



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Gianna Ferraris di Celle

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- *Date (da – a)* 01/04/2007– oggi:
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” - Piazza della Repubblica, 10078 Venaria Reale, Torino, Italia:
- *Tipo di azienda o settore* Fondazione, Settore Restauro dei beni culturali
- *Tipo di impiego* Contratto di lavoro a tempo indeterminato
- *Principali mansioni e responsabilità* Restauratore di dipinti su tela e tavola in possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi del D.lgs. 42/2004 “Codice dei Beni Culturali”, art.182. Responsabile o addetta al restauro strutturale dei supporti, consolidamento, reintegrazione delle mancanze, ritocco pittorico e verniciatura dei dipinti su supporto ligneo e tessile, su arredi lignei e sculture lignee dipinte; responsabile o addetta allo studio e elaborazione di progetti di intervento conservativo, redazione della relativa documentazione (studio delle tecniche esecutive, dello stato di conservazione, relazioni di intervento di restauro), partecipazione alla ricerca su nuovi materiali e tecniche di restauro.

Responsabile del restauro di opere su supporto ligneo e tessile tra le quali:

- dipinti realizzati da Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, Jean Miel, , Defendente Ferrari, Anton Raphael Mengs, Giovanni Battista Beinaschi, Timoteo Viti, Pompeo Batoni, Bartolomeo Caravoglia;
- opere provenienti dal Museo Egizio di Torino: un cartonnage e una pseudo mummia di bambino;
- sculture lignee provenienti dalla balaustra del salone del castello di Stupinigi;

Coordinatrice (2006-2007) del Progetto di trasporto e restauro (eseguito da maggio 2011 a settembre 2012) della Peota Reale di Carlo Emanuele III:

Capoprogetto (maggio 2011- settembre 2012) del restauro del “Bucintoro” dei Savoia

Corresponsabile per il restauro di numerose opere su supporto ligneo e tessile tra le quali:

- diciannove sarcofagi provenienti dal museo Egizio di Torino (cinque sarcofagi e quattro falsi coperchi della tipologia “Yellow Coffin” e dodici sarcofagi provenienti dalla Valle delle Regine);
- uno stipo laccato proveniente dal Castello di Masino;
- la scrivania “Mazzarina” di Palazzo Madama e il Doppio Corpo del Quirinale di P. Piffetti.

Rappresentante (luglio 2010 - ottobre 2015) dei laboratori di restauro all’interno del Gruppo tecnico esecutivo del Controllo Qualità per la predisposizione di procedure operative e strumenti gestionali finalizzati alla gestione della progettazione e del restauro dei beni culturali.

Relatore al convegno internazionale “Il Bucintoro dei Savoia” (22-23 marzo 2012).

Collaboratore e/o assistente

- all’allestimento e compilazione di Condition Report e pronto intervento per la

mostra “La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea” (La Venaria Reale, ottobre 2007 - marzo 2008);

- al progetto di ricerca sull’archiviazione e studio di materiali costitutivi di dipinti in restauro al CCR quali tele e telai e materiali rimossi in fase di restauro (da maggio 2010);
- alla compilazione di schede di rilevamento dello stato di conservazione di tele e tavole e di schede di proposte di intervento per opere presenti al castello di Moncalieri e per le opere dell’intera collezione Giannoni presso il Broletto di Novara;
- alla manutenzione ordinaria e straordinaria presso la mostra “Fare gli Italiani” presso le Officine Grandi Riparazioni di Torino (marzo 2011 - novembre 2011).

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Date (da – a)</i></li><li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li><li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li><li>• <i>Tipo di impiego</i></li><li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li></ul> | <p>16/04/2018 - 17/04/2018</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università statale</p> <p>Commissario di laurea</p> <p>Membro della Commissione Lauree II sessione 2016-17</p>                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Date (da – a)</i></li><li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li><li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li><li>• <i>Tipo di impiego</i></li><li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li></ul> | <p>09/02/2018</p> <p>Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte, Laboratorio Patrimonio Musei II, Palazzo nuovo, Torino, Italia. In collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.</p> <p>Università statale</p> <p>Docente</p> <p>Capire un’ opera d’arte. Dipinti su tela e su tavola, materiali, tecniche e indagini. Dipingere su tavola dal medioevo al Settecento. Anno Accademico 2017-18</p>            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Date (da – a)</i></li><li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li><li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li><li>• <i>Tipo di impiego</i></li><li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li></ul> | <p>27/11/2017 - 28/11/2017</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università statale</p> <p>Commissario di Laurea</p> <p>Membro della Commissione Lauree II sessione 2016-17</p>                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Date (da – a)</i></li><li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li><li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li><li>• <i>Tipo di impiego</i></li><li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li></ul> | <p>01/10/2017 - 30/10/2018</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2017-18.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Date (da – a)</i></li><li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li><li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li><li>• <i>Tipo di impiego</i></li><li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li></ul> | <p>26/04/2017 – 27/04/2017</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università statale</p> <p>Commissario di laurea</p> <p>Membro Commissione Lauree II sessione 2015-16</p>                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>01/10/2015 - 30/10/2016</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2015-16.</p>                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>01/10/2014 - 30/10/2015</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2014-15.</p>                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Anno Accademico 2014 – 2015</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino</p> <p>Professore a Contratto: Storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione - PFP2, secondo semestre (24 ore)</p> <p>Lezioni teoriche e presentazione casi studio relativi alla Storia e Tecniche dei materiali costitutivi del settore PFP2</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>01/10/ 2014 -30/10/2015</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino..</p> <p>Docente a contratto per due tesi Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2014-15</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2014-15.</p>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>01/10/ 2012 - 30/10/2013</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino..</p> <p>Docente a contratto per due tesi Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2012-13</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2012-13.</p>               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> </ul>                                                        | <p>Anno Accademico 2011 - 2012</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino.</p> <p>Docente a contratto. Titolarità del corso in: Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola II. (300 ore)</p>                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>                                                                                                                                                                       | Formazione e attività di laboratorio relative al restauro dei dipinti su tela                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Settembre 2011</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Scuola di Alta Formazione presso il Centro Conservazione e Restauro</p> <p>Docente per il tirocinio didattico “Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I” (150 ore) presso il Castello di Racconigi. Consta nella redazione di schede conservative di dipinti conservati nei depositi del castello e nella riorganizzazione deposito piano terra</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2010-11.</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>01/10/ 2011 - 30/10/2012</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Università di Torino..</p> <p>Docente a contratto per due tesi Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2011/12</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare PFP2, Anno Accademico 2011/12.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Anno Accademico 2011 - 2012</p> <p>Università degli Studi di Torino, Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Torino</p> <p>Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali con sede presso il CCR ‘La Venaria Reale’..</p> <p>Professore a contratto per lo svolgimento dell'attività didattica integrativa Tutoraggio tirocinio - PFP2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (150 ORE)</p> <p>Attività pratica di laboratorio. Nel corso del tirocinio è stato eseguito il restauro del dipinto di Bartolomeo Guidobono “L’educazione della Vergine” dell’Accademia Ligustica di Genova. Il dipinto restaurato è stato esposto alla mostra i Guidobono: favole e magie del Barocco dal 29 maggio al 2 settembre 2012 presso Palazzo Madama a Torino</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Anno Accademico 2010 - 2011</p> <p>Università degli Studi di Torino, Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>Corso universitario interfacoltà con sede presso il CCR ‘La Venaria Reale’.</p> <p>Professore a contratto. Assistente al docente del corso in: Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I. (300 ore)</p> <p>Formazione e attività di laboratorio relative al restauro dei dipinti su tela</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> </ul>                                                        | <p>Settembre 2009</p> <p>Università degli Studi di Torino, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”</p> <p>Scuola di Alta Formazione presso il Centro Conservazione e Restauro</p> <p>Docente per il tirocinio didattico Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I (150 ore) presso il Castello di Racconigi. Consta nella redazione di schede conservative di dipinti conservati nei depositi del castello e nella riorganizzazione del deposito a piano terra</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>                                                                                                                                                                       | <p>Incarico di attività didattica integrativa Settore Scientifico Disciplinare PFP2 Anno Accademico 2008-09</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Anno Accademico 2009 - 2010</p> <p>Università degli Studi di Torino, Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>Corso universitario interfacoltà con sede presso il CCR 'La Venaria Reale'.</p> <p>Docente</p> <p>Incarico di attività didattica integrativa: Tutoraggio Tirocinio - Tesi Magistrali Settore Scientifico Disciplinare PFP2. Relatore di Tesi di Corso di Laurea Triennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dal titolo: "Un'opera inedita di Giovanni Battista Beinaschi rinvenuta al Casello di Racconigi: Gesù tra i dottori nel tempio. Studio della tecnica esecutiva e delle vicende conservative".</p>                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Anno Accademico 2008 - 2009</p> <p>Università degli Studi di Torino, Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Torino</p> <p>Corso universitario interfacoltà con sede presso il CCR 'La Venaria Reale'.</p> <p>Professore a Contratto. Titolarità del corso in: Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I (II modulo, II semestre, 150 ore)</p> <p>Formazione ed attività di laboratorio relative al restauro dei dipinti su tela (tecnologia dei materiali, storia e tecniche di esecuzione, fonti e trattatistica, elaborazione di provini).</p>                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Anno Accademico 2006 - 2007</p> <p>Università degli Studi di Torino, Corso interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>Corso universitario interfacoltà con sede presso il CCR 'La Venaria Reale'.</p> <p>Assistente alla docenza</p> <p>Assistenza alla docenza universitaria per il corso di Storia e Tecnica di esecuzione dipinti su tavola e tela per la Scuola di Alta Formazione, I anno di studio (2006-2007).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>2002 - 2004</p> <p>Koinè SCRL Conservazione Beni Culturali, P.zza della Consolazione, 29 Roma</p> <p>Via Torino, 58 Rivodora Baldissero Torinese Torino</p> <p>Restauro opere d'arte</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa</p> <p>Rilievo grafico degli intonaci della cappella della Crocifissione di Gaudenzio Ferrari presso il Sacro Monte di Varallo Sesia.</p> <p>Pronto intervento e restauro su sei dipinti su tela di Massimo d'Azeglio presso la Galleria di Arte Moderna di Torino.</p> <p>Restauro di intonaci e di materiale lapideo presso il cantiere di restauro del Duomo di Torino (cripta e scalone).</p> <p>Restauro di bozzetti in terracotta di Davide Calandra per la gipsoteca di Savigliano.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i></li> <li>• <i>Tipo di azienda o settore</i></li> <li>• <i>Tipo di impiego</i></li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul> | <p>Giugno - ottobre 2001</p> <p>Arch. Emidio Pacini, Via di Val Fiorita 86 Roma</p> <p>Studio di Architettura</p> <p>Collaborazione</p> <p>Assistenza alla progettazione per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per il restauro e la valorizzazione dei comuni di Serrone (FR), Piglio (FR), Poggio Mirteto (RI), Collevécchio (RI);</li> <li>• progetto esecutivo per riqualificazione architettonica, funzionale e adeguamento normativo dell'Hotel Castello (AQ).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |

- *Date (da – a)* Marzo - giugno 2001
  - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Delogu Lixi Architetti Associati, Via di Pietralata 157, 00158 Roma
  - *Tipo di azienda o settore* Studio di Architettura
  - *Tipo di impiego* Collaborazione
    - *Principali mansioni e responsabilità* Assistenza alla progettazione per:
      - progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per ristrutturazione interna abitazione privata in viale Mura Aurelie, Roma.
      - rilievo e informatizzazione in Autocad 14 di immobili ex INA per conto dell'Abaco Servizi Roma.
  
- *Date (da – a)* Novembre - dicembre 2000
  - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Studio Lapis Architetti Associati, Via Asti 18, Torino
  - *Tipo di azienda o settore* Studio di Architettura
  - *Tipo di impiego* Collaborazione
    - *Principali mansioni e responsabilità* Assistenza alla progettazione di una abitazione privata in Torino.
  
- *Date (da – a)* 2000
  - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Rava & C s.r.l, Via Castiglione 6 bis Torino
  - *Tipo di azienda o settore* Restauro opere d'arte
  - *Tipo di impiego* Collaborazione
    - *Principali mansioni e responsabilità* Restauro del Teatro Romano di Torino e esecuzione di saggi sugli intonaci dell'atrio di ingresso del Palazzo Carignano di Torino.
  
- *Date (da – a)* Ottobre 1999
  - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Consolata Pralormo Design, via Maria Vittoria 10, 10123 TORINO
  - *Tipo di azienda o settore* Progettazione e organizzazione di eventi e mostre
  - *Tipo di impiego* Collaborazione
    - *Principali mansioni e responsabilità* Allestimento e assistenza al pubblico per la mostra "Il Viaggiator curioso", Castello di Pralormo (Torino)
  
- *Date (da – a)* 1997 - 1999
  - *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Consorzio Arkè, Via Turba Euclide, 4, 00195 Roma (RM)
  - *Tipo di azienda o settore* Restauro opere d'arte
  - *Tipo di impiego* Collaborazione
    - *Principali mansioni e responsabilità* Ritocco pittorico degli affreschi della volta del "Legnanino" XVII sec e restauro degli scuri delle finestre della stessa stanza presso la soprintendenza dei Beni Artistici e Architettonici in Palazzo Carignano – Torino.  
Pronto intervento su materiale lapideo al castello di Govone.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE (IN ORDINE CRONOLOGICO)

- *Date (da – a)* 14/06/2018 - 15/06/2018
  - *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Nanosistemi : ricerche e applicazioni sul patrimonio Conferenza e Workshop sui Nanomateriali Nanorestart, Venaria Reale IGIIC
  - *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio* La deacidificazione e il consolidamento di manufatti a base di cellulosa grazie all'impiego di materiali nano-strutturati. Docente Giovanna Poggi, PhD, UNIFI-CSGI, Firenze
  - *Qualifica conseguita* Attestato di partecipazione

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               | Scuola secondaria superiore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>05/11/2015 – 07/11/2015</p> <p>Dott. Paolo Cremonesi presso laboratorio di restauro Gherardo Franchino, Torino.</p> <p>Materiali e Metodi per la Pulitura e la Rimozione di Sostanze Filmogene – Aggiornamento 2015.</p> <p>Attestato di partecipazione.</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>05/07/2012 – 06/07/2012</p> <p>Milano, CESMAR 7, Workshop con oggetto: “La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”.</p> <p>Teoria e applicazioni pratiche per l’aggiornamento dei restauratori/ conservatori sui più recenti sviluppi su materiali e tecniche di verniciatura.</p> <p>Sono state fornite informazioni sulle proprietà delle nuove vernici, sui metodi di valutazione di resine e solventi, sui metodi di test dei nuovi materiali, e sugli effetti che questi possono avere sull’aspetto e sull’invecchiamento dei dipinti.</p> <p>Attestato di partecipazione.</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>20/05/2008 – 23/05/2008</p> <p>Centro Congressi di Vicenza, CESMAR 7, Workshop con oggetto: “Vernici, solventi e colori da ritocco nel restauro”.</p> <p>Teoria e applicazioni pratiche per l’aggiornamento dei restauratori/conservatori sui più recenti sviluppi su materiali e tecniche di verniciatura.</p> <p>Sono state fornite informazioni sulle proprietà delle nuove vernici, sui metodi di valutazione di resine e solventi, sui metodi di test dei nuovi materiali, e sugli effetti che questi possono avere sull’aspetto e sull’invecchiamento dei dipinti.</p> <p>Attestato di partecipazione</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>Gennaio 2002 - dicembre 2007</p> <p>Scuola di Alta Formazione - Corso quadriennale in restauro di dipinti su Tela e Tavola - Ministero dei Beni Culturali - Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani 78, 50121 Firenze</p> <p>Restauro di dipinti mobili su Tela e Tavola con particolare attenzione all’ambito toscano a partire dal XII fino al XX secolo.</p> <p>Da segnalare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corsi di approfondimento tenuti da docenti esterni svolti durante gli anni di studio presso l’Opificio delle Pietre Dure;</li> <li>- aggiornamento sui sistemi di pulitura dei dipinti, tenuto da Paolo Cremonesi, Gennaio 2003;</li> <li>- seminario del prof. Winfried Heiber sulla “Riduzione delle deformazioni e saldatura degli strappi nei dipinti su tela”, (26-30 settembre 2005);</li> <li>- Tesi di diploma dal titolo “La verniciatura e i suoi materiali”, votazione 110 lode/110.</li> </ul> <p>Diploma di Restauratore di Beni Culturali.</p> <p>Restauratore di Beni Culturali (come da articolo 182, del decreto legislativo 22 gennaio 2004).</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> </ul> | <p>Aprile - maggio 2007</p> <p>Corso di aggiornamento “La didattica del restauro: esperienze sul campo”. Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.</p> <p>Corso di aggiornamento teorico-pratico rivolto a operatori del restauro.</p> <p>Il corso nasce dall’esigenza di fornire agli operatori del Centro Restauro La Venaria Reale un’occasione di aggiornamento in merito a competenze di alto tenore specialistico, quali l’utilizzo dei solventi e la pulitura di superfici policrome, le tecniche di sutura di supporti tessili lacerati e di foderatura, l’utilizzo del software Microsoft Project, competenze trasversali connesse al tema della formazione.</p> <p>Attestato di partecipazione.</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> </ul> | <p>Marzo 2006 - gennaio 2007</p> <p>Master di perfezionamento per abilitazione all’insegnamento universitario delle discipline di restauro “Corso di Formazione per Formatori” - Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Piazza della Repubblica, 10078 Venaria Reale (To)</p> <p>Accrescimento delle competenze e delle abilità tecnico-pratiche e comunicative relative alla conservazione ed al restauro finalizzate all’insegnamento in ambito universitario. Il corso è stato tenuto da docenti, tecnici e professionisti del mondo della conservazione del restauro e della storia dell’arte con esperienza a livello nazionale ed internazionale. Le lezioni hanno trattato argomenti relativi a: conservazione preventiva, project management, museologia, museografia, storia dell’arte, storia delle tecniche artistiche, storia della trattatistica antica, schedatura conservativa delle opere d’arte, tecniche comunicazione e di insegnamento.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul>                                                                       | <p>Diploma di partecipazione.</p> <p>Master - 60 crediti formativi</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> </ul> | <p>Ottobre - dicembre 2006</p> <p>Stage previsto dal Corso di Formazione per Formatori presso l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.</p> <p>Sperimentazione e ricerca teorico e pratica sui risultati ottici ottenuti dall’applicazione di vernici alifatiche a confronto con quelle naturali e sintetiche utilizzate tradizionalmente nel restauro dei dipinti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul>                                                                       | <p>//</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> </ul> | <p>30/11/2006</p> <p>Incontro tecnico CTS “Nuove resine sintetiche”, Villa La Petraia, Firenze.</p> <p>Aggiornamento sulle vernici sintetiche nel restauro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul>                                                                       | <p>Attestato di partecipazione.</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> </ul> | <p>10/11/2006 – 11/11/2006</p> <p>3° Congresso internazionale di studi: “Colore e Conservazione” Milano, Museo della Scienza e della Tecnologia “Leonardo da Vinci”</p> <p>Relazioni inerenti: l’attenzione alle Superfici Pittoriche, i materiali e i metodi per il consolidamento e i metodi scientifici per valutarne l’efficacia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul>                                                                       | <p>Attestato di partecipazione.</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>29/10/2004 – 30/10/2004</p> <p>Giornate internazionale di studi: “Colore e Conservazione”. Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili. Minimo intervento nel restauro dei dipinti”. Thiene (Vicenza)</p> <p>Approfondimento sui materiali e sui metodi di restauro dei dipinti e sulla conservazione preventiva con interventi di restauratori e tecnici di fama internazionale</p> <p>Attestato di partecipazione</p> <p>//</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>05/06/2003 – 07/06/2003</p> <p>I Congresso Internazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte, Villa Gualino, Torino</p> <p>Studi sulla Conservazione e Restauro relativi alla diagnostica, pulitura, consolidamento con confronto di esperienze di restauratori e tecnici di fama internazionale.</p> <p>Attestato di partecipazione</p> <p>//</p>                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>Settembre 2000 - marzo 2001</p> <p>IAL Piemonte, Gheddo, via Andorno 4, 10153 Torino</p> <p>Utilizzo tecnologie CAD 2D-3D e Rendering 3D Studio</p> <p>Certificato di Tecnico Cad (600 ore)</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>Gennaio 2001</p> <p>Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura - Castello del Valentino, Viale Mattioli, 39,10129 Torino.</p> <p>Architettura</p> <p>Abilitazione all’esercizio professionale di architetto</p> <p>Albo Architetti</p>                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>Settembre 1993 - luglio 2000</p> <p>Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura - Castello del Valentino, Viale Mattioli, 39,10129 Torino.</p> <p>Competenze proprie della progettazione architettonica</p> <p>Laurea quinquennale con votazione 109/110</p> <p>Dottore in Architettura</p>                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>1997</p> <p>Centre Culturel Français, Via Giuseppe Pomba 23, 10123 Torino (TO)</p> <p>Lingua francese orale e scritta</p> <p>Diploma DELF</p> <p>//</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>Settembre 1995 - giugno 1996</p> <p>Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie Liège, boulevard de la constitution, 41, 4020 Liège, Belgique</p> <p>Competenze proprie della progettazione architettonica</p> <p>Conseguimento di otto esami di laurea in architettura per il PROGETTO ERASMUS</p> <p>//</p>        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Date (da – a)</i></li> <li>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i></li> <li>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i></li> <li>• <i>Qualifica conseguita</i></li> <li>• <i>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</i></li> </ul> | <p>Settembre 1989 - luglio 1993</p> <p>Liceo Artistico Statale Ego Bianchi, Corso A. De Gasperi 11, Cuneo.</p> <p>Materie previste dai programmi ministeriali, con particolare approfondimento nelle materie artistiche.</p> <p>Diploma di Maturità artistica con votazione 60/60</p> <p>Diploma di Scuola Secondaria Superiore</p> |

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| PRIMA LINGUA                           | Italiano   |
| ALTRE LINGUE                           |            |
|                                        | Inglese    |
| • <i>Capacità di lettura</i>           | Buono      |
| • <i>Capacità di scrittura</i>         | Elementare |
| • <i>Capacità di espressione orale</i> | Elementare |
| ALTRE LINGUE                           |            |
|                                        | Francese   |
| • <i>Capacità di lettura</i>           | Eccellente |
| • <i>Capacità di scrittura</i>         | Elementare |
| • <i>Capacità di espressione orale</i> | Buono      |

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ DI RELAZIONE CON GLI STUDENTI, CAPACITÀ DI INSEGNAMENTO, CAPACITÀ DI LAVORARE IN TEAM, CAPACITÀ RELAZIONALE COMMERCIALE E DI TRATTATIVA, CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE A TUTTI I LIVELLI, CAPACITÀ DI COINVOLGERE LE RISORSE IN PROGETTO, CAPACITÀ DIDATTICA.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

CAPACITÀ DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI PERSONE, CAPACITÀ DI COLLABORAZIONE, CAPACITÀ DI PROGETTAZIONE DI PERCORSI FORMATIVI.

IN PASSATO ACCOMPAGNAMENTO DEGLI STUDENTI NELLA PREPARAZIONE DEI TEST D'INGRESSO PER L'UNIVERSITÀ, CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DI BENI CULTURALI E PER LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

VOLONTARIATO A CUNEO PRESSO L'ORGANIZZAZIONE TRASPORTO AMMALATI.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

AUTOCAD, MS OFFICE, PROGRAMMI DI SCANNERIZZAZIONE, MASTERIZZAZIONE E NAVIGAZIONE IN INTERNET, SUITE ADOBE,.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

DISEGNO, PITTURA.

*PUBBLICAZIONI*

Paola Buscaglia, Gianna Ferraris Di Celle, Anna Piccirillo, Michela Crdinali, Paola Croveri, Tiziana Cavaleri «Sperimentazione di adesivi e consolidanti per il restauro di manufatti lignei policromi egizi» in Lo Stato dell'Arte 13 XIII Congresso Nazionale IGIIC. Volume degli atti, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale - Torino. 22-24 ottobre 2015.

Giulia Corrada, Gianna Ferraris di Celle, Anna Piccirillo, Paolo Triolo, Bernadette Ventura “Timoteo Viti: il recupero dell'immagine perduta” in Lo Stato dell'Arte 12 Atti del Congresso Annuale IGIIC – 23-25 ottobre 2014 - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Gianna Ferraris di Celle “Il progetto di conservazione all’interno del Corso di Formazione per Formatori” in Il Bucintoro dei Savoia, contributi per la conoscenza e per il restauro a cura di Stefania De Blasi. Casa editrice Editris, Torino 2012.

Pinin Brambilla Barcilon e Gianna Ferraris di Celle “Il restauro dell’apparato decorativo” in Il Bucintoro dei Savoia, contributi per la conoscenza e per il restauro a cura di Stefania De Blasi. Casa editrice Editris, Torino 2012.

Gianna Ferraris di Celle, Paolo Luciani, Massimo Ravera “Le finiture dell'ebanisteria. Le finiture superficiali nell'ebanisteria piemontese dal XVIII sec.: le scelte del restauro” in Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche a cura di Carla Enrica Spantigati e Stefania De Blasi, Nardini editore, Firenze, 2011.

*PATENTE O PATENTI*

B, per la conduzione di autovetture e autoveicoli con max 9 persone, compreso il guidatore

Torino, 12 giugno 2019