiglio con una scritta settecentesca e pulitura delle superfici. Guardabosone (VC) restauro di alcuni affreschi ottocenteschi. Masino (TO) restauro di alcune decorazioni a tempera settecentesche all'interno del castello. |
| Date | Febbraio – Marzo 1991 Collaborazione con la ditta Tecni-reco di Roma, al restauro degli affreschi siti nella Basilica Orsignana di S. Caterina in Galatina (sec. XIII) Lecce. |
| Date | Luglio 1990 Collaborazione con il laboratorio della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte nel restauro del ciclo di affreschi quattrocenteschi presso il Santuario di S. Euseo a Serravalle Sesia (VC). |
| Date | 1989 Collaborazione in qualità di apprendista presso il laboratorio di restauro di Gian Luigi Nicola ad Aramengo (AT) Principali lavori eseguiti: Castello del Valentino (TO). Sale decorate ad affresco con stucchi e dorature sec. XVII. Genova. Affreschi del sec. XVII. Abbazia di S. Giustina, Sezzadio (AL). Affreschi del XV sec. Chiesa di S. Lorenzo, Settimo Vittone (BI). Affreschi dei sec. XIII – XV |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1998

Scuola di Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze

.Attività specifica di restauro in laboratorio, attività di indagine e ricerca

Corso di perfezionamento nel settore: "conservazione del materiale cartaceo e membranaceo",

1995 - 1998

Scuola di Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Storia del restauro, storia dell'arte, chimica, fisica, mineralogia, biologia, petrografia, geologia, arti applicate, disegno, tecniche artistiche, tecniche di indagine ottica non invasiva, fotografia dei beni culturali, attività di restauro in laboratorio

Diploma di idoneità alla professione di "restauratore di opere d'arte su carta e pergamena",

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date | 1984-1988 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | 1° Liceo artistico Statale di Torino |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Disegno figurativo, geometrico ed architettonico, modellato figurativo ed ornato, anatomia artistica, storia dell'arte, letteratura e storia, matematica e fisica, scienze naturali chimica e geografia. |
| • Qualifica conseguita | Diploma di Maturità Artistica |

CORSI DI AGGIORNAMENTO

| | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date | 7 Maggio 2014 |
| | Partecipazione al convegno promosso dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze dal tema: Professione Restauro: le esperienze dei diplomati dell'Opificio delle Pietre Dure |
| Date | 5 Dicembre 2012 |
| | Giornata di studi in occasione degli 80 anni del Laboratorio di restauro dei dipinti mobili dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze |
| Date | 13 Aprile 2012 |
| | Seminario " Il Salterio di Feddan More, il suo ritrovamento e progetto di conservazione. Associazione Bastioni. Relatore John Gillis, Trinity College Dublin |
| Date | 16 – 17 – 18 Aprile 2012 |
| | Corso di aggiornamento su tecnologie e metodologie innovative per la caratterizzazione materica l'autenticazione e il restauro di beni culturali a cura di TEMART, CNR, IFAC |
| Date | Marzo 2010 |
| | <i>Aggiornamento professionale teorico-pratico per restauratori "Materiali per la pulitura di Opere Cartacee e Membranacee" a cura di CESMART7 – docenti: Paolo Cremonesi e Letizia Montalbano</i> |

ATTIVITA DI DOCENZA

| | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ottobre 2021-Maggio 2022 |
| | Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione: materiale librario ed archivistico manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale", corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico 5 anni, per conto dell'Università degli Studi di Torino presso il Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale Torino. |
| | Luglio 2021 |
| | Attività di docenza al Master universitario specialistico in conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. |
| | Ottobre 2020 – Maggio 2021 |
| | Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione: materiale librario ed archivistico manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale", corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico 5 anni, per conto dell'Università degli Studi di Torino presso il Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale Torino. |
| | Ottobre 2019 – Maggio 2020 |
| | Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione: materiale librario ed archivistico manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale", corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico 5 anni, per conto dell'Università degli Studi di Torino presso il Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale Torino. |
| | Ottobre 2018 – Maggio 2019 |
| | Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione: materiale librario ed archivistico manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale", corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico 5 anni, per conto dell'Università degli Studi di Torino presso il Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale Torino. |
| | Marzo – Maggio 2018 |
| | Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione: materiale librario ed archivistico manufatti cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale", corso di Laurea Magistrale Ciclo Unico 5 anni, per conto dell'Università degli Studi di Torino presso il Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale. |
| Date | Gennaio 2014 |

Attività di docenza sul restauro del cartone preparatorio "Ascensione della Vergine" eseguito da Francesco Coghetti, Accademia Carrara di Bergamo, nell'ambito della giornata di studio su "Restauro dei grandi formati su carta" per gli allievi del 3° anno del PFP 5 presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

- Date **Aprile 2012**
SACI (Studio Art Centers International) DIS in Paper Conservation. Seminario teorico pratico sulla conservazione delle Opere d'Arte su Carta.
- Date **Ottobre 2011- Giugno 2012**
Attività di docenza per il primo anno del corso SAF per il percorso formativo professionalizzante (PFP) n.5 "materiale librario e archivistico; manufatti cartacei; materiale fotografico cinematografico e digitale" Presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Date **Novembre 2010, Febbraio 2009, Febbraio 2008, Ottobre 2007, Ottobre 2006**
Seminario teorico pratico presso l'Associazione Culturale il Bisonte sul tema : *Manifattura, degrado e restauro dei supporti cartacei*
- Date **Febbraio 2009, Aprile 2005**
Attività di Tutor per la formazione di allievi provenienti dall'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore di Milazzo, nel corso di uno stage dal tema: *"restauro e conservazione dei beni mobili,*. svolto presso il Centro Conservazione Restauro di Firenze.
- Date **Agosto 2007**
Attività di formazione individuale presso il laboratorio di un tirocinante proveniente dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze Palazzo Spinelli.
- Date **Maggio 2005, Marzo 2001**
Seminario teorico pratico sulla *"conservazione delle Opere d'Arte su pergamena"*, svolto in qualità di docente presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Date **Febbraio 2001**
Incarico di collaborazione didattica presso la scuola di alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure, inerente l'insegnamento presso il settore Disegni e Stampe, delle tecniche e problematiche di montaggio delle opere in pergamena.

PUBBLICAZIONI

- Date **12 Settembre 12 Dicembre 2014**
"Il restauro di due pergamene con uccellini, fiori, e frutta della Villa medicea di Poggio Imperiale" saggio nel catalogo della mostra "Pergamene Fiorite", Villa di Poggio a Caiano, a cura di Maria Matilde Simari e Elisa Acanfora, Edizione Sillabe, pp 44,45
- Date **Aprile Giugno 2013**
"Un adesivo termoplastico modulabile secondo le caratteristiche dell'opera", in Kermes La Rivista del Restauro, N° 90, pp 57 -66.
- Date **Settembre 2010**
Congresso Nazionale Annuale IGIC, Lo Stato Dell'Arte 8, 16-18 Settembre 2010 Palazzo Ducale, Venezia. Atti del congresso presentazione orale della seguente ricerca: *"Un sistema alternativo per la foderatura dei grandi formati su supporto cartaceo: Il cartone preparatorio di Francesco Coghetti dell'Accademia Carrara di Bergamo"*. Relatori: Filippo Capellaro, Luigi Orata.
- Date **1997**
"Annunciazione", Restauro del cartone preparatorio di Ulisse Forni, Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, in OPD Restauro, rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, 1997 n° 9.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

INGLESE
FRANCESE

- Capacità di lettura •
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

PATENTE O PATENTI

Competenze relazionali sviluppate nel corso dell'attività professionale in cantiere, laboratorio e nell'attività di docenza svolta nell'ambito delle funzioni di restauratore in proprio di beni culturali ed insegnante presso la scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e L'università di Torino.

Patente di guida A e B