

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome

Nazionalità

Data di nascita

**MANNINA LOREDANA**

Italiana

24.01.1987

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- Date (da – a) 14/12/2015 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Plowden & Smith Ltd., London
- Tipo di azienda o settore Compagnia privata di Conservazione
- Tipo di impiego Conservatore Senior di Arti Decorative – responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi
- Principali mansioni e responsabilità Gestione del Laboratorio di Arti Decorative  
Conservazione e Restauro di manufatti delle Arti Decorative  
Supervisione diretta dei tirocinanti dall' University City London
  
- Date (da – a) A.A. 2017/18 II Semestre (Febbraio-Maggio)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza per l'insegnamento "Storia e tecniche di esecuzione III: materiali e manufatti in tecniche e pelle"
  
- Date (da – a) A.A. 2016/17 II Semestre (Febbraio-Maggio)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza per l'insegnamento "Storia e tecniche di esecuzione III: materiali e manufatti in tecniche e pelle"
  
- Date (da – a) A.A. 2015/16 Attività integrativa
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza per l'insegnamento "Storia e tecniche di esecuzione III: materiali e manufatti in tecniche e pelle"
  
- Date (da – a) A.A. 2015/16 II Semestre (Febbraio-Maggio)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docenza per l'insegnamento "Storia e tecniche di esecuzione III: materiali e manufatti in tecniche e pelle"
  
- Date (da – a) Febbraio 2015- Maggio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Alcamo
- Tipo di azienda o settore Progetto Creative Lab
- Tipo di impiego Artista Junior
- Principali mansioni e responsabilità Creazione opera d'arte su progetto presentato con seguente titolo: la riscoperta delle antiche tecniche artigiane del Mediterraneo applicate al Design contemporaneo: la manifattura artistica del cuoio

- Date (da – a) Gennaio 2015- Novembre 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Intestataro di ditta di restauro con partita Iva-responsabilità diretta nella gestione degli interventi
- Tipo di azienda o settore Ditta operante nel campo del restauro, conservazione e manutenzione
- Tipo di impiego Restauratore qualificato ai sensi del D.LGS N.42/2004
- Principali mansioni e responsabilità Manutenzione e disinfestazione entomologica in loco da privati. Restauro manufatti d'arredo di privati proprietari.
  
- Date (da – a) Giugno 2014 – Dicembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, Londra
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali- responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi
- Tipo di impiego Conservatore di manufatti di arredamento
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione di manufatti che verranno esposti nelle gallerie del Museo (Europa 1600-1800) che apriranno ad Aprile 2015
  
- Date (da – a) Dicembre 2013 – Maggio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, Londra
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali
- Tipo di impiego Conservatore di manufatti di arredamento- Internship finanziato dall'Università degli Studi di Palermo
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione di manufatti che verranno esposti nelle gallerie del Museo (Europa 1600-1800) che apriranno ad Aprile 2015
  
- Date (da – a) 05.12.2011- 24.01.2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Pragma - Ditta Stefania Caramanna
- Tipo di azienda o settore Via Roma n. 188, Palermo
- Tipo di impiego Ditta operante nel settore del restauro dei BB. CC.
- Principali mansioni e responsabilità Assistente tecnico restauratore
- Cantiere di restauro su ceramica archeologica (III Secolo a.C. circa)
  
- Date (da – a) 01.04.2011- 30.11.2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Pragma - Ditta Stefania Caramanna
- Tipo di azienda o settore Via Roma n. 188, Palermo
- Tipo di impiego Ditta operante nel settore del restauro dei BB. CC.
- Principali mansioni e responsabilità Assistente tecnico restauratore
- Operazioni di restauro su sculture lignee dal XV al XIX Secolo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Giugno 2012- 29/04/2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei BB.CC curriculum PFP3, classe LMR/02 - CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004) (Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM. FF. NN.). con voto finale 110/110 e lode.*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e Tecnica del Restauro di manufatti tessili e in pelle  
Laboratorio restauro baldacchino tessile in lampasso  
Laboratorio restauro tappeti
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Laurea abilitante alla professione di Restauratore
  
- Date (da – a) 2008- 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Specialistica in Conservazione e restauro dei BB.CC (Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM. FF. NN.), con voto finale 110/110 e lode.
- Principali materie / abilità Teorie e tecniche del restauro dei materiali organici (in particolare legno e cuoio dorato e dipinto) – Storia dell'arte – Chimica del restauro – diagnostica dei beni culturali.

<ul style="list-style-type: none"> <li>professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dottore magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Laurea di II livello</p> <p>2005- 2008</p> <p>Laurea Triennale in Conservazione e restauro dei BB.CC (Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM. FF. NN.), con voto finale 110/110 e lode.</p> <p>Settore generale: materie scientifiche, storiche, umanistiche, informatica e lingua straniera (Inglese);</p> <p>Settore professionale: Teoria e storia del restauro, diagnostica, archeologia, mineralogia, biodeterioramento, legislazione dei Beni Culturali.</p> <p>Attività di tirocinio presso i laboratori di restauro del Centro Regionale per la progettazione e il restauro dei Beni Culturali di Palermo riguardanti le seguenti aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Area dei manufatti lapidei: marmi, stucchi, mosaici, ceramiche, affreschi, intonaci, ecc. (200 ore);</li> <li>- Area dei manufatti in materiali di origine organica: carta, cuoio, pergamena, legno, tessuti, avorio, ecc. (225 ore);</li> <li>- Area dei dipinti su tele e tavole (175 ore);</li> <li>- Area dei materiali metallici (75 ore);</li> </ul> <p>Operatore tecnico nel settore del restauro dei beni culturali Laurea di I livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>10 settembre 2007- 14 settembre 2007</p> <p>Course of Preparation of Medieval Binding, organizzato dall'Institute of Conservation and Management of Cultural Heritage Malta e l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Saint Julien- Malta</p> <p>Corso sulla legatura con realizzazione di un prototipo di Legatura Medievale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>A.A. 2000/2001- A.A. 2004/2005</p> <p>Liceo Sociopsico- pedagogico, Vito Fazio Allmayer di Alcamo (Progetto Brocca)</p> <p>Materie umanistiche e scientifiche, lingua straniera (Inglese).</p> <p>Diploma con voto 100/100</p> <p>Scuola secondaria di II grado</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

<p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p><b>ITALIANA</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p>C2</p> <p>C2</p> <p>C2</p>	<p><b>FRANCESE</b></p> <p>A1</p> <p>A1</p> <p>A1</p>
--	--	--

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Spirito di collaborazione e di gruppo anche in ambienti multiculturali, acquisita durante i lavori di cantiere e nelle esperienze all'estero.

Ottime capacità di adattamento in qualsiasi ambiente, acquisita durante gli anni di studio come fuori sede.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità nel gestire tempi e la logistica del lavoro, buona esperienza nella gestione di progetti e gruppi di lavoro.

Massimo rispetto della puntualità e delle scadenze.

Attitudini queste, derivanti dalla mia personalità e educazione nonché dall'esperienza scolastica,

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>condotta sempre con grande rigore.</p> <p>Conoscenza delle tecniche e dei metodi utilizzati nella pulitura di opere policrome (solventi, gels, chelanti, tensioattivi, emulsioni ecc);</p> <p>Conoscenza dei metodi di reintegrazione pittorica più utilizzati sulle opere policrome;</p> <p>Competenze di base relative alla foderatura dei dipinti su tela;</p> <p>Uso di strumentazioni portatili da laboratorio acquisite durante i tirocini universitari;</p> <p>Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, Apple Macintosh e Linux, in particolare dei programmi di grafica come AutoCAD, Adobe (Photoshop, Illustrator, In Design, ecc.), RDF;</p> <p>Ottima capacità di navigazione in Internet e gestione dei programmi di posta elettronica;</p> <p>Buone competenze nell'uso della macchina fotografica, anche professionale, acquisite nel percorso di studi e nello svolgimento della tesi specialistica;</p> <p>Conoscenze delle attrezzature scientifiche di ausilio alla diagnostica del restauro (Spettroscopia Raman, UV-Vis., IR, NMR, XRF, XRD, SAXS; Cromatografia su sezione sottile e su colonna, SEM e TEM);</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Frequenza di corsi di pittura e disegno durante gli anni del liceo (2000/2005), frequenza attestata di un corso di lavorazione della ceramica presso la società cooperativa di Nino Parrucca.</p> <p>Realizzazione di Icone Bizantine come hobby.</p> <p>Ottime competenze linguistiche, in particolare per la lingua scritta.</p>
PATENTE O PATENTI	<p>Patente B</p>

## ULTERIORI INFORMAZIONI

-Tirocinio e tesi di laurea specialistica svolti presso il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo su un paliotto in cuoio dorato e dipinto proveniente dal Santuario del SS. Crocifisso di Papardura (Enna).

-Stage universitario sulle tecniche artistiche applicate al cuoio svolto a Palermo dal 5.10.2009 al 9.10.2009, per un totale di 45 ore.

-Cantiere universitario di restauro di opere d'arte contemporanea svolto dal 5.12.09 al 10.12.09 presso il Museo Civico di Gibellina (Tp). Settore: restauro conservativo del ciclo di tele di Mario Schifano e opere in vari materiali di Consagra, Accardi, Perilli, Simeti, De Romans, Spazzapan.

-Cantiere universitario di scavo archeologico svolto dal 29.06.09 al 4.07.09 di Apoditerium del VI Sec. a.C. presso il sito di Monte Riparato, Caltavuturo (Pa).  
Settore: recupero di materiali di scavo di origine organica.

- Membro dell'ICOM-CC leather and Related Materials Working Group

-Disponibilità alle trasferte e ai trasferimenti.

### Premi

- 15/10/2011: aggiudicazione Primo Premio "Bando Miglior Tesi 2011" durante il Congresso "Lo Stato dell'Arte 9", Bandito dall'IGIIC e dalla Fondazione Paola Droghetti.

### Presentazioni a Convegni Internazionali

- 19/06/2012, YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE-YOCOCU, Antwerpen: "*Diagnostic analyses for the study of materials, technique and stage of deterioration of gilded and painted leather of the XVIII Century*".

- 30/08/2012, ICOM-CC leather and related materials working group, Offenbach: "*Research on new working methods with leather in historical works of art. Restoration work of gilded and painted leather from central Sicily*".

### Pubblicazioni

- A jappanned telescope from Cavour Castle in Santena: study and conservation treatment of an 18th-century scientific instrument, *Studies in Conservation* (co-autore, in press)

- Articolo per NewsleLer ICOM-CC Leather & Related Materials Working Group, Loredana

Mannina, Internship at the V&A museum (London), ICOM-CC newsleLetter, 2014, pp. 9-11

- Tesi di Laurea dal Titolo: *Ricerca e sperimentazione di metodi d'intervento su cuoio in manufatti di interesse storico- artistico. Il restauro del Paliotto in cuoio dorato e dipinto del Santuario del SS. Crocifisso di Papardura*. Nardini Editore

- Articolo in rivista scientifica on line (PROCEDIA Chemistry, a journal listed on ScienceDirect): *Diagnostic analyses for the study of materials, technique and stage of deterioration of gilded and painted leather of the XVIII Century*.

- *Research on new working methods with leather in historical works of art. Restoration work of gilded and painted leather from central Sicily*, Articolo negli Atti del Convegno (X Incontro Internazionale del Leather & Related Materials Working Group 2012), pp.69-76

25/05/2018