

After completing her studies in 2000 at the Higher Institute for Conservation and Restoration of Cultural Heritage in Rome (ISCR) and having carried out interventions through collaborations and assignments including: the restoration of the 12th century apsidal mosaic in Santa Francesca Romana, at the Roman Forum the restoration of murals in the Domus Aurea and of the paintings of the palimpsest of Santa Maria Antiqua, she received the Degree Diploma in the Faculty of Conservation of Cultural Heritage of the University of Tuscia. Since 2006 she has been working at the Conservation and Restoration Center "La Venaria Reale" (CCR) as a restorer specializing in the field of natural stone artefacts and derivatives and paintings on canvas and board, and as a contract professor in the Master's Degree Program in Conservation and Restoration of Cultural Heritage of the University of Turin.

In 2011 she was entrusted with the technical management of conservation and restoration activities carried out by the 7 restoration laboratories of the CCR, assuming in 2012 the role of Director of the restoration laboratories. Since 2013 she has been working at the CCR for the training of restorers, taking on the role of Head of the School of Higher Education and Study. Among the most relevant experiences, between 2014-2015 he participates with ATI Farnese, as technical director, in the restoration of the decorative apparatus of the Carracci Gallery at Palazzo Farnese in Rome. She is currently engaged in design activities concerning works of art of different types (at this time she is engaged in interdisciplinary study activities concerning the work of Kamndinsky "Spitz-Rund" of 1925, part of the collection of GAMEC of Bergamo), archaeological sites (particularly the long-term activity of study, planning and training dedicated to the preservation of the *Domus* of ancient hunting in Pompeii, initiated thanks to the convection signed with the Archaeological Park of Pompeii and the University of Turin) and monuments (Project of study and restoration of the Juarriana Facade of Palazzo Madama in Turin) and participates in study and research groups at national and international level Study and investigation project on materials in oriental lacquer and "alla china", Vatican Coffin Project, Conservation of the project Art in Public Spaces, etc.). From 2016 she joined the scientific committee of the Italian IIC group, with which he collaborates by making his knowledge available and by promoting seminars and conferences and in 2018 he becomes part of the group Executive Committee.

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>CARDINALI MICHELA</b>
Telefono	<b>011 4993099</b>
Fax	<b>011 - 49 93 099</b>
E-mail	<b>michela.cardinali@centrorestaurovenaria.it</b>
Nazionalità	<b>ITALIANA</b>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 17-18 dicembre 2015	<p><b>Corso di aggiornamento professionale: Indagini multispettrali nella diagnostica dei beni culturali</b></p> <p><b>docente: prof. Vincenzo Palleschi</b></p> <p><b>organizzatore: SAF del CCR "La Venaria Reale"</b></p> <p><b>luogo di svolgimento: Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (TO)</b></p>
• giugno 2014	<p><b>SEMINARIO E WORKSHOP "L'AQUAZOL"</b></p> <p><b>ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO SVOLTO DA RICHARD WOLBERS, ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE CESMAR7, PRESSO IL CCR "LA</b></p>

	<p><b>VENARIA REALE". IL SEMINARIO SI È SVOLTO IN TRE GIORNI CONSECUTIVI.</b>  <b>RELATORE DEL WORKSHOP: DOTT. RICHARD WOLBERS</b>  <b>ORGANIZZATORI: CESMAR 7- CCR "LA VENARIA REALE"- UNIVERSITA' DI TORINO</b>  <b>LUOGO DI SVOLGIMENTO: CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)</b></p>
<b>13- 14 marzo 2014</b>	<p><b>SEMINARIO E WORKSHOP "IL RESTAURO DEI SUPPORTI LIGNEI"</b>  <b>ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE AL WORKSHOP DEDICATO ALLA PRESENTAZIONE DI CASI DI STUDIO AFFRONTATI DALL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE DI FIRENZE, E AL CONFRONTO TECNICO DIFRONTA ALLE OPERE SUL TEMA DEL RISANAMENTO DEI SUPPORTI LIGNEI.</b>  <b>RELATORI DEL WORKSHOP: CIRO CASTELLI, ANDREA SANTACESARIA</b>  <b>LUOGO DI SVOLGIMENTO: CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)</b></p>
<b>Febbraio 2010</b>	<p><b>CORSO DI AGGIORNAMENTO-WORKSHOP "COMPORTAMENTO STRUTTURALE E MECCANISMI DI DETERIORAMENTO DEI DIPINTI MOBILI" ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO E DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE".</b>  <b>DOCENTI: DR. MARION MECKELEMBURG (USA) E DR.SSA LAURA FUSTER LOPEZ (VALENCIA)</b>  <b>LUOGO DI SVOLGIMENTO: CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)</b></p>
<b>• Febbraio 2010</b>	<p><b>DIPLOMA DI LAUREA IN TECNOLOGIA PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELLA FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA – VITERBO.</b>  <b>RELATORE: PROF. ULDERICO SANTAMARIA.</b></p>
<b>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</b>	UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA - VITERBO
<b>• Qualifica conseguita</b>	DOTTORE IN TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI.
<b>• Marzo-Maggio 2007</b>	<p><b>CORSO DI AGGIORNAMENTO FORMAZIONE E RESTAURO: ESPERIENZE SUL CAMPO. CORSO DI AGGIORNAMENTO, ORGANIZZATO DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE", IN MERITO A COMPETENZE DI ALTO TENORE SPECIALISTICO.</b></p>
<b>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</b>	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (SAF)
<b>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PAOLO CREMONESI: UTILIZZO DEI SOLVENTI E LA PULITURA DI SUPERFICI POLICROMATE;</li> <li>- EUGENIE KNIGHT, MATTEO ROSSI DORIA: TECNICHE DI SUTURA DI SUPPORTI TESSILI LACERATI E UTILIZZO DEI SISTEMI TRADIZIONALI E INNOVATIVI PER IL CONSOLIDAMENTO E LA FODERATURA DEI SUPPORTI TESSILI ORIGINALI.</li> <li>- LAURA VIADA: MODELLI FORMATIVI E TUTORING</li> <li>- FABIO ANGELOSANTO: LA PROGRAMMAZIONE E LA GESTIONE DEI PROGETTI CON IL PROGRAMMA MICROSOFT PROJECT</li> </ul>
<b>• Marzo 2006-Gennaio 2007</b>	<p><b>CORSO DI "4 FOR-FORMAZIONE DEI FORMATORI" SEGUITO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (TO)</b></p>
<b>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</b>	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE"
<b>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</b>	ATTIVITÀ FORMATIVA PER FORMATORI: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI; CONSERVAZIONE PROGRAMMATA; CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO; PROGETTAZIONE; QUADRO NORMATIVO E PROFESSIONALE; MUSEOLOGIA.
<b>• Qualifica conseguita</b>	FORMATORE
<b>• 2000-2001</b>	<p><b>SPECIALIZZAZIONE SUL RESTAURO DEI MATERIALI LAPIDEI E MOSAICI CONSEGUITA PRESSO L'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA.</b></p>

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	STORIA DELLE TECNICHE ESECUTIVE, TECNOLOGIA DEI MATERIALI, STORIA DEL RESTAURO, FENOMENOLOGIA DEL DEGRADO, TECNICHE DI RESTAURO.
• Qualifica conseguita	RESTAURATORE SPECIALIZZATO NEL RESTAURO DI MANUFATTI LAPIDEI E MOSAICI
• <b>1997-2000</b>	<b>DIPLOMA DI LAUREA CONSEGUITO PRESSO L'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA NEL SETTORE DIPINTI (DIPLOMA EQUIPARATO ALLA LAUREA MAGISTRALE SECONDO LA LEGGE 42/2004 "CODICE DEI BENI CULTURALI" E SUCCESSIVE INTEGRAZIONI, IL CUI ART. 29 DELLA SEZIONE II DISCIPLINA LE MISURE DI CONSERVAZIONE ATTRAVERSO I COMMI 5,6,7,8,9 E 9BIS, CON PARTICOLARE RIGUARDO AL COMMA 9).</b> <b>TESI FINALE "PROPOSTE DI REINTEGRAZIONE DELLE SUPERFICI DORATE NEI DIPINTI SU TAVOLA E SCULTURE LIGNEE POLICROME", SEGUITA DAI RELATORI R. PIAZZA VAROLI, R. BASSOTTI, B. PROVINCIALI, M.C. BERARDI, F. ARAMINI, G. F. PRIORI, M. MARCHESE E M.A. GORINI</b> <b>VOTAZIONE IN TECNICHE DI RESTAURO 9 / 10</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	MATERIE RIGUARDANTI LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI, DEI LORO SUPPORTI, DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE E DEI RELATIVI MATERIALI
• Qualifica conseguita	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• <b>1989-1994</b>	<b>DIPLOMA DI MATURITÀ CONSEGUITO PRESSO IL IV LICEO ARTISTICO STATALE "A. CARAVILLANI" CON LA VOTAZIONE DI 58/60</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IV LICEO ARTISTICO STATALE "A. CARAVILLANI"
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI MATURITÀ ARTISTICA
• 1994-1995	ANNO INTEGRATIVO PRESSO IL MEDESIMO LICEO ARTISTICO
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IV LICEO ARTISTICO STATALE "A. CARAVILLANI"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	FILOSOFIA, ANALISI MATEMATICA, LETTERATURA, STORIA DELL'ARCHITETTURA.
• Qualifica conseguita	ANNO INTEGRATIVO

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### DIPINTI MURALI E STUCCHI

<b>Agosto-dicembre 2015</b>	<b>INCARICO PROFESSIONALE PER LA PROGETTAZIONE ESECUTIVA (REDAZIONE DELLE SCHEDE DI INTERVENTO E COMPUTO METRICO ESTIMATIVO) E DELLA DIREZIONE OPERATIVA RELATIVI AD INTERVENTI DI RESTAURO SU BENI STORICO ARTISTICI PRESSO GLI APPARTAMENTI REALI DEL BORGO CASTELLO NEL PARCO REGIONALE DELLA MANDRIA. IN PARTICOLARE L'ATTIVITÀ HA RIGUARDATO: IL RESTAURO DELLE DECORAZIONI PARIETALI DEL CORRIDOIO DEGLI UCCELLI (386 MQ), DI TRE SOFFITTI A CASSETTONI DIPINTI E DORATI, IL RECUPERO DELLO SCALONE D'ONORE E DEL CORRIDOIO D'INGRESSO DECORATO CON MARMORINO E DIPINTI MURALI MONOCROMI.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)</b>
• Tipo di impiego	<b>DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"</b>
• Principali mansioni e responsabilità	<b>RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA</b>

	<b>RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DITTE ESECUTRICI DELL'INTERVENTO CON RIFERIMENTO ALLA DIREZIONE LAVORI (ARCH. L.CANTATORE) E IL FUNZIONARIO DI COMPETENZA DELL'ENTE DI TUTELA (DOTT.SSA G.CORSO).</b>
<b>Marzo 2014 – luglio 2015</b>	<b>CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI E DELLE SUPERFICI DECORATE IN STUCCO DELLA GALLERIA DEI CARRACCI IN PALAZZO FARNESE A ROMA. IL LAVORO È STATO SVOLTO GRAZIA ALL'AFFIDAMENTO CON GARA D'APPALTO ALL'ATI FARNESE (CAPO GRUPPO: STUDIO CRC DI PAOLO PASTORELLO; MANDANTI: CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE", ERRE CONSORZIO, DANIELA MILANI, GIORGIO CAPRIOTTI E LUISA BARUCCI).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI NELL'AREA DI COMPETENZA DEL CCR, SECONDO LE PRESCRIZIONI DELLA D.L E D.O (D.L.: DOTT.SSA EMANUELA SETTIMI, ARCH. ARIANNA CAJANO; D.O.: DOTT.SSA EMANUELA OZINO CALIGARIS, FUNZIONARIO RESTAURATORE DELLA DIREZIONE REGIONALE DEL PIEMONTE PER I DIPINTI MURALI E DOTT.SSA CARLA GIOVANNONE RESTAURATORE DELL'ISCR PER LE SUPERFICI DECORATE IN STUCCO) E IN ACCORDO CON I REFERENTI DEGLI STUDI FACENTI PARTE DELL'ATI; COORDINAMENTO DELLE DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI PROPOSTI DALL'ATI, IN RELAZIONE ANCHE ALLE ATTIVITÀ DIAGNOSTICHE SVOLTE DALLO STUDIO EMMEBI ARTE.
<b>Febbraio 2014 – luglio 2015</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI DECORATE DELL'APPARATO ARCHITETTONICO DELLA REGGIA DI VENARIA (INTONACI DIPINTI, STUCCHI, SUPERFICI DECORATE).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO, E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
<b>Novembre 2014 - marzo 2015</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI 29 FRAMMENTI DI DIPINTI MURALI STACCATI E APPLICATI SU TELAIO LIGNEO PROVENIENTI DALLA TOMBA DI ITI (GEBELEIN - EGITTO), DEL PRIMO PERIODO INTERMEDIO, XI DINASTIA (2110-1976 A.C), FACENTI PARTE DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO.</b> INV.N: S.14354/01; S.14354/02;S.14354/03; S.14354/04;S.14354/05; S.14354/06; S.14354/07; S.14354/08; S.14354/09; S.14354/10; S.14354/11; S.14354/13; S.14354/12; S.14354/14; S.14354/15; S.14354/16; S.14354/17; S.14354/18; S.14354/19; S.14354/20; S.14354/21; S.14354/22; S.14354/23; S.14354/24;S.14354/25; S.14354/26; S.14354/27; S.14354/28; S.14354/29
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO, E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
<b>Gennaio 2014 – marzo 2015</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL CICLO DI DIPINTI MURALI STRAPPATI E APPLICATI SU TELAIO LIGNEO DI BERNARDINO LUINI CHE DECORAVANO VILLA DELLA PELUCCA A SESTO SAN GIOVANNI (MI), DI PROPRIETÀ DELLA PINACOTECA DI BRERA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)

• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO, E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
<b>Ottobre 2013- febbraio 2015</b>	<b>RESPONSABILE DEI CANTIERI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI (DIPINTI MURALI, BOISERIES, PORTE VOLANTI, PAVIMENTI LIGNEI ECC.) DELLA SALA DA RICEVIMENTO, DELLA CAMERA DA LETTO E DEL GABINETTO CINESE DELL'APPARTAMENTO DELLA PRINCIPESSA MARIA LETIZIA DI SAVOIA E DELLA SALA DEL CONVEGNO, SALOTTO DELLA REGINA, GUARDAROBA E SALA DA PRANZO DELL'APPARTAMENTO DI VITTORIO EMANUELE II DEL CASTELLO REALE DI MONCALIERI (TO)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
<b>• Novembre 2013- Marzo 2014</b>	<b>RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLA VOLTA DELLA TERZA CAMPATA DELLA NAVATA DESTRA (SUD), PER IL RECUPERO DI DIPINTI MURALI DI XV SECOLO RAFFIGURANTI "STORIE DI SANTA MONICA E SANT'AGOSTINO", CELATI DA PIÙ STRATI DI SCIALBO E COLORITURE, DELL'EX CHIESA DI S. MARCO A VERCELLI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA, GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
<b>• settembre 2012- settembre 2013</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI (XVIII-XX SECOLO; SALA MAPPAMONDI: GIOVANNINO GALLIARI 1787) E DELLE LIBRERIE STORICHE DELLE SALE AULICHE POSTE AL II E TERZO PIANO (SALA DEI MAPPAMONDI, SALA DEI CATALOGHI, SALA LETTURA, SALA VALLAURI E DI DUE AMBIENTI ADIBITI AD UFFICI) DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO. STAZIONE APPALTANTE: ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO (GARA AGGIUDICATA AL CCR A LUGLIO 2012).</b>
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DELL'OFFERTA TECNICA PRESENTATA IN SEDE DI GARA E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA, GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
<b>• Maggio 2012</b>	<b>RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO RIGUARDANTE IL DIPINTO MURALE CONSERVATO PRESSO IL REFETTORIO DELLA CHIESA DI S.F.DA PAOLA DI TORINO.</b> <b>IL COMPLESSO CANTIERE ESEGUITO NELLA CHIESA SAN FRANCESCO DA PAOLA, HA AVUTO INIZIO NEL 2010 CON TRE LOTTI DI RESTAURO, INDIVIDUATI COME PROGETTI PILOTA PER PREDISPORRE UNA PROCEDURA DI INTERVENTO SU TUTTA LA CHIESA, PARTENDO DAGLI STUDI PRELIMINARI (RICOGNIZIONE STORICO-ARCHIVISTICA, OSSERVAZIONE E DOCUMENTAZIONE TECNICA, DIAGNOSTICA</b>

	SCIENTIFICA E MONITORAGGIO MICROCLIMATICO) FINO ALLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA ED ALL'ESECUZIONE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO. IN ACCORDO CON LA DIREZIONE LAVORI E CON LA COMMITTENZA, I PRIMI TRE LOTTI INDIVIDUATI SONO STATI: IL REFETTORIO, CON IL DIPINTO MURALE DELLA PARETE OVEST RAFFIGURANTE L'ALBERO DELL'ORDINE FRANCESCANO, OPERA DI BARTOLOMEO GUIDOBONO (XVII SEC.); LA SACRESTIA CON IL DIPINTO CENTRO VOLTA RAFFIGURANTE L'OFFERTA AGLI EBREI ATTRIBUITO A B. GUIDOBONO; LA CAPPELLA DELL'IMMACOLATA CON IL RECUPERO DELLA DECORAZIONE SETTECENTESCA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE, RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E SUA REALIZZAZIONE.
• Agosto-Dicembre 2011	<b>INCARICO DI CAPO CANTIERE DURANTE L'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (RECUPERO DI DIPINTI MURALI DI XV SECOLO, CELATI DA PIÙ STRATI DI SCIALBO E COLORITURE) DELLA VOLTA DELLA PRIMA CAPPELLA, NELLA NAVATA CENTRALE, DELL'EX CHIESA DI S. MARCO A VERCELLI.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• 2011-2012	<b>RESPONSABILE DELLA REDAZIONE DI UN PROGETTO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE (FOTOGRAFICA, GRAFICA E MULTIMEDIALE) PROPEDEUTICO ALL'ATTIVAZIONE DI UN CANTIERE PILOTA, FINALIZZATO ALLA STESURA DI UN PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO PER L'APPARATO DECORATIVO DI FINE XVI SEC. (DIPINTI MURALI, 55 SCULTURE IN TERRACOTTA POLICROME, ELEMENTI LIGNEI, ELEMENTI METALLICI E VITREI, ELEMENTI DI ORIGINE ORGANICA), DELLA CAPPELLA N.11 "LA STRAGE DEGLI INNOCENTI" NEL SACRO MONTE DI VARALLO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE ATTIVO PRESSO I LABORATORI DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO (DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA COMPLETA DI RILIEVO 3D, DIAGNOSTICA MULTISPETTRALE E MONITORAGGIO MICROCLIMATICO), E COORDINAMENTO DEL CANTIERE PILOTA TECNICO-OPERATIVO.
• 2010	<b>PARTECIPAZIONE ALL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO DELL'ANTICAMERA, DELLA CAMERA E DEL SALOTTINO DELL'APPARTAMENTO DI SILVIO PELLICO IN PALAZZO BAROLO A TORINO,</b> <b>NEI TRE AMBIENTI OGGETTO DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO, SI È OPERATO SU VARIE TIPOLOGIE DI MANUFATTI TRA CUI DIPINTI MURALI E STUCCHI POLICROMI E DORATI, ATTRIBUITI ALLO STUCCATORE PIETRO SOMASSO (FINE XVII SEC).</b> <b>INOLTRE SI È INTERVENUTI SUI SOFFITTI LIGNEI SETTECENTESCHI, POLICROMI E DORATI, E SU ALCUNI ELEMENTI DELL'ARREDO RIMASTI IN LOCO.</b> <b>I DIPINTI MURALI IN CORRISPONDENZA DEGLI SGUINCI DELLE FINESTRE E DEI PASSAGGI DELLE PORTE, GLI STUCCHI E LE OPERE LIGNEE SI PRESENTAVANO FORTEMENTE SCURITI E ALTERATI DA NUMEROSI STRATI DI TINTEGGIATURE .</b> <b>LO STUDIO PRELIMINARE CONDOTTO SULLE MOLTEPLICI STRATIFICAZIONI PRESENTI SULLE OPERE HA GUIDATO LA SCELTA METODOLOGICA PIÙ OPPORTUNA PER LA LABORIOSA OPERAZIONE DI RIMOZIONE DELLE TINTE NON ORIGINALI DEGRADATE, CONSENTENDO DI RIPORTARE LE SUPERFICI A UNA CROMIA COERENTE CON L'ALLESTIMENTO DEL PERIODO DI SOGGIORNO DI SILVIO PELLICO.</b>
• Nome e indirizzo del	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)

datore di lavoro	
• Tipo di impiego	RESTAURATORE ATTIVO PRESSO I LABORATORI DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELL'ATTIVITÀ DI RESTAURO.
• <b>Luglio-ottobre 2009</b>	<b>VERCELLI, EX CHIESA DI SAN MARCO, VOLTA DELLA PRIMA CAMPATA DELLA NAVATA DESTRA.</b> <b>SULLA VOLTA, IN BASE AI DATI EMERSI DA SAGGI STRATIGRAFICI E IN SEGUITO ALLA PROGETTAZIONE DEL CANTIERE OPERATIVO, È STATO AVVIATO IL DELICATO LAVORO DI DESCIALBO PER IL RECUPERO DEI PREGIOLTI DIPINTI MURALI DELL'ULTIMO QUARTO DEL XV SECOLO, RAFFIGURANTI LE STORIE DELLA VERGINE (<u>vela nord: sposalizio della Vergine; vela est: adorazione dei Magi; vela sud: vela ovest; nascita della Vergine; sottarco nord: profeti; sottarco est: decorazioni geometriche</u>).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	DOCUMENTAZIONE E ATTIVITÀ DIRETTA SULL'OPERA IN QUALITÀ DI CAPO CANTIERE
• <b>Luglio –Agosto 2009</b>	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DEL CANTIERE DI STUDIO, FINALIZZATO ALLA REDAZIONE DI UN PROGETTO DI RESTAURO DEFINITIVO, DEGLI APPARATI DECORATIVI DELLA SALA DELL'AUTUNNO IN PALAZZO ROSSO A GENOVA. IL CANTIERE HA RIGUARDATO I DIPINTI MURALI DI DOMENICO PIOLA E DEL QUADRATURISTA ANTONIO HAFFNER (XVII SEC.), NELLE PARETI E NELLA VOLTA E L'APPARATO DECORATIVO IN STUCCO POLICROMO E DORATO REALIZZATO DA GIACOMO MARIA MUTTONE. DURANTE IL CANTIERE È STATA SVOLTA ATTIVITÀ DIDATTICA A 18 STUDENTI PROVENIENTI DAI DUE ISTITUTI DI FORMAZIONE: CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO E CORSO DI STUDI DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E PROGETTO DI RICERCA.
• <b>Luglio 2007</b>	<b>REDAZIONE DI <i>CONDITION REPORT</i> E DEL PROGETTO DI INTERVENTO PER LA CONSERVAZIONE DI NOVE DIPINTI MURALI ( XV SEC.) STRAPPATI E APPLICATI SU SUPPORTO TESSILE , FACENTI PARTE DEL CICLO PITTORICO DEL EX CHIESA DI S. MARCO A VERCELLI, CONSERVATI PRESSO IL MUSEO BORGOGNA DI VERCELLI. IL LAVORO È STATO SVOLTO ALL'INTERNO DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	SCHEDATURA E PROGETTAZIONE
• <b>2006-2007</b>	<b>REALIZZAZIONE DEL PROGETTO DI INTERVENTO DEFINITIVO E DEL RESTAURO DEL DIPINTO MURALE DI FINE XIV (1380-1390), DI SCUOLA LOMBARDA, STACCATO E TRASPORTATO SU TELA NEL XIX SEC., DI PROPRIETÀ DELLA PINACOTECA DI BRERA E CONSERVATO PRESSO LA <i>MAISON DE L'ITALIE NELLA CITÉ UNIVERSITAIRE</i> DI PARIGI. IL LAVORO È STATO SVOLTO DURANTE IL CORSO DI "FORMAZIONE PER FORMATORI" ORGANIZZATO DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DEL CCR "LA VENARIA REALE" IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (TO).

• Tipo di azienda o settore	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO
• Tipo di impiego	PROGETTISTA RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DELLO STATO DI FATTO, PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO E COLLABORAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI UN SISTEMA ESPOSITIVO ED ILLUMINOTECNICO IDONEO.
• <b>Luglio-Ottobre 2006</b>	<b>REALIZZAZIONE DI UN CANTIERE DI DOCUMENTAZIONE E STUDIO INTERDISCIPLINARE FINALIZZATO ALLA REDAZIONE DI PROGETTO DI RESTAURO DEFINITIVO PER GLI APPARATI DECORATIVI DEL SALONE D'ONORE DELLA VILLA SARTIRANA "LA TESORIERA" DI TORINO. NEL SALONE SONO PRESENTI DIPINTI MURALI DEL XVII-XVIII SECOLO (ATTRIBUITI DA CRISTINA MOSSETTI, SULLA BASE DI STRINGENTI CONFRONTI STILISTICI, A GIOVANNI BATTISTA POZZO). IL PROGETTO È STATO SVOLTO DA UN'EQUIPE INTERDISCIPLINARE DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE SU COMMISSIONE DEL COMUNE DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	PROGETTISTA RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DEL GRUPPO DI LAVORO FINALIZZATO ALLA DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DELLO STATO DI FATTO E ALLA PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• <b>Febbraio 2006</b>	<b>RESTAURO DEI DIPINTI A TEMPERA SU TELA APPLICATI SU MURO "MAROUFLAGE", ESEGUITI DAL PITTORE CRISTOFORO UNTERPERGER NEL 1774, CONSERVATI NELLA SALA DEL BIGLIARDO PRESSO LA VILLA PONTIFICIA DI CASTEL GANDOLFO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADELE CECCHINI
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Giugno 2005</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI ROMANI DEL I SEC., NELLA SALA DELLE MASCHERE (SALA 114) ALL'INTERNO DELLA DOMUS AUREA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	WERNER SCHMID
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA, E MESSA A PUNTO DEL SISTEMA DI RESTITUZIONE ESTETICA
• <b>Date Maggio-Settembre 2003</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (OPERAZIONE DI CONSOLIDAMENTO, PULITURA E REINTEGRAZIONE PITTORICA) DEI DIPINTI MURALI NELLA CHIESA DI S. MARIA ANTIQUA (NAVATE, CAPPELLE ED ATRIO), IN ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	WERNER SCHMID (RM)
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA E MESSA A PUNTO E REALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Novembre-Dicembre 2002</b>	<b>OPERAZIONE DI CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI PREPARATORI DEI DIPINTI AD AFFRESCO (PARETE LATERALE OCCIDENTALE ANTISTANTE L'ABSIDE E CAPPELLA DI S. TEODOTO) DI VI_IX SECOLO, NELLA CHIESA DI S. MARIA ANTIQUA IN ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del	WERNER SCHMID

datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA E MESSA A PUNTO E REALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Luglio-Settembre 2002</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI (XVII SEC.) DELLA SCUOLA DEL POMARANCIO "SALA DEL TRONO E SALA DI URBANO VIII", SITUATI NEGLI APPARTAMENTI PONTIFICI NELLA CITTÀ DEL VATICANO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADELE CECCHINI E FRANCO ADAMO
• Tipo di azienda o settore	DITTE DI RESTAURO INDIVIDUALI IN ASSOCIAZIONE TEMPORANEA DI IMPRESA
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Settembre-Ottobre 2000</b>	<b>RILEVAMENTO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E DELLE TECNICHE DI ESECUZIONE, PULITURA, RIADESIONE DI FRAMMENTI CADUTI, INTEGRAZIONE E PRESENTAZIONE ESTETICA DI DECORAZIONI E MOTIVI RIPETITIVI IN STUCCO NELLA CAPPELLA DELLA VERGINE, IN S. GIOVANNI DEI FIORENTINI IN ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Settembre 1999, Settembre 2000</b>	<b>INTERVENTO DI RESTAURO, PULITURA, RISTABILIMENTO DELLA COESIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA E REINTEGRAZIONE A TRATTEGGIO DELLE STUCCATURE DEI DIPINTI MURALI A SECCO (LEGANTE POLISACCARIDE-GOMMA ARABICA) NELLA SALA DELLA CONFRATERNITA DELL'EX CONVENTO DI S. ALESSIO SULL'AVENTINO A ROMA</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Luglio 1999</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (PULITURA, CONSOLIDAMENTO E RESTITUZIONE ESTETICA DELLE LACUNE A TRATTEGGIO DEL DIPINTO AD OLIO SU MURO RAFFIGURANTE L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE" REALIZZATO DA ANASTASIO FONTEBUONI NEL XVII SEC., NELLA VOLTA DELLA CAPPELLA DELLA VERGINE, IN S. GIOVANNI DEI FIORENTINI.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI FATTO E DEGLI INTERVENTI ESEGUITI ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Settembre-Ottobre 1998</b>	<b>PULITURA, CONSOLIDAMENTO DEI DISTACCHI SUPERFICIALI E RESTITUZIONE ESTETICA DELLE LACUNE A TRATTEGGIO, DEL DIPINTO MURALE RAFFIGURANTE LA CIRCONCISIONE ESEGUITO DA DOMENICHINO NELLA CAPPELLA NOLFI NEL DUOMO DI FANO,</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO, DELLA TECNICA DI ESECUZIONE E DEGLI INTERVENTI EFFETTUATI ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Date Luglio 1998</b>	<b>INTERVENTO DI RESTAURO DELLA LUNETTA N.12, DIPINTO MURALE AD AFFRESCO, COLLOCATA NEL CHIOSTRO DI S. ONOFRIO AL GIANICOLO UBICATO NELLA PARETE OVEST, RAFFIGURANTE S. ONOFRIO CHE DECIDE DI ABBRACCIARE LA VITA EREMITICA.</b>

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Date Marzo 1998</b>	<b>DOCUMENTAZIONE GRAFICA E PRONTO INTERVENTO DEI DIPINTI MURALI A SEGUITO DEL CROLLO VERIFICATOSI NELLA BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO AD ASSISI.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE
• <b>Date Novembre 1997</b>	<b>RESTITUZIONE ESTETICA DELLE LACUNE CON LA TECNICA DI REINTEGRAZIONE A TRATTEGGIO, DEI DIPINTI MURALI DI PAUL BRILL IN S. CECILIA IN TRASTEVERE, UBICATI NELLA NAVATA DESTRA, NEL CORRIDOIO DA CUI SI ACCEDE ALLA CAPPELLE DEL BAGNO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Date Dicembre 1997 - Gennaio 1998</b>	<b>PREPARAZIONE DEL VERSO E APPLICAZIONE DI UN NUOVO SUPPORTO PIANO CON TELAIO INTERNO A NIDO D'APE AD UN AFFRESCO STACCATO DEL I SEC. D.C. PROVENIENTE DA ERCOLANO, RAFFIGURANTE MOTIVI ARCHITETTONICI SU FONDO NERO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE E INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Agosto-ottobre 1996</b>	<b>CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI DI XVI SECOLO, ESEGUITI DA GIOVAN BATTISTA RICCI DA NOVARA, E DEGLI STUCCHI DELLA VOLTA DELLA CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA, NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A RIPA A ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADRIANO LUZI
• Tipo di azienda o settore	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>1996</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (PULITURA, CONSOLIDAMENTO E PRESENTAZIONE ESTETICA) DEI DIPINTI MURALI ROMANI NEL MITREO SOTTOSTANTE LA CHIESA DI SANTO STEFANO ROTONDO IN ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADRIANO LUZI
• Tipo di azienda o settore	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE E INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

<b>MATERIALE LAPIDEO NATURALE E DERIVATI</b>	
• febbraio-marzo 2015	<b>RESPONSABILE TECNICO DEL RESTAURO DI MANUFATTI ARCHEOLOGICI IN PIETRA: SCULTURA DI UAKKA, OSTRAKA E DECORAZIONI IN FAIENZE EGIZIA, CONSERVATA PRESSO IL MUSEO EGIZIO DI TORINO).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO.
• 2013-14	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI CINQUE FRAMMENTI IN GESSO DEL FREGIO RAFFIGURANTE "IL TRIONFO DI PAOLO EMILIO SUL RE PERSEO" REALIZZATO DA GAGGINI SU DISEGNO DI PELAGIO PALAGI CONSERVATI PRESSO IL CASTELLO DI RACCONIGI. L'INTERVENTO È STATO SVOLTO NELL'AMBITO DI UN PERCORSO DI TESI DI UNA STUDENTESSA DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO, DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI. RELATORE DELLA TESI DI LAUREA MAGISTRALE REDATTA DALLA STUDENTESSA CHIARA CUBITO: <i>STUDIO INTERDISCIPLINARE, PROGETTO E INTERVENTO DI RESTAURO PILOTA SU ALCUNI FRAMMENTI IN GESSO APPARTENENTI AL FREGIO NEOCLASSICO "IL TRIONFO DI PAOLO EMILIO SUL RE PERSEO" PROVENIENTE DAL CASTELLO DI RACCONIGI.</i>
• 2013	<b>RESPONSABILE DELLE ATTIVITÀ DI DIAGNOSTICA, STUDIO CONSERVATIVO, RILIEVO E DOCUMENTAZIONE DELLA FONTANA MUSIVA DI PIAZZA TACITO A TERNI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI DOCUMENTAZIONE ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DI DIAGNOSTICA
• luglio 2013-luglio 2015	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL MONUMENTO FUNEBRE ING. PONGILIONE (XIX SEC.) REALIZZATO IN MATERIALE LAPIDEO DA LORENZO VERGNANO NEL 1885-86</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2013	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DUE COLONNE VOTIVE IN MATERIALE LAPIDEO CON ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO, DEDICATE ALLA VERGINE ANNUNZIATA E ALL'ARCANGELO GABRIELE, REALIZZATE NELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO SU PROGETTO DI AMEDEO DI CASTELLAMONTE, UBICATE NEL CENTRO STORICO DI VENARIA REALE</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2013	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DUE SCULTURE ALLEGORICHE (1952) IN MATERIALE LAPIDEO (PIETRA CALCAREA), COLLOCATE SULLA FACCIATA LATERALE DELL'AUDITORIUM RAI DI TORINO</b>

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• <b>2012- 2013</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DELLE SEGUENTI SCULTURE LAPIDEE: GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA,1460-1514, ATTR. A BENEDETTO BRIOSCO; ADAMO CON IL PICCOLO ABELE, 1468-70, ATTR. A CRISTOFORO SOLARI; TERMINALE DELLA GUGLIA CARELLI DEL XV SEC.; SANTA VALERIA, SANTA APOLLONIA, FIGURA PORTA SCUDO (XV-XVI SEC.) PROVENIENTI DALLA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO E CONSERVATE PRESSO IL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO/CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
<b>2012-2015</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE SVOLTO NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, VOLTO AL RESTAURO DI 9 SCULTURE IN GESSO DEL MUSEO DEL DUOMO DI MILANO:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LUIGI VIMERCATI, SANTO STEFANO DIACONO, 1863, SCULTURA IN GESSO</b></li> <li>- <b>PIETRO BERNASCONI, SAN PIETRO IN VINCOLI, 1858, SCULTURA IN GESSO ENRICO BUTTI, SANTA ROSA, SCULTURA IN GESSO</b></li> <li>- <b>SANTO SOLDATO CON LEONE, SCULTURA IN GESSO</b></li> <li>- <b>ANGELO CON MONOGRAMMA E VESTE A STELLE, SCULTURA IN GESSO</b></li> <li>- <b>COPPIA DI ARCIVESCVI, SCULTURA IN GESSO</b></li> <li>- <b>LUCIANO MINGUZZI, FIGURA FEMMINILE, SCULTURA IN GESSO</b></li> <li>- <b>GUIDO MASELLI, ANGELO, SCULTURA IN GESSO</b></li> </ul>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO.
• <b>2011</b>	<b>MONUMENTI E LAPIDI DEI PARTIGIANI E DEL RISORGIMENTO (TO): INTERVENTO DI MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DI CIRCA 100 MANUFATTI ESPOSTI ALL'APERTO (LAPIDI E MONUMENTI BRONZEI) DELLA CITTÀ DI TORINO. TRA I VARI MONUMENTI SI RICORDANO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MONUMENTO ALL'ARTIGLIERE DI MONTAGNA CON SCULTURA IN BRONZO DI ALFREDO BAI</b></li> <li>- <b>MONUMENTO A CARLO AMISANO IN MATERIALE LAPIDEO E BRONZO.</b></li> <li>- <b>RESPONSABILE TECNICO PER COMUNE DI TORINO PER LA MANUTENZIONE DEI SEGUENTI MONUMENTI:</b></li> <li>- <b>LAPIDE COMMEMORATIVA A VITTORIO EMANUELE II A P.ZZA CASTELLO</b></li> <li>- <b>LAPIDE COMMEMORATIVA A CAMILLO B. CONTE DI CAVOUR IN VIA LAGRANGE.</b></li> <li>- <b>LAPIDE AI CADUTI DELL'AMERICA LATINA DEL 1915-19 IN P.ZZA CASTELLO</b></li> </ul>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• <b>Gennaio-Febbraio 2011</b>	<b>RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI TRE MANUFATTI IN MATERIALE LAPIDEO NATURALE PROVENIENTI DAL CASTELLO DI RACCONIGI: DUE "STEMMI MEDIEVALI DEI DUCHI DI SAVOIA" E "BUSTO DI CAVALIERE DELL'ANNUNZIATA"</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E

	RESTAURO
• <b>2011</b>	<b>RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE LAPIDI RISORGIMENTALI SITUATE NEI PORTICI ANTISTANTI PALAZZO CIVICO DI TORINO, REALIZZATE DA GUSSONI NEL XVIII SEC.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAF DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
• <b>Novembre 2005-Gennaio 2006</b>	<b>RESTAURO DEI PARAMENTI MURARI DEL XIII SEC. NELLA STRADA INTERNA DEL MUSEO DI S. MARIA DELLA SCALA IN SIENA. IL LAVORO È STATO SVOLTO CON IL RUOLO DI CAPO CANTIERE PER LA DITTA ANNA SPOLTORE</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ANNA SPOLTORE
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	CAPO CANTIERE
• Principali mansioni e responsabilità	GESTIONE DELLE RISORSE E MESSA A PUNTO DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• <b>Ottobre-Novembre 2004</b>	<b>RESTAURO DEL MOSAICO ABSIDALE DI SANTA FRANCESCA ROMANA AL FORO ROMANO, DEL XII SEC., RAFFIGURANTE UNA MADONNA IN TRONO CON IL BAMBINO FRA I SANTI GIOVANNI E GIACOMO, A SINISTRA, PIETRO ED ANDREA, A DESTRA. IL LAVORO È STATO SVOLTO COME DITTA IN INDIVIDUALE IN ASSOCIAZIONE TEMPORANEA DI IMPRESA CON LE DITTE CRISTINA CALDI ED ANTONELLA AMOROSO, CON UN AFFIDAMENTO DIRETTO DALL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA.</b>
• NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	AFFIDAMENTO DIRETTO
• Principali mansioni e responsabilità	GESTIONE DELLE RISORSE, ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Ottobre 2005</b>	<b>PRONTO INTERVENTO SU UN MOSAICO LAPIDEO, PAVIMENTALE ROMANO, DEL I SEC. D.C, RINVENUTO IN UNO SCAVO ARCHEOLOGICO NEL CENTRO DI AREZZO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MARIA PIA RUBOLINO
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Giugno-luglio 1996</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STUCCHI E DEI RIVESTIMENTI ARCHITETTONICI IN MARMI POLICROMI DELLA CAPPELLA CORNARO DI GIAN LORENZO BERNINI (1647-1651), IN SANTA MARIA DELLA VITTORIA A ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO DI ADRIANO LUZI
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Agosto-ottobre 1996</b>	<b>CANTIERE DI CONSERVAZIONE DEGLI STUCCHI E DEI RIVESTIMENTI ARCHITETTONICI IN MARMI POLICROMI DI CARLO FONTANA, NELLA CAPPELLA DI SAN GIOVANNI DA CAPESTRANO, NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A RIPA A ROMA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO DI ADRIANO LUZI ADRIANO LUZI
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### DIPINTI SU SUPPORTO MOBILE, ARREDI E ARTE CONTEMPORANEA

<b>Agosto-dicembre 2015</b>	<b>INCARICO PROFESSIONALE PER LA PROGETTAZIONE ESECUTIVA (REDAZIONE DELLE SCHEDE DI INTERVENTO E COMPUTO METRICO ESTIMATIVO) E DELLA DIREZIONE OPERATIVA RELATIVI AD INTERVENTI DI RESTAURO SU BENI STORICO ARTISTICI PRESSO GLI APPARTAMENTI REALI DEL BORGO CASTELLO NEL PARCO REGIONALE DELLA MANDRIA. IN PARTICOLARE L'ATTIVITÀ HA RIGUARDATO IL RESTAURO DEI PARAMENTI CARTACEI RELATIVI ALLA SALA DA BALLO E DEL SALOTTO MARRONE E DI 39 DIPINTI AD OLIO SU TELA, 1 STATUA 5 LITOGRAFIE, 10 ACQUARELLI E DI ARREDI: STRUTTURE LIGNEE POLICROME E TESSUTI (DIVANI, SEDIE, PEDERA, DORMEUSE, POGGIAPIEDI E POLTRONE, MANTOVANE).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DITTE ESECUTRICI DELL'INTERVENTO CON RIFERIMENTO ALLA DIREZIONE LAVORI (ARCH. L.CANTATORE) E IL FUNZIONARIO DI COMPETENZA DELL'ENTE DI TUTELA (DOTT.SSA G.CORSO).
<b>Settembre-ottobre 2015</b>	<b>RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL FREGIO LIGNEO DORATO E POLICROMO E DEI 24 DIPINTI AD OLIO SU TELA DI PIETRO E LORENZO DOUFOUR (1662) DELLA SALA DELLA COLAZIONE DI PALAZZO REALE A TORINO. L'INTERVENTO HA PREVISTO ANCHE ATTIVITÀ TECNICO-SCIENTIFICHE VOLTE ALL'APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLA VOLTA LIGNEA DORATA E POLICROMA E DELLA TAPPEZZERIA REALIZZATA CON TESSUTO PEKIN BICOLORE (RASO DI SETA ALTERNATO A GROS DE TOURS).</b>
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE.
<b>Marzo – dicembre 2015</b>	<b>RESPONSABILE DEL RESTAURO DI UNA OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA POLIMATERICA IN CATRAME E CARTAVETRO "STRADA" DI LUIGI STOISA (PROPRIETÀ PRIVATA). L'INTERVENTO È STATO SVOLTO NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO.
<b>Novembre 2014 - marzo 2015</b>	<b>RESPONSABILITÀ TECNICA DELLA CAMPAGNA DI INTERVENTI DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA E DI RESTAURO REALIZZATA PER LA CONSERVAZIONE DI UN NUCLEO SARCOFAGI APPARTENENTI ALLA CACHETTE DELLA VALLE DELLE REGINE (TERZO PERIODO INTERMEDIO/ XXI-XXIV DINASTIA) E ALCUNI YELLOW COFFINS (TERZO PERIODO INTERMEDIO/XXI DINASTIA 1070-946 A.C.) DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S. 05253, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO</li> <li>2. CAT. 2226-1, YELLOW COFFIN-FALSO COPERCHIO</li> <li>3. CAT. 2226-2, YELLOW COFFIN-COPERCHIO</li> <li>4. S. 05227, VALLE DELLE REGINE-COPERCHIO</li> </ol>

	<p>5. S. 05219-1, VALLE DELLE REGINE-COPERCHIO  6. S. 05219-2, VALLE DELLE REGINE-ALVEO  7. S. 05245, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO  8. S. 07715-A, YELLOW COFFIN- ALVEO  9. S. 07715-B, YELLOW COFFIN-COPERCHIO  10. S. 07715-02, YELLOW COFFIN- FALSO COPERCHIO  11. S. 05229-A, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO  12. S. 05229-B, VALLE DELLE REGINE-ALVEO  13. CAT. 2227, YELLOW COFFIN-ALVEO  14. S. 05219-A, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO  15. S. 05219-B, VALLE DELLE REGINE- ALVEO  16. S. 05244, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO  17. S. 05239-A, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO  18. S. 05239-B, VALLE DELLE REGINE- ALVEO  19. CAT. 2235-1, VALLE DELLE REGINE -COPERCHIO  20. CAT. 2235-2, VALLE DELLE REGINE- ALVEO  21. S. 05239, VALLE DELLE REGINE- ALVEO  22. S. 05228-1, VALLE DELLE REGINE- COPERCHIO  23. S. 05228-2, VALLE DELLE REGINE- ALVEO  <b>24. S. 05221, VALLE DELLE REGINE, SARCOFAGO ESTERNO-ALVEO</b></p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE” (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL’IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL’INTERVENTO NONCHÉ DELL’INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE.
<b>Settembre 2014 - maggio 2015</b>	<b>RESPONSABILE DEL RESTAURO DEL CARTONE PREPARATORIO RAPPRESENTANTE “L’AGRICOLTORE” DI MARIO SIRONI (1936), FACENTE PARTE LA COLLEZIONE D’ARTE DI UNICREDIT S.P.A. L’OPERA (256 CMX285 CM) FA PARTE DELLA SERI DI 11 TEMPERE PREPARATORIE DEL CICLO MUSIVO “L’ITALIA CORPORATIVA” COMMISSIONATO PER LA VI TRIENNALE DI MILANO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE” (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL’IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL’INTERVENTO.
<b>Settembre 2014</b>	<b>STUDIO CONSERVATIVO E CANTIERE PILOTA VOLTO AL RESTAURO DEL LANDAU A VAPORE DEL CAPITANO DEL GENIO VIRGINIO BORDINO, FACENTE PARTE DELLA COLLEZIONE DEL MUSEO DELL’AUTOMOBILE DI TORINO. L’INTERVENTO È STATO SVOLTO NELL’AMBITO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE” (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL’IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL’INTERVENTO.
<b>Settembre 2014-febbraio 2015</b>	<b>RESPONSABILE DELL’INTERVENTO DI RESTAURO DELL’OPERA “LUMACA” DI MARIO MERZ- PROP.PRIVATA (OPERA POLIMATERICA REALIZZATA SU SUPPORTO CARTACEO), DANNEGGIATA DALL’ALTERAZIONE PROVOCATA DA UN NASTRO ADESIVO. L’INTERVENTO È STATO SVOLTO NELL’AMBITO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE” (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL’IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL’INTERVENTO.

luglio-novembre 2014	<p><b>RESPONSABILITÀ TECNICA DELLA CAMPAGNA DI INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO REALIZZATA PER LA CONSERVAZIONE DI UN NUCLEO DI 64 OPERE FACENTI PARTE DELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA SABAUDA DI TORINO. IN PARTICOLARE SI È OPERATO SU:</b></p> <p><b>MATTEO DI GIOVANNI</b> MADONNA COL BAMBINO, SAN GEROLAMO E SAN BERNARDINO  <b>VAN MUSSCHER MICHELE</b> RITRATTO DI ANZIANA GENTILDONNA  <b>NICOLAES ELIASZ PICKENOV GIÀ MIEREVELT MICHELE</b> RITRATTO DI DONNA ALL'ETÀ DI 36 ANNI  <b>GRIFFIER GIOVANNI</b> PAESAGGIO MONTUOSO CON VILLAGGIO FIUME E BARCHE  <b>DIRK JACOBSZ</b> RITRATTO DI UN DOTTORE  <b>DE WITTE GASPAR</b> CASOLARI  <b>RIMINALDI ORAZIO</b> DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA  <b>MAGNASCO ALESSANDRO</b> VIAGGIO DI FRATI  <b>AMBROGIO DA FOSSANO DETTO IL BORGOGNONE</b> MADONNA COL BAMBINO E UN CERTOSINO  <b>BOTTICINI FRANCESCO</b> L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE TRA I SANTI AGOSTINO BERNARDO, GEROLAMO E DUE ANGELI MUSICANTI  <b>MONTAGNA BARTOLOMEO</b> GESÙ BENEDICENTE  <b>LORENZO DI CREDI</b> RITRATTO DI GIOVANE  <b>LIBERALE DA VERONA</b> MADONNA COL BAMBINO E SANTA CATERINA  <b>FRANCESCO DI CRISTOFANO DETTO IL FRANCIABIGIO</b> L'ANNUNCIAZIONE  <b>BAZZI GIOVAN ANTONIO DETTO IL SODOMA</b> SACRA FAMIGLIA  <b>NEEFS PIETRO IL GIOVANE</b> INTERNO DI CHIESA CATTOLICA  <b>VAN SHOOTEN JORIS</b> RITRATTO DI GIOVANE DONNA  <b>CAMBIASO LUCA</b> DIANA E CALLISTO  <b>CAIRO FRANCESCO</b> MORTE DI LUCREZIA ROMANA  <b>ROBUSTI DOMENICO DETTO IL TINTORETTO</b> RITRATTO DI SEBASTIANO VENIER  <b>OLIVERO PIETRO DOMENICO</b> SCENA CAMPESTRE  <b>VAN VRIES ROELOF</b> PAESAGGIO CON VIANDANTI  <b>RUBENS PIETRO PAOLO</b> IL GUADO  <b>RINALDO MANTOVANO</b> IL PADRE ETERNO  <b>RINALDO MANTOVANO</b> L'ASSUNTA  <b>SIGNORELLI LUCA</b> NATIVITÀ  <b>GRANERI GIOVANNI MICHELE</b> LA QUESTUA DEL VINO  <b>GRANERI GIOVANNI MICHELE</b> GIOCATORI DI MORRA  <b>CAIRO FRANCESCO</b> LA FIGLIA DEL FARAONE ACCOGLIE MOSÉ SALVATO DALLE ACQUE  <b>SPINELLO ARETINO</b> ANGELI  <b>BAGLIONE GIOVANNI</b> SAN GIOVANNI EVANGELISTA E SAN PIETRO CON IL GALLO  <b>BEAUMONT</b> TRIONFO DI VENERE E AMORE  <b>AMBITO FIORENTINO//SEC. XV</b> ARMADIO DI SACRESTIA  <b>AMBITO SPAGNOLO//SEC. XVI</b> POLTRONA  <b>AMBITO SPAGNOLO//SEC. XVI</b> POLTRONA  <b>AMBITO SPAGNOLO//SEC. XVI</b> POLTRONA, 4 SEDIE  <b>PRODUZIONE FIORENTINA//SEC. XVII//SECONDA METÀ</b> CREDENZA  <b>PRODUZIONE MARCHIGIANA//SEC. XVI</b> BALAUSTRAS  <b>PRODUZIONE MARCHIGIANA//SEC. XVI</b> BALAUSTRAS  <b>LENDINARA, MANIERA DEI//SEC. XV</b> FORZIERE CON INTAGLI A TRAFORO (3 PANNELLI SULLA FRONTE)</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE.
Giugno – settembre 2014	<p><b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO E DEL COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE DI RICERCA E DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA RIGUARDANTE DUE DIPINTI DI PAOLO VERONESE RAFFIGURANTI L'ALLEGORIA DELLA SCULTURA E L'ALLEGORIA DELL'ASTRONOMIA, PROVENIENTI DALLA DA VILLA SAN REMIGIO (VERBANIA) E DI PROPRIETÀ DELLA REGIONE PIEMONTE</b></p>
• Nome e indirizzo del	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)

datore di lavoro	
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
<b>Maggio 2014</b>	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PORTALE LIGNEO CENTRALE E DEI DUE PORTALI LATERALI DELLA CATTEDRALE DELLA SS. ANNUNZIATA DI TODI, INSIGNE OPERA SCULTOREA, REALIZZATA TRA IL 1519 ED IL 1521. PROGETTO DI CONSERVAZIONE, STUDIO E RICERCA VOLTO ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI E ALL'INDIVIDUAZIONE DI PRODOTTI PROTETTIVI VOLTI A PRESERVARE I MATERIALI COSTITUTIVI DELL'OPERA.</b> <b>GRUPPO DI RICERCA E LAVORO INTERDISCIPLINARE:</b> DOTT. ANTONINO MANNAIOLI, PRESIDENTE DELLA SAGRESTIA DELLA CONCATTEDRALE DI TODI, PROF. MAURIZIO MARABELLI, GIÀ DIRETTORE DEL LABORATORIO DI CHIMICA DELL'ISCR, MEMBRO DELLA SAGRESTIA, ARCH. MAURIZIO DAMIANI, DIRETTORE DEI LAVORI FUNZIONARIO DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI DELL'UMBRIA-PERUGIA, DOTT.SSA ANNAMARIA GIOVAGNOLI, GIÀ DIRETTORE DEI LABORATORI SCIENTIFICI DEL CCR, DOTT.SSA MICHELA CARDINALI, DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO DEL CCR, MASSIMO RAVERA, GIÀ RESPONSABILE DEL LABORATORIO DI RESTAURO DEI MANUFATTI E ARREDI LIGNEI DEL CCR.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
<b>Aprile - giugno 2014</b>	<b>RESPONSABILE DELLA CAMPAGNA DI DOCUMENTAZIONE PER LO STATO DI CONSERVAZIONE DELL'OPERA "LA BELLA PRINCIPESSA", DISEGNO SU PERGAMENA ATTRIBUITO A LEONARDO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI DI DOCUMENTAZIONE, DIAGNOSTICA E STUDIO
<b>Marzo-luglio 2014</b>	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI SETTE PANNELLI LIGNEI IN LACCA ATTUALMENTE CONSERVATI NEL PALAZZO DEL QUIRINALE DI ROMA E PROVENIENTI DAI GABINETTI CINESI DELLA REGGIA DI VENARIA</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
<b>Settembre 2013 - maggio 2014</b>	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL CARTONE PREPARATORIO "L'IMPERO" (274 X 174 CM) DI MARIO SIRONI (1936-38), FACENTE PARTE LA COLLEZIONE DELLA FARNESINA (MINISTERO AFFARI ESTERI) IN DEPOSITO DALLA COLLEZIONE SIRONI. L'"IMPERO" NASCE COME CARTONE PREPARATORIO PER L'AFFRESCO "REX IMPERATOR", CONSERVATO NEL SACRARIO DELLE BANDIERE DELLA CASA MADRE DEI MUTILATI DI PIAZZA ADRIANA A ROMA. L'INTERVENTO È STATO SVOLTO NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO.
<b>Novembre 2013-2014</b>	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL DIPINTO SU TAVOLA DI BATTISTA E DOSSO DOSSI, ADORAZIONE DEL BAMBINO GESÙ, DI PROPRIETÀ DELLA GALLERIA ESTENSE DI MODENA, E DI DUE DIPINTI SU TELA</b>

	<b>PROVENIENTI DA MIRANDOLA DANNEGGIATI DAL SISMA IN EMILIA DEL 2012: A. CASTELLI, MADONNA COL BAMBINO E SANTI, 1603; S. PERANDA, LA CONVERSIONE DI S. PAOLO, 1612</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
•luglio 2013 - in corso	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI UN NUCLEO DI TAVOLE DIPINTE NEL XVI SECOLO RICONDUCEBILI ALLA PRODUZIONE ARTISTICA DI DEFENDENTE FERRARI E GEROLAMO GIOVENONE, CONSERVATE PRESSO LA CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA DI AVIGLIANA (TO). IL PROGETTO DI NATURA INTERDISCIPLINARE, PREVEDE L'ANALISI E MONITORAGGIO DEL LUOGO DI CONSERVAZIONE E L'ATTIVITÀ DI RESTAURO DELLE OPERE ANALIZZATE PRELIMINARMENTE DURANTE UN CANTIERE STUDIO, SECONDO UNA PIANIFICAZIONE DETTATA DALLA PRIORITÀ DEGLI INTERVENTI STESSI. LE ATTIVITÀ SVOLTE SONO STATE: CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI SUPERFICIALI, COORDINATORE DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE (DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA, DIAGNOSTICA SCIENTIFICA E MULTISPETTRALE).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
•marzo-aprile; agosto-settembre 2013	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA (CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI SUPERFICIALI, RISANAMENTO STRUTTURALE LOCALIZZATO E RIMOZIONE DEI DEPOSITI SUPERFICIALI) E COORDINATORE DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E DIAGNOSTICA MULTISPETTRALE CHE HA RIGUARDATO IL POLITTICO COSTABILI REALIZZATO DA GAROFALO E DOSSO DOSSI TRA IL 1513-1525 CA, CONSERVATO PRESSO LA PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA. L'INTERVENTO E' STATO COMMISSIONATO AL CCR "LA VENARIA REALE" DALLA DIREZIONE REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI MANUTENZIONE STRAORDINARI A E DELLO SMONTAGGIO/RIMONTAGGIO DELL'OPERA, DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE E RESTAURO. COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
•Settembre-Dicembre 2012	<b>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO, E DEL COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE DI RICERCA E DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA RIGUARDANTE I DUE GRANDI TELERI DI FRANCESCO BASSANO "IL RATTO DELLE SABIE" E DI BENEDETTO CALIARI "LA REGINA DI SABA OFFRE DONI A RE SALOMONE", GIÀ ATTRIBUITO A PAOLO VERONESE, PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA SABAUDA DI TORINO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO DEL CCR RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
• Aprile – Maggio 2012	<b>PROGETTAZIONE E RESTAURO DEL DIPINTO SU TELA "CROCIFISSIONE", DI JACOPO ROBUSTI DETTO IL TINTORETTO, CONSERVATO PRESSO IL MUSEO D'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DEGLI EREMITANI DI PADOVA</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO E RESPONSABILE

responsabilità	TECNICO NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E SUA REALIZZAZIONE.
• <b>Date Gennaio-Giugno 2009</b>	<b>ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO E DI COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE DI RICERCA E DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA, PER IL NUCLEO DI DIPINTI DELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA SABAUDA DI TORINO, INVIATI A BRUXELLES PER LA MOSTRA INTERNAZIONALE SULLE COLLEZIONI DINASTICHE PRESENTI NELLA GALLERIA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO SULLE DUE OPERE DI <b>P.P. RUBENS, ERCOLE E DEJANIRA E LA FURIA</b>

• <b>Date Novembre 2008</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI SUPERFICIALI E RIMOZIONE DEGLI STRATI SOVRAMMESSI NON ORIGINALI ALTERATI) DELLA PALA D'ALTARE DI SANTA GIUSTINA DI GIROLAMO ROMANINO, PRESSO IL MUSEO CIVICO D'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA AGLI EREMITANI DI PADOVA.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE ALL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE, COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'OPERA.
• <b>Date Settembre 2008</b>	<b>PARTECIPAZIONE AL RESTAURO DELLA SCULTURA LIGNEA POLICROMA GIAPPONESE KONGO RIKISHI, CONSERVATA PRESSO IL MAO DI TORINO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• <b>Luglio-Novembre 2007</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL TELERO RAFFIGURANTE RETTORI JACOPO E GIOVANNI SORANZO DIPINTO DALL'ARTISTA JACOPO NEGRETTI DETTO PALMA IL GIOVANE, PROVENIENTE DAL MUSEO CIVICO AGLI EREMITANI DI PADOVA</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA ED 'INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA.
• <b>Date Marzo-Luglio 2007</b>	<b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (PULITURA CHIMICA E FISICO-MECCANICA, STUCCATURA E REINTEGRAZIONE PITTORICA), DEL DIPINTO SU TELA ESEGUITO DA E. GRANJEAN NEL XVIII SEC, RAFFIGURANTE MARGHERITA DI SAVOIA DUCHessa DI PARMA E MARGHERITA DE MARETE DI LOICEY CONTESSA DI VILLAFALLETTO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Febbraio-Marzo 2007</b>	<b>REVISIONE DELLA REINTEGRAZIONE PITTORICA ESEGUITA SUL CICLO PITTORICO DELLE CACCE REALIZZATO DAL PITTORE FIAMMINGO JAN MIEL NEL XVII SEC., PER IL SALONE DI DIANA NELLA REGGIA DI VENARIA REALE (TO).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

responsabilità	
• <b>Maggio-Gennaio 2007</b>	<b>REALIZZAZIONE DELLE STUCCATURE CON IMITAZIONE DELLA SUPERFICIE PITTORICA E REINTEGRAZIONE PITTORICA A TRATTEGGIO AD ACQUARELLO E VERNICE, DEL DIPINTO SU TELA RAFFIGURANTE L'ASSEMBLEA DEI CACCIATORI DEL PITTORE JAN MIEL. IL LAVORO È STATO SVOLTO ALL'INTERNO DEI LABORATORI DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Febbraio- Marzo 2002</b>	<b>INTERVENTO DI RESTAURO (PULITURA, STUCCATURA DELLE LACUNE, REINTEGRAZIONE PITTORICA E VERNICIATURA) DEL DIPINTO DI ALESSANDRO TIARINI "PAOLO, GIOVANNI E SIMON MAGO" DI PROPRIETÀ DELLA GALLERIA DORIA PAMPHILI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SORGONI TIZIANA
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Ottobre 1999</b>	<b>RESTAURO DELLE PARASTE LIGNEE DIPINTE A TEMPERA CON MOTIVI FLOREALI E SOGGETTI MITOLOGICI E ALLEGORICI, APPARTENENTI AD UN TEATRO SICILIANO SMEMBRATO NEL XVIII SEC. E COLLOCATO PRESSO L'AMBASCIATA ITALIANA IN RUE DE VARENNE A PARIGI.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

## ESPERIENZA LAVORATIVA MANUFATTI CERAMICI, VITREI E METALLICI

• <b>gennaio 2012-dicembre 2015</b>	<p><b>DALLA NOMINA DI DIRETTORE TECNICO E DEI LABORATORI DI RESTAURO DEL CCR "LA VENARIA REALE" E DI RESPONSABILE DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DEL CCR, SI È OCCUPATA DELL'ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI MANUFATTI TESSILI OGGETTO DI STUDIO E DI INTERVENTO ALL'INTERNO DELLE ATTIVITÀ DI RESTAURO E FORMATIVE DELLA FONDAZIONE E IN PARTICOLARE DI:</b></p> <p><b>2012-13</b></p> <p><b>MUSEO ARCHEOLOGICO DI CHIETI SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELL'ABRUZZO,</b> AFFIDAMENTO DA PARTE DELLA SOPRINTENDENZA DI UN LOTTO DI 100 MANUFATTI METALLICI PROVENIENTI DA NUMEROSE NECROPOLI ABRUZZESI DELL'ETÀ DEL BRONZO. ATTIVITÀ DI MICROSCAVO DI PANI DI TERRA E RESTAURO DI ARMI, UTENSILI, ACCESSORI DI ABBIGLIAMENTO E SUPPELLETTILI IN BRONZO E IN FERRO.</p> <p><b>PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI, TORINO</b> RESTAURO DI 5 LAMPADARI, 6 APPLIQUES E 8 CANDELABRI DALLA RESIDENZA SABAUDA (DAL 11.9.2013 A 20.12.2013).</p>
-------------------------------------	--

	<p><b>COMPAGNIA DI SANPAOLO, TORINO</b>  RESTAURO DI 2 LASTRE CALCOGRAFICHE DEL XVIII SEC. DI PROPRIETÀ DELLA COMPAGNIA DI S.PAOLO. (DAL 22.11.2012 AL 6.12.2012).</p> <p><b>2014-2015</b></p> <p><b>RESIDENZ MUSEUM DI MONACO DI BAVIERA (GERMANIA)</b>  RESTAURO DI 9 FORMELLE IN MAIOLICA DI UNA STUFA RINASCIMENTALE (DAL 29.6.25 AL 31.7.15).</p> <p><b>MUSEO EGIZIO DI TORINO</b>  RESTAURO DI MANUFATTI ARCHEOLOGICI IN BRONZO: ELMO, PUGNALE, STATUINA, CESELLI, ECC. (DAL 10.2.2015 AL 31.3.2015)</p> <p><b>MOSTRA “CAVALIERI, MAMELUCCHI E SAMURAI” (REGGIA DI VENARIA REALE)</b>  ATTIVITA’ DI PROGETTAZIONE, MANUTENZIONE STRAORDINARIA, SMONTAGGIO E RIMONTAGGIO DI DUE ARMATURE PROVENIENTI DALL’ARMERIA REALE DI TORINO; ARMATURA TURCA DEL XVI SEC. E “ARMATURA DEI SOLI” DI EMANUELE FILIBERTO II DEL XVII SEC. (DAL 6.10.2014 AL 22.10.2014).</p> <p><b>CASTELLO DI MONCALIERI</b>  RESTAURO DEL LAMPADARIO DELLO SCALONE MONUMENTALE DALLA RESIDENZA SABAUDA; 4 LAMPADARI E UN LETTO DEGLI APPARTAMENTI DI MARIA LETIZIA E MARIA CLOTILDE; ARREDI (LAMPADARIO, 4 PORTACANDELE, OROLOGIO, ACCESSORI DA CAMINO, ECC.) DEGLI APPARTAMENTI DI VITTORIO EMANUELE II. (DAL 1.2.2014 AL 20.3.2015).</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE” (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL’IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL’INTERVENTO.
• Date 8 Settembre 2003	<b>SUPERVISIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE (COMPILAZIONE DEI <i>CONDITION REPORT</i>) AL TERMINE DELLA MOSTRA RIFLESSI DI BISANZIO CAPOLAVORI D’ARTE DAL XV AL XVIII SECOLO DAL MUSEO BIZANTINO E CRISTIANO DI ATENE TENUTASI PRESSO I MUSEI CAPITOLINI DI ROMA DAL 21 MAGGIO AL 7 SETTEMBRE.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ZÈTEMA S.R.L. (RM)
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA, DITTA INDIVIDUALE
• Principali mansioni e responsabilità	REDAZIONE DELLE SCHEDE SULLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE OPERE IN MOSTRA ( <i>CONDITION REPORT</i> )

## MANUFATTI TESSILI

• gennaio 2012-dicembre 2015

DALLA NOMINA DI DIRETTORE TECNICO E DEI LABORATORI DI RESTAURO DEL CCR "LA VENARIA REALE" E DI RESPONSABILE DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DEL CCR, SI È OCCUPATA DELL'ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI MANUFATTI TESSILI OGGETTO DI STUDIO E DI INTERVENTO ALL'INTERNO DELLE ATTIVITÀ DI RESTAURO E FORMATIVE DELLA FONDAZIONE E IN PARTICOLARE DI:

**2015**

**LORETO, MUSEO ANTICO TESORO DELLA SANTA CASA** INTERVENTO DI RESTAURO DELL'ARAZZO REALIZZATO SU DISEGNO DI RAFFAELLO "LA PESCA MIRACOLOSA", BRUXELLES 1620-1624,

**SANTENA, CASTELLO CAVOUR**

INTERVENTO DI RESTAURO DELL'APPARATO TESSILE DEL LETTO A BALDACCHINO DELLA CAMERA DA LETTO DELLA REGINA (TAFFETÀ DIPINTO CON MOTIVI CHINOISERIE, SECONDO IL GUSTO DI FINE '700),

**2014**

**FONDAZIONE ROBERTO CAPUCCI**

RESTAURO CONSERVATIVO DELL'ABITO "RICCIOLO BAROCCO": INTERVENTO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO,

**TORINO, MUSEO DELLE ANTICHITÀ EGIZIE**

INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI TESSUTI COPTI DI EPOCA EGIZIA, LEGATI AL RIALLESTIMENTO DEL PERCORSO DI VISTA DEL MUSEO,

**MONCALIERI, CASTELLO, APPARTAMENTO DI VITTOMIO EMANUELE II**

INTERVENTO DI RECUPERO CONSERVATIVO DEI MANUFATTI TESSILI CONSERVATI NEGLI AMBIENTI DELL'APPARTAMENTO DI VITTORIO EMANUELE II: TAPPEZZERIE, APPARATO TESSILE DEL LETTO A BALDACCHINO DELLA CAMERA DA LETTO DELLA REGINA.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)

• Tipo di impiego

DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DIRETTORE TECNICO DEL CCR

• Principali mansioni e responsabilità

RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE TECNICO-METODOLOGICA DELL'INTERVENTO.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

## ATTIVITÀ FORMATIVA

• 2015

ORGANIZZAZIONE DEL SEMINARIO E DEL WORKSHOP PROPOSTO DALLA SAF DEL CCR LA VENARIA REALE E DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO: "PROBLEMI E SOLUZIONI PER LA CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA"

ORATORE: RUSTIN LEVENSON

DATA : 9-10 OTTOBRE 2015

LUOGO: AULA MAGNA GIOVANNI URBANI, CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"

TEMI PRESENTATI NEL SEMINARIO: IL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO È CONNOTATO DA TEMI COMPLESSI, COME LA QUESTIONE DELL'AUTENTICITÀ LEGATA ALLE PROBLEMATICHE DEI MATERIALI DEPERIBILI E A QUELLE DELLE OPERE EFFIMERE. NEL CORSO DEL SEMINARIO SI È AVUTA L'OCCASIONE DI ASCOLTARE LA VOCE DELLA RESTAURATRICE STATUNITENSE RUSTIN

	<p>LEVENSON CHE, PER DECENNI, HA LAVORATO CON KEITH HARING, ANDY WARHOL E CON MOLTI ALTRI ARTISTI DELLA SCENA NEWYORKESE.</p> <p>RUSTIN LEVENSON HA PRESENTATO I NUMEROSI RESTAURI SVOLTI SULLE OPERE DI JACKSON POLLOCK, METTENDO IN LUCE COME LE SCELTE METODOLOGICHE SI SIANO ADATTATE ALLE CARATTERISTICHE DELLA DIVERSA TECNICA ESECUTIVA SPERIMENTATA DALL'ARTISTA COSÌ COME ALLA PRESENZA DI DIVERSI MATERIALI. DI PARTICOLARE INTERESSE, IL RESOCONTO DELL'INTERVENTO CHE HA PORTATO AL RINVENIMENTO DELLA SUPERFICIE DEL PAVIMENTO, INTERAMENTE RICOPERTA DAL DRIPPING, NELLA SUA CASA-STUDIO DI LONG ISLAND, DOVE L'ARTISTA AVEVA INTENSAMENTE LAVORATO TRA IL 1946 E IL 1952.</p> <p>LA RESTAURATRICE HA PRESENTATO INFINE LE TECNICHE DI INTERVENTO E GLI ESITI DELLE RICERCHE MESSE A PUNTO NEL CORSO DEL SUO LUNGO PERCORSO PROFESSIONALE COSÌ COME SONO STATE RACCOLTE NELLA PUBBLICAZIONE "SEEING THROUGH PAINTINGS: PHYSICAL EXAMINATION IN ART HISTORICAL STUDIES".</p> <p><b>TEMA WORKSHOP:</b> APPROCCIO METODOLOGICO AL RESTAURO DI UN DIPINTO SU SUPPORTO LIGNEO DI JAKCKSON POLLOCK DI PROPRIETÀ DELLA FONDAZIONE GIOVANNA PIRAS DI ASTI. OSSERVAZIONE DELL'OPERA, ANALISI CRITICA DEI DATI FORNITI DALLA DAGNOSTICA MULTISPETTRALE E SCIENTIFICA PRELIMINARE, PRIME ATTIVITÀ DI MESSA IN SICUREZZA DEGLI STRATI SUPEFICIALI</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAF DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTAZIONE DEL SEMINARIO E DEL WORSHOP, COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ'.
• 2013-14	<p><b>INCARICO DI RELATORE DI DUE TESI DI LAUREA DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE ABILITANTE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO:</b></p> <p>- STUDENTE: CHIARA CUBITO</p> <p>TITOLO TESI: STUDIO INTERDISCIPLINARE, PROGETTO E INTERVENTO DI RESTAURO PILOTA SU ALCUNI FRAMMENTI IN GESSO APPARTENENTI AL FREGIO NEOCLASSICO "IL TRIONFO DI PAOLO EMILIO SUL RE PERSEO" PROVENIENTE DAL CASTELLO DI RACCONIGI.</p> <p>DATA DISCUSSIONE: MARZO 2014</p> <p>- STUDENTE: GIULIA GREGORI</p> <p>TITOLO TESI: STUDIO INTERDISCIPLINARE FINALIZZATO ALLA CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DUE FRAMMENTI DI DIPINTI MURALI STRAPPATI E TRASPORTATI SU TAVOLA DI BERANRDINO LUINI DI PROPRIETÀ DELLA PINACOTECA DI BRERA</p> <p>DATA DISCUSSIONE: MARZO 2014</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO PRESSO IL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DIAGNOSTICHE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• dal 2013	<p><b>DAL 2013 SVOLGE L'INCARICO DI RESPONSABILE SAF PER IL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE (CCR) CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'ATTIVITÀ SVOLTA NELL'AMBITO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, GRAZIE ALLA CONVENZIONE ATTIVATA DAL CCR CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO NEL 2006. IL CORSO, ABILITANTE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE, HA COME SCOPO QUELLO DI FORMARE RESTAURATORI DI ALTA QUALIFICAZIONE, SECONDO UN'IMPOSTAZIONE RIGOROSAMENTE SCIENTIFICA ED AGGIORNATA COME PREVISTO DAL D. M. 26 MAGGIO 2009, N. 87.</b></p> <p><b>SONO SELEZIONATI OGNI ANNO 20-25 STUDENTI, SULLA BASE DI 4 DIFFERENTI SETTORI DI SPECIALIZZAZIONE:</b></p> <p><b>-PPF1 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI: SUPERFICI DECORATE</b></p>

	<p><b>DELL'ARCHITETTURA</b></p> <p><b>-PFP2 MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO, ARREDI E STRUTTURE LIGNEE, MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI</b></p> <p><b>- PFP3 MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E IN PELLE</b></p> <p><b>-PFP4 MATERIALI E MANUFATTI CERAMICI, VITREI, ORGANICI. MATERIALI E MANUFATTI IN METALLO E LEGHE.</b></p> <p>PER LA LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO PROGETTA INOLTRE PERCORSI DI PERFEZIONAMENTO POST UNIVERSITARIO, FORMAZIONE CONTINUA E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE, GRAZIE ALL'ACCREDITAMENTO REGIONALE PER LE SEGUENTI MACROTIPOLOGIE FORMATIVE:</p> <p><b>-FORMAZIONE SUPERIORE O PERCORSI FORMATIVI SUCCESSIVI ALL'ASSOLVIMENTO DEL DIRITTO-DOVERE ALL'ISTRUZIONE E FORMAZIONE;</b></p> <p><b>-FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS);</b></p> <p><b>-ALTA FORMAZIONE E MASTER DI I E II LIVELLO;</b></p> <p><b>-FORMAZIONE CONTINUA.</b></p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO, DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE SAF DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE DIRETTAMENTE SU OPERE D'ARTE E RESPONSABILE DELLA SELEZIONE DELLE STESSE. RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DEGLI INTERVENTI TECNICO-SCIENTIFICI E DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE.
• 2012-13	<p><b>INCARICO DI RELATORE DI DUE TESI DI LAUREA DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE ABILITANTE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO:</b></p> <p><b>- STUDENTE: ARIANNA VALENTINA SCARCELLA</b></p> <p><b>TITOLO TESI: STUDIO SPERIMENTALE DI SISTEMI PER IL CONSOLIDAMENTO DI UN CALCARE EGIZIO PROVENIENTE DA DEIR EL-MEDINA E CONSERVATO PRESSO IL MUSEO DI ANTICHITÀ EGIZIE DI TORINO</b></p> <p><b>DATA DISCUSSIONE: APRILE 2013</b></p> <p><b>- STUDENTE: EVA PIANINI</b></p> <p><b>TITOLO TESI: STUDIO INTERDISCIPLINARE FINALIZZATO ALLA REALIZZAZIONE DI UN INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO PER UN DIPINTO MURALE FRAMMENTARIO, DI AREA TEBANA, CONSERVATO PRESSO IL MUSEO ANTICHITÀ EGIZIE DI TORINO</b></p> <p><b>DATA DISCUSSIONE: APRILE 2013</b></p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO PRESSO IL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DIAGNOSTICHE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• Dicembre 2012- Marzo 2013	<b>INCARICO DI TUTOR ACCADEMICO DEL STAGE POST-LAUREA ATTIVATO PRESSO IL CCR "LA VENARIA REALE" PER LA STUDENTESSA FRANCESCA FRASSATI E RIGUARDANTE L'INTERVENTO DI RESTAURO DELLA SCULTURA LAPIDEA "COSIDDETTO GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA" PROVENIENTE DAL DUOMO DI MILANO.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO/CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	RESTAURATORE E COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	TUTOR CON RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE

	E DIAGNOSTICHE.
• <b>2011-12</b>	<p><b>INCARICO DI RELATORE DI DUE TESI DI LAUREA DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE ABILITANTE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO:</b></p> <p><b>-STUDENTE: ALESSANDRO SEGIMIRO</b>  <b>TITOLO TESI: GLI STUCCHI DELLA SACRESTIA JUVARRIANA DELLA CHIESA DELL'ARCICONFRATERNITA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO. STUDIO DEI MANUFATTI E LINEE GUIDA PER UN PROGETTO DEFINITIVO DI RESTAURO</b>  <b>DATA DISCUSSIONE: NOVEMBRE 2012</b></p> <p><b>-STUDENTE: FRANCESCO BRIGADECI</b>  <b>TITOLO TESI: I DIPINTI MURALI NELLA SACRESTIA JUVARRIANA DELLA CHIESA DELL'ARCICONFRATERNITA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO. STUDIO DEI MANUFATTI E LINEE GUIDA PER UN PROGETTO DI RESTAURO DEFINITIVO.</b>  <b>DATA DISCUSSIONE: NOVEMBRE 2012</b></p> <p><b>-STUDENTE: FRANCESCA FRASSATI</b>  <b>TITOLO TESI: METODI DI PULITURA A CONFRONTO SULLA SCULTURA PROVENIENTE DAL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO DI MILANO "COSIDDETTO GALEAZZO MARIA SFORZA". VICENDE STORICO-ARTISTICHE E CONSERVATIVE</b>  <b>DATA DISCUSSIONE: NOVEMBRE 2012</b>  <b>RUOLO: CORRELATORE</b></p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO PRESSO IL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DIAGNOSTICHE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• <b>Maggio- Giugno 2012</b>	<p><b>INCARICO DI DOCENTE PER IL TIROCINIO CURRICOLARE, CONNESSO ALL'INSEGNAMENTO DI STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE II: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA. IL TIROCINIO SI È SVOLTO PRESSO LA SACRESTIA JUVARRIANA DELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO, AL FINE DI CONSERVARE E RESTAURARE L'APPARATO DECORATIVO IN STUCCO ATTRIBUITO ALL'OPERA DI CARLO PAPA (CON FINITURE CROMATICHE E DORATURE) ED I DIPINTI MURALI.</b></p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	RESTAURATORE E COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• <b>Gennaio 2012</b>	<p><b>INCARICO DI DOCENZA PRESSO LA SAF DELL'ISCR DI ROMA, RELATIVO ALL'INSEGNAMENTO DI RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E DEI MANUFATTI IN LEGNO I, STORIA DELLE TECNICHE DI ESECUZIONE DEI DIPINTI SU TAVOLA.</b></p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO (RM)
• Tipo di impiego	ATTIVITÀ DI DOCENZA TEORICO- PRATICA
• Principali mansioni e responsabilità	MESSA A PUNTO DELLE TECNICHE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E OPERATIVE PER IL RESTAURO <u>DELL'ICONA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO DI VI SEC. CONSERVATA PRESSO SANTA FRANCESCA ROMANA (RM).</u>
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• <b>Settembre 2011</b>	<p><b>INCARICO DI TUTOR ACCADEMICO NELLO STAGE SVOLTO DAGLI STUDENTI DEL IV ANNO, CONNESSO ALL'INSEGNAMENTO DI STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE II: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, SVOLTO PRESSO IL LABORATORIO DIPINTI MURALI DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA (DOCENTE DI RIFERIMENTO DELL'ISCR: EMANUELA OZINO</b></p>

		<b>CALIGARIS).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Settembre- Ottobre 2011		<b>INCARICO DI RESPONSABILE DEL CANTIERE DIDATTICO SVOLTO DAGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, PRESSO LA SACRESTIA JUVARRIANA DELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO, AL FINE DI CONSERVARE E RESTAURARE L'APPARATO DECORATIVO IN STUCCO ATTRIBUITO ALL'OPERA DI CARLO PAPA (CON FINITURE CROMATICHE E DORATURE) ED I DIPINTI MURALI.</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di impiego		RESTAURATORE E COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità		RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E SUA REALIZZAZIONE; COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Aprile-Maggio 2011		<b>RESPONSABILE DEL CANTIERE DIDATTICO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE LAPIDI RISORGIMENTALI SITUATE NEI PORTICI ANTISTANTI IL PALAZZO CIVICO DI TORINO, REALIZZATO CON GLI STUDENTI DEL III ANNO DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO (SETTORE RS1-MANUFATTI LAPIDEI)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		SAF DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego		DOCENTE DELLO STAGE E RESPONSABILE DEL CANTIERE
• Principali mansioni e responsabilità		RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO; COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Febbraio-Maggio 2011		<b>DOCENTE DEL III ANNO ACCADEMICO 2010-2011 DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO, NEL SETTORE RS1 (STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE DEI <i>Materiali lapidei naturali</i>) PRESSO LA SAF DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" TO)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego		PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità		LEZIONI TEORICHE E PRATICHE VOLTE ALLA FORMAZIONE DI RESTAURATORI PROFESSIONISTI
• Settembre- Dicembre 2008		<b>RESPONSABILE DEL CANTIERE DIDATTICO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL DIPINTO MURALE "APPARIZIONE DELLA VERGINE AD UNA DEVOTA" SITUATO NEL CENTRO STORICO DI VENARIA REALE (TO), ORGANIZZATO DAL CCR "LA VENARIA REALE" IN ACCORDO CON L' UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego		RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO E DELLA DIDATTICA IN CANTIERE
• Principali mansioni e responsabilità		PROGETTAZIONE E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'OPERA E FORMAZIONE.
• Ottobre- Dicembre 2008		<b>DOCENTE DEL II ANNO ACCADEMICO 2008-2009 DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, NEL SETTORE RS1 (MATERIALI LAPIDEI, LITOIDI E MANUFATTI DERIVATI: DIPINTI MURALI, STUCCHI, CALCHI, MOSAICI, TARSIE, COMMESSI IN PIETRE DURE E OPUS SECTILE, STATUARIA, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA) PRESSO LA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE" (TO)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego		PROFESSORE A CONTRATTO

• Principali mansioni e responsabilità	FORMAZIONE
• <b>Date Giugno 2008</b>	<b>PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE LABORATORI DEL CORSO INTERFACOLTÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego	COORDINARE LE ATTIVITÀ DI RESTAURO DELLE DIVERSE AREE DI INDIRIZZO DEL CORSO INTERFACOLTÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEGLI SPAZI E DELLE ATTREZZATURE.
• <b>Ottobre 2007 – Settembre 2008</b>	<b>DOCENTE DEL I ANNO ACCADEMICO 2007-2008 DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, NEL SETTORE RS1 (MATERIALI LAPIDEI, LITOIDI E MANUFATTI DERIVATI: DIPINTI MURALI, STUCCHI, CALCHI, MOSAICI, TARSIE, COMMESSI IN PIETRE DURE E OPUS SECTILE, STATUARIA, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA) PRESSO LA SAF DELLA VENARIA REALE (TO)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI SEMINARIALI, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, GESTIONE DELLE ATTIVITÀ RELATIVE AI CANTIERI DIDATTICI
• <b>Marzo-Settembre 2007</b>	<b>RUOLO DI ASSISTENTE NELL'INSEGNAMENTO "STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE DEI DIPINTI MURALI" DURANTE IL I ANNO ACCADEMICO DEL SETTORE RS/1 (MATERIALI LAPIDEI, LITOIDI E MANUFATTI DERIVATI: DIPINTI MURALI, STUCCHI, CALCHI, MOSAICI, TARSIE, COMMESSI IN PIETRE DURE E OPUS SECTILE, STATUARIA, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA) NEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI PRESSO SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (TO).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego	ASSISTENTE UNIVERSITARIO
• Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, ATTIVITÀ RELATIVE AI CANTIERI DIDATTICI
• <b>Settembre 2007</b>	<b>DOCENTE DEL CANTIERE DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON L'ISCR DI ROMA. L'INTERVENTO DI RESTAURO HA RIGUARDATO I DIPINTI MURALI DELL'EDICOLA VOTIVA DIPINTA DA BENOZZO GOZZOLI, CONSERVATA PRESSO IL COMUNE DI PECCIOLI (PI).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAF DEL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	DOCENTE UNIVERSITARIO
• Principali mansioni e responsabilità	TUTORING DURANTE LE FASI DI INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• <b>Giugno 2007</b>	<b>MESSA A PUNTO DEL PROGETTO DI INTERVENTO DEFINITIVO PER IL RESTAURO DEL DIPINTO MURALE STRAPPATO E APPLICATO SU TELA RAFFIGURANTE GLI APOSTOLI DIPINTO DA G. TURCOTTO DELLA SECONDA METÀ DEL XV SEC. IL LAVORO È STATO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI PRESSO SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE".</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di impiego	DOCENTE UNIVERSITARIO
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTAZIONE IN EQUIPE E ATTIVITÀ DIRETTE SULL'OPERA.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### GARE D'APPALTO/PROGETTAZIONE

• febbraio-marzo 2013	REFERENTE DEL GRUPPO DI LAVORO ITALIANO (COMUNE DI TORINO- SETTORE COOPERAZIONE INTERNAZIONALE E PACE, CCR "LA VENARIA REALE", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, TECNART) CHE HA AVVIATO UN PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE PER LA FORMAZIONE DI OPERATORI NEL CAMPO DELLA CONSERVAZIONE E RESTAURO NEI TERRITORI PALESTINESI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DEL GRUPPO DI LAVORO INTERDISCIPLINARE E INTERFACCIA CON I REFERENTI DI PROGETTO DEL COMUNE DI TORINO.
• Giugno 2012-Gennaio 2013	<p><b>RESPONSABILE DELLA PRODUZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE NECESSARIA PER LA PARTECIPAZIONE ALLE SEGUENTI GARE DI APPALTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLA FONTANA DI TREVI A ROMA, STAZIONE APPALTANTE: COMUNE DI ROMA</b></li> <li>- <b>INTERVENTO DI MESSA IN SICUREZZA DELLE SUPERFICI DECORATE E DI SMONTAGGIO E RICOVERO DI ARREDI LIGNEI (CORI, PULPITI ECC.) DELLA EX CHIESA DI SAN FILIPPO NERI ALL'AQUILA. STAZIONE APPALTANTE: DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELL'ABRUZZO</b></li> <li>- <b>INTERVENTO CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI DELLE SALE AULICHE POSTE AL II E TERZO PIANO (SALA DEI MAPPAMONDI, SALA DEI CATALOGHI, SALA LETTURA, SALA VALLAURI E DI DUE AMBIENTI ADIBITI AD UFFICI) DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO. STAZIONE APPALTANTE: ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO (GARA AGGIUDICATA AL CCR A LUGLIO 2012);</b></li> <li>- <b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO DELLA SALA DEI CARRACCI IN PALAZZO FARNESE A ROMA. STAZIONE APPALTANTE: MINISTERO DEGLI ESTERI (GARA AGGIUDICATA AL RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO DI IMPRESA DEL CCR IL 31 GENNAIO 2013)</b></li> <li>- <b>INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI CIRCA 100 MANUFATTI ARCHEOLOGICI IN METALLO (FERRO E LEGHE DI RAME), PROVENIENTI DA DIVERSI SCAVI ABRUZZESI DEL PERIODO DEL FERRO, CONSERVATI PRESSO IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CHIETI (GARA AGGIUDICATA AL CCR A LUGLIO 2012). STAZIONE APPALTANTE: SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELL'ABRUZZO;</b></li> <li>- <b>INTERVENTO DI RESTAURO DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE IN STUCCO E DEI DIPINTI MURALI PRESENTI IN DIVERSI AMBIENTI (EX CAPPELLA MEDICEA LOTTO 5 CASAMATTE, AMBIENTI LOTTO 8) DELLA FORTEZZA DI CASALE MONFERRATO. STAZIONE APPALTANTE: COMUNE DI CASALE MONFERRATO.</b></li> </ul>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE.
• Aprile- Giugno 2011	<b>INCARICO DI CAPO PROGETTO PER LA REDAZIONE DI PROGETTI FINALIZZATI ALLA CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO (DIPINTI, ARREDI LIGNEI, TESSUTI) DEGLI AMBIENTI DEL CASTELLO CAVOURIANO DI SANTENA (TO)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEI PROGETTI.

• <b>Febbraio- Giugno 2011</b>	<b>INCARICO DI CAPO PROGETTO PER LA REDAZIONE DI UN PROGETTO DI RICERCA SCIENTIFICA (INDIVIDUAZIONE DI IDONEI PROTETTIVI SUPERFICIALI PER MANUFATTI LIGNEI ESPOSTI ALL'APERTO) E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PORTALE LIGNEO CENTRALE (1513-21) DEL DUOMO DI TODI</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E PROGETTO DI RICERCA.
• <b>2010- 2011</b>	<b>RESPONSABILE DEL CANTIERE PILOTA DI DOCUMENTAZIONE E STUDIO TECNICO - SCIENTIFICO, FINALIZZATO ALLA REDAZIONE DI UN PROGETTO DEFINITIVO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO DELLA CAPPELLA N.11 "LA STRAGE DEGLI INNOCENTI" DEL SACRO MONTE DI VARALLO (DIPINTI MURALI, SCULTURE IN TERRACOTTA POLICROME, MATERIALI ORGANICI:CAPELLI, CUIOIO, CARTA ECC., MANUFATTI LIGNEI POLICROMI, TESSUTI).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NEL CANTIERE E NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### INCARICHI DELLA FONDAZIONE CCR "LA VENARIA REALE"

• <b>2013</b>	<b>INCARICO DI RESPONSABILE DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DELLA FONDAZIONE CENTRO PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI "LA VENARIA REALE"</b>
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELLE ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E TECNICO-SCIENTIFICHE DELLA SAF CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SVOLTA NELL'AMBITO DELLA CONVENZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO PER LO SVOLGIMENTO DEL CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (4 PERCORSI FORMATIVI PROFESSIONALI ATTIVI: PFP1, PFP2, PFP3, PFP4)
• <b>Giugno 2012</b>	<b>INCARICO DI DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO DELLA FONDAZIONE CENTRO PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI "LA VENARIA REALE"</b>
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO DELLE ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI 6 LABORATORI DEL CCR (22 RESTAURATORI ATTIVI, IN BASE ALLE LORO COMPETENZE SPECIFICHE, NEI LABORATORI DI: ARTE CONTEMPORANEA; MANUFATTI CERAMICI, VITREI E METALLICI; MANUFATTI LAPIDEI NATURALI E DERIVATI; DIPINTI SU TELA, TAVOLA E SCULTURA LIGNEA POLICROMA, MANUFATTI TESSILI E CUIOIO, ARREDI LINEI); GESTIONE DEL PERSONALE; PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ E COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• <b>Gennaio 2011</b>	<b>INCARICO DI DIRETTORE TECNICO DELLA FONDAZIONE CCR "LA VENARIA REALE" (TO) E RESPONSABILE DELLA PARTECIPAZIONE ALLE GARE D'APPALTO (QUALIFICA SOA: OS2 III BIS)</b>
• <b>Gennaio 2012</b>	<b>INCARICO DI RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI RESTAURO DEL CCR "LA VENARIA REALE".</b>
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• <b>Gennaio 2008</b>	<b>COORDINATORE OPERATIVO DEL LABORATORIO DI RESTAURO DI TELE E TAVOLE DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO).</b>

• Tipo di impiego	COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ DI RESTAURO E DELL'ORGANIZZAZIONE DEL LABORATORIO.
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO ED ESECUZIONE DELLE ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE OPERE IN LABORATORIO
<b>ATTIVITA' DI RICERCA-PROGETTI INTERNAZIONALI-COLLABORAZIONI</b>	
• 2015-16	<p>PARTECIPAZIONE AL VATICAN COFFIN PROJECT IN QUALITÀ DI REFERENTE TECNICO-SCIENTIFICO DEL CCR "LA VENARIA REALE" (PARTNER DEL PROGETTO INTERNAZIONALE CHE VEDE COINVOLTI ISTITUTI DI RICERCA SCIENTIFICA E MUSEI COORDINATI DA UN GRUPPO DI LAVORO DEI MUSEI VATICANI COORDINATO DALLA DOTT.SSA ALESSIA AMENTA).</p> <p>PARTECIPANTI AL PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUSEI VATICANI: ALESSIA AMENTA, ULDERICO SANTAMARIA, GIOVANNA PRESTIPINO, FABIO MORRESI;</li> <li>▪ MUSÉE DU LOUVRE, PARIGI: HÉLÈNE GUICHARD, PATRICIA RIGAULT;</li> <li>▪ CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSEE DE FRANCE (C2RMF): SANDRINE PAGÈS-CAMAGNA, LUCILE BRUNEL, CAROLINE THOMAS, NOËLLE TIMBART, JULIETTE LANGLOIS, ANNE MAIGRET;</li> <li>▪ RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN DI LEIDA: LARA WEISS, HELBERTJIN KRUDOP; CENTRO DI RESTAURO E CONSERVAZIONE VENARIA "LA VENARIA REALE", TORINO: MICHELA CARDINALI, MARCO NERVO;</li> <li>▪ MUSÉE DU CINQUANTENAIRE, BRUXELLES: VANESSA BOSCHLOOS;</li> <li>▪ XYLODATA, PARIGI : VICTORIA ASENSI</li> <li>▪ MUSEO EGIZIO DI TORINO: CHRISTIAN GRECO.</li> </ul>
• 2015	DAL 2015 FA PARTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DELL'IGIIC (GRUPPO ITALIANO DELL'INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION) E PARTECIPA ATTIVAMENTE ALL'ORGANIZZAZIONE E ALLA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI PRESENTATI DURANTE I CONGRESSI INTERNAZIONALI ANNUALI DELL'ASSOCIAZIONE: "LO STATO DELL'ARTE".
• 2010-11	PROGETTO NEU_ART. FINANZIATO DA REGIONE PIEMONTE, DIP. FISICA UNITO E ISTITUTO NAZIONALE FISICA NUCLEARE SEZIONE DI TORINO. ATTIVITÀ DI CONSULENZA PER LO SVILUPPO DI TECNOLOGIE RADIOGRAFICHE E TOMOGRAFICHE; PREDISPOSIZIONE DI PROTOTIPI PER LA RICOSTRUZIONE DI TECNICHE DI ESECUZIONE ANTICHE.
• 2008	PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA DEL PROGETTO CE.R.MA (CENTRO PER LA RICERCA SUI MATERIALI PITTORICI) FINALIZZATO ALLA COSTRUZIONE DI UNA BANCA DATI COMPARATIVA TRA I MATERIALI MODERNI E ANTICHI NEL RESTAURO DEI DIPINTI.

## PUBBLICAZIONI

• 2016	<p>-T. Cavaleri, P. Buscaglia, M. Cardinali, M. Nervo, M. Pisani, P. Triolo, M. Zucco, <i>Multi and hyperspectral imaging and 3D techniques for discovering Egyptian coffins</i>, in atti della <i>Conference in Cambridge Ancient Egyptian Coffins past present future</i>, 7–9 April 2016.</p> <p>-P. Buscaglia, M. Cardinali, T. Cavaleri, G. Ferraris di Celle, A. Piccirillo, F. Zenucchini, P. Croveri, <i>Nesimenjem e i sarcofagi provenienti dalla cachette della Valle delle Regine</i>, in atti della <i>Conference in Cambridge Ancient Egyptian Coffins past present future</i>, 7–9 April 2016.</p>
--------	---

<p>• 2015</p>	<p>-M. Cardinali, R. Genta, C. Tricerri, E. Cerra, P. Croveri, T. Cavaleri, P. Triolo, <i>Il letto a baldacchino in seta dipinta con motivi chinoseries del castello Cavour di Santena: un complesso intervento di recupero conservativo</i>, in atti del XIII Congresso Nazionale IGIC “Lo Stato dell’Arte 13”, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Firenze, 22-24 ottobre 2015, pp. 61-68.</p> <p>-P. Buscaglia, M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, G. F. di Celle, A. Piccirillo, <i>Materiali riempitivi per il risarcimento di lacune di manufatti lignei: sperimentazione di tinture e leganti innovativi per cariche cellulosiche</i>, in atti del XIII Congresso Nazionale IGIC “Lo Stato dell’Arte 13”, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Firenze, 22-24 ottobre 2015, pp. 507-514.</p> <p>-M. Cardinali, S. De Blasi, A. Gatti, C. Pagliero, <i>Una significativa esperienza didattica: Il recupero di sette ritratti di papi del XVIII secolo provenienti dalla Palazzina di caccia di Stupinigi</i>, in atti del XIII Congresso Nazionale IGIC “Lo Stato dell’Arte 13”, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Firenze, 22-24 ottobre 2015, pp. 417-428.</p> <p>-M. Borla, M. Cardinali, M. Fedi, M. Ferrari, P. Gallo, L. Liccioli, <i>Il problema della datazione dei tessuti archeologici: la misura al 14C di una tunica del Museo Egizio di Torino</i>, in atti del XIII Congresso Nazionale IGIC “Lo Stato dell’Arte 13”, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Firenze, 22-24 ottobre 2015, pp.571-578.</p> <p>-M. Borla, M. Cardinali, R. Genta, M. Ferrari, C. Tricerri, A. Piccirillo, <i>Il restauro di 21 frammenti di una tunica bizantina del Museo Egizio di Torino: dal de-restauro alla presentazione estetica</i>, in atti del XIII Congresso Nazionale IGIC “Lo Stato dell’Arte 13”, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Firenze, 22-24 ottobre 2015, pp. 79-88.</p> <p>-M. Cardinali, T. Cavaleri, P. Croveri, D. Demonte, C. Greco, P. Triolo, B. Moiso, A. Piccirillo, A. Scarcella, <i>Historic and diagnostic survey of the Egyptian mural paintings coming from Iti’s tomb</i>, Poster Technart 2015.</p> <p>- M.Cardinali, <i>Formazione nel restauro tra buona prassi e innovazione</i>, in <i>In Opera Conservare e restaurare l’arte contemporanea</i>, I.Villafranca Soissons (a cura di), Venezia 2015, pp.183-184.</p> <p>-C.Canepa, M.Cardinali, T.Cavaleri, P.Croveri, S.de Blasi, L.Degani, A.Gatti, A.Giovagnoli,S.Mamani, M.Nervo, A.Piccirillo, T.Poli, D.Russo, <i>CE.R.MA. Quaderno 1 Blu Banca dati comparativa tra materiali antichi e moderni nel restauro dei dipinti</i>, Firenze 2015,</p>
---------------	---

	pp.1-76.
• 2014	<p>-M.Cardinali, A.Romero (a cura di), <i>Estratti dalle tesi di Laurea Magistrale del Corso quinquennale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</i>, collana "Cronache" n. 5, Torino, 2014.</p> <p>-M.Cardinali, P.Buscaglia, M.C.Canepa, V.Parlato, <i>Gli interventi di conservazione e restauro, in Il Veronese e i Bassano Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino</i>, A. Bava (a cura di), Cuneo, 2014, pp.80-87.</p> <p>-S. De Blasi, M. Cardinali, <i>L'analisi e il restauro delle Allegorie di Pallanza</i>, in <i>Quattro veronese venuti da lontano, Le allegorie ritrovate</i>, Perugia, giugno 2014, pp. 75-79.</p> <p>-M. Cardinali, T. Cavaleri, A. Gatti, F.Grana, SOSESHI s.n.c, P. Croveri, A.Piccirillo, <i>I paramenti cartacei dell'ex certosa castello di valcasotto: un esempio di conservazione e restauro</i>, XII Congresso Nazionale, IGIC "Lo Stato dell'Arte", Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano , 23-25 ottobre 2014, pp.191-201.</p> <p>-A. Re, F. Albertin, C. Avataneo, R. Brancaccio, P. Buscaglia, M. Cardinali, J. Corsi, G. Cotto, S. De Blasi, F. Del Greco, M. Demmelbauer, G. Dughera, E. Durisi, W. Ferrarese, A. Giovagnoli, N. Grassi, A. Lo Giudice, M. Martini, P. Mereu, G. Mila, M. Nervo, N. Pastrone, F. Prino, L. Ramello, M. Ravera, C. Ricci, A. Romero, R. Sacchi, A. Staiano, L. Visca, L. Zamprotta, <i>X-ray radiography and tomography of large artworks: a new diagnostic apparatus for the conservation of Cultural Heritage</i>, in atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeometria Scienze e Beni Culturali: stato dell'arte e prospettive, Bologna, 5 - 7 Febbraio 2014.</p> <p>-S.Abram, M.Cardinali, B.Ventura, <i>La Questione metodologica e il restauro del designe</i>, in <i>Il restauro del Designe</i>, S.Abram (a cura di), Torino, 2014, pp.25-28.</p>
• 2013	<p>-M.Cardinali, <i>La diagnostica scientifica non invasiva. La conoscenza necessaria per preservare, conservare e restaurare un'opera d'arte</i>, in <i>Il progetto neu_ART. Studi e applicazioni Neutron and X-ray tomography and Imaging for cultural Heritage</i>, collana "Cronache" n. 4, M.Nervo (a cura di), Torino 2013, pp.67-71.</p> <p>-M.Cardinali, A.Bovero, P.Luciani, M.Nervo, A.Piccirillo, F.Ruffinatto, V.Tasso, P.Triolo, <i>Il restauro del cofano forte di Pietro Piffetti della Fondazione Accorsi-Ometto</i>, in <i>Pietro Piffetti Il re degli ebanisti, L'ebanista del Re</i>, Milano, 2013, pp.56-71.</p> <p>-M.Cardinali, <i>La Crocifissione di Tintoretto. Formazione, progettazione e restauro. Preservare le opere attraverso percorsi di conoscenza</i>, in <i>Atti della giornata di Studi La Crocifissione di</i></p>

	<p><i>Tintoretto L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova, S.Abram (a cura di), Varese, 2013, 11-14.</i></p> <p>-M.Cardinali, D.Castelli, A.V. Scarcella, A.R. Sprocati, R. Piervittori, T.Poli, <i>Studio sperimentale di sistemi per il bioconsolidamento di manufatti lapidei di natura calcarea</i>, atti del convegno <i>I batteri nel restauro, I principi, l'esperienza di laboratorio e i casi studio applicati dalla biopulitura al bioconsolidamento</i>, Thiene - 28 settembre 2013, Firenze 2013, pp-131-148.</p>
• 2012	<p>-M. Cardinali, Lo stato di conservazione e l'intervento di restauro, in <i>Il recupero del telero di palma il giovane del Museo d'Arte di Padova</i>, collana "Cronache" n. 3, Torino 2013, pp. 57-65.</p> <p>- M. Cardinali, A. Destefanis, <i>Dal restauro alla manutenzione. La Reggia di Venaria Reale come campo di applicazione</i>, in <i>La manutenzione programmata nelle residenze: il progetto pilota della reggia di Venaria Reale</i>, collana "Cronache" n. 3, Torino 2013, pp. 90-92.</p>
• 2008	<p>M.Cardinali, T.Poli, T.Radelet, B.Rinetti, <i>Le cacce di Jan Miel. Scheda di restauro</i>, in <i>Delle cacce ti dono il sommo Impero. Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale</i>, collana "Cronache" n.2, Torino, 2008, pp.100-124.</p>

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ACQUISITE NEL CORSO DELLA VITA E DELLA CARRIERA MA NON NECESSARIAMENTE RICONOSCIUTE DA CERTIFICATI E DIPLOMI UFFICIALI.

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE
--------------

<b>INGLESE</b>	
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	DISCRETO

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	<p>CAPACITÀ COMUNICATIVE E DI LAVORO IN EQUIPE ACQUISITE DURANTE IL PRIMO MODULO DI "SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI", TENUTO DAI DOCENTI: THERRY LITTLE E GÄEL DE GUISSHEN, DURANTE IL CORSO DI "FORMAZIONE PER FORMATORI" SEGUITO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE STUDIO "LA VENARIA REALE"</p>
--	--

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE, ACQUISITE DURANTE IL MODULO RELATIVO ALLA <i>PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO DI RESTAURO</i> SEGUITO NEL CORSO DI "FORMAZIONE PER FORMATORI" SEGUITO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE STUDIO "LA VENARIA REALE"</p> <p>CAPACITÀ' RELATIVE ALLA GESTIONE DEI PROGETTI, ACQUISITE NEL CORSO DI AGGIORNAMENTO <i>FORMAZIONE E RESTAURO: ESPERIENZE SUL CAMPO</i>, DURANTE</p>
--	--

	<p>LE LEZIONI DEL DR. F. ANGELOSANTO: LA PROGRAMMAZIONE E LA GESTIONE DEI PROGETTI CON IL PROGRAMMA MICROSOFT PROJECT.</p> <p>CAPACITÀ' ORGANIZZATIVE E DI GESTIONE DELLE RISORSE, ACQUISITE DURANTE LE ATTIVITÀ DI CANTIERE SVOLTE COME DITTA INDIVIDUALE O COME CAPO CANTIERE.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	BUONA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI SISTEMI INFORMATICI, PACCHETTO OFFICE E AUTOCAD 2010.
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente B

### ALLEGATO N.32 SCHEDE FOTOGRAFICHE

DATA 05-09-2016