

FRANCESCA ZENUCCHINI

Coordinatore Laser

Restauratrice di opere lignee policrome

con qualifica di restauratore di beni culturali per i settori 3, 4
(art.40 del DPR 445/2000)

 Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR)

 Via XX settembre 18 Venaria Reale, Torino, Italia

 francesca.zenucchini@centrorestaurovenaria.it

zenucchinifrancesca@gmail.com

Si è formata presso l'Istituto ENAIP Lombardia nel campo del restauro dei Beni Culturali nel 2003, in seguito si è specializzata in applicazioni LASER per i Beni Culturali presso i National Museums and Galleries of Merseyside in Liverpool, UK.

Dal 2010 è docente a contratto per il corso di Fisica applicata ai Beni Culturali (FIS/07) per i settori Pfp1, Pfp2, Pfp3, Pfp4, (Pfp5 dal 2019) presso SUSCOR Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di UniTO. Correlatore nell'ambito di progetti di tesi.

Dal 2007 è impiegata con contratto a tempo indeterminato presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR) con mansione di Coordinatore Laser all'interno dell'area dei laboratori di restauro e Restauratrice di scultura lignea policroma.

Ha contribuito alla redazione di pubblicazioni nazionali e internazionali, ha partecipato come relatore a diversi convegni nell'ambito dei Beni Culturali e partecipa a progetti di ricerca scientifica e universitaria. Collabora in convenzione con il gruppo Light for Art di El.En con l'obiettivo di testare sorgenti laser.

Alcune delle sue esperienze più rilevanti nell'ambito dell'applicazione laser sono:

Sarcofagi lignei policromi e sculture appartenenti a corredi funebri della collezione Museo Egizio di Torino; Bende e sudari di mummie, maschere funerarie in cartonnage delle collezioni museali MAET e ME di Torino; Dipinto murale di Henib tomba di Qua el Kebir (XII dinastia, Museo Egizio, Torino); Sculture lapidee appartenenti alla Fontana di Ercole (Reggia di Venaria Reale, XVII secolo); Reperti archeologici e pitture murali di epoca Romana provenienti dal sito archeologico di Pompei; Arredi lignei composti da tarsie, elementi in avorio, foglie metalliche, policromie e microintagli come opere di Giuseppe M. Bonzanigo e Pietro Piffetti (sec. XVIII-XIX); Elementi architettonici e sculture in marmo del Duomo di Milano; Opere d'arte orientali come il Paravento Coromandel in legno laccato (XVIII sec. Castello di Cavour, Torino).

Nel 2005 ha collaborato con un contratto a tempo determinato presso i National Museums (NMGM) di Liverpool, Regno Unito con mansione di assistente restauratore in "Sculpture department", ha

partecipato a diversi cantieri di restauro con applicazione di sorgenti laser come i bassorilievi in pietra calcarea del palazzo St. George's Hall, il cantiere del monumento bronzeo a Lord Nelson e le sculture lapidee della collezione museale "Ince Blundell" Liverpool.

Dal 2003 al 2005 lavora presso laboratori di restauro privati e come libera professionista, partecipando al restauro di manufatti su tela appartenenti a diverse collezioni museali.